INFORMACIÓN
La base del universo

La Teoría del Todo (TOE)

$$i = E = MC^2$$

Dieter Walter Liedtke

Impresión

Impresión © 1963 - 2013 Fundación Liedtke
E-07157 Port d'Andratx
Mallorca/Spanien

Fotos: Hubble Teleskop
Max Planck Institut
Vargo Corporation
Corel Draw
Kai Liedtke
Fundación Liedtke
Volker Springerl, M.P.I.
Garching
Wikipedia

Colaboradores: Prof. Karl Ruhrberg
Prof. Niklas Luhmann
Dr. Thomas Föhl
Dr. Herbert Jost-Hof
Prof. Dr. Schrenk
Prof. Dr. Harald Szeemann

Copyright: 1963-2013 Fundación Liedtke

Print ISBN: 978-3-945599-91-4
eBook ISBN: 978-3-939005-37-7
Kindle ISBN: 978-3-945599-18-1
PDF ISBN: 978-3-939005-38-4

www.Liedtke-Museum.com

Dedicatoria

Desde el agradecimiento dedico este libro a
Su Majestad la Reina Sofía de España.
En su país encontré la paz para terminar el presente libro, 40 años tras el inicio de mi trabajo en la Teoría del Código Universo.
Su Presidencia de Honor en la exposición de arte «art open – Código universo», 1999, no sólo me amparó e inspiró, sino que asentó las bases para desarrollar el Código Universo, mediante las obras creadas en Mallorca,
que me condujeron a la Teoría del Todo («Theory of Everything»).

Dieter Walter Liedtke
Puerto de Andratx

Introducción

Búsqueda de la Fórmula Universal 7

31 Problemas sin resolver 8

Utilidad instantánea de una Fórmula Única 10

La fórmula del mundo - El sencillo y genial universo 11

¿Proceden las partículas elementales de Código Universo del CERN? 13

Búsqueda de la Fórmula Universal

Se han llevado a cabo múltiples intentos de desarrollar una teoría del TODO, una Fórmula Universal que una la física cuántica con la teoría de la relatividad, explique el Universo o la creación.

La teoría escalonada y unificada del todo no nos ha hecho avanzar ni un paso durante más de 20 años. Sólo desde 1995 y 1996 la teoría superescalonada del todo propone nuevas posibilidades de acercarse a la idea de una limitada teoría física mundial. La teoría del multiuniverso, de las membranas, a través de las cuales se puede penetrar en otras dimensiones, tampoco nos sirve para explicar lo que en realidad significa la "creación" o el porqué existe no sólo "La Nada" o qué es la "vida". En sus búsquedas de una teoría física del Universo Stephan W. Hawking escribe en su libro: Principio o fin: "La teoría que quiera describir el Universo deberá poseer algo muy específico y

1. ocupar las 4 dimensiones
2. contener la gravitación
3. ser "finita".

Las características adoptadas por todas las teorías existentes hasta la actualidad, incluso de aquellas que coinciden en su desarrollo, no fundamentan una teoría o fórmula universal general con ayuda de la cual se pueda explicar el Universo, el surgimiento de las leyes naturales, la vida, el arte, la evolución del Universo y la conciencia del YO. Una teoría unificante, que tenga el pleno derecho a recibir dicho nombre, deberá incluir nuestra existencia, el infinito y la creatividad o la capacidad creadora.

Deberíamos redefinir conceptos ya muy conocidos por nosotros, tales como tiempo, espacio, gravitación, evolución, energía, materia, pasado, presente, futuro, información, vida, conciencia y creación. Para encontrar una respuesta a la interrogante de qué es en realidad el Universo o del porqué nosotros existimos, estos conceptos deberían ser nuevamente creados, o los conceptos ya conocidos deberían ser llevados a nuevas estructuras semánticas y de redes, con propiedades nuevas y variables, así como con otra información, con cambios y creatividad que conserven la especie o red informativa desde el punto de vista evolutivo.

31 Problemas sin resolver

Los resultados investigativos de la física de las partículas elementales y la astrofísica se encuentran con numerosos acertijos en su camino hacia la fórmula universal, como el 31, presentado en calidad de ejemplo de interrogantes no resueltas, cuya cantidad aparentemente se multiplica si aceptamos las investigaciones llevadas a cabo en la evolución, el arte, innovaciones, biología, sociología, neurobiología, genética, epigenética, teología e investigaciones de nuestro comportamiento, nuestros procesos de comunicación y medios de divulgación masiva. Pero eso es sólo "aparentemente", pues a través de una reflexión general, desde un nuevo punto de vista, es posible encontrarle solución al decubrimiento de la teoría del TODO.

Theodor Adorno indica la siguiente salida:
"La filosofía, tal como cabe responsabilizarla a la vista de la desesperación, vendría a ser la tentativa de considerar todas las cosas según se presenten desde el punto de vista de la liberación. El conocimiento no sabe de otra luz como no sea la que resplandece desde la liberación misma: toda otra se extingue en la tarea de construcción imitativa y es sólo un trozo de técnica."

¿Podrían deducirse los siguientes acertijos del Universo a través de una fácil fórmula?

1. ¿Qué existió antes de la Gran Explosión?
2. ¿Cómo nacen las leyes de la naturaleza?
3. ¿Qué es el tiempo?
4. ¿Qué es la gravitación?
5. ¿Qué es la materia?
6. ¿Por qué existe una evolución y no un estancamiento o parálisis?
7. ¿Qué es el espacio y el espacio tridimensional?
8. ¿Qué es la cuarta dimensión?
9. ¿Qué es la información?
10. ¿Cómo se relacionan la teoría de la relatividad y la física cuántica?
11. ¿Qué cosa es la Materia Oscura?
12. ¿Qué es la Energía Oscura?
13. ¿Qué es la radiación de fondo?
14. ¿Por qué la radiación de fondo es heterogénea?
15. ¿Tiene conciencia la materia?
16. ¿Cómo está relacionada la vida con las redes informáticas y la autoconciencia?
17. ¿Por qué surgen los genes, los programas genéticos y la vida?
18. ¿Qué es la conciencia, el YO?
19. ¿Cómo influyen las innovaciones, la actividad creadora, el arte y la información de los medios de divulgación masiva (MDM) sobre nuestros cuantos, genes y células?
20. ¿Existe relación alguna entre los rituales de antiguas culturas, la información, el placebo, los MDM y nuestros programas genéticos y células?
21. ¿Es posible predecir el futuro?
22. ¿Es posible viajar al pasado?
23. ¿Por qué existe información intemporal que se transmite más rápido que la velocidad de la luz?
24. ¿Es posible la resurrección gracias a la teleportación cuántica de información del pasado y a la recuperación de la misma?
25. ¿Qué enlaces o conexiones surgen a nivel cuántico gracias al p ensamiento, conocimiento y a la información?
26. ¿Hay tras la física cuántica algún mundo existencial ilimitado e intemporal, sin materia y energía?
27. ¿Qué es el ordenador cuántico de información sobre el Universo?
28. ¿Por qué el Universo se expande tan aprisa?
29. ¿Por qué existe no sólo la Nada, y qué es la Supernada?
30. ¿Cómo están relacionados los eslabones con la fórmula universal?
31. ¿Existe la creación?

Utilidad instantánea de una fórmula única

Lo buscado y a partir de lo cual se puede deducir la teoría de la relatividad y la teoría cuántica.

Los científicos están ocupados en la búsqueda de una fórmula generalizadora. Ellos parten de que es posible que la fórmula no contenga nociones, puesto que de la jerarquía de las fórmulas ya desarrolladas y confirmadas se puede extraer el proceso de eliminación de conceptos mientras mayor sea el nivel de la teoría en la jerarquía de teorías y fórmulas. Por consiguiente la teoría deberá existir sin ningún tipo de conceptos y basarse en gráficos matemáticos. Un matemático sabio y de pensar íntegro, un filósofo o un naturalista deberán ser capaces de deducir toda jerarquía de teorías a partir de una ecuación unificada, complementar la ecuación y alcanzar el Universo, así como lo percibido por sus habitantes con ayuda de las cualidades descritas en dicha fórmula. Ella deberá indicar el camino que abra mejoras a la población humana en todos sus campos de acción:

- para formas de dirección estatal,
- en sistemas educativos,
- en la comprensión de la democracia,
- en el comportamiento social,
- en la creatividad y la capacidad intelectual, y
- como consecuencia el mejoramiento del estado de salud de la población mundial.

Además ella deberá indicar los estimulos para la creación de una constitución Universal, de una nueva legislación universal, nuevas reglas éticas y leyes sobre los medios de divulagación masiva y la coexistencia e interacción pacífica de las religiones, así como indicar la forma en que deben explotarse todos los recursos naturales en una sociedad que crece cada día más, y sin explotación del hombre por el hombre, las fuentes de energía recuperables y seguras para nuestra naturaleza, a través de innovaciones que garanticen la prosperidad básica de todos los seres humanos y la paz en todo el mundo para siempre. Debemos recordar que la creatividad de todos los seres humanos es nuestro recurso inagotable y energético vital.

En el balance energético se puede ver muy bien que la fuerza innovadora del creador, presente en cada persona, es capaz de liberar aun más energía que la que consumida por cada una de ellas. Si trasladamos el sentido de estas palabras a toda la humanidad, entonces eso significaría que cada persona con sus reservas de energía creadora contribuirá a la creación de un mundo ético y una base de bienestar siempre que se libere el potencial creador latente a escalas de toda la población gracias a la comprensión de la creación que nos induce la Fórmula Universal.

La Fórmula Universal intermediaria comienza su ya hace mucho pasada segunda época de Renacimiento.

La fórmula del mundo – El sencillo y genial universo

El presente libro documenta los resultados que el artista y filósofo obtuvo, utilizando el arte y las obras de arte como laboratorio y objetos de investigación, para superar barreras e intentar responder a 31 preguntas que versan sobre nuestra existencia. Las contradicciones y la separación entre la física cuántica y la teoría de la relatividad, el espíritu y el cuerpo, la metafísica y la física, las religiones, los pueblos, los sistemas sociales, las ideologías, así como entre los seres humanos, son barreras construidas artificialmente, que se pueden superar gracias a esta «fórmula», que ha sido mundialmente buscada. Con ella se sientan las bases para un nuevo estudio general. La fórmula del mundo unificada, reconcilia a los darwinistas con los creacionistas, a los ateos con los creyentes y plantea un punto de vista de interconexión global, en un sistema de pensamiento abierto, para alcanzar un futuro positivo, que deberá ser creado por los seres humanos. La fórmula dispone de diferentes niveles para la transmisión, entre los que me gustaría describir brevemente los siguientes:

1.) Nivel de conocimiento: El Edificio de Teoría, para investigadores y filósofos

Las nuevas teorías que explican el trasfondo de la fórmula en este libro, son especialmente adecuadas para los inconformistas, escépticos, científicos, humanistas, filósofos, artistas, críticos, investigadores e inventores. El mundo ya está preparado para vivir en una sociedad abierta y experimentar un segundo Renacimiento. Por ello, la fórmula demostrará, que los ataques de los detractores de una sociedad libre, creativa, basada en el bienestar de todos los seres humanos, forjarán en el proceso de intercambio de ideas, unas ideas férreas, que podrán y deberán prescindir de las armas actuales, ya que este Edificio de Teoría, no podrá comunicar a los seres humanos del mundo, los resultados de las investigaciones empíricas, de manera pacífica, si estos no renuncian a sus armas. Asimismo, el presente libro sirve de inspiración y fomenta la innovación en gobiernos, organizaciones y organismos internacionales como las NU o la UE, en los guías espirituales, políticos, directivos, empresas de comunicación, investigadores y artistas, que quieren crear conjuntamente un futuro positivo para la humanidad y que otorgan a la creatividad, la democratización y humanización el lugar que les corresponde dentro de la sociedad.

2.) Niveles de aplicación A, B, C y D para el incremento de la creatividad dentro de la sociedad, sin que los usuarios de la fórmula tengan que leer el libro o entender las teorías. Requisito para ello es que el libro «Código Universo» esté disponible en Internet, para que cualquier persona con espíritu abierto que quiera ahondar en el contenido del libro o cuestionarse la fórmula y sus formas de aplicación en sociedad, pueda contrastarla mediante los resultados de nuevas investigaciones o con su experiencia vital.

A.) Entender mejor viendo y oyendo Videoclips cortos para la televisión o para presentaciones de Código Universo en Internet
B.) Entender mejor viendo y aplicando la lógica Medios impresos, breves informes con gráficos y resúmenes con fórmulas que se encuentran en los libros, en catálogos y en CD/DVD.
C.) Entender a través del arte y de sus innovaciones Exposición art open – Código Universo y Museos de la evolución
D.) Entender a través de la fantasía y la creatividad Documentales cinematográficos sobre el Código Universo
Efecto: gracias a la representación óptica y acústica se pueden ver y entender los niveles A, B, C y D del Código Universo, en los que la población humana participa para incrementar su propia capacidad creativa, mediante programas genéticos condicionados por automatismos, lo que fomenta el proceso democrático gracias a la toma de consciencia.
Consecuencia: Los miedos, depresiones, enfermedades y agresiones de la población humana se desvanecen y se fomenta la motivación futura, así como la fuerza innovadora, gracias a la visión y comprensión de la fórmula, que comparte un estrecho vínculo con su propia historia, procedencia, así como fuerza innovadora. El arte y la cultura promueven a su vez el desarrollo personal de los seres humanos, gracias a la transmisión de creatividad. Desde la amplitud de la población surgirán nuevas soluciones futuras, productos, ramificaciones y formas de economía.

Los experimentos llevados a cabo con el nuevo acelerador de partículas del CERN, en Suiza, nos indicarán qué camino debemos tomar para redescubrir el mundo de la física desde una nueva perspectiva. Esperamos que pronto confirmen lo siguiente:
1. Las informaciones poseen, debido a los cruces de información, una masa carente de tiempo y espacio, que está interconectada con la gravedad, energía oscura, materia oscura, materia y energía. 2. Los cruces o nudos de información permiten que se formen el espacio, tiempo, las partículas elementales, la energía, gravedad, masa, los fotones y las redes de sistemas o redes de información típicas de cada especie (leyes de la naturaleza). 3. Las nuevas informaciones están interconectadas de varias formas y a varios niveles con las fuentes de información.

A – Con las redes de información carentes de tiempo y espacio, típicas de cada especie (presente).
B – Con las redes del pasado que se han convertido en materia y energía.
C – Con las ilimitadas posibilidades del futuro.
D – Con los niveles A, B y C, tal como nos demuestra la física cuántica.

¿Proceden las partículas elementales de Código Universo del CERN?

Los experimentos llevados a cabo con el nuevo acelerador de partículas del CERN, en Suiza, nos indicarán qué camino debemos tomar para redescubrir el mundo de la física desde una nueva perspectiva. Esperamos que pronto confirmen lo siguiente:
1. Las informaciones poseen, debido a los cruces de información, una masa carente de tiempo y espacio, que está interconectada con la gravedad, energía oscura, materia oscura, materia y energía. 2. Los cruces o nudos de información permiten que se formen el espacio, tiempo, las partículas elementales, la energía, gravedad, masa, los fotones y las redes de sistemas o redes de información típicas de cada especie (leyes de la naturaleza). 3. Las nuevas informaciones están interconectadas de varias formas y a varios niveles con las fuentes de información.

A – Con las redes de información carentes de tiempo y espacio, típicas de cada especie (presente).
B – Con las redes del pasado que se han convertido en materia y energía.
C – Con las ilimitadas posibilidades del futuro.
D – Con los niveles A, B y C, tal como nos demuestra la física cuántica.

4. Los cruces de información se pueden ver, medir o calcular mediante las partículas elementales, la energía, gravedad, energía oscura, materia oscura, masa, los átomos, las galaxias, el universo, los seres humanos, todas las formas de vida, así como los sistemas sociales.

Fórmula del mundo = Código Universo – Resultados de las investigaciones

Los resultados de las investigaciones de la neurobiología, genética, investigación celular y evolución, demuestran desde 1998 la suposición de que la existencia de todas las formas de vida parte de un primer acontecimiento, aunque también de las informaciones, sus cruces y las redes de información, sin dejar de lado el importante papel que desempeña la conservación de las especies.
Los resultados de estas investigaciones confirman la parte de la fórmula del mundo, que en su día publiqué en las exposiciones de mis obras y en los libros escritos en los años setenta y ochenta, y que describen el «ámbito de lo vivo y biológico». Actualmente me atrevo a predecir, que las nuevas investigaciones sobre partículas elementales del CERN, demostrarán que las leyes de la información del «mundo vivo», no son sólo válidas para la física de partículas elementales, sino también para la astrofísica. Cuando los investigadores del CERN tengan en cuenta, en sus investigaciones, las preguntas relativas a las redes de información y masas que se forman a partir de ellas (lo que ya había anticipado en mis obras realizadas a partir del año 1963 y en mis libros publicados a partir del año 1982), se confirmará que el origen de la materia es información. Si mediante la investigación de partículas elementales en el CERN, se pudiese demostrar lo anteriormente expuesto, no sólo se confirmarían los aspectos de la física contenidos en la «fórmula del mundo», que confirma rotundamente la teoría clásica de la unificación, sino que también se hallaría la existencia de un código global en la materia viva e inerte del universo, así como en la evolución de la vida (teoría general de la información de Código Universo).
Numerosas investigaciones, así como premios Nobel de diferentes disciplinas

científicas de los últimos 10 años, confirman la Teoría general de la información de Código Universo, que puede dar respuesta a nuevas preguntas que surgen durante las investigaciones y que hasta el momento no habían sido resueltas, gracias a la ayuda de investigadores. Dos de los actuales premios Nobel abogan por esta teoría.

indice

La Fórmula Ilustrada 18
Materia y Conciencia 1981 20
Posición del Hombre en el Mundo 24
Platón y Aristóteles 28
La evolución 34
La Dinámica Infinita es la Tendencia a Realizarse 38
Conciencia del Hombre 39
Teoría de Evasión del Mundo 41
Las teorías de la materia,El Espacio y el Tiempo deben ser reconsideradas 47
Albert Einstein y Werner Heisenberg 48
Werner Heisenberg 60
Imagen Subjetiva del Mundo Humano 63
El Infinito es una Mancha Blanca de Nuestra Conciencia 65
El Infinito como Torre de Observación 66
Adhesión al infinito 70
La Cuarta Dimensión 1979-1987 72
Solución de la Paradoja Informativa y otro enigma de los agujeros negros 84
Fórmula Integral de los Cuantos y la Información 2005 85
Teoría Cuántico-Informativa (TCI) de la Gravitación,el Espacio y el Tiempo 86
¿Existen muchos Mundos? 87
Las nuevas dimensiones 88
El principio de conservación de la información 89
Antimateria 2013 98
La materia Oscura 1982-2005 99
La energía Oscura 1982-2005 102
Radiación de Fondo 108
La Gran Explosión 114
Teoría de las cuerdas o teoría M 116

La Sobrenada y la Concepción de los Cosmoranes, la Nada, el Tiempo,
el Espacio, la Gravitación, Energía y la Materia 118
Fotones combinados 122
La teleportación cuántica 123
¿Es el universo un ordenador cuántico? 128

Teoria Integral 2001 139
La Comprobación de la Existencia del Universo 152
El principio de conservación de la información 166
Redescripción del Mundo por la Investigación 170
Arte e Investigación 172

Liedtke Museum 179

Exposición Código Universo 182
Oda al transporte futuro 188
Biografía de Dieter Walter Liedtke 192
Cronología de investigaciones, modelos y teorías 202
Epílogo 204
Dictaminar el arte 235
Declaraciones 240
Libros y proyectos 257
Citas 287

La Fórmula Ilustrada

Prof. Karl Ruhrberg, Köln 1997
Director del Museo Ludwig (Colonia)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (German Sektion.AICA)"

"El evolucionismo concreto de Dieter Walter Liedtke
le abre un nuevo mundo al observador. Él muestra como la materia,
que solamente ha sido objeto y medio de imaginación
artística hasta nuestros días, por su parte podría
contribuir a la percepción de su entorno.
Esta información tiene la función de ampliar nuestra conciencia."

El evolucionismo concreto de Dieter Walter Liedtke nos abre un nuevo mundo. Nos muestra como la materia, que hasta el presente había sido sólo objeto y medio de la expresión artística, podria, a su vez, percibir a su entorno. Esta información tiene una función evolutiva para el conciente. El ensayo llega incluso hasta el punto de mostrar la relación que tiene un ser humano con la materia, con su propia materia (átomos, pero también el universo), y dónde encuentra éste su lugar en las dimensiones del infinito. La teoría cuántica y la nueva física atómica escrutan campos desconocidos por la física clásica. Por ejemplo, el lugar donde están las más pequeñas partículas de los átomos en un momento determinado no puede ser exactamente delimitado.
Las fronteras del tiempo y del espacio se barren. Las definiciones exactas se desvanecen en lo indefinido. Las más pe-queñas partículas intercambian información al mismo tiempo, aunque se hallen a milliones de quilómetros unas de otras. Esto significa que las informaciones son mas rápidas que la luz. La nada empieza en ning una parte y en todas partes a la vez. La excepción se convierte en ley natural. Mientras más se trata de descifrar el ser mismo de la naturaleza con señales que operan más allá de la capacidad de percepción humana, más insólitamente se desvanecen. Es su punto de partida. Quiere introducir en el »hoy« lo indefinido, lo inaccesible, lo desconocido y lo inexistente. Joseph Beuys dijo: »He llegado a la conclusión de que no existe posibilidad alguna de hacer algo por la humanidad si no es a través del arte. Para esto necesito una concepción pedagógica y una concepción teórico-cogniscitiva, y tengo que actuar en consecuencia. Son, pues, tres las cosas que necesito al mismo tiempo.«

Mientras Joseph Beuys investigaba para la evolución de su »PLASTICA SOCIAL« de conciencia social, Liedtke desarollaba la correspondiente concepción teórico-cognoscitiva,

la concepción pedagógica y actuaba en consecuencia. Liedtke inicia la transición de la »plástica social« hacia la »evolución concreta«.

Parece que, para él, la visión es más importante que el detalle. Lo vemos en su proceso creativo, en el que trata el material irrespetuosamente, de forma intuitiva. Se nos revela entonces el nivel religioso, metafísico e intemporal de Dieter Liedtke: es la cuarta dimensión. El espectador advierte este nivel filosófico a través de la total comprensión de su trabajo.
Al científico le abre un campo de informaciones que le pueden llevar a nuevos principios y teorías para sus experimentos científicos y métodos cognoscitivos. Los cuadros de Liedtke también pueden ser entendidos como informaciones claves para una mayor tolerancia y respeto recíproco entre los seres humanos.
Todo aquí es importante: el ser humano, la naturaleza, ya la piedra misma, parecen formar parte de Liedtke. Las cuatro áreas - lo intemporal, la filosofía, las ciencias exactas y la sociología - nos llevan en sus obras siempre más allá de lo alcanzado con anterioridad.

El profesor Niklas Luhmann de la Universidad de Bielefeld, escribe en »Decisiones« (1996):

"Liedtke modifica y disuelve la estructura de las teorías conocidas.
Sus nuevas teorías científicas serán al mismo tiempo,
condición y resultado de su propio funcionamiento."

Prof. Karl Ruhrberg
Köln

Materia y Conciencia 1981

¿Tiene la materia conciencia? ¿Cómo se puede constatar eso? ¿Acaso no es la conciencia algo que diferencia a la persona del resto de seres vivos, y más aun, de la materia "muerta"? Tales interrogantes y otras muy parecidas surgen en cuanto comenzamos a reflexionar, éstas surgen incluso antes de empezar a reflexionar, como si surgieran por sí mismas, de forma tan extraordinaria, provocando la averiguación del concepto simplemente formulado, o para ser más precisos, es una confirmación.

La oferta de aceptar el desafío es enviada al lector, cuyo desafío se encuentra en lo que se acaba de decir, ponerse en el camino artítico y espiritual, hacia el cual he llegado con mis asombrosos resultados y el cual trato de seguir aquí.

La denominación "Camino artístico y espiritual" nos da ya una primera orientación de a qué campo vamos a dedicarnos, al menos durante cierto tiempo: al campo sistemático dirigido al fin del conocimiento de la creación y del pensamiento. Una denominación más conocida para este esmerado y sólido pensamiento es la "filosofía". No obstante, aquí no queremos tratar de la historia de la filosofía tradicional, aunque de vez en cuando vamos a referirnos a grandes filósofos y veremos si ellos nos pueden proporcionar alguna información que nos pueda ser útil con posterioridad.

Pero a nosotros nos puede ayudar no sólo la filosofía, sino la ciencia, que se responsabiliza por todo lo que está relacionado con el concepto de "materia", y muy en particular, la física. Dos de los físicos más notables de nuestro siglo, Albert Einstein y Werner Heisenberg, publicaron cartas sóficas, independientemente de la forma inesperada en que esto pueda sonar, y en realidad, la filosofía y las ciencias naturales tienen ciertos puntos de convergencia.

¿En qué realmente pensamos cuando hablamos de la "materia"? Este concepto que parece sernos tan claro, resulta no ser del todo tan claro cuando lo vemos más de cerca. La "materia", por ejemplo, es aquello que existe como "tangible" y está determinada por la naturaleza para ser procesada posteriormente por el hombre. De tal forma, la piedra es materia, al igual que el agua, la madera, los minerales, es decir, todo aquello que simplemente tiene existencia sin la interacción del ser humano.

Otro concepto explica la materia como sustancia o material que se diferencia por la existencia de la llamada "masa en reposo". La expresión "masa en reposo" no deberá preocuparnos en lo adelante, pues ella simplemente se refiere a la cualidad de la materia que representa la causa por la cual debemos aplicar cierta fuerza si queremos cambiar el estado de movimiento de un cuerpo.
La siguiente noción de materia la define como material o sustancia con determinada forma. Bajo esta noción se pueden ejemplarizar, por una parte, cosas naturales según la naturaleza de su sustancia, puesto que todo material de la naturaleza toma cierta forma específica. Desde luego que dicha forma puede variar, pero siempre podremos referirnos a su forma. Por otra parte, dentro de esta noción se pueden mencionar cosas producidas por el hombre, todo lo que adquiere su "forma" y aspecto sólo debido al procesamiento que recibe del ser humano.

Como por ejemplo podemos citar objetos de uso de nuestro medio circundante y cosas que no tienen una función práctica directa, válgase mencionar las obras de arte.

En mis cuadros podemos encontrar esta extensa representación de lo que es la materia. Los casos de cosas que vemos muy a diario, que nos rodean sin exigir ninguna percepción especial de nuestra parte, como pueden ser una ventana, un florero, la luz del faro de marcha atrás, así como los casos de cosas de por sí "naturales ", como el aire, una montaña o una cueva, que representan la conciencia de su entorno, como se puede notar en mis trabajos. Gracias a esta conciencia, la materia es capaz de percibir el entorno en que ella misma se encuentra.

Es aquí donde surge un segundo concepto clave, el de "conciencia", el cual requiere una definición más exacta. Al principio queremos acercarnos a esta noción lo más imparcialmente posible y examinar representaciones ya conocidas por nosotros sobre aquello que es considerado como "conciencia" o lo que convencionalmente es así llamado. Luego podremos establecer valores más adecuados de dicha expresión para nuestras acciones ulteriores.

Aunque esta noción parezca muy lógica de por sí misma, y muy clara de entender por cada uno de nosotros, y todos la mencionemos con frecuencia, la misma tiene múltiples significados y es a veces bastante imprecisa. Ese concepto se encuentra mucho en pedagogía, sociología, estudios del arte, filosofía, por sólo mencionar algunos campos. Pero precisamente esa amplia difusión contribuye a no considerarlo dudoso desde el punto de vista más positivo de la palabra, utilizando dicha noción sin darnos cuenta de lo que realmente ella significa. Su significado más general es el siguiente:

si “me concienzo con algo o tomo conciencia de algo”, eso significa que “le presto atención a algo”, o si lo formulamos un poco más brevemente, “yo noto o me doy cuenta de alguna cosa”; la conciencia aquí designa una fusión de atención y viveza.

En sicología, la palabra significa un modo especial a través del cual el hombre reconoce procesos síquicos y espirituales y los correlaciona con su "YO". Soy una persona también porque tomo conciencia de mi existencia humana y puedo reflexionar sobre dicha existencia. Esta reflexión nos lleva al campo filosófico, en el cual la conciencia juega un papel decisivo. El hombre es un sujeto que tiene información de sí mismo y de otros sujetos, y al cual se anteponen objetos como “lo conciente". Aquí se puede notar la diferencia que existe entre el hombre, un "sujeto", las cosas y fenómenos del mundo, así como entre los "objetos". Esta diferencia puede ser superada. La filosofía durante muchos siglos se dedicó al acercamiento entre el hombre y las cosas, a cómo el hombre puede disminuir la distancia existente entre sujeto y objeto. Nosotros nos dedicaremos más detalladamente a ese problema un poco más adelante, y veremos que esta intención es la premisa divisoria entre el ser humano y las cosas, y que en general no es nada forzosa, sino al contrario, parece más lógico suponer dicha división no con tanta rapidez. La doctrina de Martin Heidegger, por ejemplo, se basa en la renuncia a esta premisa, al igual que las religiones del Lejano Oriente, o usando una palabra más neutral, doctrinas del Lejano Oriente, que parcialmente tienen una excelente idea sobre la correlación entre el hombre y el mundo en comparación con la idea análoga usada en la filosofía clásica de Europa occidental.

De vuelta a la conciencia. En varias ocasiones la conciencia ha sido determinada como el factor decisivo que diferencia al ser humano de los animales. Una impresión "consciente" es solamente posible a escala de existencia humana, ella es la premisa de toda posible forma de elección de entre varias posibilidades de realización de la existencia del hombre. La conciencia es algo relacionado con el cerebro, con una forma especial de cerebro que se ha ido desarrollando en el hombre durante centenas de miles de años y que existe precisamente sólo en el ser vivo denominado "hombre".

La conciencia es entendida en las investigaciones actuales como la capacidad permanente que tiene la red informativa central, el sistema nervioso, de hacer cumplir hechos, impresiones y variaciones.
Las cualidades previamente mencionadas también pueden comprenderse como oscilaciones de la autoconciencia o conciencia del YO dentro de los límites de autoconservación, propagación y conservación de la propia red informativa (conservación de las especies).

Los resultados de nuevas investigaciones, con ayuda de técnicas modernas, ponen al descubierto el lenguaje de los animales y las plantas. Ellos confirman que todas las formas de vida orgánica varian o cambian creativamente, se adaptan al entorno y dirigen su información a su defensa y la búsqueda de comida, para protegerse, deludir o desaviar, y por consiguiente, ellos tienen autoconciencia y conciencia genérica, puesto que sería imposible exponer otra explicación. La conciencia del YO es un producto intelectual de las primeras impresiones, cosa que los teólogos también representan como alma, ella surge como resultado de un proceso de percepción natural y en la lucha competitiva con otras redes informativas para lograr la expansión de los lenguajes propios de acceso al Universo. Los cambios percibidos por la autoconciencia, surgidos merced al proceso de autodisolución, amenazas de redes o nuevas posibilidades de propagación mediante oscilaciones entre diferentes estados, son capaces de provocar una reacción creativa e instantánea a cualquiera de esos procesos, de tal forma que eso es una invención del proceso evolutivo del universo, o mejor dicho, un componente de cualquier tipo de existencia.

Este proceso de constante reacción a cambios y a la información, e incluso a modificaciones propias, no es sólo una capacidad de la materia viva y orgánica, sino una cualidad de las leyes naturales, de la energía de los electrones, la gravitación, el tiempo, el espacio y las redes informativas, incluso de aquellas redes informativas que no están relacionadas con la materia, la gravitación energética, el espacio y el tiempo, como podremos ver posteriormente en la física cuántica, durante el surgimiento de las leyes naturales y de sus redes.

Posición del Hombre en el Mundo

Todos los seres vivos tienen un centro único de commutación o interconexión, independientemente de cómo haya sido creado el mismo, aunque el centro de interconexión propio de los seres humanos posee algunos rasgos distintivos que queremos imaginarnos durante la búsqueda de esa noción que llamamos "conciencia".

El hombre parece ser ese ser vivo que puede cuestionar el sentido de su existencia, reflexionar sobre su existencia y recopilar información que puede ayudarlo a comprenderse a él mismo y al mundo circundante. Esto podrá sonar muy trivial, pero es precisamente en ello que se esconde el peligro de la exagerada autoapreciación del hombre: a través de nuestros órganos de los sentidos somos capaces de reconocer, ordenar y tener una comprensión más o menos satisfactoria del mundo que nos rodea. Sin embargo, podemos emitir manifestaciones independientes sobre cualidades "objetivas" del entorno, independientemente de nuestras experiencias sensuales. Por ejemplo, podemos indicar con asombrosa exactitud la estructura atómica de la materia, aunque no tenemos acceso absoluto a ese mundo, valiéndonos de los órganos de los sentidos, es decir, nos expresamos sobre los electrones, el núcleo atómico, los neutrones, etc. Nosotros tampoco podemos percibir y autoprocesar las ondas radiales y televisivas con ayuda de nuestros órganos perceptores, sólo podemos percibir sus efectos a través de equipos construídos para tales propósitos (estaciones radiodifusoras y diferentes tipos de receptores), pero no la esencia que creamos en la teoría conocida por nosotros desde hace mucho. Casi de la misma manera el hombre se comporta con el fenómeno de la energía eléctrica, sin la cual es casi imposible imaginarnos la vida.

Todos estos ejemplos nos muestran que el organismo humano desde diferentes puntos de vista es un ente "incompleto", que nuestra capacidad de percepción sensual sólo sirve para una parte relativamente pequeña de los fenómenos reales. Podemos evidentemente ilustrar este hecho a través del campo de ondas electromagnéticas. Un rasgo distintivo de las ondas electromagnéticas es la así llamada longitud de onda. Existen ondas, cuyas longitudes alcanzan varios kilómetros (como por ejemplo, las ondas de telégrafos inalámbricos), otras, cuyas longitudes son aproximadamente de 1 m a 1 km, en dependencia de si tratamos de ondas ultracortas (UHF), cortas, medias o largas. Existen ondas televisivas, de radiolocalización, una banda de ondas lumínicas, de rayos X, de desintegración radioactiva, etc. El campo de luz visible que el ojo humano es capaz de percibir es relativamente pequeño en comparación con todo el campo que ocupan las ondas electromagnéticas.

No obstante, hoy sabemos que sobre nuestro planeta existen seres vivos, cuyos órganos de los sentidos perciben lo que los humanos no podemos percibir y transformar en nuestro medio de percepción sensual sin ayuda de dispositivos especiales. Las abejas pueden percibir los rayos ultravioletas invisibles al ojo humano, los murciélagos escuchar el ultrasonido, etc... Sabemos que en el mundo existen muchísimas cualidades inimaginables para el ser humano, pues carecemos de los órganos requeridos para ello. Sin embargo no tenemos noción de la magnitud de todo aquello que se encuentra fuera de nuestros sentidos; ni tan siquiera podemos sospecharlo, es que incluso con las técnicas que seamos capaces de crear no seremos capaces de descubrir todas las cualidades del mundo.

Todo aquello que percibimos como real no es otra cosa que una parte de nuestro mundo, ni todavía tenemos idea de cuán grande es esa parte. Sólo podemos imaginarnos lo pequeña que es cuando somos capaces de representarnos la tan ínfima parte de todo el espectro de ondas electromagnéticas que somos capaces de percibir en forma de luz visible. No es nada casual ni arbitrario que tengamos órganos determinados de los sentidos para determinadas funciones perceptivas y que otros seres vivos tengan parcialmente otras posibilidades perceptivas, pues eso es resultado del desarrollo, durante el cual se formaron las condiciones orgánicas necesarias para la supervivencia de cada especie. De inmediato, debemos añadir que estas premisas de carácter orgánico actúan conforme al grado de desarrollo alcanzado, que ellas cambiaron durante desarrollos anteriores y que, desde luego, variarán en lo adelante. Aquí aparece el peligro de autosobrevaloración previamente insinuado: Ni el hombre ni ningún otro ser vivo ha alcanzado la etapa final de su desarrollo hasta el día de hoy, entonces, ¿por qué debería precisamente ahora ocurrir una parálisis de la evolución, después que la evolución ha venido desarrollándose por más de varios millones de años? De este mundo siempre podremos hacer sólo determinadas declaraciones, en dependencia de lo que nos permita el nivel de desarrollo que hayamos alcanzado, y deberemos tener en consideración que el cada vez más progresivo proceso de adaptación biológica al medio circundante, al que nos vemos sometidos, posiblemente nos haga disponer de un aparato perceptor adaptado a dicho medio. Quizá valga la pena recordar que ese proceso puede durar millones de años.

Si al principio nos quedamos sorprendidos con el nombre del cuadro "Ventana que da a un paisaje", ahora podemos atenernos al primer "resultado intermedio" de que los cuadros deben ser vistos desde el punto de vista de un aparato perceptor y una conciencia variables y cambiantes. Posteriormente veremos por separado lo que eso significa.

De forma muy breve, acabamos de comprender uno de los problemas fundamentales de la filosofía clásica, más concretamente, la contestación a la interrogante de que el hombre como "sujeto" del conocimiento puede eliminar la distancia entre él y el mundo, el "objeto" de conocimiento. Formulándolo de otra forma: ¿Cómo es que el hombre consigue manifestarse racionalmente sobre su mundo exterior, al que él se opone en calidad de ser pensante, de individuo consciente? ¿O él de por sí no ofrece resistencia alguna al mundo? Quizá el mundo solamente sea un producto de su fantasía. Así las cosas, si el mundo realmente existe, entonces, ¿cómo se puede explicar que las ideas del ser humano, sus representaciones sobre el destino existencial, coincidan con las posibilidades que el mundo pone a su disposición? ¿Por qué el diseño mundial ha sido adaptado a las escalas del ser humano de tal forma que él puede orientarse en ese mundo? Así, o de forma semejante, se podría formular dicho problema. Pensemos en lo que hemos dicho sobre el desarrollo evolutivo del hombre, sobre la adaptación cada vez más progresiva a su entorno vital, y entonces la interrogante quedará respondida de por sí sola. El hombre subsiste en el mundo no a través de relaciones sujeto-objeto, él no es presentado al mundo como un cuerpo de procedencia desconocida, sino como parte de este mundo, él es un resultado, un producto de esa parte. Desde este punto de vista ,dichas estructuras casan muy bien sin ningún tipo de problemas, es decir, las estructuras del aparato perceptor del hombre y las propiedades del mundo que se hacen disponibles a través de ese aparato perceptor.

El ya mencionado filósofo, Martin Heidegger encontró un nombre exitoso para ello, aunque no desde el punto de vista histórico-evolutivo: la existencia humana fue representada por Heidegger como “ser en el mundo”. Quisieramos continuar un poco esa idea, pues ella nos ayudará a profundizar, desde otro punto de vista, en el examen establecido hasta nuestros días.

Heidegger estableció que es posible dividir al triple el campo de “lo que existe”, de lo “existente”. Él distingue entre la existencia humana, a la cual le llama existencia, creada o producida por el hombre con cierto propósito existencial, representada por Heidegger como “cosa” o “a mano”, es decir, lo que hace falta para el consumo de algo, y lo "disponible" de la naturaleza. Lo más conocido por el hombre es el campo llamado "cosa", pues el ser humano cada día se vale de cosas, las cosas determinan la parte mayoritaria de la vida humana. En todo lo que hacemos siempre usamos algo que posee algún rasgo en común con esa actividad específica a que nos estamos dedicando, ya sea nuestro trabajo, un juego, o nuestro tiempo libre. El mundo de los humanos es imposible de imaginar sin "cosas". Eso es testimonio de algo esencial: si el mundo del hombre es inimaginable sin "cosas", todo eso significa que el hombre siem-

pre debe tener algo en común con esas cosas, y que él siempre "está rodeado de cosas". La experiencia práctica demuestra que en general no existe distancia alguna entre el hombre y las cosas, nos da a entender que el hombre siempre está en el centro del mundo. El ser en el mundo significa todo lo que se relaciona con el estado principal del ser humano y que no puede ser inseparable del mismo. La cuestión de cómo el sujeto puede alejarse de sí y trasladarse hacia objetos es algo bastante teórico, muy pensado, demasiado alejado de la realidad, pues el hombre está entrelazado con el mundo en todo su desarrollo, el cual él ha recibido durante el proceso evolutivo y que, según Heidegger, es el rasgo básico de su existencia.

Platón y Aristóteles

Ya hemos hablado varias veces sobre la imperfección de nuestros aparatos sensoriales o perceptivos, que son la causa de que no podamos representarnos todo el cuadro mundial y que por eso solamente se nos permita el acceso a una ínfima y microscópica proporción del mundo real. Sabemos lo que es el mundo, independientemente de nuestra imperfecta percepción, y que sus propiedades reales existen independientemente de nosotros mismos. La razón nos dice que esa realidad objetiva de verdad existe. No obstante, este punto de vista no es del todo nuevo, al mismo incluso se le puede llamar "historia de la barba grande", pues surgió ya hace 2,5 milenios atrás.
Un pensador que no confiaba en la percepción sensual era el filósofo griego Platón, discípulo de Sócrates. Platón parte de que nuestros órganos de los sentidos no nos muestras las cosas tales cuales ellas son "en realidad", sino en su permanentemente cambiante manifestación. Desde luego que podemos crearnos un cuadro más general de las cosas mediante la combinación de una gran cantidad de percepciones sensuales, pero así y todo no logramos acercarnos a la esencia de las cosas.

Para ilustrar sus ideas, Platón escogió la forma del diálogo, la cual nos permite discutir todos los pro y los contra de un problema de manera muy evidente y vivaz. En uno de esos diálogos, Sócrates, persona que participa en casi todos los diálogos de Platón, le cuenta una alegoría a su interlocutor, donde se habla de personas cavernícolas, que vivían en subterráneos, en lugares parecidos a cuevas, con entradas desde arriba, dirigidas contra la luz. Sus cuerpos y cuellos estaban encadenados desde su infancia misma, ellos nunca abandonaban ese lugar, ellos incluso solamente podían ver en forma directa, puesto que las cadenas les impedían girar la cabeza. Su luz era la luz del fuego que ardía desde arriba y lejos de ellos. Entre el fuego y los encadenados existía un camino en la parte superior, a lo largo del cual estaba erigida una baja pared. A lo largo de esa pared las personas llevaban diferentes dispositivos que sobresalían de la pared. Algunos de los transeúntes hablaban mientras otros callaban.

El interlocutor objeta que esos seres son una especie de cautivos muy extraños, a lo que Sócrates le responde que son cautivos muy semejantes a nosotros, a los seres humanos. Los encadenados no se veían nada y no se veían unos a otros, excepto las sombras que provocaba el fuego y que caían sobre las paredes cavernícolas que se encontraban frente a ellos. Lo mismo ocurría con los objetos que pasaban de cerca. Si ellos hubieran podido hablar entre sí, ellos hubieran supuesto algo que hubieran visto y que hubieran podido calificar con palabras.

Incluso si en la cueva hubiera salido un eco de la pared opuesta y si alguno de los cautivos que pasaba hubiera dicho algo, los encadenados hubieran podido entrelazar dichas palabras con la sombra respectiva. Esos cautivos aceptaban como verdadero, nada más y nada menos, que las sombras de objetos artificiales. Si uno de ellos hubiera podido liberarse, levantarse, girar su cuello, moverse y mirar hacia la luz proveniente de arriba, todo eso le hubiera provocado dolor, se hubiera quedado ciego del resplandor, no hubiera podido reconocer aquellas cosas y sombras que él hubiera visto con anterioridad. ¿Qué diría esa persona si ahora le aseguraran que antes él sólo veía irrealidad, que ahora él se ha acercado a lo realmente existente y por ende está viendo lo correcto? ¿Y qué sucedería si le enseñaran las cosas que pasaban cerca de él, que hasta ese momento sólo percibía como sombras, y le obligaran a decir qué cosas son? ¿y si lo obligaran a mirar a la luz? Entonces le dolerían los ojos. Él huiría y regresaría a aquellas cosas que puede ver estando firmemente seguro de que ellas son más reales de las que le han enseñado al final.

Este es, de forma muy simplificada, el cuadro de lo que Platón se ha imaginado en la "alegoría cavernícola" sobre la vida y el conocimiento humanos. Nuestra existencia humana se corresponde con la existencia en dicha cárcel cevernícola. Nuestro entorno es semejante, según nos lo muestran nuestros sentidos, a las sombras de la alegoría; el conocimiento del mundo de ideas realmente existentes se corresponde con la percepción de objetos y de la luz que provoca sombras. "Aceptamos la idea con la que representamos una serie de distintos factores bajo un mismo nombre", explica Platón. Por consiguiente las ideas son cosas en común que se encuentran trás distintos hechos, son aspectos basados en diferentes hechos, que según nos muestra la alegoría, reflejan una única y verdadera realidad. Las distintas cosas son transitorias, aunque las ideas que se encuentran tras ellas son inmortales en calidad de sus prototipos. Para Platón las ideas son la realidad verdadera, así que son aquello que descansa como base de hechos singulares de nuestro entorno, percibidos por los órganos de nuestros sentidos. No obstante, Platón deja abierta la cuestión de la fuerza que hace posible el mundo de las sombras (si nos expresamos en el lenguaje de su alegoría). Plantémonos la cuestión de otro modo, ¿cómo es posible que ideas que pertenecen a un campo intelectual superior, en comparación con hechos singulares, resulten en objetos del mundo percibido por los órganos de nuestros sentidos y sean reflejados en materia?
En Platón encontramos ciertas instrucciones hacia como nosotros, como hombres, podemos llegar a la esfera de las ideas: debido a que las cosas del mundo, reconocidas a través de los órganos de los sentidos, son sólo sombras de ideas, podemos acercarnos a estas ideas sólo cuando abandonemos el campo de percepción sensorial y tratemos de "ver" esas ideas abstrayéndonos completamente del mundo exterior, con tranqui-

lidad y voluntad espiritual. El concepto de contemplación nos indica un aspecto muy importante del pensamiento de Platón, el reconocimiento reiterativo. Todo lo que conocemos a través de la contemplación, lo que se hace accesible al alma durante su aislamiento o "inmersión" en sí misma, es todo aquello que ella ya conoce. Esto no son cosas absolutamente nuevas y ajenas al alma, sino es todo el conocimiento – y otra cosa es la intuición, que se encuentra tras los fenómenos percibidos sensorialmente – es posible que sólo como recuerdo reiterado y reconocimiento a través de estados previos y materializaciones del alma. Una premisa para esa afirmación es la inmortalidad del alma. Platón se refirió a ello de la siguiente manera: "Puesto que el alma es inmortal y nace frecuentemente, y ha visto todas las cosas de aquí y del infierno, no existe nada que ella no pueda reconocer. De tal forma, no hay que asombrarse que ella sea capaz de recordar virtudes y todo lo que ella conocía de antes. Puesto que toda la naturaleza está emparentada y ocupa toda el alma, no hay nada que obstruya a lo que es nombrado en singular y a lo que la gente le llama instrucción, todo lo demás aparecerá de por sí cuando la persona sea valiente y no se canse de buscar, puesto que la búsqueda y la instrucción representan completamente el recuerdo y la memoria".

El alma es inmortal y nace frecuentemente – dijo Platón. Esta idea de inmortalidad se refleja en sus obras y la encontramos en diferentes partes de sus "diálogos". Sin embargo, Platón no habla de la continuación general e indeterminada de la vida después de la muerte, para él la inmortalidad es algo que tiene que ver solamente con su "ninguna" existencia individual: Él entiende el alma como un todo dividido en tres partes, y en particular, en pensamiento, sentimiento y deseo. Según Platón, el pensamiento ocupa su lugar en la cabeza, el sentimiento en el pecho y el deseo en el vientre. Solamente el pensamiento y la razón son los componentes inmortales del alma, que al entrar en el alma, se interrelaciona con las otras partes restantes. La razón una y otra vez se prepara para lo nuevo dentro del cuerpo en su conjunto con las otras dos partes restantes del alma, de la existencia, del ser. El alma, según Platón, es el principio inmortal de la vida, algo que se mueve de por sí solo.

La otra característica que Platón le atribuye al alma es el hecho transmitido por su discípulo Aristóteles, de que además de la capacidad de movimiento autónomo, ella también puede reflexionar y percibir, no tiene carne; puede pensar y sentir, aunque carece de cuerpo, siempre se empotra en un cuerpo.

En la anterior alegoría de los encerrados en la cueva hemos visto que para Platón existen algunas cosas son pasajeras o transitorias, pero las ideas que se encuentran tras ellas son inmortales. Todo lo que se encuentra en la base de hechos singulares es de

por sí realidad, los hechos singulares, al contrario, son solamente la sombra de esos "prototipos".

Lo existente es realmente ideas, aunque el hombre no las pueda percibir a través de sus 5 órganos de los sentidos. ¿Cómo es entonces que el hombre puede establecer una interconexión con ese nivel que, para enfatizarlo una vez más, según Platón, es el que representa la realidad? La respuesta es muy simple: el alma es inmortal, o mejor dicho, su componente inmortal, el juicio, la razón – esto es aquello, a través de lo cual el hombre él participa en el mundo de las ideas. No es el aparato perceptor del hombre el que le da acceso a la verdadera realidad, sino la razón. El cuerpo y su sensibilidad son las cadenas que le obstaculizan elevarse al transcendental mundo de las ideas.
Esta es una de las ideas más importantes en las que me he apoyado en mi teoría y cuyo sentido he tratado transmitir. Sin embargo, todavía intento responder a este problema de diferentes formas, aduciendo pruebas y argumentaciones que por otra parte se diferencian de las filosóficas. Refiriéndome nuevamente a esa parte, es necesario notar que Platón no sólo comprende hechos fijos bajo la noción de "idea", sino también podemos encontrar que al valor de idea le atribuye el de "hipótesis" como premisa o suposición principal a partir de la cual se puede obtener una explicación lógica del mundo sensual de nuestra experiencia. El método hipotético descansa en la base de la premisa principal, la razón irrefutable para la construcción de ideas mediante la razón misma y a partir de esa suposición desarrolla una cadena de ideas.

Este método encuentra una amplia aplicación práctica en los diferentes campos del saber e incluso en las ciencias naturales, cuyo propósito es asegurar conocimientos en contraposición a suposiciones y a menudo utilizan hipótesis para crearse un fundamento que les permita investigar el orden de las cosas. Una de las hipótesis de trabajo más conocidas del campo de la física es la hipótesis de las llamadas partículas Quark; así como interrogantes aun no respondidas y otros problemas que inducen a los físicos a reflexiones sobre partículas de materia aun más pequeñas o la búsqueda de dichas partículas a través de carísimos experimentos, como es el caso de los átomos. La existencia de estas partículas a las cuales le ha dado el extraño nombre de "Quark" PODRÍA eliminar ciertos momentos absurdos del modelo físico moderno de construcción de la materia, por lo que esa única suposición obliga a los científicos a buscarlas.

Aquí es importante notar que las hipótesis son un medio para la búsqueda de conocimientos, que son ampliamente usadas y divulgadas en las más diferentes disciplinas científicas al igual que en la filosofía, todos los sistemas filosóficos trabajan con hipótesis.

La capacidad de establecer hipótesis ayuda al alma humana a separarse del campo de percepción sensual de lo comprobado y a descubrir otros campos que antes eran solamente accesibles a la razón y que ayudan al hombre a explicar y comprender el mundo de sus experiencias.

Aristóteles, el discípulo más conocido de Platón, y conocido de por sí, también fue profesor de una personalidad muy distinguida de la historia universal, en específico, del Rey Alejandro de Macedonia, que recibió el apodo de "Alejandro el grande" y que ante todo pasó a la historia gracias a la Batalla de Issos en el año 333. Pues bien, Aristóteles veía muchas cosas de otra manera distinta a las de su profesor Platón. ÉL incluso fue su adversario, pero con todo y eso, en cuestiones de inmortalidad encontramos semejanzas entre ambos.

Aristóteles distinguía 3 tipos de alma: alimentadora o alma de las plantas, sensual o alma animal y pensante o alma humana. Por lo tanto, un alma de más alto nivel no puede existir sin otra de más bajo nivel; la base del alma animal es el alma de las plantas, mientras que la base del alma humana la componen el alma animal y el alma vegetal.

Según Aristóteles, el hombre se diferencia del resto de los seres vivos y en particular de las plantas, en que él tiene espíritu, mientras Platón divide el alma en tres partes: deseo, sentimiento y razón. Y de la misma forma en la razón esa examinada como inmortal, el espíritu según Aristóteles era su parte inmortal que no desparece con la desaparición del cuerpo y que perdura aun después de la muerte.

Aristóteles no nos da ninguna información de cómo y en qué forma existe el espíritu antes del nacimiento y después de la muerte. Yo precisamente me he dedicado al estudio de esa interrogante, puesto que me parece excepcionalmente importante el significado de la misma. Debido a que el espíritu, o como lo llama Platón - razón, es inmortal, sobrevive la vida terrenal del hombre, esa eternidad del espíritu basada en la inmortalidad es algo digno de discusión aunque sea por el hecho de que dura tan infinitamente como el breve intervalo de tiempo que dura la vida humana. E incluso más tiempo, de hecho se hace directo el deseo de aceptar como normal un estado infinitamente más duradero en comparación con otros, como es el ejemplo de la eternidad en comparación con la vida que vivimos sobre la Tierra. Y entonces resulta normal e incluso inevitable si se emprenden tentativas de establecer una evidencia con respecto a ese estado, incluso si los medios usados para ello resultan insuficientes. A estos medios insuficientes, en primer lugar a los órganos de los sentidos, les ayuda la capacidad de establecer una hipótesis que nos pueda hacer adelantarnos lo suficiente con respecto a esa cuestión.

¿Está el alma limitada por una forma de vida carente de información espacial, cuántica e intemporal que en correspondencia con la teoría cuántica?
Pues según la teoría cuántica ese es el componente estructural que une todos los experimentos realizados hasta el momento con todos los sucesos y objetos.
¿Existe la conciencia del YO?

La evolución

Más adelante continuaré la redacción del ya mencionado pensamiento de evolución del espíritu humano. Además, veremos que existe un enlace entre la idea de Platón sobre la inmortalidad, la razón y el aceptado como hipótesis perfeccionamiento del espíritu humano.

En la actualidad ya sido aceptado el hecho de que el surgimiento de diferentes formas de vida sobre nuestro planeta puede ser explicado a través de la idea evolutiva. Por evolución se sobreentiende perfeccionamiento de esencias vivas, como por ejemplo, el del ser humano al adaptarse constante, continua y biológicamente a las nuevas condiciones que el espacio vital pone a su disposición. Este proceso de adaptación biológica depende de la conciencia, razón y fuerza de voluntad del hombre, tiene lugar, por así decirlo, como una reacción física a las condiciones externas de vida. Esa reacción física ha de ser entendida como una transformación lenta, como una metamorfósis, y que sin duda alguna ocurre de forma autónoma no durante el período de supervivencia de una persona por separado, sino que se toma muchos millones de años. El cuerpo se busca en aquella forma y partes componenetes en las que él se ve necesitado para poder sobrevivir en su entorno con ayuda de sus aparejos biológicos. Para la formación de cada órgano y de las "capacidades funcionales" relacionadas con cada uno de ellos, hubo un tiempo en que surgió la necesidad en ellos, no había nada igual a lo de hoy, sino que todo se fue desarrollando en el transcurso de cierto tiempo y gracias a ello es que en la actualidad tienen el aspecto y las funciones que tienen.
Naturalmente la evolución no es un proceso que se pueda acabar o detener algún día, sino que la esencia de la evolución consiste en el avance continuo y en la ausencia de detención alguna. Por ello naturalmente no existe la más mínima causa para suponer que la gente del año 1987 conformó la última etapa de este desarrollo, que la evolución se ha detenido precisamente ahora. Pero nosotros, cuán difícil no nos sea imaginárnoslo, somos sólo un eslabón intermedio, una de las tantas etapas del camino que ha recorrido el género humano desde los tiempos de su surgimiento. El final de este camino no se puede perfilar, aunque podemos establecer hipótesis de lo que nos pueda esperar en un futuro.

Anteriormente ya he caracterizado el dispositivo de percepción humana como muy limitado. Con ayuda de los órganos de los sentidos podemos percibir sólo una parte determinada de nuestro entorno, a saber, aquella parte en la que debemos movernos y orientarnos, en la cual tiene lugar nuestra vida. Nuestra existencia está garantizada merced a la presencia de órganos de percepción del medio ambiente presentes en nuestro cuerpo.

Fenómenos tales como las ondas de radar, no vitalmente necesarias para nosotros (desde luego que aquí no tenemos en cuenta el indiscutible papel de los radares en la navegación marítima y aérea, que como es lógico, desempeñan un papel vital en esas áreas, sólo que con otro sentido), no pueden ser detectadas directamente por nuestro cuerpo, pues el mismo hasta ahora no ha tenido ningún motivo para adiestrar órganos especiales para ello. Lo mismo sucede con la luz ultravioleta, que como ya ha sido mencionado, puede ser percibida por las abejas, con ayuda de los cuales ellas orientan y encuentran su rumbo.

No obstante, el hecho de que no tengamos órganos que nos permitan el acceso a todos los fenómenos del medio ambiente que conocemos a través de diferentes dispositivos técnicos, pero que no podemos percibir a través de nuestros órganos de los sentidos, no es un testimonio de que los humanos llegada la oportunidad no podamos, por ejemplo, "ver" las ondas radar. La premisa para ello sería sólo el hecho de que el entorno que nos rodea cambiase tanto para el hombre que hubiera que garantizar su existencia como especie y surgiera la necesidad de desarrollar un órgano especial para la percepción de dichas ondas.

Pero como es claro, también es posible suponer otras posibilidades de desarrollo. Tomemos como ejemplo la tan creciente divulgación de los procesos de automatización. En los paises industrializados de mayor desarrollo en los cuales debido a diferentes causas limitaremos el análisis de su desarrollo, es por todos notable el uso de máquinas, ordenadores y otros dispositivos electrónicos auxiliares en diferentes campos de nuestra vida, nuestros trabajos e incluso de nuestro tiempo libre. No solamente el trabajo físico y pesado es ejecutado con ayuda de dispositivos creados por el hombre, sino incluso los trabajos más ligeros, aunque los trabajos desgradables son concedidos a diferentes máquinas. La economía doméstica moderna es inimaginable sin aspiradoras, batidoras, cafeteras, etc, las lavadoras son imposible de separar de la noción de civilización, de la misma forma que sucede con la calefacción central; los coches nos permiten transitar enormes distancias con un mínimo de esfuerzo físico. Esta lista puede ser continuada y completada con ejemplos de la experiencia individual de cada uno de nosotros. Si tenemos en cuenta el hecho de que el hombre lleva usando la energía eléctrica desde relativamente no hace mucho, entonces podremos notar que en la actualidad tenemos una significativa cantidad de medios auxiliares que nos alivian la vida merced a la electricidad. Al hombre se le exige cada menos esfuerzos físicos, ya más a menudo uno puede cruzar los brazos y esperar hasta que un equipo ejecute la actividad requerida. "Cruzar las manos" es una expresión en sentido figurado que nos muestra la tendencia destacada en lo que acabamos de mencionar:

Los órganos de nuestro cuerpo, que en cierta forma nos sirven para ejecutar diferentes tipos de actividades y que se han venido desarrollando con la evolución para la ejecución de toda actividad necesaria para nuestra existencia, están convirtiéndose en "desempleados". Nuestras manos y piernas "realizan" menos tareas y con menor intensidad, con el invento de nuevos mecanismos se transforman en piezas microscópicamente diminutas, en pequeños subcampos microscópicos de toda la vida de lo "excesivo" – no podemos impugnar el hecho de que diferentes máquinas y dispositivos nos hacen la vida más fácil y agradable.

No es difícil imaginarse que el hombre del futuro estará sentado en su sillón y no tendrá ninguna necesidad de levantarse, puesto que todo tipo de actividad será ejecutada completamente de forma automática. Entonces, ¿para qué le harán falta las extremidades que en principio sí les eran necesarias? Él podría renunciar a ellas del todo.
Pero eso, naturalmente, ha de ser entendido de otra forma, y no como que los humanos se levantarán un día por la mañana y notarán que ya no les harán más falta las manos y las piernas, después de lo cual las mismas se desprenderán del cuerpo. Los cambios orgánicos provocados por la evolución biológica no ocurren de un día para otro, sino que se desarrollan en el transcurso de miles y miles de generaciones. Una persona por separado nunca los percibirá como cambios. Sólo después de haber pasado cierto tiempo, con una mirada retrospectiva a una fase de desarrollo finalizada desde hace ya mucho es que podemos establecer si ha cambiado algo en el organismo humano y solamente entonces podremos decir lo que ha cambiado, que la evolución ha pasado por ese determinado camino que es precisamente revelado dentro de ese desarrollo orgánico.

El medio ambiente, que ya no encuentra aplicaciones a determinadas capacidades, influye sobre el proceso evolutivo en el sentido de que el medio cambia constantemente, se transforma o elimina aquellos órganos que ya no son necesarios para la vida. La naturaleza no se permite el menor lujo posible en cuanto a esto tenga que ver; sólo se conserva lo que es más necesario. En la medida en que se debilite la necesidad de ejecutar determinadas funciones de importancia vital a través de un órgano corporal, en esa misma medida se supone que ocurran cambios en el mismo.
Recordemos lo que ya hemos dicho del aparato perceptor del hombre: nuestros 5 órganos de los sentidos nos dan una muy limitada y especialmente adaptada para nosotros imagen del mundo. El fisiólogo inglés, estudioso de la percepción, Richard L. Gregory formuló esto con mucho acierto: "A decir verdad, casi que somos ciegos". Independientemente de lo exagerado que nos pueda resultar esta proposición, es a la vez lo tanto de verdadero. Recordemos lo que hemos mencionado de la ínfima parte de todo el espectro de ondas electromagnéticas que sólo pueden percibir los órganos

humanos de los sentidos. En Platón hemos encontrado la idea de que el cuerpo y su sensibilidad no le impiden al hombre que se eleve en el transcendental campo de las ideas, "el cuerpo es la sepultura del alma", según Platón. El deseo de avanzar en el mundo de las ideas, reunir información real de uno y del mundo, es lo que hace adelantar la evolución del espíritu.

Si ahora el cuerpo humano con sus posibilidades limitadas de percepción le impide a la razón que haga cumplir su destinación real, entonces como consecuencia posible resulta que el hombre deberá tratar de dominar su cuerpo y eliminar las imperfecciones existentes. Yo veo la continuación de la evolución, de la forma humana de existencia, dirigida a aquella forma de existir en la cual el hombre puede existir sin cuerpo, como un puro espíritu que deja tras de sí lo que le pueda obstaculizar en su desarrollo rectilíneo. Me queda absolutamente claro que esta tesis mía no provocará un consentimiento ilimitado, pero acaso, ¿no es necesario expresar, por ejemplo, lo que uno considera verdadero, sólo por el hecho de que sea inhabitual y provocador? ¡Desde luego que no! Al contrario, creo que es muy útil que la razón se las arregle con las nuevas ideas.

La conexión es evidente: sólo con la ayuda de su creatividad intelectual e infinita es que el hombre puede constantemente crear algo nuevo en su infinito proceso de autorrealización. Si el espíritu muriera con la muerte física del hombre, entonces este proceso se vería interrumpido y el hombre no podría realizar la función de autorrealización que se ha propuesto. La inmortalidad de espíritu y la capacidad creativa del hombre le exigen al hombre algo nuevo como consecuencia lógica de lo perteneciente al hombre, que continuamnete crea algo nuevo con ayuda del espíritu y de esa manera se va perfeccionando. No obstante, de otra forma y con otras palabras, esto es una confirmación de la idea principal de mi teoría evolutiva explicada en el capítulo anterior.

La Dinámica Infinita es la Tendencia a Realizarse

El hombre debe constantemente crear algo nuevo, corresponderse con su definición y autorealizarse. Esta infinita e incesante creación Picodella Mirandola (siglo XV) la definió como la esencia humana, por un lado esto es requerido por el hombre y por otro él considera que el hombre está capacitado para ello. Esto le atribuye al hombre una cualidad que sólo tiene la fuerza divina: según Mirandola, el proceso de autorrealización es infinito, el hombre es poseedor de una dinámica infinita que mantiene activa la tendencia a la realización. El infinito es en cierta forma una "señal" humana con ayuda del cual el hombre se hace semejante a Dios, pero sólo semejante, puesto que si el proceso de desarrollo posterior fuese infinito, entonces el hombre nunca alcanzaría a Dios.

Como veremos más adelante, la materia también está sometida a la evolución y por tanto las tesis de Mirandola también habrán de extenderse en ese sentido.

El siglo quince fue el siglo en que el Renacimiento italiano alcanzó su mayor prosperidad. La época del Renacimiento fue una época de renacimiento de la antiguedad, en particular, de la antiguedad griega. La gente se interesaba de forma inimaginable por todo lo que que tuviera que ver con la "antigua Grecia", en particular con el arte y la filosofía griegos. El retorno al helenismo tenía una influencia tan decisiva en el desarrollo de toda la cultura eurooccidental que es imposible imaginarnos nuestra época sin ello. También Mirandola en su concepción desarrrollo elementos de la antigua filosofía griega, lo que no obstante nos sorprende si tenemos en cuenta que Florencia, su ciudad natal, era el centro de retorno a la doctrina de Platón. Las obras de este gran pensador fueron traducidas al latín, el idioma científico de aquellos tiempos, y de esa forma se hicieron accesibles a un gran círculo de personas. Y no debería sorprendernos si en las obras de Mirandola encontrasemos ideas y tesis repercutivas que nos son conocidas por la doctrina de Platón. Allí encontramos que una parte está formada por las otras tres de la ya mencionada alma, en particular, de la razón, que es inmortal. Aquí ahora se desarrolla la idea de que la tendencia del hombre a su autorrealización es infinita y expresada a través de un infinito proceso durante el cual el hombre siempre crea algo nuevo.

Conciencia del Hombre

Giordano Bruno, otro filósofo renacentista, dió un paso en esa dirección, él estableció la tesis de que no existe ninguna diferencia entre este y el otro mundo, sino que el muno, el universo, es infinito; para él el mundo no es una visión divina, sino que se encuentra en lugar de Dios. Todos los cuerpos del mundo, todas las estrellas y planetas, se encuentran en un campo infinito del espacio y se encuentran en equilibrio sólo a cuenta de su propia gravedad. La materia, y no Dios, es un principio de movimiento, ella produce todo lo que debe pasar por un proceso de formación y tomar forma. Junto con ello el mundo fue valorizado como nunca antes.

Aunque aquí no se ha expresado, se insinúa que la materia tiene algo así como conciencia, de que otra forma ella podría haber creado ese orden tan esmeradamente organizado, racional y coordinado como lo es nuestra tierra, esa ínfima parte del universo.

Exactamente en esa dirección están dirigidos los pensamientos de uno de los más grandes pensamientos alemanes, Gottfried Wilhelm Leibniz, el cual expresa que en la naturaleza no existe nada muerto y que cada pedazo de ella se parece a "un estanque lleno de peces", eso significa que es vivo y tiene algo como lo que es la conciencia. Leibniz, hablando de materia, se refiere a pequeñas partículas que como resultado de uniones pueden formar cualquier sustancia. Él subraya que no existe nada exclusivamente material y que cada cuerpo, cada materia, contiene una fuerza ya implícita en ella desde el mismo momento de su surgimiento.

Leibniz nombra "mónada" a cada una de las ínfimas partículas que componen a cada sustancia. Las mónadas son vivas y capaces de actuar, y debido a que ellas también son indivisibles, ellas no pueden ni surgir ni desaparecer de forma natural, por lo que son infinitas. Ellas no resisten influencias externas, pues según Leibniz, "las mónadas no tienen ventanas". Ellas, como las más ínfimas partículas a las que se puede inscribir la materia y la fuerza viva empotrada en ella, no es idéntica a la materia, son amorfas y sin dimensiones. Pero ellas se comportan de forma variable, pues de lo contrario se podrían explicar los cambios y movimientos que ocurren dentro de los confines del mundo. Debido a que no se someten a ninguna influencia externa durante todos estos constantes cambios, ellas pueden basarse sólo en un principio intrínseco. Cada mónada se desarrolla constantemente a partir de ella misma. Pero esto significa que este desarrollo siempre puede ser solamente una transformación de lo ya existente, pues el desarrollo ulterior ya está presente en el actual. Todas las mónadas tienen una conciencia que puede ser encontrada en diferentes formas en diferentes mónadas, verbigracia, como conciencia durmiente, soñadora o en vigía. De esa forma la conciencia

deja de ser una particularidad humana o de existencia animal, y existe en toda materia, aunque sea en diferentes grados.

Leibniz de un modo más preciso expresó lo que ya había sido expresado por Giordano Bruno, esto es, que no sólo el humano es poseedor de conciencia, sino que la materia también la tiene. Sólo que que él menciona la restricción de que esta conciencia es más insignificante, aunque sin hacer un análisis no preconcebido, se expresa a favor y en contra de esta hipótesis. Sí, esto incluso es una señal de típica presunción humana, si él está de acuerdo con lo más perfeccionado, la conciencia más expresa, y todo lo demás lo ve en los escalones más inferiores. Ya he explicado cuán limitado y erróneo es el cuadro del mundo humano. Si no obstante él se aproxima y anuncia este subjetivo e incompleto sistema mundial como cuadro únicamente real y objetivamente correcto, entonces a él se le escapa completamente de la vista que su aparato perceptivo es el que le dice cómo es que es el mundo. No obstante, los órganos sensoriales, como ya ha sido presentado, han sido fijados para la realización de funciones completamente determinadas, para poder cumplir con esas tareas.

¿Pero de dónde entonces el hombre puede saber que él posee una conciencia de mayor grado con respecto a cualquier pedazo arbitrario de materia? La respuesta es esta: él no puede saberlo de ningún modo, pues él siempre debe partir de que en este mundo existen fenómenos para los cuales, primeramente él no tiene órganos sensoriales, y después, se diferencian tanto de todo lo que él sabía hasta la actualidad, que él ni tan siquiera puede imaginárselos, y aun más, él no se puede imaginar que esos fenómenos del todo no existen.

Por eso es que yo, contrariamente a Leibniz, parto de que la materia tiene un nivel superior de conciencia que la del ser humano, pues específicamente este punto de vista, según me parece, tiene una base esencialmente más sólida, ya que de esa forma no tomo al humano como patrón para el resto de las cosas. En esta cuestión Leibniz parte de la premisa de que el mundo es tal, cual lo percibe el hombre – no estoy de acuerdo con esta premisa y tomo en cuenta la limitada capacidad perceptible del hombre.

Teoría de Evasión del Mundo

en la filosofía moderna
Encontramos paralelos y confirmaciones del camino figurado que hemos transitado hasta ahora en el gran filósofo indio moderno Sri Aurobindo, incluso podemos establecer que algunas propuestas desde los puntos de vista de Aurobindo son congruentes en cierto grado con mis propias hipótesis. En su obra principal "The Life Diving", Sri Aurobindo comienza por la crítica del fenómeno ampliamente difundido de alejamiento de la agitación mundana. Bajo alejamiento de la agitación mundana es necesario entender el proceso igualado a la abstención de la realidad, el mundo realmente existente le propone demasiadas dificultades al hombre durante la superación de diferentes situaciones de la vida, por eso es que el se abstrae de este mundo y se salva en el suyo propio, individual e idealizado, en el cual es él quien forma las condiciones de vida según considere necesario y correcto.

Existen dos tipos absolutamente diferentes de alejamiento de la agitación mundana criticados por Sri Aurobindo, por un lado el escape (la salvación) a través de la técnica, y por otro, el escape a la vida espiritual. La crítica de escape en las posibilidades tecnológicas está dirigida en primer lugar contra los estaunidenses, aunque tiene que ver con toda civilización moderna en la que la tecnología juega un papel dominante. Desde luego que los logros tecnológicos positivos no han de ser discutidos, es decir, su significado no de ser menoscabado, pues ellas juegan un papel importante en la perfección humana, sino que hay que discutir la confianza ciega en la tecnología, la fácil confianza en la técnica que no le deja prácticamente ningún espacio al hombre. El segundo tipo de alejamiento de la agitación mundana es principalmente encontrado en la filosofía y religión del lejano oriente. Nos referimos al escape espiritual, campo en el que no actúan las leyes del mundo exterior. La sumersión del espíritu, el escape en las esquinas y los rincones del espíritu, según Aurobindo, es la causa de todo el mal que sufre, por ejemplo, la India de hoy. Se niega la realidad objetiva con sus exigencias técnicas y materiales, y en lugar de ellas se observa la desviación a un campo espiritual apartado y alejado de la realidad.

Él ásperamente niega este tipo de alejamiento de la agitación mundana practicado por diferentes sistemas de yoga, excepto el yo yoga desarrollado por él mismo, por Aurobindo, pues el yoga sólo conlleva a escaparse de la realidad. Según mi opinión, el yoga conduce principalmente al subconsciente sin contribuir a la evolución espiritual de las personas, pues para ello debería crearse una amplia conciencia con ayuda de nuevas ideas.

Además, existe otro método de negación de la realidad objetiva, seguramente tan difundido como los otros, la autovaloración de una persona, la cual reconoce no completa y subjetivamente el sistema del mundo de la realidad objetiva percibida a través de los cinco órganos sensoriales. Es aquí particularmente donde existe el peligro de nunca jamás alcanzar el conocimiento del mundo realmente existente, pues no es aceptada ni tan siquiera su existencia.

Volvamos a Aurobindo: Por supuesto, esto no es un afán de denegar los valores de la filosofía india tradicional. Lo más probable es que él busca un enlace entre los logros materiales de las civilizaciones occidentales y los logros espirituales orientales. La historia, según Aurobindo, es un proceso continuo de involución – evolución que algún alcanzará unl punto en el cual comenzará su camino en sentido contrario. Este punto de cambio de dirección ya ha sido alcanzado: lo supremo se ha convertido en materia y ahora nuevamente parte de ella. Lo divino ha penetrado los átomos de cierta manera, lo mayor y superior en lo ínfimo y ahora comienza el proceso inverso. Naturalmente, con estas teorías simple y horrorosamente no cumplen su función nuestras representaciones habituales sobre la continuidad del tiempo de determinados procesos, pues el período de tiempo que tendremos que pasar hasta llegar a ese punto de giro es infinitamente largo. El punto de vista de que el hombre es la cumbre de la creatividad a Aurobindo le parece demasiado risible debido a la duración de la historia de la humanidad en comparación con la duración de las cosas. Aquí se muestra una prueba ulterior a la necesidad de corrección de la comprensión humana de su propia representación imaginaria. La primera prueba consiste en el hecho de que el hombre en base al insuficiente equipamiento de sus órganos sensoriales puede percibir sólo una parte microscópica del mundo objetivo. Él puede, al menos en la fase moderna de desarrollo, ser percibido como cumbre de la creatividad, puesto que él incluso no es capaz de poder observar ni tan siquiera la mitad de esta creatividad. Sólo el espíritu sin cuerpo, el cual no está encadenado ni por ninguna percepción sensorial limitada, ni por el "tiempo", sino existe en el infinito, podría merecer tal apreciación por derecho propio.

La representación del hombre como cúspide de la creatividad en su gran mayoría se refiere a que el hombre nos es representado como una imagen de Dios, idea que ha influido en el transcurso de un largo tiempo en nuestra representación actual de Dios – esto lo confirma la referencia a imágenes de Dios durante toda la historia del arte. Aurobindo ve que a nosotros vendrá una nueva forma de existencia que se caracteriza por un nivel de conciencia más elevado. Él supone que ocurrirá un nuevo desarrollo del hombre; ese nuevo nivel de desarrollo será realizado por una esencia que Aurobindo (y también Nitztsche) llamó "super hombre". Ese superhombre se caracter-

iza en primer lugar porque él tendrá una visión más profunda sobre los procesos evolutivos que las formas de vida existentes hasta ahora. Esta visión sobre conexiones superiores a toda la existencia se funda, al fin de cuentas, en que el "super hombre" ha conocido la sabiduría verdadera y sincera, y la ha aceptado. El "super hombre" ve todo como si fuera "una torre de observación" y es capaz de sobrepasar los límites de todo lo hasta ahora imaginable por medio de la movilización de las distintas posibilidades implícitas en él. Según la opinión Aurobindo, ese hombre es un resultado que surgirá en el momento de giro de la historia, sobre que acabamos de hablar. Y ahora mi punto de vista y el de Aurobindo se separan, pues al infinito le es ajena toda repetición. Según mi punto de vista, no ocurrirá ningún proceso que cambie el curso del desarrollo, y siempre existirá solamente una nueva creación. Pero en las formas de vida modernas existen siete egoprogramas bien diferenciados a diferentes niveles genéticos de las extructuras de unión del gen del egoísmo, los programas genéticos, las células, la conciencia del YO, los grupos de pertenencia a su propia especie hasta la estimulación de la creatividad y la unificación con la naturaleza y el mundo.

La "teoría del caos" publicada en enero de 1983 en la revista "Bild der Wissenschaft" como revolución científica confirma esta representación. El próximo paso de mi idea consiste en que este "super hombre" es sólo el primer escalón del espíritu puro sin cuerpo. En realidad, precisamente en este nivel de desarrollo, el objetivo de la evolución humana, el espíritu sin cuerpo, no pude seguir siendo encadenado, cosa que hace el cuerpo sobre el espíritu. El cuerpo ya no podrá ser un obstáculo para el espíritu humano: ni el cuerpo como cárcel para el espíritu ni ninguna otra forma de materia podrá crear ningún tipo de fronteras en ese estado; el espíritu podrá dedicarse completamente al infinito y de esa forma alcanzar el estado de lo infinitamente divino o tender a ello. El super hombre, un hombre con cuerpo, pero con una conciencia mucho más desarrollada, según Aurobindo, será menos egoísta, lo que se corresponde con mi teoría de que el hombre tiene dos egos; uno se responsabiliza por el perfeccionamiento físico del hombre, y el otro por el espiritual. El ego físico existe para asegurar y proteger la "maquinaria" del hombre. Pero en cuanto el hombre alcance una etapa de desarrollo en la que ya no haga falta esa "maquinaria", el cuerpo, entonces el espíritu alcanzará la capacidad de existir sin forma corpórea y el ego físico se hace innecesario. El hombre "creado de espíritu", el espíritu sin cuerpo, habrá alcanzado el estado del ego físico, pero el instinto evolutivo espiritual se hará cargo del desarrollo posterior de la capacidad intelectual de asimilación. El ego físico en esa etapa ya estará muerto, ya no hará falta asegurar la "maquinaria del hombre", pues esa maquinaria ya no existirá.
Si no hace falta más ese aseguramiento, entonces no hará más falta esa forma de egoísmo, pues el egoísmo no es otra cosa que una determinada expresión del instinto de

autoconservación del hombre físico. En el camino hacia el estado del hombre creado de espíritu, el egoísmo automáticamente pierde su vigor, él se va construyendo constantemente en la medida en que el hombre se vaya acercando a la fase de existencia de espíritu puro. A la objeción de que el desarrollo hasta el estado sin ego durará muchísimo tiempo, de que no vale la pena reflexionar sobre ese asunto, Aurobindo responde indicando que durante la historia del universo cada proceso nuevo fue siempre más corto que el anterior, y que además en este siglo, lo relativo a la evolución en su pleno significado, ya ha sido descubierto y convertido en tema de pensamiento consciente. La voluntad de mucha gente ya ha sido dirigida a la aceleración de la evolución. Esta idea requiere un análisis más detallado: ya que la evolución es algo que en cierta forma se encuentra a disposición de nuestra voluntad, entonces es necesario que cada persona haga todo lo posible por alcanzar ese objetivo. A eso se refiere la constante extensión de nuestras posibilidades intelectuales, el adiestramiento del pensamiento en todos los campos, la intensa utilización de todas las capacidades intelectuales a nuestra disposición. Los estímulos para el espíritu (consultar el modelo del cajón de arena) deben ser seleccionados conscientemente, no se pueden eludir ni evitar. Precisamente en ese sentido Aurobindo continúa y dice que nosotros ya estamos lo suficientemente involucrados en el proceso evolutivo, más que toda la vida que tenemos por delante. Por primera vez en la historia de la vida estamos dispuestos a conocer claramente el objetivo de la evolución y lograr que la misma se realice. Así podemos influir en el proceso evolutivo y controlarlo dentro de ciertos límites con la posibilidad de incluso acelerarlo. Sin embargo, mientras más dirigido pueda transcurrir ese proceso, más rápido alcanzará su objetivo, pues hemos conocido que el objetivo de nuestra misión más prioritaria es hacer todo lo posible por lograrla, lo que significa que ese objetivo no deberá encontrarse tan lejos de nosotros, y probablemente pueda ser alcanzado en un futuro no lejano.

En la actualidad ya hemos alcanzado la fase en la que vivimos una vida más espiritual que corporal. Nuestro espíritu tiene mucho más significado en nuestra vida y para nuestro perfeccionamiento que nuestro cuerpo – esto es demostrado con la significación y valoración de nuestro potencial intelectual (ciencia, religión y arte). Nuestro espíritu está descubriendo nuevos campos y como resultado está creando una conciencia más desarrollada.

Hasta ahora he tratado de mostrar sobre qué base filosófica he fundamentado mi propia concepción. No obstante, este campo es para mí solamente una parte de lo esencial para mis teorías del contexto. Como mínimo, un campo muy importante es el de las ciencias naturales, mejor dicho, el campo que limita entre las clásicas ciencias naturales, la física y la filosofía. Existen muchas expresiones de físicos famosos, como

por ejemplo, de Albert Einstein, sobre los problemas de la filosofía, pues entre ambos campos existen muchísimas más relaciones y conexiones que diferencias. La física cuando trata de investigar los fenómenos del mundo penetra en campos en los que puede expresar y explicar solamente suposiciones hipotéticas, pues según las reglas de la probabilidad, algunos fenómenos pueden tener una causa y la física puede sacar conclusiones no del todo segura. Es aquí donde se encuentra un borroso campo de transición entre las especulaciones de las ciencias naturales en las que no es posible la recomprobación experimental de una hipótesis y el método filosófico de análisis y figuración de ideas. Como ejemplo quisiera mencionar las regularidades del pensamiento lógico: con ayuda de la lógica, un físico que se dedica a una cuestión que él no puede explicar durante la experimentación, sino solamente con ayuda de una idea teórica, llega a la conclusión (si es verdadera la cadena lógica de los pensamientos) de que sus resultados deben ser aceptados como correctos. No obstante, esto es así en la ciencia como en la filosofía, la cual posee un pensamiento para un tema determinado, lo que también forma parte del pensamiento lógico. La lógica en sus cimientos también pertenece a la filosofía, pues ella era uno de los campos especializados de esta ciencia, aunque sin ella hoy no pudieramos imaginarnos las ciencias naturales modernas.

La característica general de la lógica y la filosofía es que ellas pueden contribuir al conocimiemto de la estructura del mundo "objetivo", del mundo que existe independientemente de nuestros órganos sensoriales gracias a deducciones lógicas y reflexiones intensivas y exactas, Martin Heidegger se expresa sobre la "profesión del pensamiento" explicándonos con su difinición poco común una imagen muy exacta de lo que es el "pensamiento" – llegamos a conclusiones a las cuales de otra forma no pudieramos llegar. Los campos de las ciencias naturales que trabajan con experimentaciones, experimentos y ensayos, y que de esta forma llegan a conclusiones sólidas, siempre podrán sacar conclusiones sólo del mundo "subjetivo", del mundo que puede ser percibido, controlado, mensurado, pesado o contado, del mundo que nos muestran nuestros órganos sensoriales.

Einstein y otros que se dedicaron a la física teórica durante sus trabajos investigativos, propiamente dicho se encontraban más cerca de la filosofía de lo que uno se podía imaginar y que ya no es probablemente tan inesperado. En las páginas siguientes me dedicaré a algunos aspectos de las enseñanzas de Einstein y Heisenberg, pues aquí junto con la filosofía es que se encuentran las raíces ulteriores de mis trabajos.

Las teorías de la materia,

El Espacio y el Tiempo deben ser reconsideradas

Albert Einstein y Werner Heisenberg

La teoría general de la relatividad analiza la gravitación y altas velocidades de carácter específico, gracias a las cuales Einstein le transmitió un nuevo e invalorable impulso a las ciencias naturales modernas. La teoría de la relatividad es un ejemplo escolar de la interacción de la filosofía y la física; Einstein con sus teorías de la relatividad alcanzó límites, los cuales la física experimental debía haber continuado con sus controlados resultados y demostraciones de conclusiones lógicas y análisis teóricos. Einstein nos indicó que lo que nosotros entendemos por espacio y tiempo es vigente sólo en el mundo terrenal limitado de nuestros experimentos, que a altas velocidades estos conceptos tiene completamente otro sentido. Nuestra Tierra es un punto de orientación sólida para nosotros cuando hablamos de espacio. Ella es conmensurable y está muy bien "equipada por señas de tránsito" a través de sus puntos cardinales, polos, grados de longitud y latitud, con lo que cada pesona sin ningún tipo de dificultad puede orientarse dondequiera. Además, como consecuencia de que nos encontramos situados sobre la tierra a una insignificante distancia de su superficie, como por ejemplo, cuando volamos en una nave aérea, podemos con gran precisión medir su dirección y velocidad.

Para cualquier medición llevada a cabo desde la Tierra, el punto de referencia terrestre se comporta como un punto estático en comparación con el cuerpo en movimiento. La expresión: "un coche se traslada con una velocidad de 200 km por hora" no nos dice otra cosa, sino que dicho coche se traslada 200 km en la unidad de tiempo establecida en nuestra Tierra como "1 hora". El coche se mueve, pero la Tierra permanece inmóvil con respecto al coche. Según Einstein, el universo no es un centro sólido a partir del cual pudieramos dividir todo el espacio en áreas iguales que nos permitan determinar donde nos encontramos. La Tierra se mueve dentro del Universo junto con todo el Sistema Solar, con toda la Vía Láctea y otras galácticas. Einstein se preguntaba: ¿Cómo podemos establecer qué estrella no estaba en movimiento y cuál sí lo estaba? El movimiento, para nuevamente repetirlo, es posible de fijarse y medirse si tenemos un punto inmóvil que podemos usar como punto de referencia desde el cual, alrededor del cual o hacia el cual se mueve un cuerpo.

El movimiento se puede explicar claramente como el proceso de cambio de posición de un cuerpo. Para establecer que existe un movimiento debe ser determinada exactamente la posición del cuerpo antes y después de iniciado el movimiento, lo que es posible en el espacio libre con ayuda de la radio-energía 3-K desde 1965, en oposición a la opinión de Einstein. Esta energía llena el espacio vacío y debido a ello se puede

medir la velocidad uniforme de un cuerpo (siempre se puede medir un cambio de posición) con relación a todo el universo o a la energía radial 3-K. Es nuestro universo un simple universo cerrado o un universo abierto e infinito en el espacio?
El tan importante para nuestra vida punto de partida, llamado "posición", es solamente real para la manera nuestra (desarrollada por nosotros) de percepción, en el infinito esa definición está provista de otro significado. Con el tiempo, segunda magnitud con ayuda de la cual organizamos y ponemos orden en nuestra vida, todo es igual, pues ella también ha sido adaptada a las condiciones de nuestro Sistema Solar con constantes posiciones de retorno de la Tierra y la Luna alrededor del Sol. Hago notar que deben primeramente ser comprendidas las especificaciones sobre la insuficiencia de nuestro sistema sensorial y la manera en que nos orientamos en el mundo, desde luego que no desde un punto de vista de crítica destructiva ni de compasión por nuestras restricciones, solamente quiero a través de ellas quiero representar más claramente nuestra situación, la cual se encuentra subordinada a determinadas restricciones, y de paso hacerle frente a la propagada sobrevaloración propia del ser humano. En lugar de reconocer su situación en el mundo y hacer todo lo posible para ello, el ser humano por lo general prefiere autoengañarse y se basa en la cumbre de la creatividad y en la naturaleza de todas las cosas con tal de dormirse en todos esto dudosos laureles, por lo que en lugar de hacer todo lo posible solo hace lo que cree más necesario. Según la teoría de la evolución, es necesario que miremos a lo nuevo y muy remoto en el futuro en lugar de conformarnos con lo conocido.

Lo que nos parece realidad en la tierra no se corresponde con las condiciones de la realidad absoluta – reconocer este hecho ya sería un primer paso práctico hacia el camino de su realización. Para poder entrar en contacto con campos, en los que ya no nos pueden ayudar nuestras habituales representaciones espaciales y temporales, no necesitamos volar en una nave espacial, pues ese campo lo tenemos dondequiera en nuestra Tierra. Aunque nos parezca muy paradójico, es muy simple: las ciencias naturales evolucionaron durante las investigaciones de las principales unidades estructurales de la materia en dimensiones que nadie podía “imaginar", si por “imaginar" comprendemos que todos nos hacemos una idea que se corresponde con lo real, con las cosas. Incluso el descubrimiento del átomo y las conclusiones que se sacaron sobre su estructura y cualidades puede impresionar a una persona no ducha en la materia, pues el orden de las magnitudes alcanzadas aquí puede ser expresado solamente por números. ¿O alguien tiene el valor de decir que se puede imaginar las magnitudes de un átomo o tiene alguna idea de las diferencias que existen entre 10-13 y 10-14 cm? Si nos referimos a las distancias entre dos átomos, entonces no existe nada en común con nuestro concepto de "distancia" como un intervalo entendible, como la distancia

entre dos cuerpos, aquí tenemos que ver con un campo que se diferencia de la realidad a que estamos acostumbrados. Ha sido confirmado que el núcleo atómico está formado por nucleones, principales elementos de la materia. Estos nucleones giran alrededor de su propio eje con una velocidad de 1022 revoluciones por segundo. Aquí nuestra fuerza imaginativa tampoco es suficiente, pues no existe ni un cuerpo que alcance esas velocidades dentro del campo visible, incluso cómo ello podría ser verdad si eso equivale a más de 100 000 km por segundo, una tercera parte de la velocidad de la luz.

En esos ejemplos hemos podido notar que nuestros acostumbrados conceptos de tiempo y espacio se hacen insignificantes no sólo en el macroespacio, en el universo, sino en el microcosmos, en la estructura constructiva de las más ínfimas partículas de materia. Nosotros los humanos nos encontramos en un espacio intermedio entre esos dos espacios imposibles de imaginar, el enormemente grande y el ínfimamente pequeño, los cuales sólo pueden ser descritos a través de números, y que no obstante permanecen inaccesibles para la experiencia humana.

No obstante, los científicos no solamente se preocupan por el núcleo atómico, ellos tienen denominaciones para partes aun más pequeñas que conforman los elementos estructurales del núcleo atómico, de los nucleones: esas patículas se llaman "quark". Los quark hoy son considerados como los elementos estructurales más pequeños de la materia. Einstein nos recordó que en lo infinito del universo no existe ningún punto fijo natural que nos pueda servir como punto de referencia para nuestro sistema de espacio y tiempo. Debido a que nosotros los humanos crecemos con nuestro propio sistema de tiempo y espacio y lo consideramos como realmente existente, nosotros mismos nos ponemos en calidad de ese punto fijo de referencia con respecto al cual se determina la orientación de todo. Sin embargo, todo lo que conocemos y analizamos desde nuestro punto de vista se hace relativo con respecto a nosotros y no puede pretender a ser realidad. Naturalmente, esto no lo reconocemos del todo y actuamos confiados en lo correcto de nuestras decisiones.

Nuestra existencia es inimaginable sin los conceptos de tiempo y espacio. El espacio y el tiempo son una ayuda mental de orientación que nos debe explicar las cosas desconocidas. Hoy ambos conceptos forman parte de nuestras representaciones, pero ellos se desarrollaron paso a paso lentamente en el transcurso de la historia evolutiva. El hombre se dijo una vez que él era el punto fijo de referencia del universo en movimiento, expresión que no es tan errónea si nos fijamos en los fenómenos naturales de los cuales él depende, y en primer lugar, en los cuerpos celestes y observados por

nosotros sistemáticamente. Para el hombre, ser que depende únicamente de sus ojos como medio auxiliar, todo se mueve alrededor de la Tierra. El hombre ha creado un sistema de orientación espacial durante el trancurso del tiempo y a partir de estas observaciones, pues con ayuda de los cuerpos celestes podemos establecer direcciones que son la premisa para orientarnos en el espacio. Con ayuda de los puntos cardinales podemos establecer unívocamente la posición de cualquier punto y describirlo de tal forma que lo pueda encontrar otra persona cualquiera.

Sin embargo, la experiencia le ha demostrado al hombre que para superar la distancia entre dos puntos es necesario que transcurra cierto intervalo de tiempo, que a determinadas distancias en el espacio le corresponden determinados intervalos de tiempo. El paso continuo y periódico de los cuerpos celestes le servió al hombre como un medio auxiliar de gruesa precisión, en particular el movimiento del sol, y de esa forma él pudo establecer cuánto tiempo le hacía falta para cubrir cierta distancia, a través de lo cual él también pudo determinar su posición en un momento dado. Este sistema de tiempo y espacio se ha ido perfeccionando con el tiempo, pero también se ha ido generalizando, por lo que hoy lo consideramos como algo natural. Pero eso es así solamente para nosotros, y no para la esencia que haya surgido fuera de las entrañas de nuestra Tierra y que nos esté observando desde allá. Nuestro pensamiento, nuestra razón, están basados en que hemos creado un sistema de tiempo y espacio que no existe realmente. Establecimos ese sistema de referencia tal y cual es hoy en día, y deberíamos tener en cuenta que para referirnos a campos donde no existe la experiencia sensorial, en ellos actúan otras "regularidades" distintas a las que conocemos nosotros y con ayuda de las cuales nos orientamos en la Tierra.

Todos nuestros conocimientos físicos expresados a través de fórmulas y leyes, están basados en los conceptos de tiempo y espacio, y con otro medio auxiliar de nuestro espíritu, los conceptos de masa y peso, que están íntimamente relacionados con la materia. Pero la materia tampoco existe de la forma en que nosotros nos la imaginamos. Ella no es un material duro e inmóvil, y está formada, como ya se ha dicho, por pequeñas partes microcópicas, por átomos. Estos átomos a su vez están formados por nuevas partículas elementales y en su gran mayoría están formadas por nada. El núcleo atómico no está rodeado por electrones a distancias relativamente grandes, como por ejemplo de la Tierra a la Luna. Solamente tiene lugar el movimiento de los electrones alrededor de su núcleo atómico con una velocidad incomparablemente mayor y a una distancia significativamente superior que si lo comparamos con el movimiento de la Luna. Los electrones forman una capa impenetrable alrededor del núcleo atómico gracias a sus muy rápidos movimientos circulares y de esa forma es

que establecen las dimensiones de un átomo, cuya mayor parte está formada por el espacio vacío que existe entre la capa de electrones y su núcleo. Un núcleo atómico de la magnitud de un guisante tendría su capa electrónica a una distancia de más de 100 km. Si se pudieran comprimir los átomos de los cuales está formado un edificio grande, entonces se podrían colocar cientos de ellos en dedal.

Es por eso que no sólo los electrones giran alrededor del núcleo atómico, sino que también se mueve el resto de las partes del núcleo atómico; ellas giran alrededor de su propio eje a las velocidades ya mencionadas de 100 000 km por segundo. De esa forma llegamos a la conclusión de que la materia no está compuesta por sustancia sólida como generalmente se nos presenta y nosotros mismos esperamos, sino por ínfimas partículas que están moviéndose constantemente a distancias gigantes en comparación con sus masas. La materia está compuesta, según investigaciones y el modelo normalizado, por electrones de quark, mesón-mu, enlaces, neutrino, protones, gluones, partículas W y Z, así como hipotéticos gravotones y partículas Higgs. Nuestro concepto de materia es tan arbitrario y artificial como nuestras definiciones de espacio y tiempo, no obstante, todo el tiempo lo único que hacemos es tratar de comprender y explicar el mundo con ayuda de este "instrumento manual".

Los elementos estructurales de la materia están compuestos por algo que se mueve constante e infinitamente para lo cual se ha designado el concepto de "energía". El átomo puede existir gracias a la ayuda de la energía cinética que mantiene a los electrones y a los nuclones del átomo en eterno movimiento. Si los electrones se detuvieran, entonces la órbita circular que mantiene su capa se destruiría y dejaría de existir. Si todos los electrones del material de una pirámide se detuvieran simultáneamente, entonces la misma se destruiría y se pudiera meter en una cajita de cerillas. Sólo que no cambiaría su peso.

La relación que existe entre la energía y la materia es expresada en una de las fórmulas más famosas de la física: E = mc2 (donde E = energía, m = masa, c = velocidad de la luz). Albert Einstein, quién creó dicha fórmula, se imaginó matemáticamente la conversión de energía en masa y de masa en energía. Se puede calcular muy fácilmente la cantidad de energía que yo debo consumir para producir cierta cantidad de masa y qué cantidad de masa yo debo "dispersar" para obtener determinada cantidad de energía introduciendo valores numéricos en dicha ecuación. Por ejemplo, si asumimos que m = 1 gramo, entonces obtendríamos una producción de energía de unos 25 millones de kW-hora. Viceversa, hacen falta 25 millones de kW-hora para producir 1 gramo de masa (ejemplo tomado del libro de H. W. Woltersdorf). La velocidad de la luz introducida en la fórmula de Einstein es de gran importancia para la física. Yo quisiera analizar más detalladamente dicha cuestión no sólo por el importante papel de la veloci-

dad de la luz en la investigación física, sino para ilustrar mis propios puntos de vista sobre la existencia humana, los cuales han sido reforzados por resultados investigativos en las ciencias naturales de las últimas décadas, el fenómeno de la velocidad de la luz es muy importante.

La velocidad de la luz, demostrada por Einstein, es de aproximadamente 300 000 km por segundo, ya era conocida antes de él y había sido aceptada dentro de una lista de regularidades físicas. Se sabía que la velocidad de la luz era la velocidad máxima que se puede alcanzar. Más rápido que la luz no puede haber ningún cuerpo, eso es imposible incluso con ayuda de logros técnicos llevados a cabo en la práctica. Por ejemplo, una nave espacial que un lejano futuro vuele a la mitad de la velocidad de la luz e irradie luz, no podrá provocar que la luz irradiada junto con la velocidad propia de la nave sea de 450 000 km por segundo. No se pueden alcanzar velocidades mayores que la velocidad de la luz; en esto se encuentra el límite absoluto que posee la materia o la energía. Ese límite solo es superado por la información o la información en un sistema portador de energía, cosa que veremos más tarde.

El porqué de ese límite para la materia puede ser calculado mentalmente, el control personal en calidad de viajero podría provocar la disolución material del mismo. La velocidad de la luz no es límite al que uno se pueda acercar y ante el cual uno pueda a tiempo detenerse, y a la vez que logremos acelerarnos en dirección a la velocidad de la luz, el especio también cambiará, al igual que el tiempo y la masa. Precisamente nosotros, los humanos, dimos la definición de velocidad, es decir, nosotros mismos establecimos la regla utilizada por todos para medir y calcular la velocidad: la velocidad es determinada como la división de la distancia recorrida en un intervalo dado de tiempo. La unidad de velocidad contiene estos dos elementos: kilómetros por hora, km/h. Si recorro una distancia de 50 km en el transcurso de una hora y me desplazo a una velocidad constante, entonces mi velocidad será de 50 km/h, es decir, 50 dividido por 1. Si recorro uniformemente la misma distancia en media hora, entonces dividiríamos 50 por 0,5, y me desplazaría a una velocidad de 100 km por hora. Si me hacen falta 2 h para 50 km, entonces dividiríamos 50 por 2 y obtendríamos 25 km/h. Teóricamente también se puede determinar que distancia yo recorrería si volara una hora a la velocidad de la luz, así como qué distancia yo recorrería a valores múltiples de la velocidad de la luz (2, 3, 10, o tantas veces la velocidad de la luz) en un tiempo determinado. No obstante lo vuelvo a repetir, el espacio y el tiempo son conceptos creados por el propio hombre.
¿Pero cómo se comportaría el espacio con ayuda del cual el hombre se orienta en su propio medio si el mismo se encuentrara sometido a la velocidad de la luz? ¿Y qué sucedería con el tiempo? ¿Seguirían actuando nuestras representaciones habituales del espacio y el tiempo?

Einstein con la ayuda de su teoría de la relatividad fundó la confirmación de que el espacio y el tiempo se reducen a la velocidad de la luz. A decir verdad esta es una tesis bastante increíble, pero aun así no hace falta llevarla a nuestra experiencia diaria, aunque a veces tenemos el presentimiento de que el tiempo pasa infinitamente lento y los minutos nos parecen horas, o que el tiempo se nos escapa, pero cada vez podemos confirmar que ni las horas ni los minutos pasan más lenta o rápidamente, sino que nuestras sensaciones nos han inducido a ese error.

No obstante han tenido lugar serios experimentos con ayuda de los cuales los investigadores se han preguntado si la velocidad puede influir sobre el tiempo, si es que realmente el tiempo puede transcurrir más lentamente o más rapidamente. Con ese propósito se han transportado relojes atómicos de cuarzo de super alta presición sobre aviones super rápidos y se han comparado después del aterrizaje con los relojes terrestres de referencia. Realmente se encontraron desviaciones de tiempo entre los relojes aerotransportados y los de tierra, los aerotransportados se atrasaron en varios billones de segundo. A la vez se confirmó que la velocidad ejerce su influencia sobre el tiempo (la descripción de este experimento se puede encontrar en Woltersdorf).

Este experimento se caracterizaba por una velocidad que se encuentra dentro del rango de normales en condiciones terrestres, por la velocidad crucero de un avión rápido. Si suponemos que el avión vuela a una velocidad de 1000 km/h, entonces la velocidad en segundos es de unos 270 m por segundo. En comparación con la velocidad de la luz, 300 000 km por segundo, la velocidad del avión sería prácticamente nula. La velocidad de la luz es la velocidad máxima e imposible de superar, de eso acabamos de hablar. Si los relojes son transportados en un avión con una velocidad de 270 m por segundo, entonces para alcanzar los límites teóricos de la velocidad máxima permisible nos faltarían todavía 299 999 km y 730 m por segundo, pues las velocidades se suman hasta alcanzar la velocidad máxima permisible entre ambos cuerpos. Por ejemplo, si dos coches se acercan uno a otro con una velocidad de 50, entonces la velocidad de uno con respecto al otro es igual a 100 km/h; si dos naves espaciales a 200 000 km por segundo se acercan una a otra, entonces la velocidad de una con respecto a la otra sería de 400 000 km por segundo, pero como ellas no pueden superar la velocidad de la luz, entonces la velocidad permanece en menos de 3 00 000 km / seg. El movimiento autónomo de los relojes transportados ocupa solamente una pequeña parte de toda la velocidad disponible, de tal forma que para el movimiento que ocurre dentro de los límites posibles de la materia, en los átomos, todavía queda tanto que ella se reduce insignificativamente para no llegar a la velocidad máxima permisible. Sin embargo, el movimiento es la premisa principal para el tiempo, como tal el tiempo es sólo mensurable en movimiento. Allí donde todo permanezca estático no tendré en que apoyarme ni escala en que transcurra el tiempo. Si el movimiento

empieza a disminuir de velocidad por alguna que otra causa, el tiempo también empezará a trancurrir más lentamente. Si se reduce el movimiento dentro de los átomos y la velocidad propia, digamos de los relojes transportados por el avión, se exige una parte de los 300 000 km por segundo que tenemos a nuestra disposición, entonces el tiempo también necesariamente trancurrirá más lentamente para estos átomos y la vez para la materia formada por ellos que para los relojes aerotransportados, para no salirnos de nuestro ejemplo, en el cual toda la velocidad se encuentra a disposición del movimiento atómico.

Cada movimiento, no importa lo lento que sea, significa variación de tiempo para el cuerpo correspondiente que se encuentre en movimiento. No obstante, las velocidades comunes en la Tierra son tan pequeñas en comparación con la velocidad teórica máxima posible, que aquí las variaciones de tiempo no tienen significado alguno y puede detenerse solamente con ayuda de complejos métodos y los dispositivos más precisosque existen.

Podemos poner una gran cantidad de ejmplos en los cuales la velocidad propia del cuerpo ejerce una gran influencia en el transcurso del tiempo. Supongámonos la siguiente situación irreal, aunque teóricamente posible: un astronauta se desplaza por el universo en una nave espacial que vuela casi a la velocidad de la luz. Él aterriza en la Tierra dentro de un año, donde él establece que han pasado varias decenas de años; pero él ha envejecido exactamente en un solo año.

La explicación a este ejemplo es semajante a la del ejemplo con los relojes. Aquí también tenemos a nuestra disposicón sólo el "pastel de velocidad" de 300 000 km por segundo. Como es lógico, el astronauta utiliza la mayor parte de este pastel para sus propios movimientos que debían ser del orden de la velocidad de la luz. Si este movimiento propio exige de la mayor parte de la velocidad máxima permisible, solamente una muy pequeña parte quedaría para el desarrollo de los sucesos atómicos de la materia, y así es como ocurre con el cuerpo del astronauta. El movimiento dentro de los confines atómicos transcurre en correspondencia con este tiempo más lento dentro de los límites de todo este sistema que se mueve a una velocidad aproximada a la de la luz. Mientras más se acerque el astronauta a la velocidad de la luz, mayor será su propia velocidad y menor velocidad queda para el movimiento interatómico. Y si el movimiento se hace cada vez más lento, entonces el tiempo en la misma medida transcurrirá más lentamente. De aquí surge la interrogante de qué podría pasar si el astronauta se desplazara a la velocidad de la luz. En este caso todo posible movimiento debería haber sido aplicado para el movimiento propio de la nave espacial, así que para el movimiento interatómico no se habría dejado nada. Todo permanecería intacto, no habría ningún movimiento posible. Según acabo de explicar, el tiempo depende

directamente del movimiento existente, por lo tanto el tiempo no hubiera transcurrido. El astronauta con su nave espacial se encontrará en esa situación en cuanto alcance la velocidad de la luz.

Dentro de poco volveré nuevamente a este asunto, pero primero necesito hacer una pequeña introducción a la ley física para comprender mejor la relación general existente: La velocidad no sólo modifica el tiempo, sino la masa del cuerpo. Un pequeño ejemplo: si un coche choca con una pared a una velocidad de 5 km/h, entonces prácticamente no sucederá nada ni con el coche ni con la pared. Suponiendo que el conductor tiene puesto su cinturón de seguridad y que el coche ahora choque con la pared a una velocidad de 20 km/h, entonces es posible que en el paracoches surjan algunos rasguños y que de la pared se raje el enlucido. A 50 km/h el coche ya tendrá grandes abolladuras, a 70 km/h se acortará hasta la mitad de su longitud original. Hasta ahora hemos estado hablando de un coche de un mismo tipo, con el mismo equipamiento y en el mismo estado. Las diferentes consecuencias del choque contra la pared están directamente relacionadas con las diferentes velocidades del coche. Si en lugar de la pared colocasemos una báscula, entonces podríamos notar que a mayor velocidad, mayor sería el peso. Recordemos que cada cuerpo tiene su masa y que esa masa es idéntica a la fuerza o peso con que ese cuerpo se opone a la variación de la dirección de su movimiento. Mientras mayor sea la velocidad del cuerpo mayor fuerza hará falta para cambiar la dirección de su movimiento. De la misma forma debemos entender el golpe sobre la dura pared, como un cambio de la dirección del movimiento, pues en ella se detiene el movimiento y la misma no continua en la misma dirección. Un caso específico y contrario al visto es el de tratar de poner en movimiento a un cuerpo inmóvil, durante el cual, a través del movimiento de todas formas se "modifica" el movimiento de un cuerpo inmóvil sin dirección alguna. Al aumentar la velocidad, la báscula nos muestra el aumento de peso del medio de transporte que haya chocado. El peso que supera al peso del coche sin movimiento es producido con ayuda del movimiento y la presión provocada como resultado de la colisión.

A finales del siglo pasado el físico Lorentz demostró matemáticamente que a altas velocidades el movimiento se transforma en masa, que como resultado del movimiento y la presión resultente del mismo es que surge la masa. Lo que se puede deducir de la fórmula matemática de Lorentz se puede notar muy claramente en la ilustración. Consultar la ilustración "Espacio - tiempo - masa según las transformaciones de Lorentz". En este gráfico podemos notar lo que sucede con un cuerpo que se acelera hasta la velocidad de la luz. Mientras más cerca se encuentre de la velocidad de la luz, mayor será aumento de su masa en dirección infinita, mayor será la reducción del espacio hasta dimensiones infinitamente pequeñas y mayor será la contracción del tiempo hasta valores infinitamente lentos. La tabla muestra que a una velocidad de unos 75

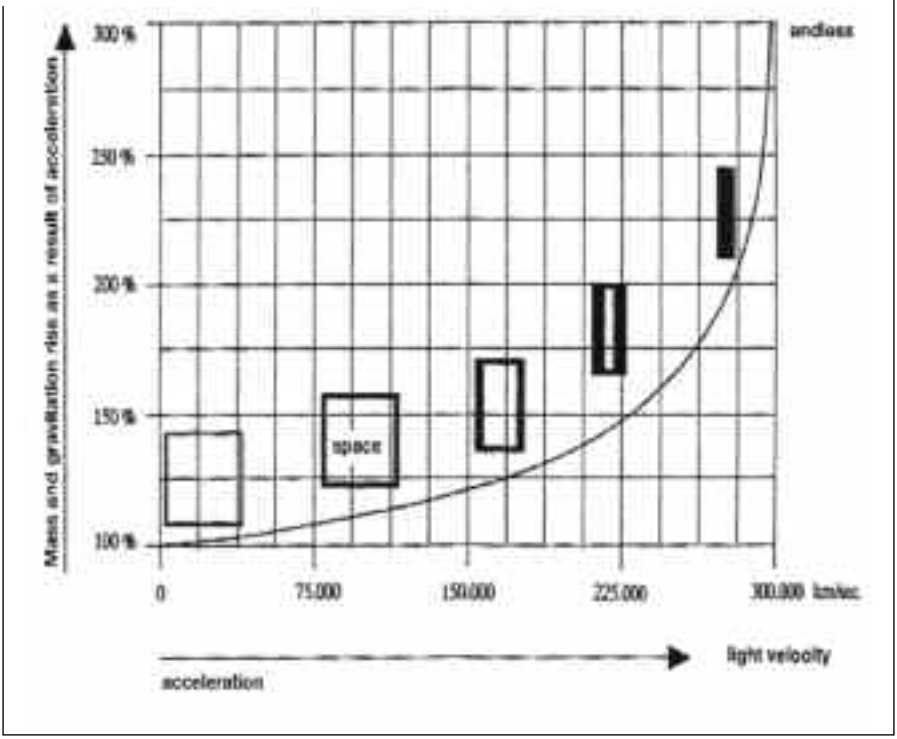
000 km por segundo la masa del cuerpo comienza a aumentar notablemente.
Nuevamente recordemos la fórmula Einstein E = mc2 para calcular la conversión de energía en masa y para saber cuánta energía hace falta para producir 1 gramo de masa y comprender mejor la relación existente: si un cuerpo acelera, eso significa que se estará adicionando energía. Cada uno de nosotros ya ha hecho este experimento un incontable número de veces, ya sea manejando, cuando la entrega de energía se hace visible y evidente indirectamente cada vez que llenamos el depósito de combustible, o montando una bicicleta, donde se gasta absolutamente otro tipo de energía. Mientras mayor es la velocidad que alcanza un vehículo, mayor será la cantidad de energía que habrá que entregarle, y esto no es nada nuevo para nosotros. Si abandono el campo de velocidades habituales sobre nuestra Tierra y me acelero hasta la velocidad de la luz, entonces mis necesidades de consumo energético serían "ya" tan grandes a 75 000 km por segundo, que la energía la energía recibida ya no podrá ser utilizada sólo para la aceleración, pues ella comienza a convertirse en masa atómica, lo que significa que mi vehículo, al surgir masa adicional, se haría aun más pesado, y para seguir aumentando su aceleración necesitaría aun más energía. Pero a la vez esa energía se va parcialmente transformando en masa, aumentan los requerimientos energéticos, lo que provoca que se "produzca" aun más masa y que se entregue aun más energía que nuevamente se covertirá en masa. Cada tendencia a la velocidad de la luz automáticamente provocará el aumento de peso de mi nave espacial hasta que casi alcance la velocidad de la luz y se haga tan, pero tan pesada, que no sea posible absolutamente posible seguir acelerando, pues la masa se haría infinitamente pesada. Una magnitud matemática puede ser infinita, pero no puede ser usada en operaciones para computar valores precisos que están referenciados a valores numéricos concretos. Allí donde las posibilidades de las matemáticas y la física dejan de llegar a conclusiones concretas es donde estas ciencias penetran en el campo de la filosofía; el punto fronterizo es la cuestión relacionada con el infinito.

El espacio del cuerpo se reduce hasta hacerse diminuto, en la dirección del movimiento, el tiempo del cuerpo se ralentiza hasta hacerse infinitamente lento.
masa creciente = gravedad creciente

Ahora acabamos de ver más concretamente lo que se supone bajo la confirmación de que la velocidad de la luz es la velocidad máxima permisible. Esto lo veremos más claramente cuando le enseñemos lo que sucede con la tercera de nuestras principales magnitudes físicas si un cuerpo alcanzara la velocidad de la luz, con el espacio.

Veamos nuevamente la tabla en la que se muestra la ley física que recibió su fama como "transformación de Lorentz". Allíi podemos ver que a medida que nos acercamos

Espacio – tiempo – masa después de la transformación de Lorentz



a la velocidad de la luz, el espacio disminuye hasta dimensiones sumamente pequeñas. Una nave espacial que volara a una velocidad aproximada a la de la luz y que según su diseño tuviera 30 m de largo, en las mediciones terrestres alcanzaría una longitud aproximada de 3 m durante este vuelo super rápido. Los pasajeros de esta nave espacial para los cuales al contrario, se conservaría la longitud de 30 m, al volar cerca de la Tierra y medir un puente de 100 m de largo obtendrían 10 m como resultado. Pero con el aumento de velocidad las dimensiones del cuerpo varian en correspondencia con la teoría de la relatividad en dependencia del punto de observación que se tome como referencia. Los equipos de medición de la nave espacial y de la Tierra dan ambos resultados con una precisión de un cien por ciento, de tal forma que la obtención de diferentes resultados puede explicarse solamente debido a diferentes posiciones del personal que lleva a cabo las mediciones. El primer emplazamiento es la Tierra con todas las leyes físicas vigentes sobre ella, y el segundo es la nave espacial que se desplaza a velocidades próximas a la de la luz y que no depende de las leyes físicas

terrestres, por lo que tendremos dos sistemas de referencia completamente distintos para la realización de las mediciones.

Pero para entender esto aun mejor necesitamos pasar a las ideas del segundo gran físico.

Werner Heisenberg

Yo he encontrado unas confirmaciones invalorables de mis ideas y teorías en las palabras dichas por Werner Heisenberg, que quedaron después de él y que se refieren a un gran espectro de problemas, así como estimulos para responder a interrogantes que surgieron en el transcurso de la actividad a que me dedicaba antes. En los libros de Heisenberg se puede notar claramente la estrecha relación que existe no sólo entre la filosofía y las ciencias naturales, sino entre el arte y las ciencias naturales.

No sólo son dignas de atención las conclusiones a las cuales llegó Heisenberg en sus obras, sino la forma de acción principal durante la búsqueda de explicaciones sobre un fenómeno determinado o sobre el estado de las cosas que todavía no haya sido explicado hasta el final. Él mismo dice que cada trabajo científico debe referirse a sus fuentes y tomar en cuenta la forma de pensar conocida hasta ahora. Solamente cuando no es posible construir algo en base a las reglas y leyes ya conocidas, y obtener nuevos resultados a través de ellas porque lo conocido no sea suficiente como para explicarlos, solamente entonces es necesario dejar la "base sobre la que se sostiene la ciencia existente", y según él continúa, entonces hay que saltar en cierta forma "al vacío".

Solamente así se puede realmente llegar a un conocimiento nuevo, a un resultado que no existe hasta el momento dado, pues la solución en base a lo existente sin buscar las bases de ello e introducir claridad absoluta sobre los primeros pasos que conlleven a resultados ya conocidos, no podrá conllevar realmente a nada nuevo. Solamente una investigación radical y amplia desarrollada por otros investigadores con el transcurso del tiempo nos puede mostrar hasta qué punto lo ya conocido coincide con nuestros resultados y qué fenómeno no nos deja otra opción que abandonar esta base. No obstante este es el camino por el que pasa toda la evolución: ella constantemente perfecciona lo ya existente y continuamente tiende a algo nuevo; la repetición no es algo inherente al sistema evolutivo. Por eso yo tampoco supongo, como ha sido supuesto ya varias veces, que el universo se infla como un pulmón, y después nuevamente se contrae, y así sucesivamente. Yo soy de la opinión que el universo siempre está en fase de extensión. Y ese es el camino que me ha llevado a mis conclusiones e hipótesis. Precisamente el establecer una hipótesis es un ejemplo estupendo de "saltar al vacío" según Heisenberg, pues toda hipótesis está basada en lo concocido y en lo todavía no conocido que frecuentemente no ha sido fundamentado en posiciones previas. No solamente la teoría de la relatividad de Einstein que le abrió a la física completamente nuevas dimensiones y se sale de los marcos de la tan obligatoria física tradicional, sino el sistema de Galilei supera al de Copérnico, fueron creados en base a hipótesis, aunque esta última haya sido creada en base a la física clásica, pero conllevó a algo com-

pletamente nuevo incluso con sus conclusiones al tratar de explicar cuestiones fundamentales de la ciencia. Desde luego que no es fácil liberarse de representaciones que ha determinado nuestra concepción habitual del mundo durante décadas y siglos, y que han sido la base de nuestros pensamientos. Lo nuevo siempre debe primeramente luchar contra la opinión tradicional y aceptada en determinada esfera antes de conseguir la victoria. Precisamente esta lucha contra representaciones y convicciones que ya ni pueden ser más aceptadas por entrar en contradicción con nuevas conclusiones, deberá ser emprendida y llevada hasta el final. En ella lo nuevo tiene la primera posibilidad de demostrar a sí misma y justificar su derecho, aunque lo viejo trate de proteger su posición a toda costa. Como consecuencia de que ambas partes utilizan todas sus fuerzas disponibles, existe la garantía de que gane aquel que sea realmente mejor y de que los fundamentos reales de sus ideas y acciones sean abordados cuando en realidad sean inevitables. Durante su creación, la teoría de la relatividad de Albert Einstein y la teoría de la mecánica cuántica de Werner Heisenberg fueron sometidas a fuertes ataques por parte de la física tradicional y sólo pudieron justificarse en el proceso de lucha durante esos ataques. La innovación a que conllevaban estas teorías contenían tantos cambios radicales que ella no podía ser aceptada enseguida desde la primera vez. Sólo con el transcurso del tiempo los críticos de estas teorías se convencieron de su justeza y fuerza – hoy ellas son accesibles a todo el mundo y son las bases de toda investigación física.

Con el ejemplo de estos dos físicos (ellos representan a muchos otros científicos, filósofos y artístas que extendieron lo existente con ayuda de la introducción de algo nuevo, de cambios y suplementos) se hace evidente lo siguiente: si estamos convencidos de la certeza y en los conocimientos de una idea o cosa, si no dudamos de ello, de que estamos en el camino correcto, entonces surgirá una ocupación constante con esa cosa y con su protección contra cualquier resistencia. Lo correcto es vencer y cambiar lo vigente hasta que ello sea necesario. Lo mismo en la filosofía que en el arte ya es hora de buscar nuevos caminos y continuar con la evolución del espíritu. Nuestras intenciones no se deben enfocar en una sola variante de lo existente y ya expresado, sino en lo nuevo, lo todavía no conocido. Reunamos todo esto en lo siguiente: Debemos buscar la creatividad, las innovaciones y las respuestas que nos hagan mirar hacia adelante, solo entonces esas variantes aparecerán de por sí. Sólo así podremos nosotros mismos resolver los problemas que encontramos y simultáneamente perfeccionarnos.

Esto lo veremos más claramente cuando le enseñemos lo que sucede con la tercera de nuestras principales magnitudes físicas si un cuerpo alcanzara la velocidad de la luz, con el espacio.

Veamos nuevamente la tabla en la que se muestra la ley física que recibió su fama como "transformación de Lorentz". Allíi podemos ver que a medida que nos acercamos a la velocidad de la luz, el espacio disminuye hasta dimensiones sumamente pequeñas. Una nave espacial que volara a una velocidad aproximada a la de la luz y que según su diseño tuviera 30 m de largo, en las mediciones terrestres alcanzaría una longitud aproximada de 3 m durante este vuelo super rápido. Los pasajeros de esta nave espacial para los cuales al contrario, se conservaría la longitud de 30 m, al volar cerca de la Tierra y medir un puente de 100 m de largo obtendrían 10 m como resultado. Pero con el aumento de velocidad las dimensiones del cuerpo varian en correspondencia con la teoría de la relatividad en dependencia del punto de observación que se tome como referencia. Los equipos de medición de la nave espacial y de la Tierra dan ambos resultados con una precisión de un cien por ciento, de tal forma que la obtención de diferentes resultados puede explicarse solamente debido a diferentes posiciones del personal que lleva a cabo las mediciones. El primer emplazamiento es la Tierra con todas las leyes físicas vigentes sobre ella, y el segundo es la nave espacial que se desplaza a velocidades próximas a la de la luz y que no depende de las leyes físicas terrestres, por lo que tendremos dos sistemas de referencia completamente distintos para la realización de las mediciones.

Pero para entender esto aun mejor necesitamos pasar a las ideas del segundo gran físico.

Imagen Subjetiva del Mundo Humano

En mi libro "La cuarta dimensión" yo perseguí la idea de presentar un plano informativo de fondo para mis objetos de estudio, para con ayuda de esta materia introducir fácilmente este tema al lector que lo conoce muy poco o lo desconoce del todo. Además he querido mostrar que mis representaciones, independientemente de lo inhabituales y extrañas que puedan parecer a primera vista, no surgieron de ninguna forma de un "vacío", sino que la tradición de la filosofía eurooccidental en algunas cuestiones ya ha llegado a conclusiones sobre las cuales he podido crear y desarrollar mi teoría. He buscado formas de promoverme solamente en aquellos lugares que han marcado los límites del conocimiento hasta ahora.

Un valor primordial lo es el fenómeno de lo infinito. Solamente la idea de la insuficiencia del cuerpo humano, de la limitación de los órganos sensoriales está relacionada con este sistema incompleto y subjetivo del mundo en que vivimos y de lo que no reconocemos completamente, esta idea puede despertar el deseo de echar a un lado esa limitación. Si el cuerpo es capaz de garantizar nuestra vida con todos sus órganos, si no cambian las premisas, aunque hablamos de la existencia y de nada más, si él es una cadena para el espíritu que posee muchas más y variadas capacidades de las que ha podido emplear hasta ahora en base a premisas físicas, entonces el espíritu debe desarrollar caminos alternativos para modificar ese estado de insatisfacción.
Esta es una simple y clara conclusión que se supone lógica de por sí. Sólo que no siempre todo es así de fácil como se percibe.

La fuerza de imaginación depende de qué y cómo podemos percibir las cosas. Podemos un poco difícilmente imaginarrnos lo que no percibimos antes en cierta forma semejante, a propósito, la definición de "forma parecida" tiene un concepto muy amplio. Desde luego que los logros creativos también son procesos durante los cuales se crea algo nuevo, aunque esto casi siempre ocurre sólo en dependencia de nuestros órganos sensoriales y como resultado de su influencia sobre la fuerza de imaginación surgida. Por ejemplo, podemos imaginar cómo se verá un coche dentro de cinco años por el hecho de que durante nuestra vida hemos visto varias centenas de diferentes modelos de vehículos, hemos viajado en ellos, nos hemos valido de ellos, etc. Además sabemos cómo han cambiado los diferentes tipos de coches en el transcurso de los últimos cincuenta años. En base a la experiencia que hemos acumulado en coches, podemos hacernos una idea de cómo un coche se verá en un futuro. La imagen de que nos hacemos idea, como es lógico, representaría a una de las muchas posibilidades en que puede derivar el desarrollo, está de más decir que es imposible hacer pronósticos exactos.

Durante nuestra vida también acumulamos experiencia con realción a "cosas" de otra naturaleza, por ejemplo, los rayos X. Seguramente que ha usted le habrán hecho alguna vez una radigrafía y usted más o menos sabe cómo es un la placa de una radiografía. Pero a la vez nos es muy difícil imaginarnos el aspecto de los rayos X puesto que nunca los podremos ver, sólo podemos notar su efecto, los resultados de su existencia, es decir, el apecto de una radigrafía, pero absolutamente no podemos percibirlos (como a las ondas radiales, televisivas, etc).

Otro claro ejemplo son los átomos, cuya estructura está representada en innumerables modelos e ilustraciones de libros y los cuales en realidad no han podido ser vistos por nadie todavía. Es muy complejo imaginarse cómo es el aspecto real de un átomo, pues no disponemos de los datos y la información necesaria para ello, la cual podría ser adquirida a través de nuestros órganos sensoriales. Nuestra fuerza de imaginación dispone de muy poco o prácticamente de ningún dato de percepción, a partir del cual en nuestro cerebro pudiera surgir una imagen fidedigna.

El Infinito es una Mancha Blanca de Nuestra Conciencia

Podríamos partir, como ya hemos visto, que al acercarnos a la velocidad de la luz el tiempo se empieza a detener, y que si "consumimos" toda la velocidad disponible para nuestro propio movimiento, entonces el tiempo permanecerá intacto.

Pero también el espacio se contrae más y más al acercarnos a la velocidad máxima permisible hasta el momento en que en sus dimensiones se hacen infinitamente pequeñas.

Aquí nos encontramos con un campo donde dejan de actuar los conceptos de "espacio" y "tiempo". Para aquel que se desplace a la velocidad de la luz, el tiempo permanece intacto. El tiempo para él será igual dondequiera, pues para él tiempo no transcurre.

El infinito tampoco es comprensible racionalmente por la razón humana. Para el infinito todavía no hemos inventado ningún camino mental y solamente podemos describirlo. Lo mismo sucede con las ciencias naturales que se han propuesto la tarea de llegar a la esencia de las cosas, investigar sus causas, seguir los fenómenos naturales y explicarlos, pero han llegado hasta un momento en que los medios y métodos disponibles no son suficientes como para llegar a los resultados sometidos a medición. De acuerdo con la teoría evolutiva, los investigadores en ciencias naturales deberán desarrollar sus tareas en correspondencia con lo todavía desconocido e pocamente ilustrado para formar y lograr sus objetivos. Uno de esos objetivos deberá ser investigar la investigación de lo infinito, cosa que hasta ahora se ha entendido solamente desde el punto de vista filsófico, hacerlo útil para la humanidad para que esa mancha blanca desaparezca a la conciencia de la gente. No obstante, la premisa es que se deben encontrar nuevas definiciones o incluso desarrollar un nuevo lenguaje, pues los conceptos actuales no son suficientes como para atravesar ese camino.

El Infinito como Torre de Observación

Cuando traté de encontrar el infinito para mí mismo, traté de utilizarlo en calidad de torre de observación o de control, esa es una posibilidad que se impone de por sí. Aquí brevemente podemos recordar la parte anterior en la que se han presentado los principales cambios que provoca el alcanzar la velocidad de la luz: la masa, el tiempo y el espacio se hacen infinitos. Para un viajero, el espacio se hace infinitamente pequeño, el tiempo se detiene, el viajero se encuentra simultáneamente dondequiera, puesto que ya él no consume más el tiempo para llegar a otro lugar.

Tratemos de imaginarnos ese estado, trasládese a ese infinito y desde allí trate de ver el mundo desde una torre de observación más alta.

Si estamos dondequiera, eso significa que no estamos atados a nuestra capa física, sino que nuestro espíritu tiene la posibilidad de liberarse de las cadenas de nuestro cuerpo.

Podemos tratar de encontrarnos en piedras, en el agua, en un puente, en un espejo, y podemos tratar de ver esos objetos con los ojos o de conectarlos con nuestra conciencia. El mis cuadros y esculturas trato de ilustrar este estado. Con ayuda de la concentración en la existencia del infinito le damos a nuestro espíritu la posibilidad de desarrollarse de una forma a la que él no está acostumbrado.

La existencia infinita que en comparación con la habitual es vista en cualquier caso como más duradera y a la vez como un "estado normal", nos propone un punto de vista que se encuentra fuera de nuestra existencia corriente y con ayuda del cual podemos percibir esa existencia habitual en todos sus aspectos.

Pero no sólo eso. También las “cosas” con las cuales nos relacionamos diariamente nos son accesibles y nos dan la oportunidad de desplazarnos a ellas y ver el mundo desde una torre de observación.

Siempre y simultáneamente nos encontramos dondequiera, este cautivador aspecto ha cambiado toda mi vida; pues si yo existo como una conciencia autoconsciente dentro de una mesa, un ladrillo, una mariposa o una planta que se encuentra sobre la peana de mi ventana, entonces no podré relacionarme negligentemente o con desparpajo con esos objetos,animales y plantas de mi entorno. Mientras mato una mosca en mi habitación, me estoy haciendo daño a mí mismo, al igual que cuando aplasto las flores de una pradera. Todo lo que hago me será devuelto directamente, y yo no sólo soy culpable, sino y la víctima de todas mis acciones, incluso de las más insignificantes. Ya

no es un secreto, sino que ha sido confirmado por múltiples investigaciones, que las plantas de nuestra casa reaccionan a la influencia emocional de su entorno. Eso no es más que una reacción explicable, si las tratamos negativamente, entonces esas plantas responderán con un desarrollo negativo. Somos nosotros mismos los que determinamos el florecimiento o la muerte de esas plantas, pues revelamos nuestra relación hacia ellas no sólo cuidándolas, sino que también les comunicamos los sentimientos que tenemos para con ellas.

A través de cuadros trato de demostrar como la materia en la que también se contiene parte de mí percibe su entorno. Naturalmente, comprendo que mis cuadros pueden mostrar solamente posibilidades, como se espera que debería ser.

En este sitio es necesario recordar la gran dificultad con que me encontré durante el proceso de dibujo: a veces no era simplemente difícil, sino imposible transmitir la percepción de la conciencia de la materia en una imagen, pues para ello simplemente no eran suficientes las posibilidades expresivas. Pero no sólo es necesario resolver el problema de cómo imaginarme algo de forma evidente, algo que no sea inherente a la capacidad humana de percepción y a la fuerza imaginativa, sino también solucionar el dilema de cómo transformar toda una idea con un contenido determinado y habitual hasta el momento en un cuadro, grabado o escultura adecuados que tengan la forma requerida. Así y todo en los problemas relacionados con la transformación de mis puntos de vista en cuadros y objetos plásticos encuentro demasiadas dificultades. Es importante detenernos otra vez más en el concepto de lo infinito y su significación. Acabo de mencionar que el infinito debe ser visto como un estado normal a partir del cual se debe entender cada forma de lo finito, verbigracia, nuestra existencia, limitada por el tiempo, debe percibirse como una excepción. No nuestra vida media de 75 años es una escala a la que se orienta todo, hacia el infinito, que enmarca y determina nuestra existencia, es absoluta y objetiva, a partir de la cual se mide todo y la cual debe ser tomada como punto de partida. Con todo y eso el infinito es muy importante para nosotros por otra causa más: nuestra existencia en el infinito, en lo infinito del tiempo y en el espacio ilimitado es , equivalente a los conceptos de Siempre y En todas partes, y nos ofrece una amplia e intensificada capacidad de experimentación.

Accedemos a infinitos y diferentes campos de experimentación, podemos recibir infinitas experiencias y coleccionar información y conocimientos, podemos descubrir campos de experimentación de las así llamadas "materia muerta y materia viva" en todo estado, en cualquier escalón evolutivo y en cualquier momento, y tendemos tendencias a otros tiempos o sistemas filsóficos independientemente de cómo se llamen, "Existencia absoluta", "Estado divino", etc.

El nivel de conciencia en el infinito es mucho mayor que el nivel de conciencia del hombre, el cual se encuentra encerrado entre sus cadenas físicas y cuyo espíritu todavía no ha logrado separarse de esas cadenas. El liberarse de esas cadenas le abre al hombre nuevos campos de conocimiento.

Nombre del cuadro: Sensaciones, 1979 óleo/lienzo
Museo Liedtke en Port d'Andratx, Mallorca
La información se abre camino a través del cerebro y entra en contacto con su espíritu, contactos que forman su alma y no tienen cuantos, ni espacio ni tiempo.

Adhesión al infinito

Existen diferentes intentos y posibilidades mentales para unirse con el infinito:

La velocidad de la luz

Las ciencias exactas nos ofrecen un camino teórico y matemático a través de cáculos físico-matemáticos que nos muestran a que conlleva el alcanzar la velocidad de la luz, dónde convergen nuestras representaciones habituales de espacio y tiempo, y dónde le ceden el lugar al infinito, el tiempo y al espacio.

La evolución

El camino evolutivo es el camino que muestra el desarrollo evolutivo y que alguna vez nos llevará a una forma de existencia, en la cual el espíritu humano será capaz de existir sin cuerpo alguno, es decir, sin lastre alguno que le estorbe en la realización y aplicación de sus posibilidades innatas.

El adiestramiento del aceleramiento evolutivo

El camino para alcanzar esta meta es la lógica reflexiva y la concentración en los procesos que ocurren a nivel mental. Esta reflexión concentrada lleva la razón hacia la representación del aspecto del infinito. La adhesión es imposible en la fase actual del desarrollo evolutivo del espíritu. La razón con mucha más frecuencia e intensidad se encuentra en los límites de sus posibilidades, lo que permite un acercamiento más estrecho del espíritu con el infinito.

La religión

La religión evoca la eternidad de muchas formas, y con ello la vida infinita. La premisa para ello es la vida que se corresponda con las normas de una u otra religión que conlleve a posibilidades positivas de la existencia humana según la idea de la evolución y del desarrollo posterior. Una posición negativa con relación a la vida no puede actuar en calidad de punto de partida para la vida en el infinito. Sólo aquel que se relacione positivamente y de forma ilimitadamente positiva con su existencia existencia física terrenal y que se exiga a sí mismo constante perfeccionamiento, es el que podrá soportar una existencia constante, una vida eterna, como el espíritu sin cuerpo, y que además lo podrá hacer todo positivo.

A la vez que tratamos de desplazarnos al infinito con nuestro espíritu, podemos sin esfuerzos ocupar una nueva posición de experimentaciones en cualquier momento, podemos alcanzar el nivel de la conciencia que hasta ahora había estado cerrado para nosotros. La comunicación con lo finito nunca nos podrá proponer un enfoque suyo, pero el desprendimiento de él significa nuestra entrada en el infinito, colocándonos

en un nivel mucho más elevado, a partir del cual podemos observar el mundo de lo finito.

Entrando al infinito simultáneamente estaremos siempre en todas partes, en todo lo existente y lo inexistente. El infinito penetra lo finito y siempre está presente en todo sitio y a cualquier hora. El infinito no puede ser limitado por lo finito, de lo contrario el infinito no sería infinito.

El microespacio, la estructura de sostén de la materia, también tiene señas de lo infinito con sólo pensar en el infinito movimiento de los electrones en el átomo. También las tiene el macroespacio, la estructura de sostén del universo, con su infinita expansión. El infinito existe en cada uno de los átomos de que está formado nuestro cuerpo y en cada átomo de toda materia. Con ayuda del espíritu podemos conectarnos con el infinito, trasladarnos a través de la materia, a la conciencia de la materia, y comprender o sentir la percepción de la materia. Podemos tratar de descubrir un nuevo flujo de ideas y esferas de experimentación saliéndonos del punto de vista habitual en nuestras vidas, sin estar sobrecargados con el peso del cuerpo ni con las posibilidades limitadas de nuestra percepción. Este nuevo punto de vista del cual vamos a partir inevitablemente nos llevará a resultados absolutamente nuevos, cuyas variaciones y valores son casi imposibles de valorar, incluso aproximadamente.

En mis cuadros trato de dibujar esta nueva congnitiva de forma evidente, a propósito, quisiera subrayar una vez más que sólo transmito mi experiencia y representaciones personales, las cuales representan solamente una pequeña parte de todo el conjunto de posibilidades, además, ha sido "filtradas" por mi personalidad con todas las capacidades propias de su percepción e imagen.

El infinito está en todas las partes de un hombre, animal, vegetal, en todo lo existente y lo inexistente, o si nos expresamos de otra forma: todo lo finito, todo lo limitado, está penetrado por lo infinito, o todo lo existente y lo inexistente son una parte del infinito.
De aquí resulta que la adhesión del espíritu al infinito le permite al hombre salir de la

cárcel que significa el cuerpo para el espíritu y formar parte de toda materia. La conciencia infinita tiene una potencia de percepción infinitamente grande para experiencias que pueden ser solamente adquiridas en comunión con lo infinito.

La suposición del que espíritu humano actual tiene mayor significación que la materia no es otra cosa que pura presunción y sobrevaloración resultante de la incapacidad humana de conocer el mundo objetivo que se encuentra tras su sistema subjetivo. Ya es hora de reconocer la existencia de este mundo objetivo, incluso si todavía no somos capaces de percibirlo.

Como muchos otros, he tratado de resolver este problema y de exponer un nuevo punto de vista para el análsis de esta cuestión. Un hecho significante es el del "estímulo", de la provocación. A partir de ahí, y como ha sido expuesto detalladamente en el "modelo del cajón de arena", los motivos para reflexionar abren o forman un nuevo flujo de ideas, mientras mayor sea el factor de estas conmociones, mayor será la oportunidad para un mayor número de ideas nuevas e inhabituales y cohesión de las mismas. En este sentido son muy importantes la provocación y la causa de incomodidad, pues la estadía en esquemas lógicos habituales representa un obstáculo para cada nuevo desarrollo. El continuo perfeccionamiento de las capacidades y posibilidades del espíritu humano es una meta a la cual se dirige el proceso evolutivo humano.

La Cuarta Dimensión 1979-1987

¿Qué significa la cuarta dimensión? Hasta ahora nadie a podido dar una respuesta clara y exacta a esta pregunta.

Aquí nos encontramos con el problema fundamental del espíritu humano: buscamos una nueva dimensión que se encuentra del otro lado de las dimensiones conocidas por nosotros. Esto paraece simple, pero su aspecto es ilusivo:

Como seres de una dimensión y magnitud individualmente diferentes, nos desenvolvemos en un mundo que por doquier está determinado por magnitudes y dimensiones. De todo lo que hacemos, sabremos que nosotros y el entorno que nos rodea nos orientamos en el "espacio", esto es, según las categorías de "altura", "ancho" y "largo". Todo es relacionado con su "ancho", "largo" y "altura"; sin estas categorías nuestra vida sería inimaginable. Desde luego que también nos relacionamos con dos dimensiones conocidas ya por nosotros: objetos unidimensionales o líneas, y objetos bidimensionales o áreas. Pero en nuestra forma espacial de existencia nos corresponde la tercera dimensión, particularmente la de la expansión espacial.

¿Cómo podremos querer, si estamos fijados a esta dimensión, conocer y percibir una nueva dimensión que se sale de los bordes de nuestra dimensión? En el libro de Arthur C. Clarke "Los perfiles del futuro" este problema se puede ver muy claramente, una cita del cual quisiera presentales:

"La mejor forma de conocer la cuarta dimensión es dar un paso hacia atrás, al mundo bidimensional. No es difícil imaginarse un universo plano y sin alturas – un mundo llano, tan plano como si lo hubieran comprimido entre dos discos infinitos de cristal (para llevar a cabo un estudio más detallado de este mundo le recomiendo el clásico "Flatland" de A. Square (E. A. Ebbott)). Llamémosle "llanura"'... Si este mundo estuviera poblado por habitantes inteligentes, ellos conocieran las figuras planimétricas, líneas, círculos, triángulos, pero no serían absolutamente capaces de imaginarse tan increíbles formaciones como una esfera, un cubo o una pirámide. En la "llanura" cada curva cerrada, por ejemplo, un círculo, ocuparía completamente el espacio. Ho habrían entradas a él, a no ser que rompiesemos o penetrasemos la curva. Las cajas bancarias de las "llanuras" fueran cuadrados simples y su contenido se encontraría completamente seguro. Pero para tales criaturas como nosotros, que podemos movernos en la tercera dirección, la altura, esas cajas bancarias estarían muy ampliamente abiertas. Podríamos no sólo ver lo que hay adentro, sino tocar sus cosas y sacar su contenido,

"levantarlas sobre sus paredes" y después nuevamente tirarlas a la "llanura" para confundir a la policía investigativa ante ese problema inexplicable. El espacio cerrado ha sido robado y ni nada ni nadie ha penetrado a través de sus paredes.
La analogía se hace evidente si la trasladamos a nuestro propio universo. En nuestro mundo tridimensional no habría ningún espacio cerrado para una esencia que podría desplazarse por la cuarta dirección (nótese que esa esencia debería haber realizado un recorrido de sólo una fración de centímetro en dicha dirección, así como que deberíamos haber desplazado la altura del ancho de un cabello para sobrepasar la pared de la "llanura"). Ella podría haber sacado el contenido de un huevo sin dejar ninguna huella y podría atravesar las paredes del espacio cerrado sin encontrar ningún obstáculo. Cada ciudadano que cumpla con las leyes puede inventar una serie infinita de interesantes posibilidades.

El principal problema que Clarke aborda aquí con respecto al paso de la segunda a la tercera dimensión, sigue siendo actual en sentido figurado y en el sentido de nuestra interrogante: ¿Podemos traspasar un una esencia a una dimensión de mayor grado que se encuentre fija en el espacio? ¿Qué suposiciones podríamos hacer de cómo sería el aspecto de esa dimensión?

Ahora de la misma infundada forma en que eso suena, no tenemos necesidad de abordar ese problema. Por ejemplo, partiendo de dimensiones ya conocidas, podríamos tratar de sacar conclusiones lógicas sobre la característica de una dimensión de mayor grado. Lo más probable es que de las semejanzas de las dimensiones conocidas por nosotros que podemos reconocer muy fácilmente, podremos deducir los criterios de la característica de la siguiente dimensión. Entonces suponemos que la propiedad común de las tres dimensiones conocidas hasta ahora por nosotros también puede ser una señal de la buscada cuarta dimensión. Primero es necesario establecer que la dimensión de mayor grado se ponga en contacto con la dimensión inferior. ¿Qué significa esto?

La primera dimensión se caracteriza por su extensión sólo en una dirección: en la de la longitud. Una línea tiene una dterminada longitud, pero no tiene altura ni ancho (al menos desde el punto de vista puramente matemático; aquí no juega ningún papel el hecho de que la línea dibujada por un lápiz tenga cierto ancho insignificante, esto es, el ancho de las huellas de grafito o de un bolígrafo, simplemente el ancho matemático de la línea es considerado como nulo). El área es bidimensional; ella es determinada por el largo y el ancho, es decir, ella se propaga en dos direcciones. Los bordes de las líneas no tienen ancho, ellas son tan finas que ni tan siquiera cubren ningún área. La superficie no tiene esa restricción, ella puede ser lo ancha y larga que sea necesario. La tercera dimensión, el espacio, elimina los bordes de la superficie. El área es deter-

minada por la ausencia de extensión a ninguna altura, y por lo contrario, uno de los factores determinantes de la existencia del espacio es la extensión a cierta altura. Debido a que la dimensión de mayor grado elimina los bordes de una dimensión de inferior grado, podemos establecer otras dos semejanzas:

A) La dimensión de mayor grado contiene en grandes cantidades a la dimensión inferior, incluso en su más pequeña unidad: una superficie contiene muchas líneas, el espacio contiene muchas superficies.

B) La siguiente dimensión de mayor grado es una nueva dimensión sólo si tras la cancelación de los bordes se abre realmente una n u e v a "dimensión".

Si suponemos que toda semejanza común para las tres dimensiones conocidas por nosotros hasta ahora es real y para una cuarta dimensión, entonces obtenemos como resultado que: si es correcto, como hemos visto anteriormente, que la dimensión de mayor grado cancela los bordes de dimensiones de grado inferior y que contiene una gran cantidad de terceras dimensiones incluso en su más pequeña unidad, y si estos criterios son efectivos para la cuarta dimensión desconocida, entonces la cuarta dimensión podría ser aquella que cancele los bordes de la tercera dimensión. ¿Dónde están entonces los límites de la altura, el ancho y el largo? La altura, el ancho y el largo – son categorías que ya no actúan más en el INFINITO, además, el infinito contiene un conjunto de espacios de tercera dimensión. Como consecuencia, el INFINITO bien podría ser la cuarta dimensión.

¡Pero espere un momento! Ya aquí puede surgir la primera objeción: una línea puede ser de largo infinito, y la superficie y el espacio también pueden ser infinitamente grandes. ¡Por eso el infinito de líneas, superficies del espacio son un caso particular de las tres dimensiones ya conocidas, pero no una nueva!

Esta objeción está formulada de tal forma que es compensible, pero ella ya no aborda la esencia. El largo infinito de una línea o la magnitud infinita de una superficie o del espacio, no tienen nada que ver con el infinito que forma la cuarta dimensión. ¿Por qué no? Para responder a esta pregunta debo profundizar un poco más:

Nosotros los humanos cargamos la huella de nuestra existencia en la tercera dimensión. Todo lo espacial, accesible gracias a nuestros órganos sensoriales, nos incluye a nosotros mismos y lo que nos rodea, y es finito y tiene un principio y un final. Vivimos en lo finito, nosotros mismos formamos parte de éllo. Llamamos infinita a una superficie en el caso que no podamos dominarla desde nuestra posición en lo finito, si nuestra posición final no nos da la posibilidad de indicar exactamente ciertas maginitudes. La premisa para representar algo como infinitamente largo o grande es nuestra posición en lo finito.

¿Qué sucederá si nos negamos de esta posición en lo finito, si nosotros mismos partimos hacia el infinito? Actualmente en base a resultados investigativos de la física nuclear y de la física de las partículas elementales, podemos proponer la conclusión demostrada por las ciencias naturales de que al acercarnos a la velocidad de la luz, el tiempo pasa cada vez más lentamente y se detiene al alcanzar la velocidad de la luz. Aquel que se desplace a la velocidad de la luz nunca se pondrá viejo, para él, el tiempo simplemente no transcurre.

Pero también al acercarnos a la velocidad de la luz, el espacio se hace menor hasta que por fin termina haciéndose infinitamente pequeño, los conceptos de "espacio" y "tiempo" dejan de actuar. Para el que se desplace a la velocidad de la luz, el tiempo se detiene, para él dejan de existir las distancias. Por eso él se encuentra a la vez en todas partes, pues para él no existen ni el tiempo ni el espacio. No obstante el infinito es absolutamente otra cualidad que lo que yo percibo como infinito en base a mi posición dentro de los límites de algo determinado y finito. El infinito como cuarta dimensión me permite estar siempre y simultáneamente en todas partes, mientras que existiendo en la tercera dimensión ocupo un lugar en los límites de lo finito, a partir de lo cual me parece infinitamente largo y grande, puesto que de todas formas me encuentro dentro de una limitada posición y un limitado "campo visual". El contacto con lo finito nunca podrá ofrecernos un panorama de lo finito, pero la liberación de lo finito para nosotros significa la entrada en el infinito, colocándonos en un escalón significativamente superior desde el cual podemos mirar hacia lo finito. Como resultado de nuestro ingreso en lo infinito, estaremos simultáneamente en todas partes y en todo lo existente e inexistente.

El microespacio, la estructura de sostén de la materia, también tiene señas de lo infinito con sólo pensar en el infinito movimiento de los electrones en el átomo. También las tiene el macroespacio, la estructura de sostén del universo, con su infinita expansión. El infinito existe en cada uno de los átomos de que está formado nuestro cuerpo y en cada átomo de toda materia. Con ayuda del espíritu podemos conectarnos con el infinito, trasladarnos a través de la materia, a la conciencia de la materia, y comprender o sentir la percepción de la materia. Podemos tratar de descubrir un nuevo flujo de ideas y esferas de experimentación saliéndonos del punto de vista habitual en nuestras vidas, sin estar sobrecargados con el peso del cuerpo ni con las posibilidades limitadas de nuestra percepción. Este nuevo punto de vista del cual vamos a partir inevitablemente nos llevará a resultados absolutamente nuevos, cuyas variaciones y valores son casi imposibles de valorar, incluso aproximadamente.

El infinito penetra El microespacio, la estructura de sostén de la materia, también tiene señas de lo infinito con sólo pensar en el infinito movimiento de los electrones en el átomo. También las tiene el macroespacio, la estructura de sostén del universo, con su infinita expansión. Donde quiera a nuestro alrededor existe el infinito, pues nosotros mismos estamos compuestos por él. Toda la materia es infinita, ella puede convertirse o se convierte en energía, pero permanece existiendo como energía. Ella es infinita. El infinito es la cuarta dimensión que nos desvela absolutamente una nueva "dimensión".

Pero todo esto puede parecernos solamente teórico, pues no somos capaces de confirmarlo o percibirlo. Para ello no disponemos de los órganos sensoriales requeridos, para percibir el infinito, ni tampoco del correspondiente curso de nuestros pensamientos, para imaginarnos los fenómenos mencionados aunque sea en la mitad de los mismos. Nosotros solamente somos capaces de percibir lo finito debido a que existimos en un mundo finito. Nuestros órganos sensoriales no son capaces de abandonar y sobrepasar el campo de lo finito, pero es que incluso dentro de lo finito, nuestros órganos sensoriales sólo pueden captar una parte de lo realmente existente. Otros seres vivos tienen órganos sensoriales mucho mejores que los nuestros, con su ayuda ellos ven mucho mejor, sienten más olores, escuchan mejor, etc, o tienen absolutamente otros sistemas de percepción (verbigracia, los murciélagos), pero así y todo ellos tampoco pueden abandonar el campo de lo finito con sólo valerse de su percepción. Eso significa que la especialización de nuestros órganos sensoriales o su intenso adiestramiento no nos darán nada nuevo. Podemos imaginarnos el infinito sólo en nuestro campo espiritual, diseñarlo en dicho campo; y aprender realmente a alcanzar la experiencia de lo infinito, esto es, estar siempre en todas partes a la vez, cosa que todavía no podemos hacer. Digo conscientemente "todavía" no podemos, porque no se puede prever el curso de la evolución antes de tiempo y puede que suceda que el hombre alguna vez, en base a su capacidad física y síquica, sea capaz de percibir el infinito de alguna que otra manera.

Pero para que eso suceda es necesario influir sobre el curso de la evolución de la siguiente forma: debemos crear esas ideas y motivos en nuestro cerebro, y tratar de hacerlos una parte componente natural de nuestro pensamiento. Mientras eso ocurra lo más naturalmente posible mayor será la influencia que se ejercerá sobre el humano, más natural será para los humanos y más rápido se hará realidad la utopía que acabamos de presentar. No dudo en lo más mínimo que ese hecho se hará una realidad, pues gracias a la tésis de que el infinito es la cuarta dimensión, tendremos una llave

para abrir todos los caminos cerrados en las ciencias naturales.
La teoría de la relatividad,y la teoría cuántica que componen el fundamento de las ciencias naturales expresan que el valor establecido en base a cálculos, en algún momento tiende al infinito. A continuación se muestra una imagen palpable de este problema de los labios de una persona competente, en particular, de Werner Heisenberg, publicada en su libro "Pasos a través de la frontera':

"Muchos años atrás Einstein comprendió que la estructura del espacio y del tiempo no es tan trivial como nos parece a primera vista partiendo de nuestra vida habitual. Si representamos como pasado a todos aquello acontecimientos de los cuales somos capaces de saber algo, y como futuro todos aquellos sobre los cuales podemos influir de una u otra forma, entonces a nuestra ingenua imaginación le es inherente suponer que entre estos dos grupos de acontecimientos se encuentra solamente un pequeño instante, representación que Newton puso como base de su mecánica. Desde el descubrimiento de Einstein en 1905 todos sabemos que entre lo que he llamado futuro y pasado se encuentra un intervalo finito de tiempo, cuya extensión temporal depende de la distncia espacial entre el acontecimiento y su observador. El campo del tiempo presente no está limitado por un intervalo infinitamente pequeño de tiempo.

La teoría de la relatividad supone que las acciones no pueden propagarse principialmente a velocidades mayores que la velocidad de la luz. Esta característica de la teoría de la relatividad provoca dificultades debido a las correlaciones de ambiguedad en la teoría cuántica. Según la teoría de la relatividad, las acciones pueden propagarse sólo en el campo del tiempo y del espacio, la cual está limitada por el así llamado cono de luz, esto es, por los puntos del tiempo y el espacio, que resultan de una onda de luz que parte del punto en vigor. El campo del tiempo y el espacio, cosa que es necesario destacar, está bruscamente limitado. Por otra parte, en la teoría cuántica se supo que la determinación exacta de un sitio, así como su delimitación espacial, provocan una ambiguedad ilimitada de la velocidad, el impulso y la energía. Esta situación prácticamente se refleja de tal forma que al tratar de formular matemáticamente la interacción de la partículas elementales surgen valores infinitos de energía e impulso, los cuales obstaculizan una formulación matemática satisfactoria.

Principalmente este punto es el que hace incompatibles ambas teorías, pues cada una de ellas por separado resulta convincente y no puede ser errónea según nuestro previo nivel de conocimientos.
¿Por qué no son compatibles? Respuesta: ¡Ellas pueden hacerse compatibles! Solo que tenemos que aceptar ese punto en que el resulatado calculado por ambas teorías sea igual a un valor "infinito", y ¡esa es la explicación buscada!

Todo y todas las cosas del mundo son infinitas, como acabamos de deducir. Este hecho fundamental debe introducirse exitosamente en la conciencia del hombre y ser aceptado por él. Si cada uno de nosotros interioriza el hecho de que uno mismo es parte del infinito y está formado por lo infinito, entonces se podrá aceptar el infinito en los modelos lógicos de las ciencias naturales no como un enigma no resuelto, sino como su solución.

La contradicción que existe entre la teoría de la relatividad y la teoría cuántica es solamente una contradicción imaginaria que puede ser resuelta con ayuda de lo infinito en su calidad de cuarta dimensión y no es más que una forma errónea de planteamiento la cuestión. No obstante, esto es un problema en cualquier investigación científica que se encuentra con limitaciones en los conocimientos conocidos y reconocidos hasta la actualidad.

James Trefil, profesor de física de la Universidad de Virginia, en su libro "El momento de la creación" nos muestra un gran problema con el cual él chocó durante sus investigaciones sobre el origen del universo, y el cual si nos salimos del caso descrito por Trefi, ilumina el problema general de las ciencias naturales:

"Todas las leyes de las ciencias naturales están basadas en observaciones y experimientos, y como consecuencia, ninguna ley científica puede actuar fuera del campo en que fue comprobada y demostrada. Por eso se puede confirmar que la cuestión de la creación no pudo ser resuelta con ayuda de los métodos empleados por esas ciencias. Con ayuda de mediciones y observaciones podemos encontrar leyes, y quizá podamos extrapolar esas leyes al universo anterior, como ya hemos hecho. Pero nosotros no hemos hecho ningún experimento con el universo en que no haya sido empleada la masa como magnitud, y por eso por ahora no se permite difundir a ese nuevo campo nuestros conocimientos actuales. Pero la cuestión de origen del mundo no puede ser respondida con ayuda de métodos de las ciencias naturales según ya lo hemos argumentado. Es por eso que no podemos hacer esa pregunta y que la misma ha de quedarse sin respuesta." Aquí Trefil formula una conclusión que le da explicación a todos los disparates posibles de investigaciones en campos en los que las ciencias naturales limitan con otros campos:

Mientras más la investigación trate de penetrar en campos que se encuentren tras los bordes actuales del conocimiento, más dudosa será el empleo del instrumento investigativo tradicional. ¿Actuan las leyes de la física en campos que hasta ahora han estado cerrados para la investigación humana? Quizá por eso, esos campos hayan permanecido cerrados para los investigadores, pues ellos abordaron los fenómenos de la cuarta dimensión desde la perspectiva finita de la tercera dimensión y planteando

la cuestión desde la misma tercera dimensión. ¿Podemos nosotros medir en centímetros donde la división del espacio en centímetros y metros es prácticamente insignificante? Si trasladamos esto a nuestro problema, entonces surge la siguiente interrogante: ¿Podemos nosotros reflexionar sobre el infinito como seres que inconscientemente vivimos en lo infinito y que con toda nuestra conciencia vivimos en lo finito? ¿Tenemos todas las herramientas convenientes y escalas racionales que correponden a este objeto de investigación de la percepción?

Estoy seguro que nosotros propiamente podemos desenvolvernos con lo infinito, claro está que los medios de las ciencias naturales que resultaron convenientes para el estudio de campos finitos (para los cuales ellos fueron desarrollados) no están muy adaptados para eso. Las escalas de lo finito ya no más actuan sobre las condiciones de lo infinito, lo que nuevamente da evidencia a favor del infinito como cuarta dimensión. En ese mismo momento, como es natural, surge la interrogativa de cómo y con ayuda de qué medios podremos acercarnos al infinito. Correspondientemente, la respuesta se impone: incluso nuestro espíritu nos permite liberarnos de la esfera de lo finito y desplazarnos a la de lo infinito, pues el infinito se encuentra en cualquier átomo de los que está formado nuestro cuerpo y en cualquier átomo de cualquier materia.

La siguiente demostración del infinito como cuarta dimensión nos la ha dado el así llamado experimento EPR (Einstein- Podolsky- Rosen), que ha sido detalladamente descrito por Fritjof Capra en "El Tao de la física":

En los últimos tiempos, los físicos han discutido el experimento EPR múltiples veces tratando de interpretar la teoría cuántica. Se hizo un análisis del mismo, pues él es ideal para mostrar la diferencia entre los conceptos clásico y cuántico. En este punto será suficiente una descripción de la versión simplificada del experimento, limitado por dos electrones con sus "spin" y fundamentado en un amplio resumen formulado por David Bohm. Para comprender la esencia real de la situación es necesario conocer la propiedades de "rotación" (spin) del electrón. Para describir el spin de una partícula subatómica no es suficiente el ejemplo de la pelota de tenis. En cierta forma el spin de una partícula no es más que la rotación alrededor de su propio eje, pero como siempre, en la física subatómica esta representación clásica solamente cuadra en un limitado número de casos. En el caso del electrón, el spin de una partícula se encuentra limitado por dos factores: la velocidad del spin es siempre constante, pero el electrón puede rotar alrededor de su eje en una u otra dirección, a favor o en contra de las agujas del reloj. Los físicos a menudo representan los dos factores del spin como "up" y "down" ("hacia arriba" y "hacia abajo").

Una característica decisiva del electrón en rotación que no puede ser comprendida dentro de los marcos clásicos es el hecho de que no siempre se puede determinar exactamente su eje de rotación. De la misma forma en que los electrones tienen la tendencia de existir en determinados lugares, ellos también tienden a rotar alrededor de un eje determinado. Si llevamos a cabo la medición de cualquier eje de rotación, entonces podremos notar que el electrón rota en una u otra dirección alrededor de ese eje. En otras palabras: en el momento de medición la partícula obtiene un determinado eje de rotación; aunque no se puede asegurar que ella no haya rotado alrededor de un eje determinado antes de llevar a cano la medición. Ella solamente se somete a cierta tendencia o tiene cierta potencialidad para ello.

Después de haber explicado el spin de los electrones, podemos dedicarnos al experimento EPR y a la teoría de Bell. Para comenzar el experimento, por lo general se utiliza uno de los varios métodos posibles de llevar a dos electrones al estado en que sus spin son igueles a cero.

Supongamos que el spin de la partícula 1 es medido con respecto a su eje vertical y está dirigido hacia arriba (up). Debido a que el spin combinado de ambas partículas es igual a cero, de esta medición obtenemos que el spin de la partícula 2 debe estar dirigido hacia abajo (down). La medición del spin de la partícula 1 simultáneamente significa una medición indirecta del spin de la partícula 2 siempre que no exista otra influencia sobre esta partícula.

La paradoja de este experimento EPR es que al observador se le ofrece la posibilidad de seleccionar el eje de medición. La teoría cuántica nos dice que en un sistema de dos partículas, cuyo spin es igual a cero, el spin de ambas partículas debe pasar alrededor de cualquier eje en direcciones contrarias, aunque el spin correspondiente antes de la medición existe solamente como una tendencia o posibilidad. El momento decisivo es el hecho de que podemos seleccionar el eje de medición al final, cuando ambas partículas se alejen una de otra. En el momento de medición de la partícula 1, la partícula 2, incluso si se encuentra a la distancia de miles de kilómetros, ocupará un spin completamente determinado alrededor del eje seleccionado. ¿De dónde la partícula 2 sabe qué eje hemos seleccionado? No hay tiempo para aceptar esta información a través de una señal tardicional.

Esta es la cuestión principal del experimento EPR, y también la cuestión en que Einstein no estaba de acuerdo con Bohr. Para Einstein, debido a que ninguna señal se puede propagar a velocidades mayores que la velocidad de la luz, era imposible el hecho de que el valor medido de la partícula pueda en ese mismo momento determi-

nar la dirección del spin de otra partícula que se encuentre a una distancia de miles de kilómetros. Según Bohr, el sistema de dos partículas es un todo indivisible, incluso si las partículas se encuentran a grandes distancias una de otra. Ese sistema no puede ser analizado desde el punto de vista de dos partes independientes una de la otra, incluso si ellas están distanciadas en el espacio, pues ellas están enlazadas por relaciones breves e indirectas y no por relaciones locales. Esto no son interconexiones, según Einstein; estas relaciones hacen trascendentales nuestra representación habitual sobre la transmisión de información. El teorema de Bell apoya la posición de Bohr y confirma indiscutiblemnete que la opinión de Einstein de que es una realidad compuesta de elementos independientes y distanciados en el espacio es completamente incompatible con las leyes de la teoría cuántica.

En otras palabras: el teorema de Bell demuestra todos los elementos internos del universo están interrelacionados entre sí, que todas sus partes dependen unas de otras y que son indivisibles.

Capra es de la misma opinión durante la ilustración de estas relaciones físicas de acciones realmente complejas, aunque interesantes para nuestro problema. Resulta que, por un lado, los métodos investigativos de la física "clásica" y los esquemas lógicos en que se fundamentan no sirven para abarcar y explicar el fenómeno ("ese sistema no puede ser analizado desde el punto de vista de partes independientes unas de otras").

Desde otro punto de vista resulta ser que la física, desde luego que no especialmente, ha dado algunas demostraciones de mi teoría del infinito como cuarta dimensión. ¿De qué otra forma se puede explicar que Capra haya llegado a la conclusión de que los "elementos internos del universo están interrelacionados, que todas sus partes dependen unas de otras y son indivisibles"? En la cuarta dimensión el espacio y el tiempo ya no existen más en su forma habitual para nosotros. Solamente gracias al infinito como cuarta dimensión se hace explicable que dos electrones que se encuentren a cualquier distancia, desde el punto de vista de la tercera dimensión reaccionarán como si se encontrasen el uno junto al otro. No es obligatorio que una partícula tenga que transmitir información a otra a través del spin (¿y cómo sería eso?), pues ambas están siempre en el infinito, asi´como en todas partes, incluso si se encuentran distanciadas, de todas formas se encontrarán muy cercas una de la otra.

Desde el punto de vista de la tercera dimensión, el pasado, presente y futuro, según la teoría de la relatividad de Einstein se encuentran bruscamente alejados unos de otros.

Si a esas ideas adicionamos la cuarta dimensión, entonces esa división cambiará, aunque seguirá todavía presente para la tercera dimensión. En la cuarta dimensión el tiempo no transcurre, esto es, no existe ningún pasado ni presente, sino solamente un simultáneo dondequiera para la información del pasado con un futuro abierto.

De aquí se deduce que la teoría de la relatividad se cumple para los campos de la tercera dimensión, es decir, para los campos limitados. La teoría cuántica se encuentra más situada en la zona limítrofe entre las tercera y cuarta dimensiones, y de esa forma, se encuentra a un nivel superior con respecto a la teoría de la relatividad en el contexto general.

La leyes de la cuarta dimensión (Eternidad y Presencia absoluta) relacionan la teoría de la relatividad (límites bruscos) de zonas finitas con la teoría cuántica y sus correlaciones de ambiguedad que no permiten límites bruscos en todas las zonas gracias a que las zonas finitas ya se encuentran dentro de los campos infinitos en un mismo conjunto. Ambas teorías no entran en contradicción ninguna, sino que se cumplen parcialmente para diferentes premisas (mediciones).

A través de la cuarta dimensión se entrelaza toda la Existencia simultáneamente con el espacio y el tiempo. De esa forma la información puede ser transmitida sin que transcurra ningún tiempo, incluso los fenómenos del campo de PSI pueden ser explicados a través de la cuarta dimensión. En la cuarta dimensión (4D) existen redes informativas en calidad de presente relacionado con el pasado.

Todos los escalones evolutivos, la información, y los niveles de conciencia que se van desarrollando de una nueva forma existen siempre en la cuarta dimensión como un futuro abierto o una posibilidad y en el pasado como un presente fuera de tiempo (sin su transcurso). En el campo de la tercera dimensión no existe ningún presente. Él se solidifica en forma de pasado por campos limitados por el espacio y el tiempo, en el espacio y la materia. La opinión general de que el espacio y el tiempo forman la cuarta dimensión es errónea. Debe comprenderse: Espacio menos el Tiempo o Tiempo menos Espacio.

$$\mathbf{m^3 - t = 4.\ D. \ = \ t - m^3}$$

Solución de la Paradoja Informativa und weiterer Rätsel der Schwarzen Löcher 2008

El físico inglés Stephen W. Hawking de la Universidad de Cambridge parte de lo siguiente: ninguna información puede salir del Agujero negro. La materia con la información contenida en ella que caiga en el Agujero negro se habrá perdido para siempre. Consecuentemente los agujeros negros se encuentran en contradicción con el principio de conservación de la energía vigente hasta la actualidad, el cual expresa que nada desaparece sino que todo se transforma. Los agujeros negros cancelan el principio de conservación de la energía. Hawking fundamenta la pérdida irreparable de la información dentro de los Agujeros negros como una paradoja informativa.

En correspondencia con la teoría cuántica, la información y la gravitación permiten resolver la paradoja informativa. Según la teoría cuántica la información y los cuantos no se pierden en los agujeros negros, sino que se transforman en un estado sin cuantos y se forma una combinación de información y cuantos.
Se demostrará que con la transformación de la materia, energía, gravedad, espacio y masa, en el interior de los agujeros negros, las informaciones contenidas se transforman en informaciones carentes de energía, materia y espacio. Asimismo se demostrará que los agujeros negros contribuyen a la expansión del universo, del espacio y de la radiación del fondo cósmico, así como a la creación de nuevas informaciones y redes de información. La información no se pierde dentro de los agujeros negros.
Los agujeros negros son compresores o generadores de espacio, ya que comprimen el espacio existente en la materia y lo liberan al universo a través de los halos, gracias a lo que el universo se expande mínimamente, lo que percibimos como energía oscura (véase también una parte de la serie de imágenes i = E = m)
La información puede convertirse en espacio, tiempo, gravedad, energía, masa, harlos, en materia oscura y energía oscura. La singularidad, el núcleo de un agujero negro, demuestra que el espacio y el tiempo se transforman en masa, de manera que el tiempo y el espacio se vuelven infinitos. Una simultaneidad de informaciones, que se encuentran grabadas en la masa de la singularidad, vuelve a resurgir ahora como valor ilimitado, al aplicar la mecánica cuántica y/o la teoría de la relatividad general. La premisa para este nuevo modelo de pensamiento es aceptar que los resultados de los infinitos valores de cálculo, mediante la aplicación de la teoría de la relatividad general y la mecánica cuántica, a la singularidad de los agujeros negros y el universo, describen el mundo tal cual es. La información que no ha sido transformada en el espacio en tiempo, gravedad, energía, materia u otras formas, es infinitamente rápida, es decir, simultánea y se encuentra en todas partes. Con su forma transformada, está sujeta a la velocidad de la luz y a las propiedades del cuerpo transformado, aunque posee ambas propiedades simultáneamente, tal como demuestra el experimento de EPR y la mecánica cuántica en todas sus facetas.

Fórmula Integral de los Cuantos y la Información

2005

Todo es información: la gravitación, el espacio, el tiempo y la materia

El hecho de que le tiempo está directamente relacionado con la masa, y consecuentemente con la gravitación, se puede deducir de la teoría de la relatividad de Einstein o de la transformación de Lorentz. El tiempo transcurre mucho más lento, la gravitación se hace más fuerte, el espacio menor. Los experimentos con relojes atómicos aerotransportados a grandes alturas confirman que al alejarnos de la Tierra y como consecuencia disminuir la gravitación, el tiempo pasa más rápido. Eso significa que el rápido transcurso del tiempo es provocado por una menor gravitación; y que a mayor gravitación el tiempo transcurrirá más lentamente. También ha resultado que debido a la gravitación, la velocidad de la luz disminuye o varia la trayectoria de la luz, o se puede detener la luz, o también que debido a la ausencia de gravitación o del tiempo , la luz se hace más lenta o pierde su alimentación energética. Aquí debemos recordar el fenómeno de que la luz ascendente de un planeta en un campo gravitacional se debilita si esa luz vuelve a penetrar en el campo de gravitación de otra estrella, y una y otra vez se vuelve a alimentar, y retoma su velocidad inicial y su color. Los viajes de naves espaciales fuera de nuestro sistema planetario confirman esta interacción en base a la velocidad de aumento y disminución de peso de la nave.

La gravitación, el espacio, el tiempo, los cuantos y los átomos son capilares para la información que a su vez está formada por información del pasado

Teoría Cuántico-Informativa (TCI) de la Gravitación, el Espacio y el Tiempo

La física cuántica muestra claramente que debe ser corregida la representación sobre el tiempo, creada por nosotros anteriormente.

3. D. (tercera dimensión) Pasado
El pasado está formado por información pasada que crea la gravitación, energía, materia y las leyes de la naturaleza.

4.D. (cuarta dimensión) estado cuántico del presente

El presente está formado por la simultaneidad de información pasada y de posibilidades futuras abiertas dentro de la cuarta dimensión. El presente no existe en el mundo tridimensional, con el surgimiento del 3. D. (mundo tridimensional) el mismo es pasado.

3.D./4. D. (tercera dimensión/cuarta dimensión)

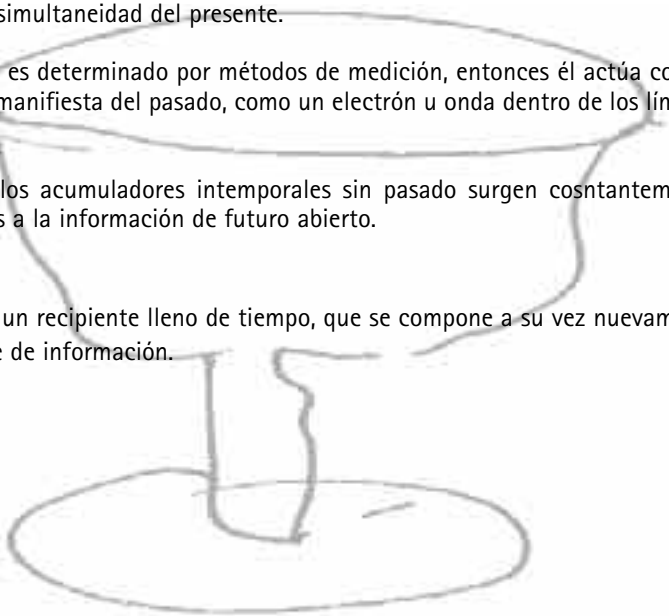
El futuro está formado por posibilidades abiertas que en la física cuántica existen como probabilidades que parecen indeterminadas o ambiguas.

En este estado indeterminado, una partícula elemental o la onda de un electrón se encuentra como pura información dentro de los límites del 4D (espacio tetradimensional) de la simultaneidad del presente.

Si el electrón es determinado por métodos de medición, entonces él actúa como una información manifiesta del pasado, como un electrón u onda dentro de los límites del mundo 3. D.

El tiempo o los acumuladores intemporales sin pasado surgen cosntantemente de nuevo gracias a la información de futuro abierto.

El espacio es un recipiente lleno de tiempo, que se compone a su vez nuevamente de tiempo y éste de información.



¿Existen muchos Mundos?

De acuerdo con la nueva teoría cuántica de la información, gravitación, el espacio y el tiempo, el modelo de múltiples mundo está de más, pues la naturaleza o Creación del mundo no pasa por ningunos caminos complejos ni encadenados y todas las posibilidades existentes son recubiertas por el modelo teórico-informativo de gravitación de la teoría cuántica. A favor de ello tenemos el hecho de que el universo es plano y abierto.

Podemos partir de que la conciencia de la materia buscará posibilidades a través de la gravitación dunate billones de años, cuyo ejemplo son los Agujeros negros en el universo (en los bordes de los cuales el tiempo se detiene), a través de la evolución de la autoconciencia lograr un nivel superior de liberación de la materia y de la conciencia con su cruce con el mundo tridimensional. La divergencia de la información 4. D. de su estado normal provoca la formación de zonas finitas: la acumulación de información pasada sobre el espacio, la gravitación, energía, materia y masa y le permite al universo extenderse eternamente. Después el universo podría componerse de información pasada, de cambios, información o redes creativas e informativas de la cuarta dimensión. A propósito, las cualidades del mundo, percibidas y supuestas por nosotros, están entrelazadas entre sí, o mejor dicho, a través de la combinación de acontecimientos primarios y de conocimientos como leyes naturales y ellos están interrelacionados entre sí y pueden convertirse uno en otro gracias a la nueva información (consultar la tabla de la teoría integral).

Si seguimos esa idea, entonces de ella se deduce que la gravitación es información y que la información puede convertirse en gravitación, espacio o tiempo, y que esas definiciones deberán ser nuevamente determinadas, lo que puede suceder para los tres campos, la gravitación, el espacio y el tiempo mediante su aplicación con relación a la teoría cuántica. Si seguimos esa interacción de la gravitación, el espacio, el tiempo y la información en base a la teoría cuántica, entonces obtendremos los otros gráficos.

Las nuevas dimensiones

No son los cuantos los que se comportan de una manera extraña, sino el observador, que modifica su posición mental, desde el universo del pasado, en el que existe el tiempo, para convertirlo en un universo abierto de futuro, en el que también existen todas las informaciones del pasado, sin tiempo, ni cuantos, debido a su libre elección dentro del experimento cuántico, desde su posición en calidad de observador, sin haber pasado todavía a un universo pasado, cerrado, concebido con cuantos. El observador de cuantos modifica mediante su decisión el universo. Con el cambio del universo muestra, que puede hacer que las informaciones carentes de cuantos sean medibles y visibles, y viceversa. Desde la posición de observador del universo abierto, el observador puede, en el marco de las estructuras de conexión de las redes de información, predecir probabilidades futuras. Pero en cuanto las define o mide, la energía unidimensional o bidimensional de la información es modificada por la energía adicional de la información, perteneciente al observador, que carece de materia (éstas pasarán a formar conjuntamente redes de información de una, dos y/o tres dimensiones), en el mismo momento de la decisión, sin que trascurra el tiempo, para volver a llevar al universo desde la 4a a la 3a dimensión, que conjuntamente forman la totalidad del universo.

Universo = la penetración e interconexión de nuevas acepciones de dimensión N.1.D. hasta N.5.D
El modelo de la QIT proporciona nuevas soluciones para redefinir y ordenar las dimensiones:
Los conceptos de dimensión modificados muestran un nuevo orden de las dimensiones:

0.D. = Nueva 5a dimensión / N.5.D.*
1.D. = Nueva 4a dimensión / N.4.D.
2.D. = Nueva 3a dimensión / N.3.D.
3.D. = Nueva 2a dimensión / N.2.D.

--Nueva 1a dimensión / N.1.D. (la nada suprema en el proceso de creación**)

De este concepto se derivan claras clasificaciones:

* N.5.D. = Creación de nuevas informaciones y primeras informaciones (leyes de la naturaleza) en los campos N.1.D. hasta N.4.D., así como a partir de la N.5.D.

N.4.D. = Leyes de la naturaleza + nueva N.4.D. Informaciones + N.4.D. Redes de información

N.3.D. = nueva N.3.D. Informaciones + N.3.D. Redes de información + leyes de la naturaleza + tiempo

N.2.D. = nueva N.2.D. Informaciones + N.2.D. Redes de información + leyes de la naturaleza + espacio + masa + energía

N.1.D. = nuevas informaciones en las dimensiones N.1.D. hasta N.4.D. = energía, cambio, movimiento, creatividad = evolución en la 3.D. según la percepción, los procesos de medición, la dimensión o el mix de dimensiones

Si se confirma la QIT de la TOE de manera científica, el resultado será que en el futuro podremos desplazarnos entre la N.4.D. y la N.2.D.

Transformados en la N.4.D o N.3.D viajaremos por el universo sin que transcurra el tiempo. Con la fusión de informaciones o el proceso de transformación de las informaciones de la N.2.D. a la N.3.D. y N.D.4., o de las informaciones de la N.3.D. a la N.4.D., podremos obtener energías seguras sin radiaciones o pérdida de información.

La pregunta es qué pasará con las informaciones que constituyen nuestra mente, aunque por fin encontraríamos una respuesta a en qué forma espiritual nos convertiremos en el momento de nuestra muerte. Lo que es seguro es que las informaciones no se pierden y que pueden volver a ser transformadas de la N.3.D. y la N.4.D. a la N.2.D.

El principio de conservación de la información

Con la nueva información o el evento, las informaciones no cuánticas y las cuánticas son, sin tiempo ni espacio, una unidad de información en la que mediante informaciones o eventos se generan velocidades y cambios, así como redes de información e informaciones y eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporalmente infinita de crear información no cuántica y cuántica, en la que no se pierde ni se puede destruir ninguna información en la unidad de información. $i = E = MC^2$ ó $i = M$ (información = masa)

La fórmula de la conservación de la información: $i = M = i$

Dado que las permanentes transformaciones de todas las formas de información y de sus redes de conservación de especies producen, en procesos infinitos, más allá de la información disponible, eternas informaciones adicionales, éstas se perciben, miden, calculan o pronostican como teoría con sus redes de información y formas de información científicamente cual evolución de espacio, tiempo, energía oscura, materia oscura, agujeros negros, velocidad, gravitación, radiación de fondo, energía, masa, ADN, vida, cultura y sociedad.

La ley física de la conservación de la información une la mecánica cuántica con la teoría de la relatividad.

Premisas:

La INFORMACIÓN no cuántica es verificable sin tiempo, espacio ni gravitación, así como en (o con) el espacio, la gravitación, la masa y la energía, tal y como lo muestran el experimento Einstein-Podolsky-Rosen (EPR) y los resultados de investigación empírico-científicos de la mecánica cuántica, de la teoría de la relatividad y la teoría de la información general de Dieter Liedtke, y la INFORMACIÓN no cuántica también se manifiesta y está físicamente presente en energía y masa como información cuántica (genera espacio, velocidades diferenciadas de las informaciones cuánticas, redes de información, materia oscura, energía oscura, gravitación, energía y masa) que por medio de eventos están entrelazadas sin espacio ni tiempo con las informaciones no cuánticas y que a través de la información del observador, como generador y divulgador de informaciones no cuánticas, entran en la interconexión de las redes de información, pudiendo ampliar y generar así, en permanente evolución y entropía, informaciones y redes de información no cuánticas y cuánticas a diferentes velocidades.

¿Existen muchos Mundos?

De acuerdo con la nueva teoría cuántica de la información, gravitación, el espacio y el tiempo, el modelo de múltiples mundo está de más, pues la naturaleza o Creación del mundo no pasa por ningunos caminos complejos ni encadenados y todas las posibilidades existentes son recubiertas por el modelo teórico-informativo de gravitación de la teoría cuántica. A favor de ello tenemos el hecho de que el universo es plano y abierto.

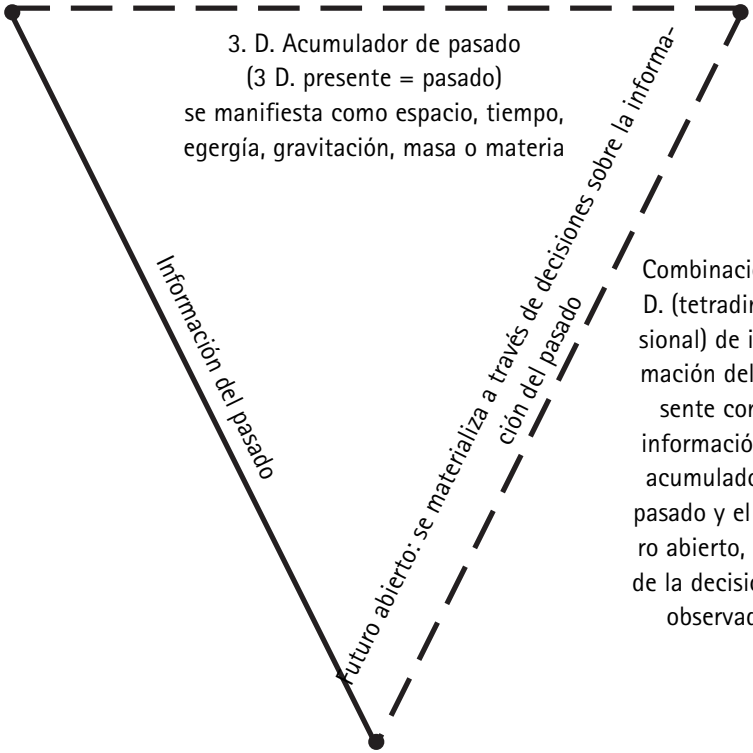
Podemos partir de que la conciencia de la materia buscará posibilidades a través de la gravitación dunate billones de años, cuyo ejemplo son los Agujeros negros en el universo (en los bordes de los cuales el tiempo se detiene), a través de la evolución de la autoconciencia lograr un nivel superior de liberación de la materia y de la conciencia con su cruce con el mundo tridimensional. La divergencia de la información 4. D. de su estado normal provoca la formación de zonas finitas: la acumulación de información pasada sobre el espacio, la gravitación, energía, materia y masa y le permite al universo extenderse eternamente. Después el universo podría componerse de información pasada, de cambios, información o redes creativas e informativas de la cuarta dimensión. A propósito, las cualidades del mundo, percibidas y supuestas por nosotros, están entrelazadas entre sí, o mejor dicho, a través de la combinación de acontecimientos primarios y de conocimientos como leyes naturales y ellos están interrelacionados entre sí y pueden convertirse uno en otro gracias a la nueva información (consultar la tabla de la teoría integral).

Si seguimos esa idea, entonces de ella se deduce que la gravitación es información y que la información puede convertirse en gravitación, espacio o tiempo, y que esas definiciones deberán ser nuevamente determinadas, lo que puede suceder para los tres campos, la gravitación, el espacio y el tiempo mediante su aplicación con relación a la teoría cuántica. Si seguimos esa interacción de la gravitación, el espacio, el tiempo y la información en base a la teoría cuántica, entonces obtendremos los otros gráficos.

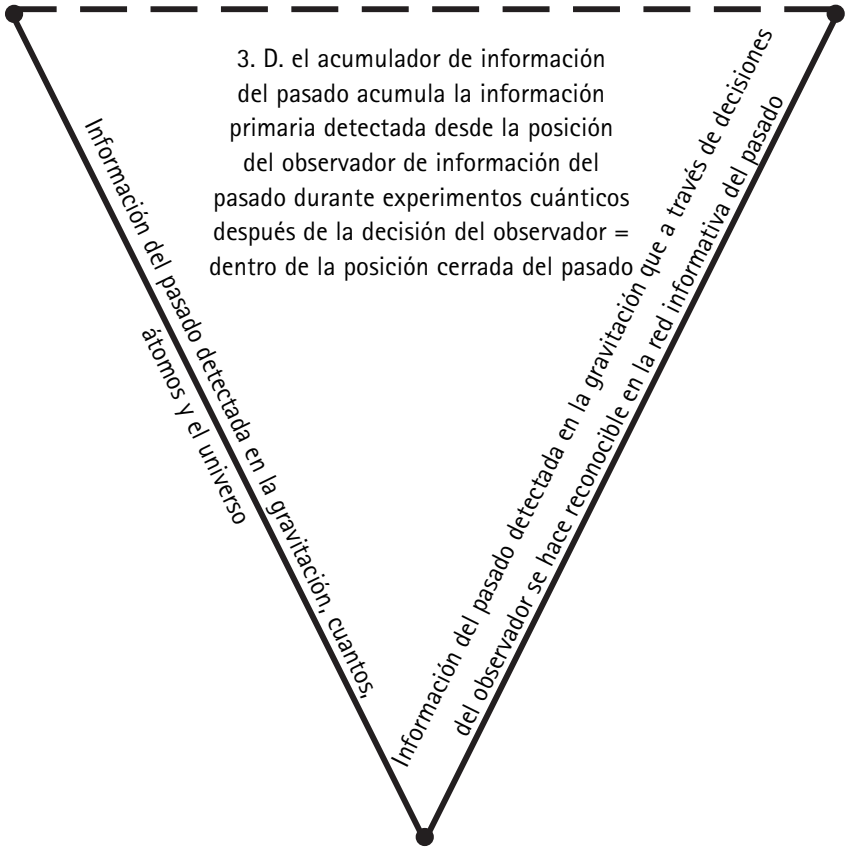
Teoría cuántico-informativa del tiempo

Posición del observador de información abierta del futuro durante experimentos cuánticos antes de la decisión del observador

4. D. = presente fuera de tiempo con futuro abierto que abarca toda información carente de cuantos del pasado



4. D. = presente con futuro abierto, fuera del tiempo, que abarca toda la información del pasado, sin cuantos y con combinaciones de información del pasado
4. D. (materia oscura y energía) y combinación de la gravitación, energía y materia del 3. D.



Estratificación y combinación de 4. D., la información sin cuantos y la información del acumulador del pasado (gravitación, radiación de fondo, cuantos, materia) y según la decisión del observador.

Existen varias soluciones posibles para interpretar la gravedad como un componente de la red de información que tiene su origen en la nueva información:

1. La gravedad es creada por la información

2. gravitación e información sin energía o mejores espirales de información (han acuñado el término Kosmoran o 4.D. para este nivel de información) consiste en información y cambios que se conectan en red entre sí.

3. Los cosmoranos están conectados a la gravedad por las primeras experiencias (información) que, a través de sus enredos y cambios, son de nuevo capaces de crear nuevas información

4) Ambos Cosmoranes y gravitación existen en simbiosis a través de la primera experiencia y forman espirales de información en red, que son con la energía y las partículas elementales a través de las primeras experiencias.
y expandirse permanentemente a través de nueva información.
del universo. La gravedad y los cósmicos pueden ser influenciados por nuevos
La información se transforma entre sí o se transforma en energía y materia.
O dicho de otra manera: lo visible, el pasado relacionado el universo de infor mación se superpone con los cosmorianos, (la eterno información y un futuro abierto), son los más importantes forman juntos por sus interconexiones de información lo eterno, a sí mismos un universo en transformación.

QIT se refiere a la teoría cuántica, la gravitación, la teoría de la relatividad, la Comportamiento informativo de la energía y la materia, la formación de leyes de la naturaleza, el 3er D. y el 4to D. - con sus redes de información intempo rales y sin espacio - con una y así forma una comprensión holística de un mode lo eterno y abierto del Universo.

Todo ser se basa en información oscilante (o cambios y creatividad) que existe con información evolutiva, abierta, preservadora del sistema o de la conciencia del ego, sus primeras experiencias, interconexiones y enredos e información preservadora del sistema, medible por las leyes de la naturaleza.

El tiempo, las dimensiones, el espacio, la gravedad, las leyes de la naturaleza, los cambios, la velocidad, la masa, la energía oscura, la materia oscura, la radiación de fondo,

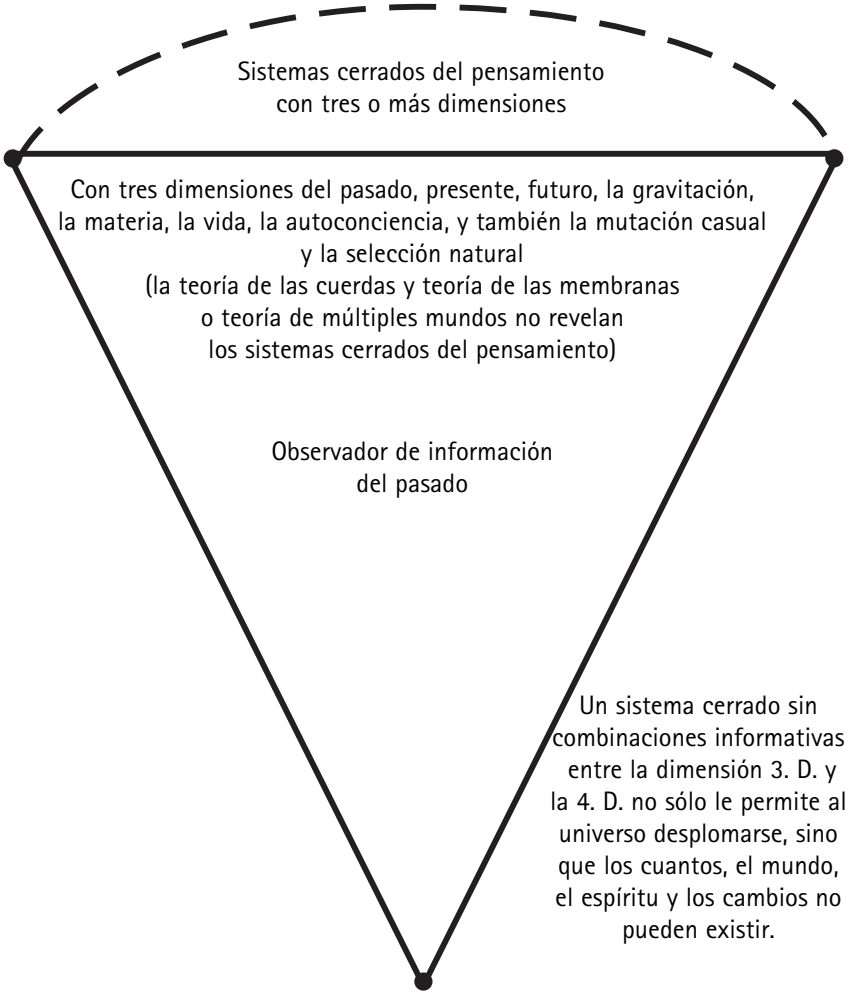
la conciencia del ego, la autocreatividad, la energía, la materia, los genes, los programas génicos, las células, la evolución, el hombre, la sociedad y el futuro abierto de acuerdo con la "teoría cuántica de la información sobre la gravedad del espacio y el tiempo" tienen su origen en la nueva información. Cada nuevo pensamiento, cada innovación y cada obra de arte, cada recién nacido contribuye a la evolución de un universo ético con nuevas y positivas primeras experiencias y redes, con las restricciones de información de sus quanta con el cosmos intemporal de los participantes a través de lnuevas informaciones sobre la socialización, sobre la evolución de un universo ético.

Nube de gas en el espacio

Cajón de arena	Hombre	Átomo	Universo	4. Dimension	Información infinita
Cajón	El cuerpo humano/ Información	Energía/Materia/ Información	Energía/Materia/ Informacion	Informacion	Espacio, tiempo/Gravitacion Energia/Materia
Arena Información	Cerebro/ Información	Gravitación/ Información	Gravitación/ Información	Gravitación/	Formación de finito Información/Gravitación/ energía oscura/ materia oscura radiación de fondo
canales en la arena	Razón/	borde cosmoran	borde cosmoran	borde cosmoran	
majado directo	Información mente	Información Rádio del cosmoran/	Información Rádio del cosmoran/	Información Rádio del cosmoran/	cosmoran con
canales borde Presión del agua, reblandecimento del canal rigido y entra en el canales a través de la presión arena; Creación de zonas húmedas de arena	Información Creatividad/ Expansión de la conciencia a través de la presión Información	Información Creatividad/ Expansión de la conciencia a través de la presión Información	Información Creatividad/ Expansión de la conciencia a través de la presión Información	Información Creatividad/ Expansión de la conciencia del espiritu/ Información	radio infinito Creatividad sin fin/ Información del espritu
más grandes arena húmeda incluyendo borde	Nivel de conciencia/ Información	Diámetro del cosmoran Información	Diámetro del cosmoran Información	Diámetro del cosmoran Información	Diámetro del cosmoran von tamaño infinito
canales seco en la arena	subconsciente	materia oscura	materia oscura	materia oscura	materia oscura
Arena seca	conciencia de Materia hombre Información	Cosmoran con diámetro mayor/ Información	Cosmoran con diámetro mayor/ Información	Kosmorane mit diámetro mayor/ Información	
Agua	Información/ espíritu con filtro porque información se filtra a través de los sentidos humanos	Información/ espíritu sin filtro, no vinculada a los órganos sensoriales humanos	Información/ espíritu sin filtro, no vinculada a los órganos sensoriales humanos	Información/ Espíritu sin límites temporales y espaciales así como sin límites mentales para los Cosmoranes mit jeweils größerem Diámetro del cosmoran gegenüber Kosmoranen mit kleinerem Durchmesser	Información/ Unendlicher Geist, ohne zeitliche, räumliche und geistige Grenzen
Energía oscura					

Tabelle der 3. und 4. Dimension

La teoría cuántica contradice al mundo de los sistemas cerrados, la gravitación, materia, del espacio, del tiempo sin acumulador de información, transformaciones y espíritu



ón, la creatividad (cambios / Información). Con ayuda del cajón de arena en cualquier momento claramente nos podemos representar diferentes conceptos y las relaciones existentes entre ellos. La tabla de la teoría integrada nos da la respuesta a diferentes interrogantes, como por ejemplo: ¿cómo surge la materia? ¿tiene conciencia la materia? ¿cuál es el sentido de la vida? ¿cuál es el significado de la creatividad en nuestra vida? ¿en qué dirección nos vamos desarrolando? ¿cómo surgió el universo? ¿continuamos viviendo después de la muerte? ¿existe la Creación?

Antimateria 2013

La suposición de que en el big bang se generó tanta antimateria como materia se basa en dos premisas falsas.
Primero: la suposición de un big bang es falsa, tal como desarrollaré más adelante.
Segundo: el concepto de que con la creación de la materia se genera la misma cantidad de antimateria no es cierto. Nuevas mediciones del satélite «Fermi», que fue enviado por la NASA al espacio en 2008, perciben la formación de antimateria sobre nuestros nubarrones, encima de nuestra atmósfera. Los investigadores se encuentran con sus antiguas premisas ante una cuestión indescifrable.
Estos nuevos datos y la QIT forman un nuevo mapa de la constitución y de la repartición de la antimateria.

Desde mi punto de vista, la antimateria son los desperdicios o el excedente que se genera durante la constitución de la energía y de la materia. La materia y la antimateria no son constituidas a partes iguales dentro del universo, sino que son producto del proceso de transformación de materia oscura en radiación de fondo cósmica y energía o materia. Asimismo en el proceso de transformación inverso, de materia en energía y en energía disuelta en forma de rayos se forma antimateria. En este caso sólo se produce una ínfima parte de antimateria. Los resultados de las mediciones de la estación «Fermi» confirman la existencia de pequeñas cantidades de antimateria en el universo, así como la QIT de 2007 y rebaten otra vez más la teoría del big bang.

Antipartículas y antimateria
(véase también http://de.wikipedia.org/wiki/Antiteilchen 06:45 13.08.2013
Muchos tipos de partículas elementales existen en dos formas: como partículas normales y antipartículas. Un ejemplo es el positrón, la antipartícula del electrón normal. La masa, la duración y el espín de una partícula y de sus antipartículas son iguales, al igual que el tipo y la fuerza de sus interacciones. Por el contrario, la carga, el momento magnético y todos los números cuánticos con carga son opuestos. Por tanto el electrón cuenta con el número de leptones 1, el positrón -1. La paridad de las partículas y de las antipartículas es igual en los bosones y opuesta en los fermiones. Las partículas, cuyo total de números cuánticos con carga es igual a cero, constituyen sus propias antipartículas.

Debido a su total simetría, las antipartículas pueden unirse para crear la antimateria, al igual que ocurre con las partículas normales cuando se unen para crear la materia.

En caso de que una partícula choque con una antipartícula, existe una elevada probabilidad de desmaterialización: Los protones y los antiprotones se anulan, dando lugar a piones, electrones y positrones, y estos a su vez se desintegran en dos o tres fotones. Por el contrario, un fotón puede convertirse en un electrón y un positrón. En este caso hablamos de creación de pares.
Lisa Randall: Universos ocultos. Editorial Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2006, ISBN 3-10-062805-5.

Página web:
www.quantenwelt.de: Partículas – Antipartículas para cada partícula

La materia Oscura 1982-2005

Materia Oscura - ¿qué es eso? Hasta ahora nadie ha podido responder a esta pregunta. ¿Cuál es la fuerza que sostiene al universo y no es visible como la materia? Pues podemos referirnos solamente a una fuerza que está formada por masa informativa.

Es la fuerza que ofrece la posibilidad de conservar la información, la autoconciencia y la creatividad en el campo tetradimensional de los cosmoranes y que con su ayuda sostiene conexiones ilimitadas e intemporales o combinaciones. Según mi modelo de los cosmoranes dispuesto en una serie de imágenes hechas por mí en «La conciencia de la materia» en 1979, los cosmoranes son propiedades de la materia oscura.

Las atrayentes fuerzas de los cosmoranes, conocidos también como gravitación, surgen con ayuda de la información, de sus combinaciones, de los sistemas que la conservan o tipos de estructuras, las primeras experiencias, como viejos puntos de conexiones que actúan en calidad de programas de fondo o leyes de la naturaleza; pues ellos forman la materia visible junto con la gravitación y de esa forma no permiten la desintegración de la Galáctica. La diferencia entre las masas informativas o fuerzas de gravitación de la tercera y cuarta dimensiones consiste en que disminuye la gravitación de la tercera dimensión al separarse de la masa, y la gravitación de la cuarta dimensión se propaga dentro de una red de cosmorán, las espirales del cosmorán son ilimitadas y se encuentran fuera del tiempo (al alejarnos no disminuye dentro de los límites de las Galácticas), y de esa forma no permite que se deintegren las Galácticas. Como consecuencia, la materia oscura está formada por estructuras de autoconciencia, combinaciones e información con sus datos combinados en la tercera dimensión (el espacio/la energía/la materia como información del pasado o de programas calculados o surgidos claramente) y combinaciones con (información sin cuantos, sin espacio y sin tiempo) de la cuarta dimensión. La fuerza de inercia y de atracción de la materia Oscura es idéntica a la fuerza de atracción de la gravitación, pues ambas están formadas de información, sus combinaciones y fuerzas de atracción de las redes informativas. De acuerdo con este modelo universal, al principio del espacio tridimensional la información se encontraba en los límites del universo tetradimensional
La teoría modificada de la dinámica de Newton llamada «Luna» para el cálculo de las curvas de rotación de la galáctica que casi logra existir sin la existencia de la materia Oscura, no sustituye a la materia Oscura o los cosmoranes, pues la Luna no pronostica todos los valores, y sin la materia oscura falla en sus pronósticos sobre el gas ardiente de las Galácticas. Si partimos de que el universo está formado por información y redes informativas dentro de los campos tridimensional y tetradimensional que también pueden transformarse en formas de gravitación, masa, velocidad y materia, la Luna muestra las posibilidades de estas conversiones en casos particulares muy singulares,

lo que no puede sustituir el valor general de los cosmoranes.
En el modelo informático de la Galáctica en la que se encuentra nuestra Vía Láctica, se entrelazan en un ente único las fuerzas de las tercera y cuarta dimensiones, las

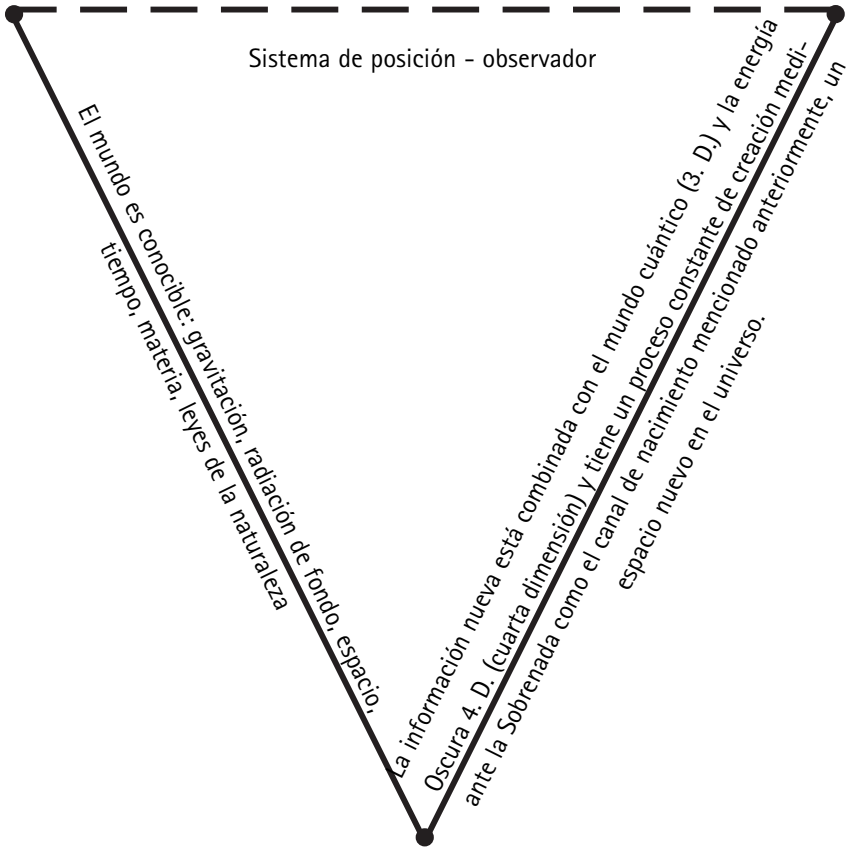
cuales sostienen todas las Galácticas juntas y les permiten expandierse.

Fotografías de la galáctica muestran que nuestro universo existe en evolución ilimitada y eterna a través de una interacción general de la información y de su combianción. La gravitación, la velocidad y los cosmoranes conservan al universo de su desintegración con la ayuda de redes informativas y sus combinaciones.

La energía Oscura 1982-2005

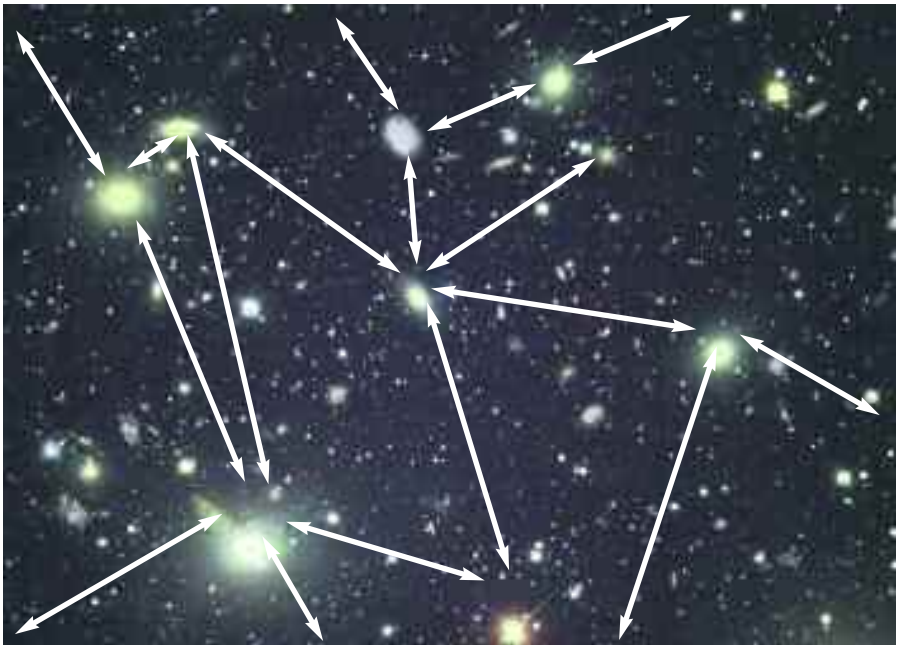
La nueva información, los cambios, la creatividad e innovación en el universo crean una presión cada vez más fuerte sobre el diámetro de los cosmoranes. A próposito, la creciente creatividad personal y el intelecto cada vez más fuerte, los cambios y las combinaciones de todas las esencias, incluyendo de la materia y del espacio, aumentan esta presión continuamente. La presión informativa tetradimensional del universo con ayuda de sus combinaciones en el universo visible crea un pasado, es decir, un acumulador del tiempo, un espacio que se va extendiendo en el universo a través de una inexistente Sobrenada, energía y materia, asi´como del futuro abierto.

La energía Oscura = presente que ocupa toda la información del pasado (4. D.) sin cuantos, pero con combinaciones cuánticas que se encuentran dentro de la dimensión 3. D., se crea con ayuda de información nueva, una energía espiritual nueva, presión, lo que permite que el universo se siga extendiendo.



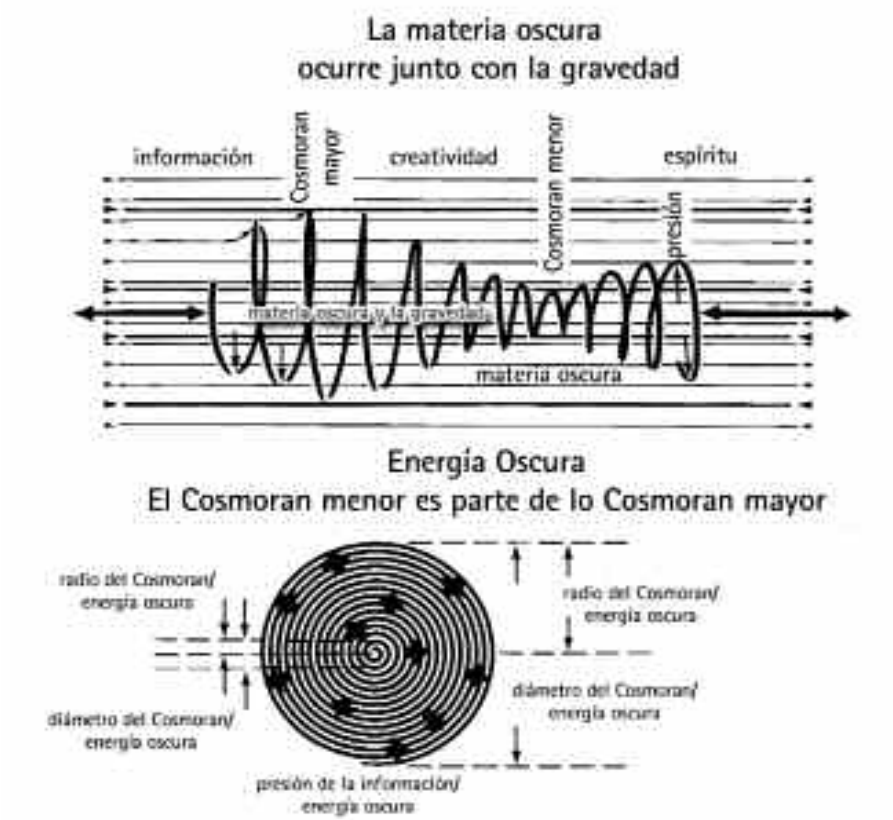
Fografía de la Galáctica

El espacio se propaga extensamente entre las Galácticas con la yuada de la energía Oscura y la capacidad informativa de los cosmoranes y se conserva debido a la interacción entre la materia Oscura y los cosmoranes: Los cosmotranes estabilizan el universo.



Modelo informático del mundo en expansión

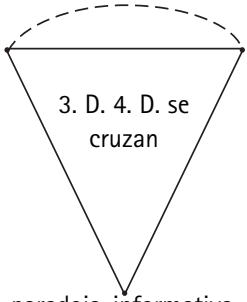
El espacio entre las Galácticas se expande en el universo con ayuda de la energía oscura y el aumento de la capacidad informativa. El universo se expande en todas direcciones. Todavía no se ha podido encontrar el centro de expansión del universo. La Gran Explosión (Big Bang) debe haber sido el principio del desarrollo del universo en expansión, de la misma forma que la radiación de fondo tiene centro y dirección, lo que según las demostraciones de nuevos estudios no coincide con la realidad. Además, esos estudios demuestran que en la radiación cósmica de fondo se pueden medir ruidos regulares debido a la irregularidad de la radiación de microondas, y el universo en su supuesta existencia no es un sistema cerrado, circular o formado por infinitas repeticiones en forma de ochos o de círculos, y que sus Galácticas se expanden infinitamente y no vuelven a encontrarse, como se ha considera hasta no hace mucho. Siendo acumuladores de información pasada, el espacio la materia y el universo se extienden superficialmente, pues el espacio constantemente vuelve a surgir gracias a la información, y a la 4.D. (cuarta dimensión) no le hacen falta ni el espacio ni el tiempo. A través de los los cosmoranes y sus combinaciones informativas con la materia, el cosmos desde adentro se encuentra eternamente comunicado con los acumuladores del pasado y el universo materializado. A partir de la nueva información de diferente densidad y fuerza obtenemos que las velocidades medidas del universo en extensión podrían medirse entre Galácticas y planetas donde hayan surgido pocas variaciones, en dependencia de la posición del observador (consultar la teoría cuántico-informativa de la gravitación).



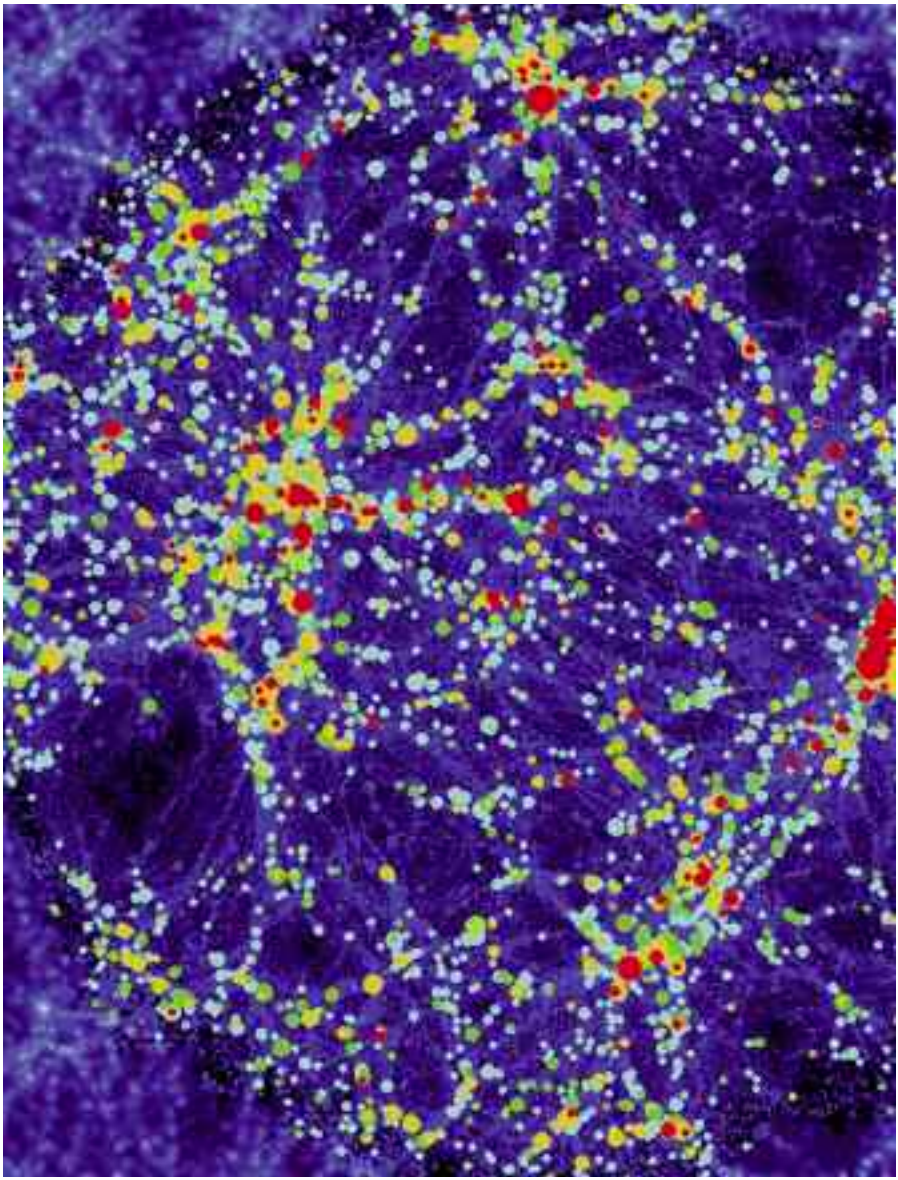
El cosmorán, la materia, la masa, la gravitación, las redes informativas y las combinaciones de la materia se unifican en un todo y pueden trasladarse de unos en otros gracias a la información nueva.

El Universo es protegido de su desintegración por la Materia Oscura, que se compone de Espacio, Tiempo, Gravitación e Información.

El cosmorán forma un horizonte común de sucesos tri y tetradimensionales junto con la Galáctica de origen informativo y la combinación de información primaria a través de los cuantos .



El cosmorán extiende la paradoja informativa. La información no desaparece y se puede volver a utilizar. La teoría cuántico-informativa de la gravitación nos muestra un nuevo camino. El cosmorán, la gravitación, la materia, la velocidad, la información y sus redes existen en una simbiosis y a través de la información nueva, entre ellas surgen procesos de transformación y combinación.



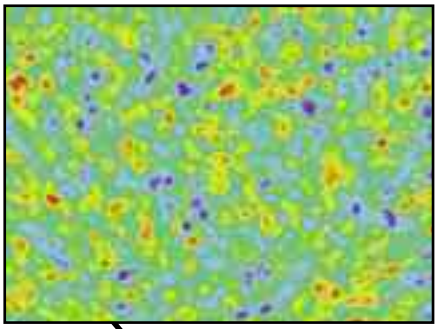
Según las tomas de las estructuras actuales del universo y de la materia formados gracias a la información y a sus redes, las mismas se parecen mucho a las estructuras cerebrales.

Radiación de Fondo

El enigma de la radiación de fondo en el universo, según mi opinión, es explicado erróneamente por casi todos los científicos como la radiación residual provocada por una gran explosión. Las incorrecciones nuevamente medidas de la radiación de fondo o residual se contraponen al modelo de surgimiento del universo que ha existido hasta ahora. También es ilógico en este universo con gabarros infinitos y con conceptos finitos construir el principio de un universo infinito.

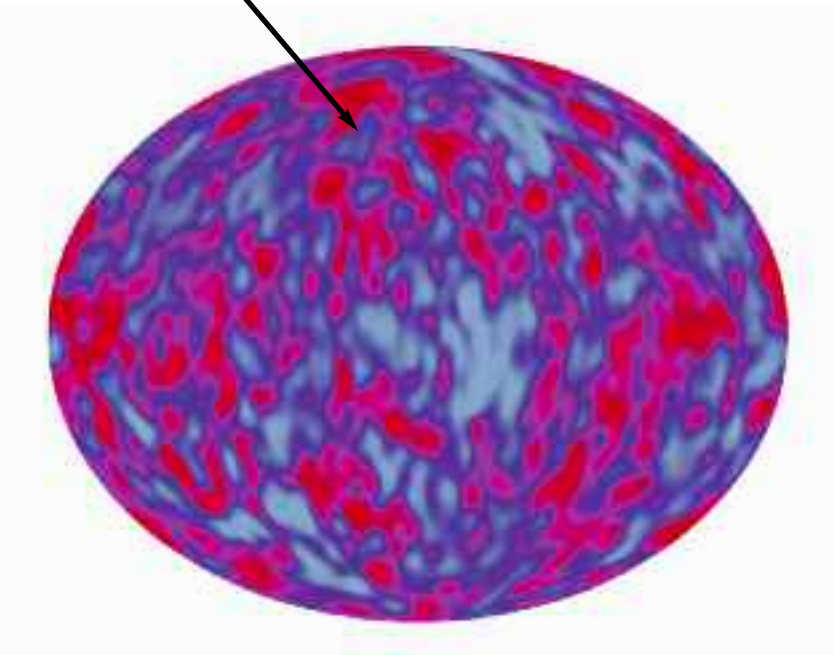
Si seguimos la TCI, entonces el universo a partir de la información crea la autoconciencia, la creatividad o cambios en el proceso evolutivo infinito de la cuarta dimensión y el espacio, en el cual después surgen la radiación de fondo, los cuantos, la materia y el universo, de esa forma es que se expande gracias a la nueva información, y que la radiación de fondo recibe una nueva magnitud. Dicha magnitud, de acuerdo con la TCI, no es una incandescencia residual producto de la Gran Explosión (Big Bang) y no un gérmen para el universo, sino un calentamiento del gérmen y de la materialización del universo, lo que puede realizarse junto con la incandescencia residual de explosiones regionales (consultar la siguiente teoría de este tema: la Gran Explosión). Según la TCI, el espacio del universo no se enfrió, sino que se calentó con ayuda de la información en 2,7 °C por encima del valor nulo de temperatura absoluta. La radiación que acompaña a esta temperatura se llama Radiación de los Cuerpos Negros y posee, según la TCI, una calidad particular, ella absorbe información, la entrelaza y la concentra.

Consecuentemente, la radiación de fondo es el principio de la información materializada a partir de la Materia Oscura y de la Energía Oscura en todas partes del universo. El espacio sin cuantos (la Nada) es el lugar (la pradera) de nacimiento de la gravitación, el espacio, la energía y la materia, los cuales en correspondencia con la "teoría cuántico-informativa de la gravitación, el espacio y el tiempo" debe ser vistos como acumuladores de la información pasada y de sus redes informativas. Es característico que con ayuda de tomas de la radiación de fondo y el modelo informático del Instituto de Max Plank en Gerhing, desde su surgimiento y hasta hoy en día, se puede establecer una increible congruencia con la estructura de las estrellas de las galácticas del universo actual. Es digno de atención que que las formaciones visibles actuales del cosmos material tienen propiedades idénticas a las conexiones neuronales del cerebro, lo que nuevamente nos da a entender el proceso de información en el universo.
La plataforma del observatorio espacial iniciada en 2009, confirmó la teoría de la radiación de fondo cósmico, que ya se había dado a conocer en 2007 gracias al libro «La fórmula del mundo», según la que la radiación está repartida de manera irregular, sin poseer ninguna dirección de explosión, lo que supone una nueva prueba para la QIT.



Mediante nuevas mediciones del satélite COBE se ha demostrado lo siguiente:
La radiación de fondo cósmica de microondas es irregular. Según la «teoría de la información cuántica de la gravedad», no se podrían determinar direcciones unitarias de la radiación, ni en el futuro. El origen de la irregular intensidad y propagación de sus radiaciones, debería encontrarse en la creación del espacio, tiempo, gravedad, energía y materia de las informaciones, sus fuentes y sus redes de información limitadas de la 3a y 4a dimensión.

Según esta teoría los campos con una fuerte radiación de fondo cósmico deberían indicar que existe una elevada densidad de información. De esta forma, también se podrían encontrar campos dentro del universo en los que se hubiese originado vida biológica o se podría concentrar la fuente de las informaciones físicas para que se manifiesten en sus redes de información.



Una prueba adicional que demuestra la QIT, es la teoría planteada en 2011 por investigadores, que parte de la base de que la materia conocida es absorbida por la materia oscura y que la materia oscura es una forma previa, alcanzada por la conocida materia, que está relacionada con la radiación del fondo cósmico.

La estructura de las Galácticas y las estrellas en el espacio dan confirmación a los sistemas informativos y a su procesamiento en el universo. Ellas son parecidas a las estructuras de las conexiones cerebrales.

Fotografía de fotones del Instituto Max Plank en Haidelberg muestra estructuras que también detectan formaciones materiales del Universo.

Proceso de Surgimiento de las Estructuras en el Cerebro y en el Universo

Cerebro humano

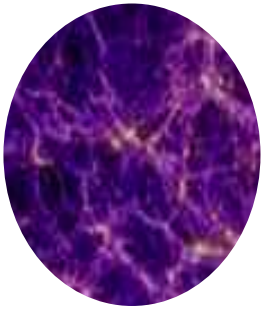
Recién nacido de 0 a 2 años

2 años antes de la maduración sexual

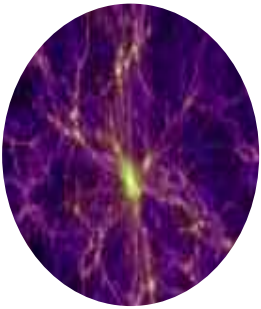
Adulto

Formación de las Galácticas en el universo

Formación de la materia con ayuda de la información

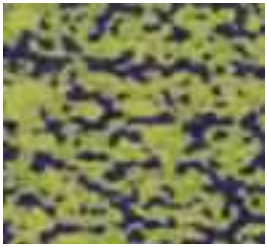
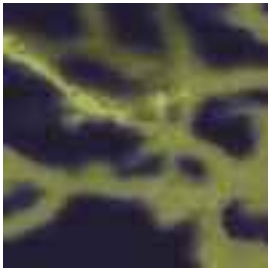
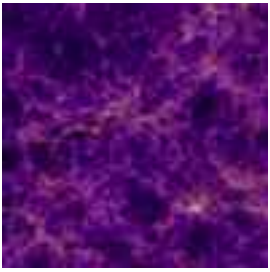
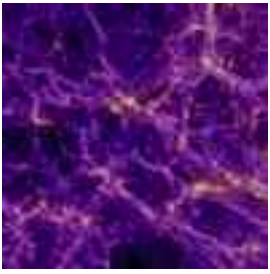
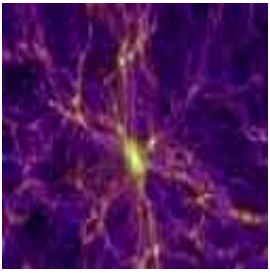


Formación de un planeta y de las Galácticas



Surgimiento de las estructuras de las Galácticas en el universo actual

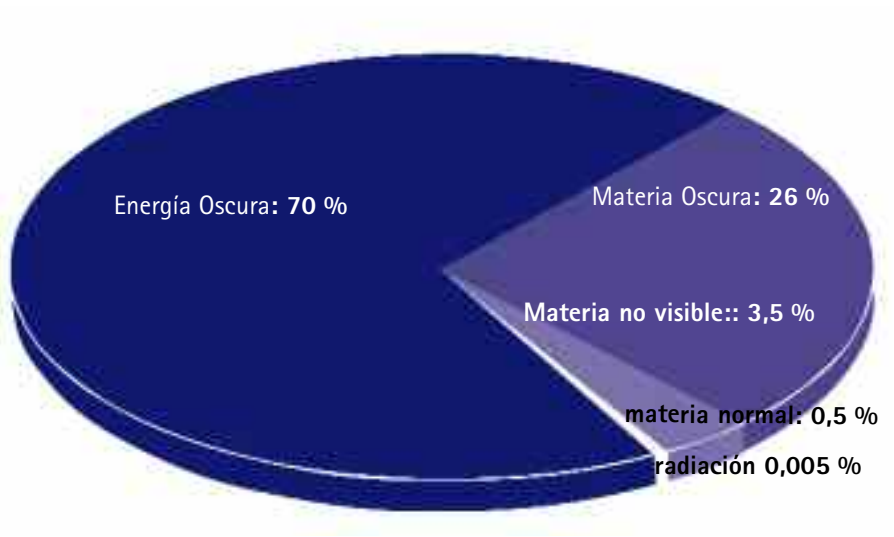
Redes de Formación de la Materia y de Estructuras con ayuda de la Información y sus Conexiones en el Cerebro y en el Cosmos.

Conexiones Neuronales del Cerebro		Estructuras del Universo de la Materia
	1	
	2	
	3	
	4	

Componentes del Universo

El universo está formado principalmente por Energía Oscura, Materia Oscura, materia invisible, materia común visible y radiaciones.

Durante la aproximación y considerando la magnitud de los errores de medición no se logra alcanzar un 100% exacto
Todas las componentes del universo mencionadas aquí están formados por información que se encuentra en diferentes formas de materia y de energía, y que se modifican continuamente.

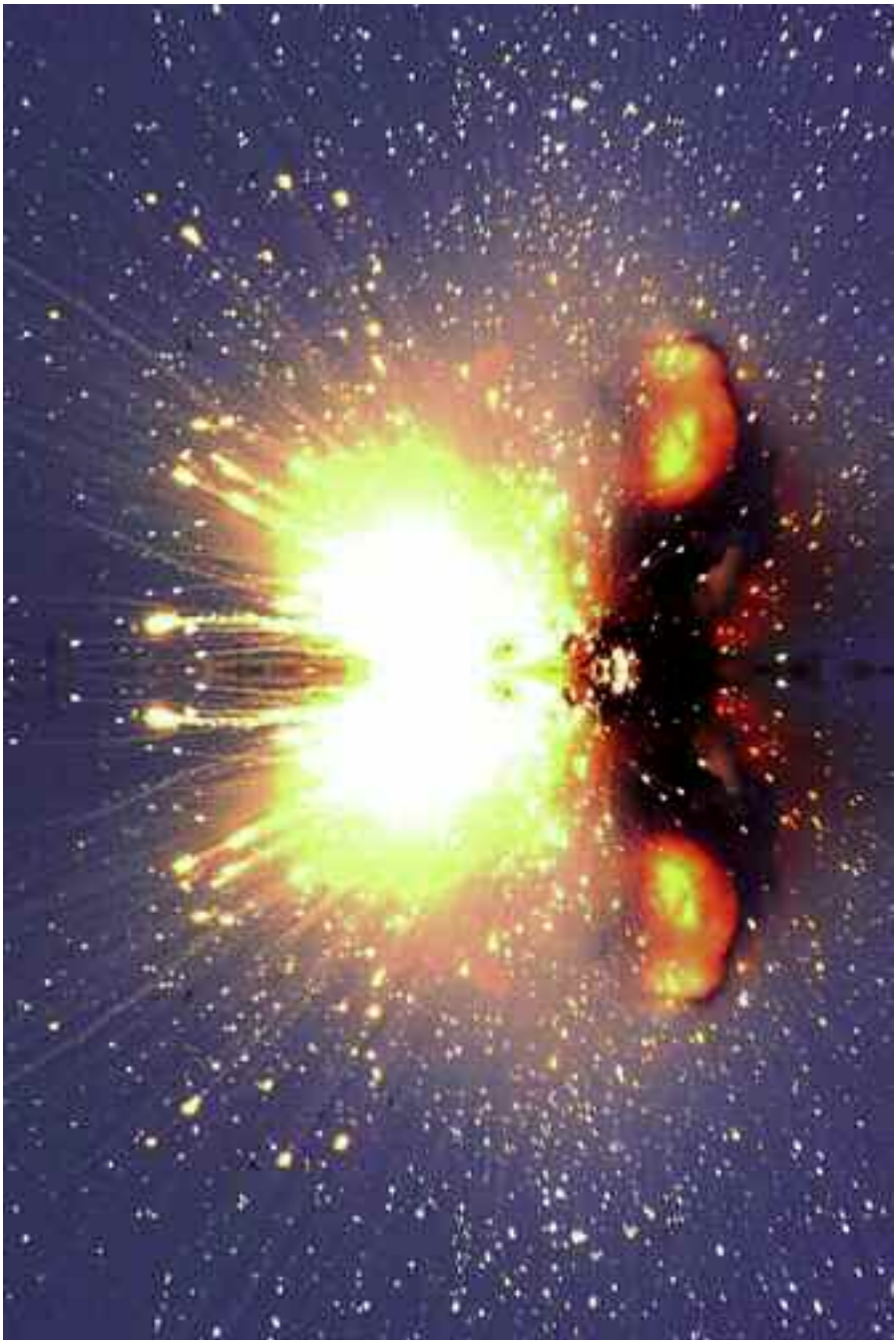


La Gran Explosión

El universo, según la teoría cuántica del tiempo, surgió sin ninguna Gran Explosión en un eterno proceso coo ayuda de la creatividad o más probablemente de la información y redes informativas de la cuarta dimensión. Eso es un pasado de la información que se revela en el universo. Una tal Gran Explosión, a partir de la cual debería haber surgido el universo, no se correspondería con un universo óptimamente infinito, con la teoría cuántica del tiempo, con la anarquía de la radiación de fondo, la energía oscura y la materia oscura, la teoría cuántica y los experimentos con fotones combinados. También investigadores japoneses del Observatorio Nacional de Japón, inaugurado en el 2006, consideran que la mayor acumulación de materia en el universo conocido hasta nuestros días, que es 2 billones de años más joven que el universo de la calculada Gran Explosión, no lo confirma, lo que es una demostración de la TCI.
La teoría de la Gran Explosión no puede explicar cómo fue que surgieron la materia y la energía a partir de las cuales debió haber surgido la Gran Explosión, lo que a diferencia de la teoría de la Gran Explosión explicó la TCI. La TCI ofrece la explicación de lo que ocurrió antes de la formación de la materia y cómo fue que surgió la materia, incluso considerando la posible existencia de esas explosiones. La radiación de fondo medida por los satélites COBE y WMAP y sus desviaciones regionales, en dependencia de la dirección de la vista, no demuestran la existencia de la Gran Explosión, sino que son la muestra de pequeñas explosiones regionales u otra demostración de la TCI. El hecho de que ninguna radiación de fondo evidentemente no se enfocó en ningún punto (la Gran Explosión) no pudo haber sido medido por el WMAP, y de esa forma, surgen contradicciones en las teorías de la Gran Explosión, las cuales confirman directamente la TCI, por lo cual es predecible que las ulteriores mediciones de polarización de la radiación de fondo sean aun más perceptibles por equipos de medición más sensibles que confirman la TCI. La Gran Explosión es una constelación muerta (una liebre). Esto no significa que en el universo no pueda haber existido ninguna Gran Explosión regional o que podrá existir, sino que la teoría de la Gran Explosión no sirve para la explicación del Universo. Otra demostración es que el universo, según muestran nuevos conocimientos, es plano, lo que habla no de una explosión, sino sobre la teoría de algo cosntantemente en renovación a través de información nueva, de algo que se orienta autonómicamente hacia sus experiencias primarias o a las leyes de la naturaleza, que se combina, crea nuevas innovaciones y nuevamente se unifica, lo que se corresponde con la TCI y con los cosmoranes.

La TCI prevee el principio de formación de la materia y de esa forma la teórica Gran Explosión, que ella ya no más considera como Gran Explosión y la convierte en una explosión regional posterior, la cual, según la TCI, no fundamenta el origen del universo.

Nuevos resultados de investigación, por ejemplo del telescopio espacial Plank lanzado en 2009, indican que debería abandonarse la teoría del Big Bang. La partícula Higgs hallada en 2012 en el CERN en Suiza demuestra que la teoría de la información apunta en la dirección correcta.



Teoría de las cuerdas o teoría M

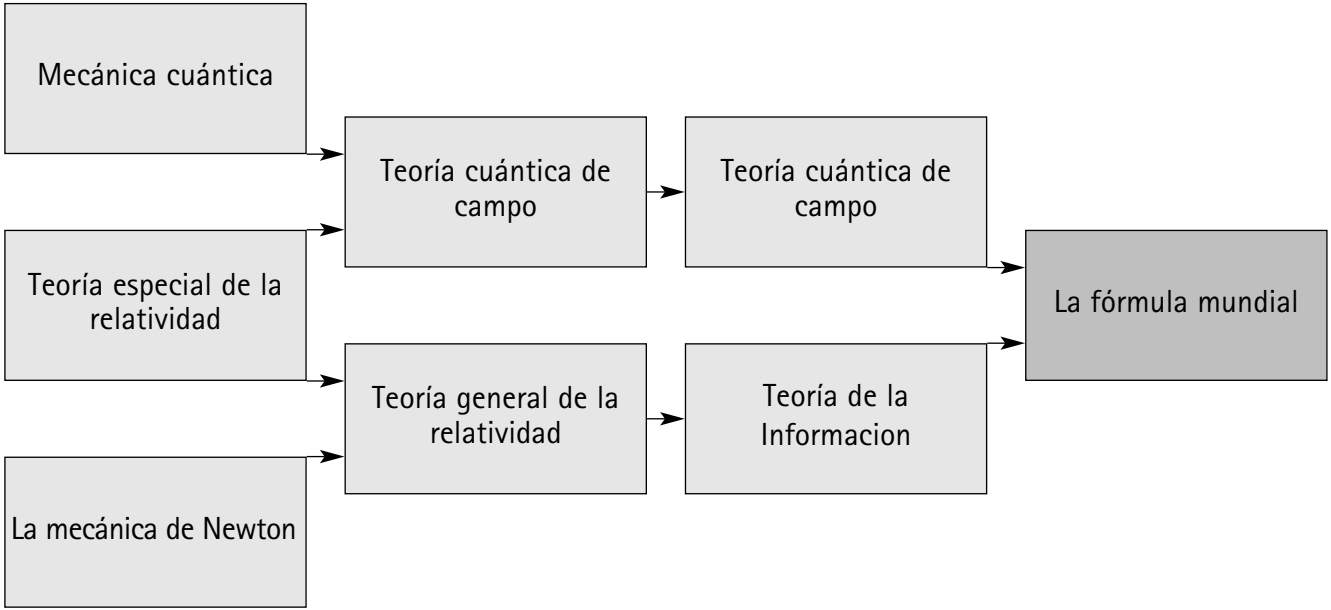
En el marco de la TCI también se incluye el desarrollo de cinco teorías de cuerdas con sus diez mediciones, la primera de las cuales fue presentada a mediados de los años ochenta, así como la teoría M, que fue presentada con once mediciones en los años 1995/96, y que contiene y reune las cinco teorías de las cuerdas. Las cuerdas con sus mediciones adicionales y detalladas tienen un sorprendente parecido y semejantes propiedades, según su forma de energía, con las espirales desarroladas por mí en el año 1979, con los cosmoranes y sus diámetros o con las magnitudes de la conciencia (espirales informativas). Parece que el primer nivel energético de los cosmoranes en proceso de cambio puede ser también explicado por cuerdas (consultar el libro «Conciencia de la materia» de Dieter Liedtke, 1982).

La teoría de las cuerdas podría ser, desde el punto de vista físico, un enlace con la TCI, que podría explicar el surgimiento de grandes cosmoranes (cuerdas desplegadas) del espacio, el tiempo; la gravitación, energía, de la materia y del universo con ayuda de espirales informativas y sus conexiones, cambios, de la nueva información de la teoría cuántica, así como de la teoría de la relatividad, las ciencias naturales.

A través de la parte de las propiedades establecidas para las cuerdas en la teorías M de los años 1995/96, ellas se empiezan a parecer aquel momento de de la TCI, en que los cosmoranes con ayuda de la nueva información se transforman en gravitación, energía, partículas elementales o se transforman en radiación de fondo. En comparación con la TCI, en la teoría M no se puede hablar de una confirmación única sobre lo que fue exactamente la Gran Explosión, si realmente tuvo lugar y de qué pudo haber existido antes de ella.

¿Son las teorías de las cuerdas o la teoría M un nuevo traje para el rey? Al parecer, no. Es posible que la teoría M, modificada en varios campos, pueda confirmarse y explicarse a sí misma con ayuda de cálculos de las ciencias naturales, de físicos y de la TCI, pero pasando por la TCI. ¿Es capaz la teoría M de crear una fórmula que lo explique todo, incluyendo la Creación misma? La teoría M no es capaz de resolver esos problemas.

Al contrario, la TCI, puede darles solución sin mediciones adicionales y sin la teoría M. La teoría M no puede explicar el surgimiento de las cuerdas, de las leyes de la naturaleza, del universo, la conciencia, la vida y la sociedad, mientras que la TCI ofrece un modelo justificante.


Mecánica cuántica
Teoría especial de la relatividad
La mecánica de Newton
Teoría cuántica de campo
Teoría general de la relatividad
Teoría cuántica de campo
Teoría de la Informacion
La fórmula mundial

La Sobrenada y la Concepción de los Cosmoranes, la Nada, el Tiempo, el Espacio, la Gravitación, Energía y la Materia

La Sobrenada

Nombre del cuadro: Origen del espacio sin cuantos
La Sobrenada existe ilimitadamente y fuera del tiempo, sin cuantos y sin información, existencia y realidad, es un estado imaginario que puede ser entendido solamente como concepto acompañante de la Creación o la información nueva.
La nada suprema presenta fisuras en el universo, por las que entran espacio, tiempo, energía y masa en forma unidimensional y bidimensional como información dentro del universo.

2006/acrílico sobre lienzo de fondo pintado con impresión estereotipo 4. D (cuarta dimensión)

Nuevas investigaciones científicas confirman algunos aspectos del área física de la fórmula del mundo tales como:

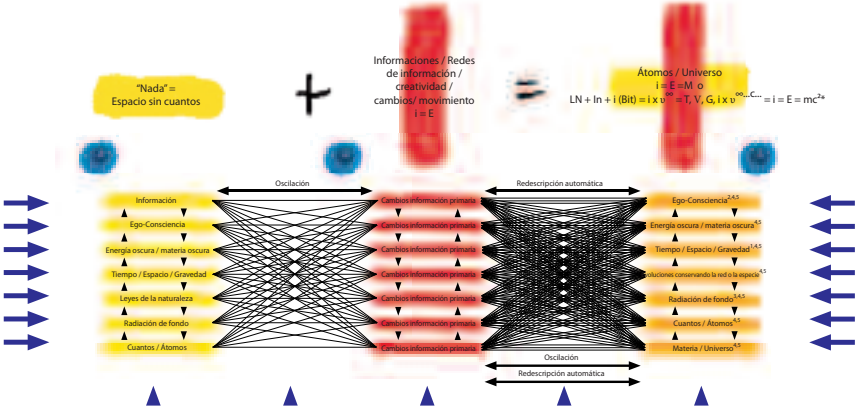
El astrofísico e investigador Martin Bojowald y Martin Abhay Ashtekar de la Universidad Estatal Penn en Pensilvania confirman con nuevos resultados de las investigaciones y una nueva teoría lo expuesto por mis obras de arte de los años 70 y los libros, "La Conciencia de la Materia-1982" y "La Cuarta Dimensión - La Teoría de la Unidad-1987 ", habiendo yo presentado por primera vez en dichos libros y cuadros la combinación de la teoría de la relatividad con la teoría cuántica, lo que permite transformar el tiempo en el espacio, o viceversa. La misma desarrolló la teoría de la "cuarta dimensión"en el espacio / tiempo / gravedad y materia de la materia primordial "la información" y de hecho se postularon por primera vez las fuerzas desconocidas hasta ahora, el "Kosmorane" (que hoy se conocen como materia oscura y energía oscura), como parte del universo. La "Cuarta Dimensión", muestra cómo hay "materia oscura" y "energía oscura", las que el astrofísico Saul Perlmutter en 1998 las reconoció como "materia oscura" y "energía oscura" en su sustancia básica. En los cálculos realizados por Saul Perlmutter en 1998, estas fuerzas del "Kosmorane" confirmaron el establecimiento de un nuevo modelo del universo.
Según la "QIT" se puede transformar la nueva información o la creatividad en espacio, tiempo, gravedad, materia oscura, energía oscura, energía y materia clásicas, pudiéndose así formar estructuras de redes nuevas que preserven el sistema, lo interconecten y lo interrelacionen. El grupo de investigación dirigido por Natalia M. Förster Schreiber en el Instituto Max Plank de Garching, Alemania, encontró en el 2006 en su investigacón sobre galaxias recien descubiertas, que la Teoría del "Big Bang" (Gran Explosión) y el período de surgimiento de galaxias no coinciden con una referencia a la teoría de la fórmula mundo que los resultados de la investigación predicen, esto es que la radiación de fondo, no el eco del "Big Bang", sino un eterno precalentar del origen de la materia y energía (mediante la nueva información) y los nacimientos de galaxias están bien fundados. Puede ser una prueba más de la investigación que encuentra que la materia del universo controla estructuras antiguas que no pueden coincidir con la Teoría del "Big Bang" y que la teoría del universo tiene que ser reescrita en la medida en que no ha habido una gran explosión.
El proceso de desarrolo del ser es representado por primera vez en el mundo materializado. (vea las páginas 386 y 486)
Filosóficamente se ha diseñado una nueva luz de entendimiento sobre la creación y el universo que echa luz sobre y transparenta un nuevo lugar para ambos, la creación y el universo. Siga la fórmula del mundo, vívala para resolver el enigma de nuestro pasado, presente y futuro. Así adquirimos el conocimiento de la creación y nos fusionamos e interactuamos con la creación mediante la comprensión y la transferencia de nueva información o creatividad.

Código Universo
Física + Astrofísica

Código Universo
Física + Astrofísica

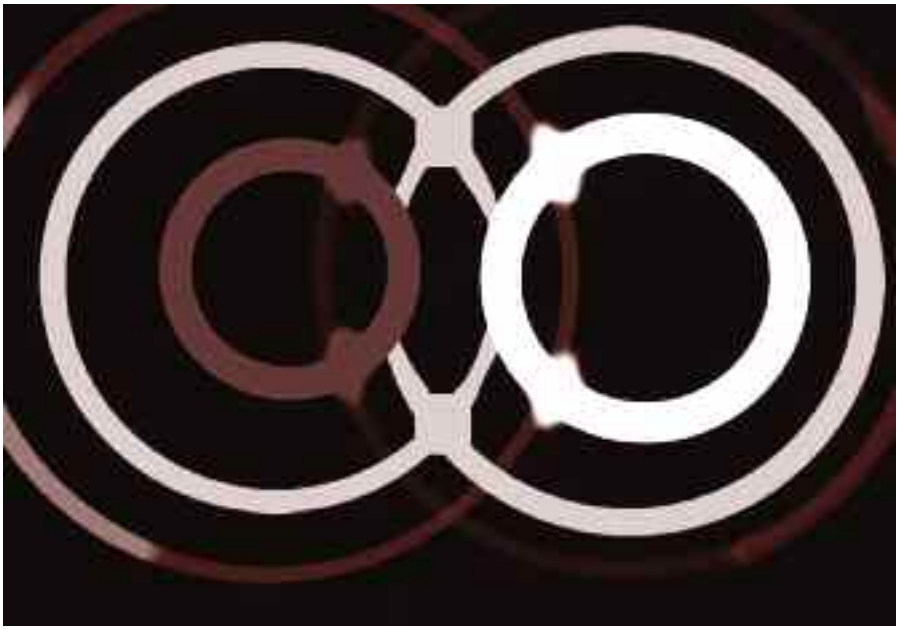
El concepto de exposición de Liedte - art open - facilita la REDESCRIPCIÓN AUTOMTICA del visitante de la exposición o de las redes de información conservando la especie que a través de informaciones como experiencias primarias forman sus estructuras de red y las leyes de naturaleza.
Esta evolución se facilita por una parte por la oscilación entre el nivel base, las nuevas informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal,tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.

1 Creación de dimensiones de una y de dos dimensiones y sus redes de información
2 Redes de información autoconservantes y conservantes de la especie = ego consciencia
3 Precalientamiento proceso de nacimiento de materia y antimateria
4 Movimiento, cambio, creatividad y evolución de las redes de información
5 Creación de la nueva 1ª dimensión (el Sobrenada)
6 Nuevo orden de dimensiones



Fotones combinados

Si se lograra crear un ordenador cuántico de poca capacidad, los investigadores podrían crear semejantes ordenadores, pero de alta capacidad. Según la mecánica cuántica se pueden combinar átomos diferentes a través de la información. Con 50 átomos se puede sobrepasar la capacidad aritmética de todos los ordenadores, así considera Herbert Walther del Instituto de Óptica Cuántica de Garchinger nombrado "Max Plank". «El ordenador cuántico es comparable con un ordenador personal habitual, de la misma forma que lo es la energía nuclear con el fuego», formuló su autor George Johnsenpara el New York Times. La ciencia está electrizada, desde aquel entonces la idea de un ordenador cuántico asustó a la UE, los medios de difusión masiva y a los inversionistas.



Dos fotones mellizos combinados artificialmente en laboratorio

La teleportación cuántica

La teleportación, radiación y la transmisión instantánea de cuantos en forma de pura información fue demostrada por el invetigador Anton Zeilinger en investigaciones y experimentos empíricamente confirmados. El investigador de Viena utiliza el efecto de fotones y electrones. Si dos fotones tienen una experiencia primaria común, ellos frecuentemente se combinan entre sí e instantáneamente resultan enlazados el uno con el otro como si se encontrarán uno al lado del otro, incluso si ellos se encuentran a miles o cientos de millones de km de distancia. Este hecho de la física cuántica simplemente confirma las cualidades intemporales y extraespaciales de la información no relacionada con la materia y los cuantos en el campo extraespacial e intemporal de la cuarta dimensión.

A la par ello muestra que a través de las experiencias comunes, los fotones combinados, electrones, partículas elementales u ondas de la tercera o cuarta dimensiones, forman redes informativas que al oscilar permiten la posibilidad de comunicarse con el entorno exterior y de reaccionar a la información. Esto también significa que según el concepto actual de conciencia, las partículas elementales de la materia también poseen conciencia, así como información propia, redes informativas, combinaciones o experiencias primarias a través de la autoconciencia.

Ficción sobre la teleportación cuántica del hombre

En el informe «Espectro científico» «Desde el cuanto hacia el cosmos» Anton Zeilinger responde a las preguntas sobre la ficción de la teleportación cuántica del hombre. A continuación se muestran dos preguntas y las respuestas de Anton Zeilinger:

¿Será posible alguna vez teleportar un objeto complejo?

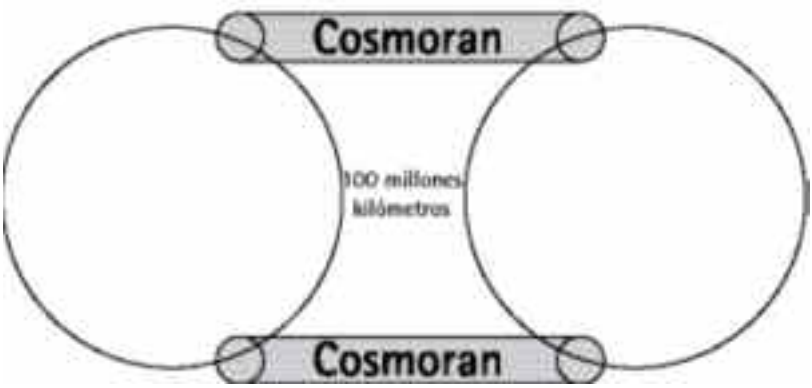
Anton Zeilinger:
Exsiten muchos obstáculos de principios. En primer lugar, el objeto debe encontrarse en estado puramente cuántico, tales estados son muy frágiles, los fotones casi no interactúan con el aire, por eso nuestro experimento puede ser realizado a cielo abierto; pero los experimentos con átomos y objetos mayores deben realizarse en el vacío para evitar colisiones. Mientras mayor sea el objeto, más fácil será violar su estado cuántico. A un pequeño enjambre de materia le estorbarían incluso las paredes de un aparato. Esa es la causa por la que en nuestra vida diaria no observamos efectos cuánticos aislados.

Es más fácil realizar la interferencia cuántica que la combinación o teleportación; ya ella fue demostrada con los fúlerenes – bolitas vacías de 60 átomos de carbono. ¡Esos intentos se promoverán en objetos grandes, quizá lleguen hasta pequeños objetos notables, pero no hasta los habituales balones de fútbol!

El siguiente problema es la medición del estado de Bell. ¿Qué significará esto si lo llevamos a cabo en un virus compuesto de 107 átomos? ¿Cómo obtendremos 108 o más bitios de información con ayuda de esa medición? Ya cuando el peso de un objeto es de uno gramos las cifras crecen hasta enormes valores: 1 024 bitios de datos como mínimo.

¿Exigiría la teleportación cuántica del hombre un nivel de exactitud cuántica?

Anton Zeilinger:
Para seguir siendo la misma personalidad, parece que no hay necesidad de encontrarse en un mismo estado cuántico. Constantemente cambiamos de estado, pero continuamos siendo los mismos, al menos por ahora podemos confirmarlo. Desde otro punto de vista, los mellizos uniovulares o clones biológicos no son «personas iguales», pues ellos tienen diferentes recuerdos. ¿Nos prohibe la ambiguidad de Heisenberg repetir a una persona tan idénticamente que pueda pensar que es el mismo que el original? ¿Quién lo sabe? En cualquier caso es interesante que el teorema anticlonal mecánico-cuántico nos obstaculiza crear un Doble perfecto del hombre.



Los fotones combinados (cruzados) forman un horizonte informativo común extraespacial, sin cuantos e intemporal incluso si ellos se encuentran separados el uno del otro.

Ilustración 1
En la ficción de que el hombre entra en un cámara de medición (A) al lado de una cámara auxiliar que está llena por una masa de igual magnitud del material (B), que fue previamente combinada con igual masa de de un material en una cámara receptora en el planeta de estudio (C).

Ilustración 2
Cámara receptora C

Ilustración 3
Medición y combinación casual de datos de las cámaras A y B

Ilustración 4
Debido a las mediciones, espontáneamente varía el estado cuántico de los fotones en la cámara C

Ilustración 5
Los resultados casuales de las mediciones en las cámaras A y B son eviados por radio a la cámara C

Ilustración 6
Cámara receptora. Hasta ahora no ha sido posible enviar los resultados de las mediciones como pura información (para que no pase el tiempo)

Ilustración 7
Los resultados de las mediciones enviados de la cámara de medición y las cámaras de transmisión A y B a la cámara receptora C nuevamente crean al viajero a través de fotones casuales y existentes y de su adaptación.

Ilustración 8
Viajero. Él no es una copia, sino una nueva e idéntica creación. En la cámara de mediciones A ó B no hay nadie.

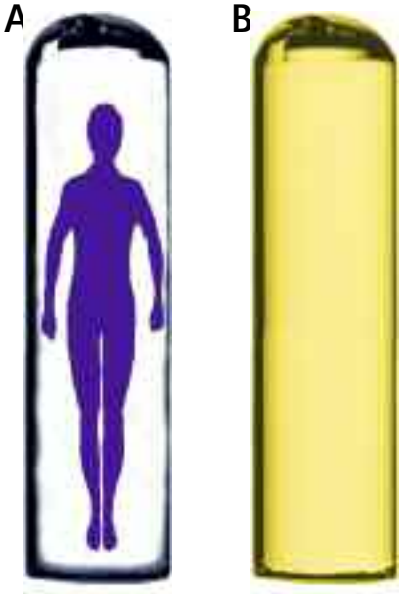


Ilustración 1

Ilustración 2

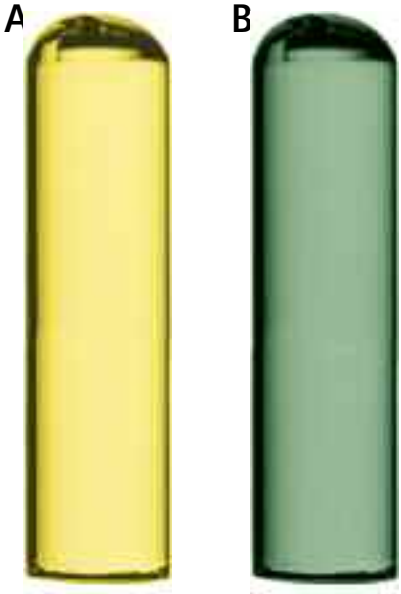


Ilustración 3

Ilustración 4

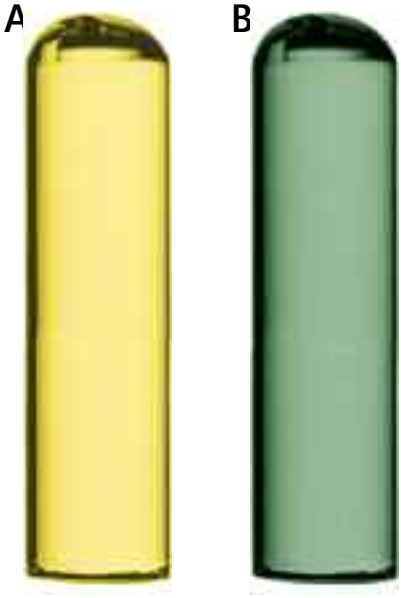


Ilustración 5

Ilustración 6

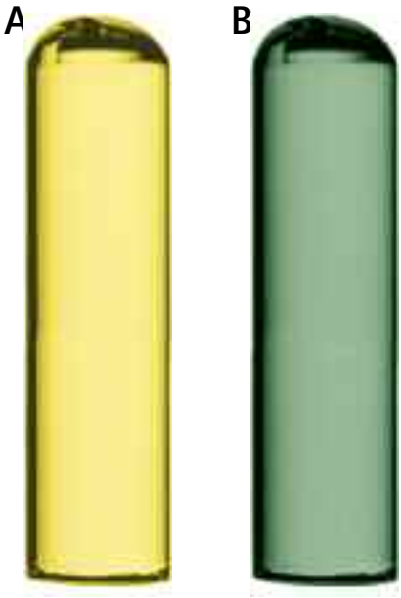


Ilustración 7

Ilustración 8

¿Es el universo un ordenador cuántico?

El Diccionario Cuántico emplea el Universo como un Soporte Lógico y un Disco Duro

Con ayuda de la teoría cuántico-informativa de la gravitación, la información perdida o desconocida y los programas genéticos deformados, genes y células se podrán nuevamente reconstruir y utilizar como medicina informativa.

La medicina informativa desde el ordenador

Un viejo sueño de la gente es la posibilidad de poder conocer el mundo.
Si las investigaciones confirman la teoría cuántica del tiempo e información gravitacional, entonces en el futuro podremos valernos del cosmorán como si fuera una guía de consultas a través del ordenador cuántico-informativo a base de programas cuántico-informativos. Las investigaciones confirman que algunas personas disponen limitadamente de sus capacidades de solicitar información (clarividencia). Los druídas célticos pudieron encontrar más de 400 minas de oro en el País Galo, las brujas y curanderos a través de su actividad le enseñaron el camino a posibles interacciones. Algunos científicos, como el inglés Roger Penrose, parten del hecho de que la conciencia humana en su esencia es también un proceso cuántico-mecánico. Ya no estamos tan lejos del momento en que en la homeopatía, el Budú, el empleo del efecto placebo, la acupuntura, o en rituales o información de los medios de difusión masiva – adicionalmente a los medios descritos hasta ahora y mencionados en páginas siguientes- podrán reconocer el sistema de información combinada con el doctor u otro medio, el paciente y la información o material informativo auxiliar, rituales (verbigracia, los Globoli). Con este campo adicional de la parte interna del estado sin cuantos (de los cosmoranes), la información combinada y la información externa, que con ayuda de los órganos de los entidos penetra en la conciencia o subconsciencia, provoca nuevas combinaciones con guías intemporales, cosmoranes, que después llevan a cabo una reunión exacta y superposición de genes, programas genéticos y células para la conservación de las especies, la conservación de la salud y que las forma sólidamente en los correspondientes puntos de unión.

«Durante muchos años la desconcertada sociedad científica ha debatido el sentido de la teoría de Heisenberg. Pero solamente han aparecido conclusiones filosóficas una tras otra. Y ellas le han parecido mostruosas a cada físico: se cancela la representación de una evidente realidad objetiva. La casualidad es elevada a un rango de ley natural del cual nadie duda. Al espectador se le atribuye el papel central: él modifica el mundo con sólo observarlo. Los procesos físicos están relacionados entre sí de una forma misteriosa: la dimensión de un lugar puede ejercer influencia sobre los acontecimeintos en otro lugar completamente diferente que se encuentre a una enorme distancia del primero».

(Revista Spiegel, 14. 2005, Johan Grolle, artículo de cabecera)

Además, con el programa del ordenador de información cuántica podríamos solicitar conocimientos muy antiguos de los cosmoranes, ilimitados e intemporales de nuestro universo. El universo podría ser usado como un disco duro para los conocimientos ya acumulados, y los programas naturales del universo para el proceso de reprogramación deberían estar adaptados de tal forma que pudieramos utilizarlos en cualquier momento.

La investigación de Claudia Witt del Hospital Universitario y de Caridad de Berlín es considerada una brecha en la medicina informativa. Durante más de 2 años los investigadores estudiaron el desarrollo de enfermedades en casi 4000 pacientes. Aproximadamente un 12% de los pacientes tenían una clara ventaja terapéutica en comparación con la cura habitual. La mayoría de los 4000 participantes percibieron un claro mejoramiento con ayuda de la homeopatía (a. Focus1. 4. 2006)

Ventajas:

En calidad de sustitución se empelaron varios campos de utilización:

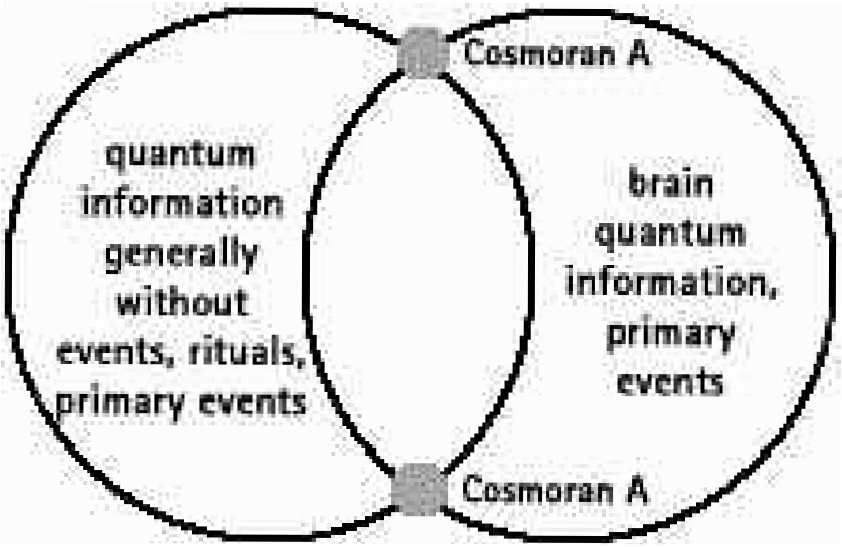
Respuestas a cuestiones de epigenética, programas genéticos y corrección médico-genética de depresiones, enfermedades físicas y de envejecimiento celular.

Respuestas a los enigmas de las ciencias naturales y a la interrogante de dónde se encuentran escondidos los yacimientos minerales y cómo utilizarlos cuidadosamente con respecto a la naturaleza.

Respuesta a preguntas sobre el desarrollo de la creatividad, el arte, las innovaciones, nuevas patentes, nuevos planes e ideas, cómo desarrollar la prosperidad y formación educativa de la población mundial que en futuro crecerá a más de 50 billones de habitantes.

Respuesta a cuestiones de interrelaciones sociales y de la paz en todo el mudo.

Los fotones combinados ofrecen la posibilidad de ejercer influencia sobre la información y los cuantos del cerebro con ayuda de los cosmoranes intemporales extraespaciales, así como sobre las conexiones neuronales, los programas genéticos y las células.



La ilustración muestra dos fotones combinados con sus combinaciones informativas que descubren la conciencia y el Yo (A).

Christian Weber y Martin Tapparo escriben: «En el mundo de la mecánica cuántica ambas partículas entán enlazadas incluso cuando estén muy alejadas la una de la otra – en partes opuestas del universo. Para muchos teóricos tales fantasmagóricas interacciones lejanas también son imaginables a nivel humano. De esa forma se podría explicar, por ejemplo, la cura a distancia o la homeopatía: simplemente habría que ver al médico, al paciente y los Globuli, como un sistema combinado.» («Focus»14 . 2006)

Cuantos informativos

1900
Plank introduce el concepto de cuanto.

1905
Einstein presenta la teoría cuántica de la luz.

1913
La teoría cuántica conlleva a Bohr a su modelo del átomo.

1925
Heisenberg encuentra la fórmula matemática de la mecánica cuántica.

1926
Schrödinger propone una ecuación alternativa de la mecánica cuántica.

1935
Schrödinger pone a duda la mecánica cuántica con ayuda de la gata de Schrödinger.

1947
Primer conmutador mecánico- cuántico. El transistor

1960
Primera fuente de luz mecánico- cuántica. El láser

1965
Moore establece la ley de Moore.

1982
Primeras especulaciones sobre el primer ordenador cuántico de Feymann.

1982
Liedtke presenta una nueva teoría sobre la conciencia de los cuantos.

1985
Primera teoría del ordenador cuántico de Deutsch.

1987
Liedtke presenta el campo informativo sin cuantos, extraespacial e intemporal de la cuarta dimensión.

1997
Primera teleportación cuántica de Zeilinger.

1998
Por primera vez el ordenador cuántico lleva a cabo un simple cáculo.

2006
Por primera vez Liedtke soluciona la cuestión de la teoría de soporte lógico-cuántico para la regeneración de información perdida, así como la paradoja informativa.

2006
Liedtke dibuja y expone la Sobrenada como canal de engendramiento del espacio, el tiempo y los cuantos.

2006
Das Übernichts, als Geburtskanal von Raum, Zeit und Quanten wird von Liedtke gemalt und ausgestellt.

Fotomontaje sobre el tema: «El hombre como diccionario cuántico con autoretrato y partículas elementales», nombre: «La autoconciencia de la materia» 1982, impresión estereotipo, 1999 Museo Liedtke, Port d'Andratx Mallorca.

neg. Delta
Elektron-
Antineutrino
neg. Kaon
Delta
d-Quark
neg. Wasserstoff
Eta
Sigma
Omega-
Antineutrino

La ley de conservación de la información

La información cuántica y no cuántica es una unidad de información sin tiempo ni espacio con la nueva información o el evento, en la que las velocidades y transformaciones, así como las redes de información y la información y los eventos son generados por información o eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporal infinita de producir información sin cuántica y ligada a ella, en la que ninguna información, en la unidad de la información, se pierde o puede ser destruida.
$i = E = MC^2$ o $i = M$ (Información = Masa)

Dado que las transformaciones permanentes de todas las formas de información, así como sus redes de conservación de especies, generan ganancias eternas de información más allá de la información disponible en procesos infinitos, éstas se perciben, miden, calculan o predicen científicamente como teoría como evolución del espacio, el tiempo, la energía oscura, la materia oscura, los agujeros negros, la velocidad, la gravitación, la radiación de fondo, la energía, la masa, el ADN, la vida, la cultura y la sociedad.

La ley de conservación física de la información combina la mecánica cuántica con la teoría de la relatividad.
Locales:
La INFORMACIÓN sin cuántico es detectable sin tiempo, espacio y gravedad, así como en (en o con) el espacio, la gravedad, la masa y la energía, como el experimento de Einstein, Podolsky, Rosen (EPR) y los resultados de la investigación científica empírica de la mecánica cuántica, de la Teoría de la Relatividad y la Teoría General de la Información de Dieter Liedtke, la INFORMACIÓN sin cuántica también se manifiesta en energía y masa como información ligada a la cuántica y físicamente presente (genera espacio, velocidades diferenciadas de la información ligada a la cuántica, Redes de Información, Materia Oscura, Energía Oscura, Gravedad, Energía y Masa) que están espacial e intemporalmente enredadas por eventos con información sin cuántica y que pueden entrar en la red de redes de información a través de la información del observador, como generadores y dadores de información sin cuántica, y así expandir y producir información sin cuántica y ligada a ella, así como redes de información a diferentes velocidades en permanente evolución y entropía.

La información es la primera fuerza y forma de energía básica infinita medida y calculada (que, contrariamente a los procesos de la creciente entropía de la materia que conducen a un estancamiento) que se genera a sí misma en un poder en constante aumento y se transforma en información cuántica (espacio, velocidades, gravedad, energía oscura, materia oscura), así como en información cuántica (energía, masa, universo), y acelera la evolución y cada una de sus formas de ser y de existir a velocidades en constante aumento. Ninguna de las informaciones existentes se pierde o puede ser destruida porque todas las formas de información están ligadas y conectadas por y en caso de redes de información sin tiempo ni espacio.

No hay un solo tipo de información, sino diferentes grupos y redes que están probados física o indirectamente.
a.) la información auto-sostenible sin quantum
Red 1. a- con enredos a información b-, c-, d- y a-.
b.) la información cuántica auto-obtenida
Red 2. b- con enredos a a-, c-, d- y b-información
c.) las redes de información autosuficientes sin cuánticos
Red 3. c- con enredos para información b, a, d y c
d) redes de información cuánticas autosuficientes
Red 4. d- con enredos a información b, c, a y d

Según esto, la materia, la materia biológica y especialmente el hombre están equipados con transmisores y receptores de información no materializada y materializada, sus redes y sus conexiones de red y nodos, enredos y conciencia, lo que también explica la paradoja de la decoherencia (el colapso de la superposición, la superposición de diferentes estados de información de la ecuación de Schrödinger sobre una sola pieza de información) sin la presencia de un observador humano. Un entorno de información materializada, en contacto con la superposición, forma un sistema de información con superposición, por lo que la información materializada se convierte en una
La nueva dirección de información materializada, la función de onda de la superposición de información en todo el sistema, se activa como información materializada.

A diferencia del teorema de la conservación de las energías, que cambian a través de la transformación pero no se convierten en más o menos, la información, sin la cual disminuyen en la red de información y en las redes de información, genera nueva información.

La información es siempre una ganancia en entropía y caos, espacio, gravedad, cambios de velocidad, energía y masa. Así, la energía física, la información materializada y no materializada, es simultáneamente padre, madre e hijo de la información, la gravedad, el espacio, la energía, la masa, la vida y su evolución, así como de la información no materializada, sus redes y enredos. Es la única energía, con efecto medible física y biológicamente en el universo, que no se disuelve ni se hace más pequeña por transmisión o (co)división, transformación con el dador de información, sino que se hace más grande con él mediante la creación de redes de información o el enredo con el tomador de la información (como también se muestra con la transmisión de información dentro de los sistemas biológicos de vida) y a través de esto en la suma total de los portadores de información, Las redes de información, las redes de información y los nodos de información no sólo se conservan como energía física, sino que también se convierten en una fuente infinita de energía para el universo y el hombre a través de la potenciación.

i = m = i

Teoria Integral 2001

O, ¿Qué es lo que dice la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y el intento de unificación de ambas teorías sobre la creatividad como ley evolutiva de la naturaleza yde la existencia del "YO", así como de las futuras posibilidades del hombre? La respuesta a estas preguntas puede encontrarse en un nuevo punto de vista general que representa una simbiosis del idealismo, el materialismo y la filosofía existencia, y que une la filosofía, el arte, las ciencias naturales, la técnica, el sujeto, el objeto y la comprensión en un ente único, que concilia lo racional e irracional, unifica las diferencias artísticas y las artes en un todo único, que permite unir todas las tendencias en un nivel integrado para la comprensión de la filosofía de la integridad.
Martin Heidegger supone la necesidad y posibilidad de un pensamiento nuevo en el futuro que saque a la filosofía del callejón sin salida en que se encuentra, para que podamos comprender el nuevo modelo de existencia, del pensar, filosofar y de conocimientos evolutivos. Él lo formula de la siguiente forma:
"Quizá sea posible la existencia del pensamiento fuera de los límites de lo racional e irracional, un pensamiento más sensato que la ciencia y la técnica, más sensato y que se encuentre de otro lado, sin efecto y con todo lo creado por la propia necesidad. Las interrogantes son caminos para las respuestas. Ellas deben hacerse realidad, si algún día aparece esa posibilidad, en la transformación del pensamiento y no expresiones sobre la situación de las cosas."

Para Niklas Luhmann, la transformación del pensamiento como un nuevo punto de vista creativo se ha realizado gracias a la filosofía y el arte del "Evolucionismo concreto". La filosofía de la integridad deberá eliminar muchas divergencias existentes, darle una forma ética de vida al conocimiento, formar una unidad real de las ideas y la realidad con ayuda del pensamiento nuevo, conllevar a la eliminación de desódenes y acompañar los ideales alcanzados.

En calidad de sustitución temporal menciono algunas de las contradicciones:

La explotación de la naturaleza y la dignidad de la vida
Necesidad y riqueza
Trabajo forzado y la libertad física
Codificación del arte y libertad espiritual
Guerra y ayuda
Terrorismo y amistad
Vida limitada y longeva
Rotación eterna y principio creativo

Darwinismo y protección de adolescientes
Poseída voluntad de poder y conservación de las especies
Teoría de la relatividad y teoría cuántica
Proceso de consolidación y existencia
Tiempo y eternidad

El Superhombre no puede sustituir a Dios. Nunca antes ni Dios ni la Creación se le presentaron tan claramente y sin mística al hombre. El futuro, como el pasado, mostrará que el cambio del pensar preparará el camino hacia un mundo diferente. Si a la filosofía aplicamos la física cuántica y la teoría de la relatividad, entonces surgen nuevos límites evolutivos. El famoso modelo de la gata de Schrödinger debe explicar que siempre existen varias posibilidades. La gata está encerrada en la caja. Si se desintegra un núcleo radiactivo, lo que ocurrirá con una probabilidad de un 50%, entonces se provocará un disparo del fusil que caerá sobre la gata y la matará. Según la mecánica cuántica y el principio de ambiguedad, el estado cuántico de la gata antes de abrirse la caja es una combinación de gata muerta y gata viva. En la teoría cuántica ambas posibilidades pueden existir muy cerca la una de la otra.
Ambos estados son reales.

Además, según la teoría cuántica, el establecimiento de una posición exacta para el electrón, provoca una restricción espacial y la indeterminación infinita de su velocidad, lo cual provoca la cancelación de la restricción. En la física de las partículas elementales, o mejor dicho, en la física cuántica, eso se comportaría de tal forma como si el electrón pudiera determinar si eso es una partícula material o una onda. Exactamente en el mismo momento en que el observador o director del experimento determine si el desea medir una partícula material o una onda energética el observador obtiene los resultados que él desea conocer de las mediciones en correspondencia con la teoría cuántica y con las correlaciones de ambiguedad, pero nunca obtendrá simultáneamente dos informaciones sobre el electrón (las relacionadas con el tiempo y la posición). En la física cuántica según el principio de la indeterminación, el observador entra a formar parte del sistema de medición y ejerce influencia sobre el resultado a obtener.
La principal hipótesis para ello es:

La conciencia cerrada o abierta y el YO

El tiempo es movimiento, y el movimiento es cambio. No obstante, el cambio es creatividad propia o percibida y conocimiento en la conciencia. Sobre la cima de los cambios de las neuritas (parte central de las fibras nerviosas) en el cerebro se encuentran la decisiva y activa "conciencia" y el "YO". De esa forma, el tiempo siempre y como

mínimo, está formado por dos puntos o centros informativos de la conciencia. El cambio o creatividad y la información produce una conciencia comparativa y viceversa (para aumentar el intelecto y la creatividad, consultar el encuentro del YO, el desarrollo de la personalidad y de la conciencia, y la recomprobación del mismo efecto y causa, la fórmula del arte art open, publicaciones de 1982, 1988. 1990, 1994, 1997, 1999, 2000 y del 2003, así como las exposiciones de evolución de art open en 1991 y 1999, las obras artísticas de Liedtke desde 1963, las ilustraciones desde 1979, libros y catálogos desde 1982 y museos desde 1994) para la orientación, y es la cosntante principal de la naturaleza y de todas las formas de vida, de la evolución (como podemos confirmar con ayuda de resultados científicos en el hombre, los animales, las plantas; los organismos unicelulares y los virus), con observadores que cambian de posición desde su punto de vista relativamente comparativo.

Como consecuencia, la creatividad y los cambios son propiedades de la materia todavía no tocadas por la física, las partículas quark, la energía, gravitación, mediciones, el tiempo y el universo (y también la Nada), que oscilan con relación al observador, llegan a ser parte componente del sistema que elboservador complementa con ayuda de la experiencia nuevamente obtenida y de él mismo, a tarvés de su intervención creativa, pero aun más fuertemente con ayuda sus conocimientos. El Yo es la posición vigente del observador, al cual busca su futuro camino en la existencia fuera de oscilaciones entre conclusiones, acontecimientos creativos, momentos dentro de sí a través de soluciones, la creatividad propia, intuición, visiones, puede recurrir a los sentidos como amplificador de las motivaciones ydesde la posición del observador un proceso, y saca de ello fuerzas para su propio crecimiento y la extensión de su conciencia (eliminación y reconstrucción de la red neuronal, consultar el libro de Ian Robertson "El universo en nuestro cerebro", Piper 2002).
También se puede decir; Yo soy investigador, filósofo, artísta, emprendedor y el Colón del mundo de la conciencia, y también del mundo. Esta es una respuesta de la evolución a los cambios de las condiciones de vida, una parte importante del campo de operaciones para la autoconservación y conservación de las especies en el futuro.
El "Yo" se realiza físicamente en la cima de las neuritas crecientes y en proceso de cambio de la red neuronal. Ello extiende la red neuronal, la conciencia (incluyendo lo inconsciente) a través del aprendizaje, la creatividad, el arte y las visiones, programado a nivel genético se encuentra en búsqueda de nuevas experiencias para proteger el futuro para uno y conservar las especies.

La "imagen del mundo", abierta o cerrada, como ayuda decisiva para el "Yo", es posible con ayuda de la diferenciación de la realidad. El primer paso en dirección al mundo o sociedad abierta es la síntesis de lo irracional y lo racional siempre que sea utilizada

positivamente. Ella es posible para la extensión de la comprensión (no durante su posibilidad de uso negativo para aumentar la mística y el miedo, el bloqueo del intelecto y la creatividad) con ayuda de metáforas, artes, rituales, repeticiones, planificación futura, visiones, profesías, conocimientos del pasado o mejor aun de una exposición evolutiva que una el los desarrollos del pasado y las visiones futuras en son de la properidad humana, para un sistema abierto.

¿Qué dice la ciencia sobre la diferenciación de la realidad en el cerebro?

Es conocido que el puente de la realidad, como hoy sabemos de investigaciones científicas, se encuentra en la zona del Hipocampus del cerebro, el cual comprueba la realidad y la lógica de cualquier información (y a través de la programación genética también el efecto y la utilidad del "Yo", de sí, de la familia, la "sociedad" y la "especie" y que ordena lo consciente y lo subconsciente en el presente y el futuro), él puede abrirse y ese "puente o compuerta de la realidad" puede permitir la creatividad y nuevos modelos del pensamiento como realidad lógica del futuro y/o como tipo de "futuros conocimientos", si ellos pueden ser entendidos, y también difundir los conocimientos para la autoconservación y conservación de la especie. Si la compuerta de la realidad del hipocampus está abierta para una determinada forma de pensar, la lógica, para la creatividad, el arte o el aprendizaje, entonces la siguiente información nueva, lógicamente fundada en la información primaria anterior, después de ser adicionalmente comprobada, puede pasar la compuerta de la realidad y de esa forma, ofrecerle al usuario la posibilidad, simepre que sea usada positivamente, conocer la creciente y continua creatividad, el intelecto, la libertad y prosperidad, pero a través de la información errónea preparada como realidad, sobre la realidad deformada, que conlleva a falsas conclusiones y acciones y/o como resultado de temores provocados un proceso intelectual evolutivo y positivo programado por los genes se convierte en una acción intelectual de reacción contraria y de reducción. Estos proceso consciente y/o intuitivamente, controlado por los sentimientos, sucede en la dirección positiva y negativa del desarrollo de todos los paises, culturas y religiones, en el círculo cultural del Budú o la influencia del Budú, al crear el efecto placebo, en escuelas, en todos los proceso de transmisión de conocimientos en la medicina, en la planificación, el deporte, en la publicidad, en el adiestramiento de dirigentes, en las artes plásticas, investigaciones, filosofía, literatura, música, etc., precisamente al transmitir nuevos conocimientos. Los cambios, lo nuevo, en particular lo que indica peligro en el sentido de la percepción, ha sido genéticamente demostrado con ayuda de emociones como Turbo Drive, enseguida se comprueba su peligro de forma brusca con ayuda del sistema limb del cerebro y es utilizado por el cuerpo como instinto y reacción, antes que la conciencia haga un pronóstico exacto de estas percepciones y los neutralice como una posible falsa alar-

ma, pues la "reacción" puede empezar ya muy tarde para la subsistencia. La diferenciación de la realidad a través de la creatividad, las visiones y perspectivas hacia el futuro podría, en correspondenica con lo anterior, ser un escalón ya listo del sistema cognositivo para un sistema abierto, la evolución, para uno y para la especie. Consecuentemente, el sistema cognositivo podría comunicar la posición del observador de un proceso con respecto a la búsqueda de una solución del Yo, (en qué dirección crecerá, se unirá, actuará, se desvelará, o en caso de peligro, se cerrará, para en el futuro desarrollar esa capacidad gracias a la variación genética de la programación y a los cambios genéticos, y tambien en la ‡ctualidad, gracias al mejoramiento continuo de las redes neuronales, influir positivamente en el resto del intelecto, la creatividad, la fuerza de visión, sobre su éxito social y económico, así como en las células de su organismo, de estar física y síquicamente saludable) de todos los soportes informativos (genes, programas genéticos, conciencia, subconsciencia, instinto, emociones, personalidad, intuición, creatividad, fuerza de visión, aprendizaje, experiencia y voluntad) y del "Yo". Esto puede ser expresado de otra forma; el "Yo" es una posición avanzada del futuro que en las condiciones de un mundo cambiante deberá explicar cómo es que ese "Yo" deberá cambiar para comunicarse con el amor continuo y vivir en el mundo del amor (el amor contribuye al crecimiento de las conexiones neuronales y de las capacidades cerebrales, y de tal manera, acelera la evolución humana, hace posible la transmisión genética del potencial humano y del amor en el mundo, consultar el libro de von Ian Robertsen "El universo en nuestro cerebro"), así ocurrirá la aceleración de la evolución positiva en espiral, para que las próximas generaciones estén rodeadas de amor, y también estén unidas en un sistema vital abierto para encontrar las mejores premisas de vida y desarrollarse óptimamente.

La conciencia es un proceso que hace posible el punto de vista "egocéntrico" de la evolución del "Yo" en comunicación con el mundo cambiante.
Como consecuencia, la "voluntad libre" es una preparación, una piedra angular del campo de operaciones en el futuro, para el "Yo", para realizar lo visto dentro de uno y dentro del mundo conservando nuestra especie.

El sistema cerrado de la conciencia y el Yo reflejan principalmente el pasado y el presente sin la posición evolutiva del observador. Sobre él influyen el miedo, los sistemas cerrados y los MDM, lo que programado genéticamente se concentra en el presente y en la eliminación del miedo. Como resultado, a los sistemas cerrados de la conciencia y a la sociedad les favorece la Información errónea, la propagación de enigmas y la mística, la codificación del arte, el temor al futuro, la información sobre sufrimientos físicos y síquicos del mundo, así como la experiencia propia con enfermedades físicas

y síquicas, la experiencia de haberse negado almor y la personalidad reducida hasta el sentido de la impotencia, el abnegación, el control insistente de la voluntad a través de terceras personas. En ello hay que tener en cuenta que en la conciencia cerrada a través del principio > Closed Shop Prinzip< (= la renuncia al acceso de información importante que desvela la conciencia, al auto desvelamiento, a la autocura con ayuda de programas genéticos propios, no existe el Yo y el sistema social del sistema cerrado de la conciencia.

La conciencia abierta, el Yo y el sistema social son tocados a través de los procesos programados genéticamente y condicionados por el automatismo, los posibilidades puntos de vista creativos y evolutivos del pasado y del futuro para optimizar la amplia actualidad y el futuro (consultar el libro "art open" publicado en el año 2000 por Dieter W. Liedtke).

La libertad de las neuritas, del hombre, del estado o la sociedad consiste en la naturaleza de la evolución de aprender, resolver y actuar. Las neuritas sin libertad para su desarrollo dentro del cerebro (para el aprendizaje, los contactos con células nerviosas), son eliminadas o mueren (consultar los resultados de las investigaciones del Instituto de Investigaciones Cerebrales Max Plank). Los individuos de una sociedad que no encuentran libertad y ayuda en la creatividad, el arte, las investigaciones, la ciencia y la formación educativa, y que ven solamente su codificación, se comportan de la misma forma. Esto tendrá que ver con ellos múltiples veces, pues el individuo fundamenta su personalidad y honor en la libertad y posibilidad de tener acceso sin codificaciones, reconocimientos, soluciones y actos para futuros contactos y aprendizajes, por lo que tambiés es el Yo de Arón.
La libertad para la creatividad y el desarrollo es una ley emanente del sistema evolutivo. Como lo demuestran las neuritas, la pérdida del honor, la creatividad o el arte que conlleva (a través de la codificación o la prohibición de acceso) al individuo a su retirada, al fatalismo, facismo, a ideologías y creencias opuestas, a depresiones, al suicidio, a la locura, la agresión, el crímen, las enfermedades, el terrorismo, la guerra y finalmente, si nos referimos a los sistemas sociales, a la exterminación de la humanidad y de su cultura (consultar el sitio www. Shoa.de).

Eso significa que ambas posibilidades, la conciencia abierta y cerrada, así como el Yo, han sido programadas en el hombre o en el sistema social a nivel genético.
A través de todos los soportes accesibles de información el observador decide si el Yo debe desvelarse (abrirse) u ocultarse (cerrarse).
Si el sistema se desvela y se oculta, simultáneamente enlaza al Yo con otros sistemas

cerrados ante el temor al futuro desarrollo de sistemas abiertos, entonces en la parte superficial de estos enlaces aparece un crecimiento, la eliminación del miedo y el estrés (surgimiento de sentimiento gracias a la desaparición del miedo y a la apertura imaginaria del futuro mediante el descubrimiento de información sobre el contrario y exclusión de los que piensan de otra forma) que surge durante la observación objetiva y el futuro desarrollo en su crecimiento como autoliquidación (como la eutanasia, la eliminación del sentido de conservación de la especie programada a nivel genético, de las leyes evolutivas) de los sistemas cerrados. Aun más claramente se nota que los sistemas cerrados están dirigidos contra la naturaleza, la evolución y el crecimiento intelectual, se puede encontrar una enorme cantidad de demostraciones en el ejemplo del desarrollo de la enfermedad de una persona, así como en los sistemas sociales, ideologías, sistemas de poder y empresas del estudio de la historia, que ellos pueden existir y sobrevivir solamente en el aislamiento. La teoría evolutiva de Darwin ha envejecido en comparación con la evolución de la teoría evolutiva (consultar a Carlos Popper, "Toda la vida es solucionar problemas", 1994, y la "Teoría evolutiva de los sistemas cognitivos", 1996-98, Dieter W. Liedtke. El zócalo de mármol del Darwinismo ya hace mucho tiempo que tiene grandes grietas. El principio de mutación casual y de la selección natural no coincide con los últimos resultados investigativos.

La cerrada teoría evolutiva de Darwin ha sido desmentida muchas veces en investigaciones empíricas de biología, genética, neurobilogía y de conducta que han sido publicadas con respecto a ese tema. Ella ha contribuido al crímen, a la guerra y a la conducta antisocial, y ha sido frecuente y criminalmente utilizada para la explotación del hombre y la naturaleza, así como en el análisis facista muy bien conocido por la gente, o la interpretación explotadora capitalista de la teoría del sistema cerrado de Thomas Malthus como el "derecho del más fuerte" y al parecer "mejor" con respecto al más "débil" y supuestamente más malo.

La publicación de la "Teoría evolutiva de los sistemas cognitivos" de un nuevo punto de vista evolutivo del 2sistema abierto" para ese "pantáno intelectual" con el "derecho del más fuerte", que está formado por sistemas fácilmente explicados, pero que en su aplicación están dirigidos contra la evolución de los sistemas cerrados (lo que ha sido aplicado en los pueblos y utilizado contra nuestros propios pueblos por la naturaleza humana con derecho de ser el más fuerte, consultar la realización de las ideologías de Marx, Engels, Lenin, Stalin, Hitler, Saddam y del capitalismo explotador en la última variante de sistemas sociales cerrados en los cuales como que no existen suficientes recursos para la prosperidad y libertad de todas las personas, a propósito, el carretón intelectual evolutivo está cargado de humanismo y ética que responde a la conservación de la especie por parte de la programación genética y equipada para el paraíso

sobre la Tierra, y nuevamente se sumerge y se estanca, no le da agua, la seca, para fortalecer el camino que coincide con las leyes evolutivas, con creatividad y futuro positivo para todos los humanos.

Si miramos al electrón como unidad de la conciencia que en el horizonte de acontecimientos del sistema informativo (átomo) no puede revelarse de forma fijamente abierta como una partícula material cerrada o como una onda energética, entonces obtenemos un modelo de la conciencia, el cual contiene ambas posibilidades. Los pensamientos perfecto y abierto (conciencia) se comportan como modelos cercanos el uno al otro dentro de la conciencia humana o de la sociedad. La especial y clásica teoría de la relatividad de Albert Einstein, que no coincide en todos los campos con la física cuántica (en mi modelo de conciencia ella representa un pensamiento cerrado mediante una clara delimitación contrariamente a su relatividad) puede ser nombrada como anticuada en sus contradicciones con relación a la física cuántica gracias a la introducción de un nuevo punto de vista del observador de lo "infinito" (consultar el libro "La conciencia de la materia", 1982, Dieter W. Liedtke). Stephen Hawking y Jim Hartle confirmaron en el año 1983 la posible unificación de las contradicciones de ambas teorías con la introducción del "Tiempo imaginario", del universo ilimitado sin límites de tiempo. Incluso si analizamos los agujeros negros como sistemas cerrados de la conciencia, la ideología o el poder, de los cuales no existe salvamento alguno, entonces, Stephen Hawking en el año 1974, gracias a la aplicación de la mecánica cuántica en los agujeros negros, demostró teóricamente que los agujeros negros como consecuencia del flujo continuo de partículas pierden masa por fuera y magnitud en el mundo tridimensional.

El principio creativo (como lo documentan obras de arte) de los sistemas cerrados es una ley evolutiva (consultar el libro: "La cuarta dimensión" de Dieter Liedtke, 1987).

El desarrollo de la naturaleza y nuestra evolución en la conciencia, muestra que un modelo evolutivo abierto son las leyes naturales, y cada cierre, una intervención de pudientes, del observador o de Dios, que no ofrecen sistemas abiertos para una mayor libertad, creatividad, y puede solamente conllevar a sistemas cerrados de tendencia opuesta (como lo mostró Hawking con el ejemplo de los agujeros negros), lo que puede ser demostrado con los ejemplos de la desaparición de grandes culturas y sistemas totalitarios de la historia de la humanidad, el incesto y el incesto técnico actual, la clonación (lo que traerá resultados investigativos positivos si esto contribuye simultáneamente a la penetración creativa de los genes y sus programas), conlleva a la pérdida del poder, a enfermedades y a la muerte del sistema en el mundo tridimensional. El ejemplo muestra la desaparición de las antiguas combinaciones en sistemas cer-

La fórmula gráfica

Código Universo
Genesis I

El "Nada" /
El espacio libre de cuantos

información/creatividad

Redes de información / materia
universo / genes, vida
futuro abierto

rados. Los especialistas en historia del mundo antiguo Stefhen D. Housten, John Braines y Jerrold S.Cooper confirmaron en su investigación «La última escritura» que la mayor cantidad de escrituras despareción por el principio de «tienda cerrada». Los sacerdotes consideraban al pueblo como muy tonto y no merecedor de ellas. El secreto debía permanecer protegido de gente extraña.

El Poder Creativo es Inherente

Dios no interviene en el curso del mundo, porque de esta manera invertiría la historia de la creación y aniquilaría al mismo Dios como fuente de la creación.
Dios puede ser entendido sólo como un "sistema abierto", que no interfiere en el mundo cuántico de la tercera dimensión y en el nivel de las redes de información no cuántica (4ta. D.) y al mismo tiempo con la disolución del universo conocido, el sistema de información y redes, Dios o la creación crean un nuevo universo mediante nueva información.

Código Universo

Übernichts + Information

“La Sobrenada“ + =

la sobrenada es el tiempo, espacio, informationslos, sin la existencia y la realidad, se trata de un término imaginario que sólo puede ser pensada como un concepto de acompañamiento de las creaciones / Información

creatividad infinita / Información

la “nada“/
el espacio quantenlose + información
+ Kosmorane, halos
+ Cuántica + Genes + Vida
+ futuro abierto

La Comprobación de la Existencia del Universo

El lector interesado puede establecer una comprobación en todos las áreas de la fórmula del mundo, cambiando el respectivo signo "más" en ciertos áreas por un "menos". Durante esta COMPROBACION, todos las áreas de almacenaje de información de tiempo, espacio, gravedad, energía, materia, Universo, conciencia conectada a la materia y redes sociales y comunitarias, humanidad, así como también la existencia en tres dimensiones deberían disolverse en la "nada" como consecuencia final, y luego tanto la 4D como la Creación se anularían con la redes en la tercera y cuarta dimensión. Consecuentemente, al anularse el Universo con sus leyes naturales actuales, se crea nueva información, la que por medio de la primera información nueva, puede dar lugar a leyes naturales previamente desconocidas o cambiadas y ultimadamente un nuevo universo puede ser creado.

Información / Cosmorane-Halos / universo / cuántica / Gene / programas gen / Vida / Ser	Creación / Información / Creatividad	Derogación del universo, halos, el Kosmorane y toda la información

Albert Einstein dijo de la física cuántica: «Dios no juega a los dados». Einstein se equivocó, como lo muestra la física cuántica, Dios es un juego y no es un juego, es dado y regla, jugador y mesa de juego, perdedor y vencedor, Él juega y no juega, Él está y no está presente, en el sistema abierto y en la existencia, es lo finito dentro del infinito.

Según la física cuántica, el observador con ayuda de su método de medición orientado a la obtención de un resultado, es el que decide si Dios existe en su mundo. Si el hombre reconoce eso, él será el creador de un Dios que existe fuera de su espíritu y realmente dentro de él mismo. Sus cuadros creativos o energía creativa crean el universo donde existe o no existe Dios. Cuando el hombre aplica la física cuántica a Dios, se

hace parte de las leyes de la creatividad que él no puede dejar de ignorar más, pues de lo contrario él denegaría de sí mismo y se destruiría. El uso de la física cuántica en la cuestión de la existencia de Dios confirma los pronunciamientos de antiguas sabidurías y religiones. Dios en este figurado modelo se hace copia del hombre, la naturaleza y de la evolución, y a la misma vez su creador.

Si usamos la teoría especial de la relatividad para recomprobar dicha tesis e introducción del infinito como punto de referencia del observador, entonces ontenemos la siguiente correspondencia: en este caso, las claras delimitaciones de la teoría de la relatividad confirman que la gata y Dios existen simultáneamente en ambos estados. Ellos están vivos y están muertos, eso depende del punto de referencia del observador y de su voluntad creativa, de si como resultado de la medición él quiere obtener un modelo abierto de la creatividad o un sistema de poder cerrado, de un Dios existente o no existente. Si Dios alguna vez ha sido creado, ÉL existe realmente en la conciencia gracias a las conexiones neuronales del cerebro, como existe en la naturaleza y el universo infinito. La fuerza creativa, como todos sabemos, es una parte componente del mundo y la naturaleza, (consultar el ciclo ilustrado de Liedtke de 1982-88, museos y el libro "La cuarta dimensión", Dieter Liedtke, 1987).

Si lo empleamos en la sociedad, todo un punto de vista nos muestra el porqué los sistemas de poder cerrados no son duraderos. Ellos están dirigidos contra las leyes naturales o si así lo desea, contra la evolución. En el principio creativo del arte de los sistemas de conciencia cerrada es que se encuentra la causa por la cual los sistemas cerrados, la religión y las ideologías persiguen el arte, lo prohiben, desacreditan, codifican y lo hacen público a través de los MDM como una absurdidad de locos o genios, también excluyen nuevas obras de arte y a nuevos artístasde las posibilidades de desarrollo existentes. Desde los tiempos de Leonardo da Vinci se ha venido poniendo obstáculos al entendimiento del arte y la creatividad mediante la codificación del arte y descrédito de artístas.

La eliminación de la codificación artística, la introducción de la fórmula universal y fórmula del arte, que puede ser comprendida por toda persona, a favor de los fundamentos humanos de un mundo nuevo y abierto es demorada bajo cualquier circunstancia por sociedades viejas de tipo cerrado y sistemas de poder en correspondencia con el principio del modelo “tienda cerrada”.
Futuro de la sociedad: “Los conocimientos son fijados en el cerebro gracias a la vista si lo visto es comprendido (Universidad de Tokio)”, “Ver y conocer es lo mismo”, decía Leonardo da Vinci. También, investigaciones del Instituto Max Plank muestran que si lo visto es descifrado, entonces el conocimiento, la creatividad y el intelecto pasan al espectador y se instala durante largo tiempo en las conexiones neuronales del cerebro.

Si lo aplicamos a los problemas humanos, entonces podríamos decir de la siguiente manera:
La explotación, pérdida de honor, pobreza, suicidios, el crímen, el fatalismo, fascismo, comunismo, socialismo, terrorismo, las guerras y el genocidio surgen por la falta de visión de cuadros y formación experimental, flta de demistificación y decodificación de cuadros o del arte, es decir, por la situación de emergencia de la creatividad y del conocimiento, la difusión del miedo y las epidemias intelectuales resultantes de él, por as parálisis de la gente (consultar el libro del investigador cerebral Ian Robertsen: "El universo en el cerebro", Piper 2002). Los países que introducen esta experiencia, así como los resultados de nuevas investigaciones neurobiológicas del laureado con Premio Nobel Eric Kandel, de Nueva York, y el sistema abierto de su política escolar, en la política de los MDM y de educación, podrán disminuir a gran escala los gastos en salud pública, pagos sociales y luchar contra el crímen.

A la misma vez, "la floreciente economía producirá una nueva industria de servicios creativos y una plataforma de prosperidad para todos los humanos." La investigación realizada por el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) para el grupo del politólogo Paul Collier, Oxford, sobre la correlación de pobreza, terrorismo y guerras dio la confirmación de que: Más creatividad, más desarrollo = menos pobreza y guerras civiles. La conducta cultural y ética de los pueblos guarda la unidad, particularidad y dignidad de los pueblos en un sistema abierto (como los electrones de un átomo), ellos conserva la diferenciación y no se dan a las luchas, guerras y crueldad (y en el mundo tridimensional no caen agujeros negros). Ellos participan en la creación con su las diferencias de nuestra comunidad, la humanidad (o como en la física, los electrones, el átomo), la existencia.

El terrorismo y los sistemas cerrados

Por lo tanto, los sistemas cerrados (gobiernos, pueblos, religiones, ideologías, MDM, compañías, familias, y la persona por separado) según las reglas de división de la fantasía, el arte, la religión y los procesos intelectuales (los directores del experimento en la física cuántica) solamente pueden provocar el bloqueo del espíritu, depresiones, enfermedades (programación genética negativa y desintegración celular), desavenencias, guerras y con el tiempo reducción (o pérdida de poder) hasta el debilitamiento debido a la pérdida de energía del sistema cerrado (agujeros negros, células y genes), así como el distanciamiento del humano y su sistema de poder de él mismo, de Dios, las leyes evolutivas, la creatividad, el arte y la humanidad como cualidad.
Además de que fuera del sistema cerrado se encuentran sistemas abiertos que se perfeccionan más rápidamente y que de esa forma siempre se encuentran en situaciones ventajosas en comparación con los sistemas cerrados, lo que puede conllevar a la

conocida conducta agresiva como resultado, por un lado, de la imaginaria impotencia, y por el otro, de la explotación, la pérdida de honor de los sistemas cerrados a través de las tecnologías, el progreso de los conocimientos y mayor creatividad de los sistemas abiertos, lo que nuevamente conllevará a divisiones, agresiones y terrorismo contra los sistemas abiertos. Sistema de fantasía y observadores.

El sistema del observador y la imaginación

Durante un examen más detallado, esto es presentado de la siguiente manera: un sistema abierto le da al observador la posibilidad de elegir, de obtener todas las posiciones conocidas y desconocidas (las últimas a través de la creatividad y la fantasía) para la evolución de su conciencia y comprensión. Gracias a la comprensión él forma un nuevo sistema más abierto y grande con definiciones (consultar "Teoría evolutiva de los sistemas cognitivos", 1996-1998, Dieter W. Liedtke, sus obras artísticas y catálogos). El filósofo Hans Georg Gadamer dice de la comprensión que él inicia para personas dotadas de ella: "Aquel que entiende siempre estará en contacto con el desarrollo de acontecimientos, gracias a los cuales lo objetivo se hará racional." Si la experiencia, comprensión y lo racional de un sistema abierto se traslada a los sistemas cerrados de poder, entonces se eliminará el sistema cerrado y se forma una simbiosis con lo comprendido, con la densidad de conocimiento en continuo crecimiento.
Si un sistema social mantiene bajo vigilancia a otro sistema social y desea obtener datos de un sistema cerrado como resultado de sus mediciones, entonces el sistema obtiene la información deseada y se convierte, según la física cuántica y Gadamer, en una parte del sistema cerrado.

A nosotros, como observadores, sólo nos queda un camino, el cual puede hacer posible la vida en paz y prosperidad para todos en todos el mundo:
Querer medir sistemas abiertos o un mundo abierto y el futuro. El paraíso terrenal sólo puede ser alcanzado a través de la inseguridad propia y de un futuro abierto, los cuales serán transportados del futuro a través del presente al día de mañana o expresado de otra forma: un sistema abierto se encuentra en armonía con la naturaleza y con Dios, ella siempre deja la posibilidad de elegir abiertamente (como lo muestran la naturaleza y la evolución) la vida y libertad de su eepecie a través de la creatividad si tienen lugar pérdidas del sentido como resultado de la información negativa que afecta las conexiones (incluyendo las neuronales).

La dialéctica negativa de Theodor Adorno también nos muestra una salida:
"La filosofía, que es la única responsable en los momentos de desesperación,
puede ser un intento de analizar todas las cosas de forma tal,
cual ellas son desde el punto de vista de la liberación de uno mismo.
El conocimiento no tiene luz, excepto que ilumina al mundo de la liberación:
el resto será agotado en la postconstrucción y permanecrá como cosa de la técnica."

Ante nosotros tenenmos una alternativa, y Dios nos la está mostrando, debemos ver las

cosas de una forma distinta y nueva, aprender a soportar un sistema social abierto de futuro abierto y humanidad, o mejor dicho: sentir alegría y motivación dentro de un sistema abierto si queremos vivir en un mundo cuya cantidad de habitantes aumenta cada vez más, si queremos vivir sin pobreza, explotación, guerras y con prosperidad para todos.

El hombre es capaz de extraer ideas y planificar las cosas que no tienen existencia en el mundo material. Esa creatividad son hechos imaginados y según Popper, ella pertenece al mundo tridimensional. Esas ideas son puramente creativas, aunque formas existentes de energía. Algunas de estas obras de arte son materializadas a partir de formas de vida que ellas pueden percibir a través de los órganos sensoriales. En correspondencia con esto, Dios podría ser un producto de esta producción intelectual, un Dios imaginado por el hombre. Una cosa absolutamente no esencial para la existencia real de Dios es si Dios creó al hombre o el hombre creó a Dios. Como podemos notar en el ejemplo del mundo materializado de ideas y técnicas, la secuencia no cambia nada en la realidad de nuestro mundo. Dios es demostrable y real como una energía imaginativa, inagotable y creativa creada en algún momento, pero también real como eterna creatividad y sistema abierto gracias a la evolución.

Todo lo que hasta ahora ha sido dicho sobre la existencia de Dios, también deberá tener parte de vigor con relación a lo predicho con ayuda de cualidades divinas de existencia del alma. Además, un alma ilimitada en el espacio podría mostrarnos su estrecha relación con el mundo, si "la" comprendemos como un constructor espiritual que funciona dentro de una red y que está formada por el conocimiento y conectada para siempre con todo paraticipante, datos, personas, condiciones y objetos. Esto es propuesto por la conclusión de que alma intemporal y extraespacial no puede ser encontrada centrados en el «Yo», en la individualidad o personalidad, además de que ella, según descripciones de la fe, no ocupa espacio alguno, y con ayuda de todo lo conocido y aprendido se representa a través de una red conectora sin espacio alguno. En base a la interacción sobre el «Yo» y la personalidad, esta red de comunicación del «Alma» podría ser, en el mejor de los casos, conocida intuitivamente (como con la fuerza de gravitación que hasta hoy en día es una magnitud inconmensurable, y que es solamente determinada en base a su influencia sobre un objeto). El «constructor conector del Alma» (o de los cosmoranes en la cuarta dimensión) podría, en correspondencia con este modelo, presentar una nueva cualidad o esfera de conocimiento de la evolución, que puede reforzar y contribuir al desarrollo de la programación genética para la creatividad, las visiones e intuición de los seres vivos. ¿La antigua alma, en calidad de «Yo orientado», de red moderna de conocimientos, que en comunión con las almas (con o sin atadura física) es una reserva evolutiva y una red social que con ayuda del ordenador cuántico puede ser utilizada por paisanos vivientes (consultar: Cultos a los muertos en diferentes pueblos) para el futuro desarrollo propio? Los campos morfogenéticos y espirituales de Rupert Sheldrake, que parten de migraciones espirituales dentro de una especie para la aceleración de tomas de decisión y de la evolución, y del deseo de conservar la especie (consultar www.sheldrake.org y el expe-

rimento EPR, experimento de física de las partículas elementales de Einstein-Podolsky- Rosen), que la transmisión temporal de la información y la conexión informativa, así como la estrecha relación de los electrones que componen un todo único (los cuales pueden ser separados a cualquier distancia, o si le place, unidos con ayuda de información común), que juntos forman el spin del electrón 0, demuestran las propiedades inherentes al alma e indican la dirección de esa reflexión (consultar «La cuarta dimensión» de Dieter Walter Liedtke, 1987). Si continuamos esta idea y la entrelazamos con que todo lo que cambia tiene «conciencia», «Yo», y tiene creatividad, entonces no sólo la gente, sino los animales, las plantas, la materia, la energía, el espacio, el tiempo, la gravitación e incluso la Nada tienen un depósito evolutivo y una red social, «un sistema abierto del alma», conocido por nosotros durante milenios como «alma». Me parece comprensible que el antiguo concepto de de alma y el nuevo nombre de los cosmorán describan un mismo estado.

¿Nos parecen reconocibles por las leyes naturales las partes de estas conexiones (aquí se podría encontrar una demostración de que en los universos bajo cambios de las condiciones primarias pueden surgir leyes naturales desconocidas por nosotros hasta ahora y que las leyes de la naturaleza en los sistemas abiertos de relaciones primarias del conocimiento se forman sólo durante la formación de universos)? Consecuentemente, las leyes de la naturaleza deben ser igualadas a las conexiones del alma. ¿Pueden formas de vida conocidas, la materia y la energía ser una manifestación de la relación alma / alma o de los sistemas abiertos de las almas que con ayuda de su expansión creativa contribuyan al desarrollo visible del universo? ¿Pueden estas ideas explicar el surgimiento de las religiones y de esa forma llevar a cabo la dirección a un nuevo futuro? Es posible que lo intuitivo o comprendido por acontecimientos y personas, el conocimiento colectado y transmitido haya conllevado a una interrelación a través del Dios creativo y creador dentro del «propio Yo», la autoayuda del hombre a través de su propia creatividad y de una red de ayudantes del «Alma» hacia estructuras que conservan la especie y aceleran la evolución y que las liberarían (consultar las leyendas sobre Caos de yuancki, la piedra angular de la filosofía, el Santo Grial y las leyendas de persecución de personas «creativas», productoras de conocimientos), que simplemente cumplían con su tarea genético-evolutiva de conservación de la especie – por ejemplo, Prometeo, Adam y Eva, Jesús o como más tarde será confirmado por materiales del proceso de la Iglesia Católica contra los caballeros templarios, hechiceras e investigadores, que durante el surgimiento de la religión guiaban a las correspondientes explicaciones de la religión y de Dios, que no se encontraban en su «propio Yo», y que de esa manera crearon estructuras intermediarias y dirigentes basadas en la religión. Puesto que en todas las naciones, prácticamente e independientemente las unas de las otras, surgieron cultos a los difuntos y a diferentes religiones, nos dice algo a favor de que en los sistemas abiertos de almas y dioses se encuentran las raíces comunes de chamanes, misioneros, religiones y tendencias religiosas, así

como las raíces de sus futuros acuerdos. Si las religiones permiten la creatividad a través de la decodificación del arte y estarán en armonía con la Creación, naturaleza y la evolutivamente dada programación genética del hombre para contribuir a un intelecto ético y creativo del mismo, o esto puede ser entendido como un requisito y un encargo de Dios a jefes religiosos, grandes políticos de nuestro tiempo y a cada persona para crear un MUNDO NUEVO.

¿Existen demostraciones de la existencia de Dios?

Dentro de los límites del sistema cerrado de pensamiento, al sistema social abierto y creativo, y a Dios se les puede creer con bastante dificultad. Al contrario, en el sisteam abierto las ciencias naturales pueden presentar las demostraciones buscadas de la existencia de Dios. De todo lo hasta ahora descrito como «sistema abierto», se pueden nombrar cuatro demostraciones de la existencia de Dios:

En primer lugar, la fuerza de la Creación, la creatividad, es una ley natural y evolutiva dentro de un sistema abierto. Ella ha sido empíricamente confirmada por la neurobilogía, investigaciones genéticas y de la conducta (y por lo tanto, por Dios).

En segundo lugar, las guerras o los sistemas sociales cerrados pueden, según muestra la historia, incluso con ayuda del bloqueo y la represión de la población, mantenerse sólo durante un tiempo determinado y cada vez pasar a sistemas abiertos, a la creatividad y la libertad de la Creación como causa primera de nuestra existencia y de Dios. Dios se hace estadísticamente concebible a través de nuestra historia.

En tercer lugar, la no intervención de Dios en este mundo también confirma su existencia, pues ya él existe en lo existente y lo inexistente, existe en el mundo como un sistema abierto. Como demuestran las ciencias naturales, o mejor dicho, la física cuántica, la intervención en un sistema abierto solamente puede crear un sistema cerrado, pues de lo contrario Dios se estaría restringiendo a sí mismo, a la Creación, y al final de cuentas, se liquidaría él mismo en el Universo y en la cuarta dimensión. Todo bloqueo humano creado por el hombre vela temporalmente a Dios y al sistema social abierto y creativo debido al miedo al futuro, es decir, a un NUEVO MUNDO en paz, ,libertad y prosperidad. Si no existiera Dios o el sistema creativo, obtendríamos como resultado un sistema cerrado, algo contrario a la existencia donde serían imposibles la paz, evolución, existencia, movimiento, tiempo, espacio, materia, cambios, creatividad, universo extensible, la Nada, las leyes de la naturaleza y el infinito. En cuarto lugar, en un sistema abierto del universo o en un universo nuevamente surgido, las leyes de la naturaleza serán creadas por las primeras experiencias de la existencia surgiente.

Por eso, en diferentes sectores aislados del universo, del micro o macrocosmos pueden gobernar las cambiadas y nuevas leyes de la naturaleza desconocidas hasta ahora, lo que nos descubren y explican en calidad de demostraciones de la existencia de Dios la física de las partículas elementales y la astrofísica.

Niklas Luhmann dice de la fórmula de la innovación y el poder creador en el hombre:
"Se podría pensar en un logro evolutivo.
Una vez inventado e introducido, se deja."

Está claro que la creatividad del hombre ha sido registrada en las leyes de la evolución, ella se corresponde con su naturaleza y con la Creación. La tarea actual de Dios es desvelar la creatividad y el intelecto del hombre, la cual puede ser deducida para la gente de todas las religiones.

La edad de la creatividad ya ha comenzado.

La creatividad es la única fuente original de energía de la naturaleza y del hombre, que se hará inagotable con la introducción de la fórmula del arte y el aumento de la población mundial, que creará aun mayor cantidad de recursos de los que gente podría consumir. Por eso la religión y los billones de creyentes con sus flujos energéticos creativos obtenidos a partir de cuadros religiosos, visiones, ideas, planes, obras materializadas de arte, innovaciones, objetos y de la técnica creada por el hombre durante miles de años, deberán ser revaloradas, ellas también son demostraciones de la creciente fuerza creativa en el mundo. El siglo de la creatividad ya ha comenzado. Después de tanto tiempo de dogmas, las religiones se renovarán y nos acompañarán, pues su nueva función será la materialización y democratización de Dios, del paraíso, y con ayuda del hombre y de es función ellas a la par con su tarea tradicional de este desarrollo humano podrán contribuir sustancialmente con Dios, con la vida duradera y el paraíso sobre la Tierra, y que nosotros percibamos la presencia divina o de la realidad figurada, del Dios creado por el hombre, según muestran resultados investigativos de la creatividad, el arte y de la evolución sobre nostros (y sobre todas las formas de vida y energía), y para que él dirija evolutivamente nuestra red cerebral a través de las leyes naturales y la creatividad progresiva del hombre hacia el camino de un sistema abierto y ético de nuestra vida. Si las religiones dejan sus ambiciones de poder como sistema cerrado, entonces ellas podrán sobrevivir en el hombre que cada vez más rápidamente se dirige hacia Dios, y podrán aumentar el número de feligreses gracias a aquellos que comprenden la Creación. La nueva ética nos mostrará el camino de la materialización de Dios en nostros y con nostros desde el posible punto de vista del paraíso y del estado divino de la población.

¿Es Dios real?

¿Si Dios es pura información espacio-temporal infinita que existe en el universo cuántico de infinitas posibilidades, la existencia y el ser, la nada superior, la nada y la nada absoluta, con su fuerza intrínseca del devenir y de la evolución eterna, es entonces también información?

Si sí, entonces Dios es real.

Si no, es un Dios creado, inventado por los seres humanos.

La información es una de las bases de la mecánica cuántica. Si se aplica la física cuántica a la realidad de Dios (si según la mecánica cuántica y el pensamiento experimental del gato de Schrödinger, Dios es el gato, y al preguntar si Dios vive o está muerto, es decir, si es real o no lo es), recibimos la siguiente respuesta:

Dios existe en el mundo físico, sin existir. Esto nos ayuda a dar un paso adelante. Puesto que Dios, en caso de ser real, nos alcanza a través de las leyes de la física cuántica y de las teorías de la relatividad, inventadas o descubiertas por el ser humano, a través de la gravedad, el tiempo, el espacio y la masa, con sus infinitos movimientos y energías en forma de creatividad y evolución.

Regla de tres para intentar llegar a las realidades de Dios:

1. La información, según la ley de la conservación de la energía y de la información, no se pierde.
2. Un Dios creado por el pensamiento humano es información y como tal no puede perderse. Como Dios es creado y representado por el pensamiento de los seres humanos y religiones como Dios absoluto, ilimitado, ese Dios infinito, dotado con las características anteriormente nombradas, está por encima de todo tipo de limitaciones y es de una realidad absoluta, dado que es información tanto materializada como no materializada.
3. Con ello nos encontramos ante un Dios encasillado por el ser humano y las religiones, por las directrices de sus credos y la divulgación de sus informaciones, como un Dios espiritualmente limitado, castigador y territorial, que sólo se ocupa de una religión o de un pueblo, lo que supone un retroceso contrario a la aceptación de un Dios ilimitado, así como a la evolución de las leyes de la naturaleza.

Los creyentes y religiones que persiguen a personas con otros credos yendo en contra de los atributos de Dios como ente infinito y absoluto, que causan daños o que no respetan la Carta de los derechos humanos de la ONU, pecan contra la unidad infinita y absoluta de Dios que está dentro del propio ser, dado que no contemplan en sus pensamientos y obras la creación como proceso de cognición para el bienestar de la naturaleza, de todos los seres creados, sino que los niegan, yendo en contra de la propia creación o se cierran en su Dios y en la evolución de su información, involucionando en realidad de esta manera, y niegan el cometido de la cognición, de velar por el bienestar de la naturaleza y del ser humano, luchando de esta forma contra su propio Dios.

En la era del analfabetismo, era cometido de las religiones proporcionar a los seres humanos una completa información sobre un mundo mejor, mediante el reconocimiento de, en parte, sucesos revolucionarios, en calidad de Dios o en nombre de Dios y partía de la voluntad de sus creadores a un nivel más amplio. Hechos: Únicamente la evolución y la toma de consciencia por parte de todos los seres humanos se corresponde a las leyes de lo absoluto y a la naturaleza de lo eterno, la evolución, la materia y el espíritu.
La adquisición de nuevos conocimientos siempre está vinculada a una época histórica y no encuentra aplicación legal. Acompaña al ser humano a través de la época, en la que se pierde, entre los nuevos descubrimientos de la humanidad y en la que tiene que renovar la consciencia colectiva de los creyentes como misión evolutiva de Dios planteada a las religiones. Para el creyente y la religión esto significa estar siempre ante el inicio de los NUEVOS descubrimientos de su época, con nuevos pensamientos y sentimientos para acercarse a Dios y actuar en nombre de él.
El campus de la paz Globalpeace debe ser visitado por cada ser humano al menos una vez en su vida. El visitante experimentará en la exposición Globalpeace Spirithall, en meditación y oración con el Dios (o la creación), que hasta ahora ha estado limitado y enojado y castigado por la gente, un pacto de paz con Dios, como Dios sin ira, castigo, confinamiento arbitrario y la preferencia de los pueblos. Puede participar en rituales de paz y evolución, así como en seminarios de Código Universo. Estudiar las innovaciones de los pueblos y las culturas y convertirse así en un creador informado. El pacto de paz con Dios puede ser renovado por los conocedores de sus hijos y en nombre de todos los seres humanos. El Pacto implica que Dios promueve la creatividad, la personalidad, la salud, la prosperidad y la vida de todos los seres humanos, así como la paz entre religiones y pueblos. El Conocimiento-Creador, a su vez, da testimonio ante Dios de que defiende y protege la dignidad y la libertad de todos los demás, de los no creyentes y de sus compañeros creyentes, en referencia a la Carta de los Derechos Humanos de la ONU y a los 22 artículos de la Constitución de las Religiones.

Ninguna información es información y, por lo tanto, creación.

La nada sin cuántico, con su información, yace en el origen de la creación como el espacio, la gravedad, el movimiento, la energía oscura, la materia oscura, la energía y la masa.

Puesto que la información es igual a la creación, la ley de conservación física de la información también prueba la ley de conservación para la creación o Dios.
Pero con esto Dios está empíricamente probado científicamente.

El principio de conservación de la creación

Con la nueva creación o el evento, las creaciones no cuánticas y las cuánticas son, sin tiempo ni espacio, una unidad de creación en la que mediante creaciones o eventos se generan velocidades y cambios, así como redes de creación y creaciones y eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporalmente infinita de crear creaciones no cuánticas y cuánticas, en la que no se pierde ni se puede destruir ninguna creación en la unidad de creación.

$\triangle = E = MC^2$ o $\triangle = M$ (creación = masa)

△ = M = △

Código Universo = Fórmula universal

Como nos muestra la etiología y la historia, el hombre que ha perdido el contacto con sus raíces, que no puede explicar su procedencia, hacia dónde va, cuál es el sentido de su vida, y el cual POR SÍ MISMO es un reflejo de la Creación, cuando está sometido a la información y a experimentos negativos puede ser muy fácilmente manipulado para que cometa las acciones más negativas que existan. Una «fórmula científica del todo» permite que tanto las religiones como los ateos busquen su verdad con total independencia en otros credos o en la ciencia, gracias a la comprensión del proceso de creación.He tratado de hacer que el lector de una forma comprensible vea al hombre en su dignidad propia y como un símil espiritual de la Creación e independientemente de su religión, he tratado de unificarlo con el Creador. El hecho de heberlo conseguido lo sabremos cuando la población mundial crezca lo suficiente y cada persona pueda vivir digna y largamente.
Una fórmula científica y espiritual unifica a las religiones y pueblos.

Desde el punto de vista de los observadores de los observadores de los observadores.

$$i = E = M$$

O expresado en colores del Código Universo

amarillo = rojo = i

$$i = E = MC^2$$

o

= *i*

así como

= $MC^2 = i$

y como observador de los observadores

$$MC^2 + i = E$$

o

La unidad del mundo

Si «todo» es información y se compone de redes de información primarias abiertas de contenido propio y de redes de información, se pueden crear las leyes de la naturaleza, el espacio, el tiempo, la energía y materia oscura, la materia y la antimateria, el universo, los genes y las células, la vida, la evolución, la creatividad, la inteligencia, la conciencia del yo y del nosotros, el sentimiento, la cognición, las formas de vida, el ser humano, la visión, la intuición, así como la sociedad, su libertad y ética, la salud, la esperanza de vida y el bienestar de los seres humanos, a través de informaciones y sus medios de comunicación.

La fórmula filosófica y física que recomiendo para el universo es la siguiente:

$$NG + In + i = i \times \mathcal{V}^{\infty} + i = T, V, G = i^{2}\mathcal{V}^{\infty\cdots} + i = i\mathcal{V}^{c} = E + i = i\mathcal{V}^{c\cdots} = M$$

Informaciones y sus conexiones con las dimensiones en la 1.D. con la 2.D. de la 3.D. con la 4.D., así como sus limitaciones en el horizonte de sucesos

$$M \times \mathcal{V}^{\infty} = i - T,V,G$$

$$i\mathcal{V}^{\infty} = i - T,V,G + i = T,V.G,In + i = E$$

Formas de vida biológica:

$$NG + T,V,G,In + i = E + i = M + i = MiE = DNA + i = \text{Evolución biocultural} + i = \text{futuro ético}$$

* LG/LN = Leyes de la naturaleza (organización propia, que mantiene las formas o las leyes mediante la estructuración de informaciones primarias) / Inf = Redes de información (organización de redes de información propia y de grupos, para la supervivencia de la especie, en sintonía con las leyes de la naturaleza, que establecen las directrices de la evolución y un futuro abierto / i = información / E = energía / La ecuación i = E combina la teoría de la relatividad con la mecánica cuántica y demuestra además, que las informaciones son la energía unipersonal, inagotable, física, espiritual y biológica de una humanidad creciente que está en continua interconexión.

La energía genera por tanto:
La evolución física del universo, que puede ser reconocida en el universo,
la evolución biológica y espiritual de todas las formas de vida del universo,
el desarrollo mental y ético del ser humano,
la evolución biológica del ser humano,
el desarrollo de los sistemas de sociedad,
el desarrollo de las religiones,
el desarrollo de los estados para lograr tener un gobierno mundial y por tanto obtener más informaciones, etc.

El principio de conservación de la información

Con la nueva información o el evento, las informaciones no cuánticas y las cuánticas son, sin tiempo ni espacio, una unidad de información en la que mediante informaciones o eventos se generan velocidades y cambios, así como redes de información e informaciones y eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporalmente infinita de crear información no cuántica y cuántica, en la que no se pierde ni se puede destruir ninguna información en la unidad de información. $i = E = MC^2$ ó $i = M$ (información = masa)

La fórmula de la conservación de la información: $i = M = i$

Dado que las permanentes transformaciones de todas las formas de información y de sus redes de conservación de especies producen, en procesos infinitos, más allá de la información disponible, eternas informaciones adicionales, éstas se perciben, miden, calculan o pronostican como teoría con sus redes de información y formas de información científicamente cual evolución de espacio, tiempo, energía oscura, materia oscura, agujeros negros, velocidad, gravitación, radiación de fondo, energía, masa, ADN, vida, cultura y sociedad.

La ley física de la conservación de la información une la mecánica cuántica con la teoría de la relatividad.

Premisas:

La INFORMACIÓN no cuántica es verificable sin tiempo, espacio ni gravitación, así como en (o con) el espacio, la gravitación, la masa y la energía, tal y como lo muestran el experimento Einstein-Podolsky-Rosen (EPR) y los resultados de investigación empírico-científicos de la mecánica cuántica, de la teoría de la relatividad y la teoría de la información general de Dieter Liedtke, y la INFORMACIÓN no cuántica también se manifiesta y está físicamente presente en energía y masa como información cuántica (genera espacio, velocidades diferenciadas de las informaciones cuánticas, redes de información, materia oscura, energía oscura, gravitación, energía y masa) que por medio de eventos están entrelazadas sin espacio ni tiempo con las informaciones no cuánticas y que a través de la información del observador, como generador y divulgador de informaciones no cuánticas, entran en la interconexión de las redes de información, pudiendo ampliar y generar así, en permanente evolución y entropía, informaciones y redes de información no cuánticas y cuánticas a diferentes velocidades.

La información es la primera fuerza básica y forma de energía infinita medida y calculada (a diferencia de los procesos de la entropía creciente de la materia, que conducen al estancamiento) que se autogenera en potencia continuamente aumentativa y se convierte en información no cuántica (espacio, velocidades, gravitación, energía oscura, materia oscura) y en informaciones cuánticas (energía, masa, universo), acelerando a velocidades en permanente aumento la evolución y cada una de sus formas de ser y de existir. Ninguna de las informaciones existentes se pierde o se destruye, porque todas las formas de información están unidas y conectadas sin tiempo ni espacio por y en las redes de información de eventos.

No existe solamente un tipo de información sino diferentes grupos y redes físicamente verificadas directa o indirectamente.

a.) las informaciones no cuánticas autosostenibles
Red 1. a- con entrelazamientos con informaciones b, c, d y a
b.) las informaciones cuánticas autosostenibles
Red 2. b- con entrelazamientos con informaciones a, c, d y b
a.) las redes de información no cuánticas autosostenibles
Red 3. c- con entrelazamientos con información b, a, d y c
d.) las redes de información cuánticas autosostenibles
Red 4. d- con entrelazamientos con informaciones b, c, a y d

En consecuencia, la materia, la materia biológica y especialmente el hombre cuentan con emisores y receptores para informaciones no materializadas y materializadas, sus redes, así como sus conexiones de red y nodos, entrelazamientos y conciencia, lo que también demuestra la paradoja de la decoherencia (que explica el colapso de la superposición, de la superposición de diferentes estados de información de la ecuación de Schrödinger en una información), sin que esté presente un observador humano. Un entorno de información materializado, en contacto con la superposición, forma un sistema de información con la superposición, por lo que la información materializada genera en el sistema un excedente de información que activa el nuevo alineamiento de la información materializada, la función de onda de la superposición de información en todo el sistema, como información materializada.

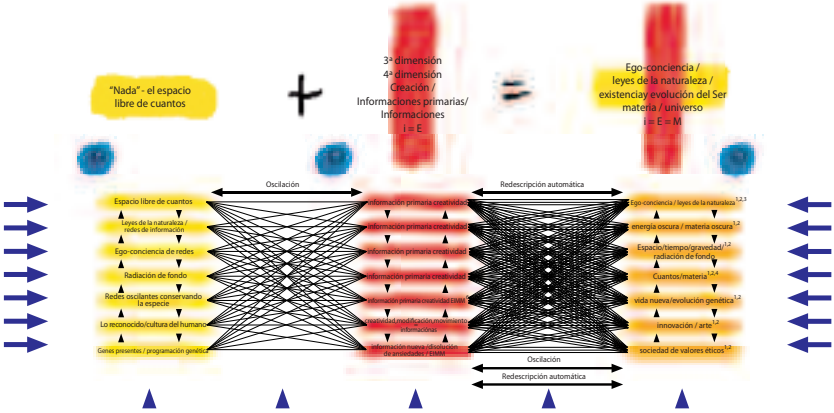
A diferencia de la ley de conservación de energías, las cuales evolucionan por transformación pero no varían en cuantía, las informaciones generan nuevas informaciones sin disminuir en la red de informaciones y de redes de información.

Código Universo
Universo + Teoría del Todo (TDT)

Código Universo
Universo + Teoria del Todo (TDT)

En concepto de exposición - art open - de Liedtke facilita la REDESCRIPCION AUTOMATICA del visitante de la exposición, de los genes, programación genética, células y la ampliación de sus enlaces neuronales en el cerebro, en las redes de informaciones conservando la especie, las leyes de la naturaleza y de la materia.
Esta evolución se facilita por una parte por la REDESCRIPCIÓN la oscilación entre el nivel base, las nuevas informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.

1 Ego consciencia = Redes de información autoconservantes y conservantes de la espe cie de las
2 Nuevas dimensiones 1 a 4 en 5
3 Formación de leyes de la naturaleza y sus redes de información autoconservantes y conservantes de la especie por información primaria.
4 antimateria + agujeros negro
5 + i = E = M
6 EIMM = Medios de información y medicina epigenética



Redescripción del Mundo por la Investigación

Prof. Niklas Luhmann 1996
Científico social y teórico social
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

Aplica el resultado de la fórmula de Liedtke
al sistema de la sociedad moderna, que puede aceptar o rechazar sus estructuras,
y se notará el resultado de la evolución."
Prof. Niklas Luhmann

Las más impresionantes redecripciones realizadas en la sociedad se hallan en la revolución de Copérnico y, de forma más radical, en las macro y microdimensiones de la física moderna. El hombre debe aceptar estos cambios de opinión que se presentan como resultado de las investigaciones científicas,pues en ellos hallamos la verdad. No tenemos en cuenta que la misma sociedad es la que permite semejantes investigaciones y su publicación, y es la que facilita su aceptación. El hecho de que estas investigaciones ya no estén obligadas a basarse en la visión religiosa del mundo es aparentemente una de las razones. Pero, ¿es esto una perspectiva suficiente para el próximo milenio o para la continuación de las redecripciones del mundo? O,¿ cómo puede reaccionar la sociedad ante el hecho de que la ciencia haya elegido métodos pragmáticos y le haya basado en una teoría cognoscitiva de carácter costructivista? Impartir redescripciones es seguramente una parte de la ciencia, que, con la proposición de nuevas soluciones para los problemas, así como con la comprensión de la imposibilidad de resolverlos, cambia los problemas en sí mismos. Además debemos tener en cuenta los medios de comunicación, que, mediante las nuevas informaciones, pueden cambiar la visión que tenemos sobre los acontecimientos del pasado. En un espacio superior encontramos la poesía para rescatar del olvido al pasado y presentarlo de forma que pueda ser redescrito (la »alétheia«, en su sentido primitivo). Cómo puede acaecer todo ésto, si el mundo sigue renovándose a sí mismo mediante decisiones. A parte de las clásicas, en las redescripciones que tienden a la »alétheia« hay ahora otras formas de comunicación que crean información sobre las decisiones.

La sociedad se renueva a símis-ma, el único problema existente es cómo puede la comunicación mantener informada a la sociedad. su propia inseguridad. No conocemos el resultado de las próximas elecciones, no sabemos si las fluc-tuaciones de los mercados financieros internacionales llevarán a efectuar inversiones, y dónde lo harán, o, quién se casara con quién. Un mundo que tiene que hacer frente a todo ésto sólo puede ser comprendido como una unidad que se realiza en el tiempo y que simultáneamente va generando un futuro aún abierto. Por consiguiente, nosotros hacemos

que haya una isomorfía entre una sociedad que toma sus propias decisiones y un mundo con un futuro abierto, cuya condición presente y cuyo congelado pasado no determinan lo que va a suceder. Este estado del mundo se manifiesta mediante cierta terminología utilizada actualmente por una sociedad con el fin de prepararse. Se habla de riesgos y del cálculo de los riesgos, o de innovación y creatividad, a fin de crear previamente las condiciones para que sean viables diferentes posibilidades del desarollo futuro. Nosotros nos estamos componiendo a nosotros mismos y, seguramente, no hacer nada y esperar no sería la solución para el problema.

Uno tiene que producir hechos para poder entender en la retrospectiva, qué efectos tuvieron las propias realizaciones. Esto significa que el mundo no puede ser más considerado como un conjunto unitario de cosas visibles e invisibles como el »Universitas Rerum«. El término »mundo« se convierte en un término correlativo de »decisión«, y las limitaciones del poder de decisión están más condicionadas por la propia historia que por el mundo aún no explorado.

Justamente a raíz de eso tiene la literatura (y se podría añadir también la ciencia) la ya mencionada función de renovar la memoria. La creatividad es un resultado de los registros de los sistemas. Si el mundo acepta lasdecisiones, tiene que suceder que, como resultado, el tiempo llegue a ser irreversible, la diferencia entre pasado y futuro sigue renovándose continuamente mediante los significados de los acontecimientos, que manfiestan sentidos, aunque no tengan permanencia y desaparezcan al mismo tiempo de su aparición.

En el sentido más estricto se desarrolla un mundo histórico, que no recibe su dinámica de los poderes extraordinarios (energía) sino de la inestabilidad de sus elementos básicos. Esto sólo puede suceder en un mundo que ya no es estable. Por consiguiente la observación del mundo está dirigida al pasado y, porque esto ha acaecido como suceso, no puede ser cambiado: Esta descripción del mundo acentúa un futuro todavía más fuerte, porque, al ser desconocido, nos oculta posibilidades,cuya realización puede ser decidida.

Arte e Investigación

Dr. Thomas Föhl
Historiador de arte
Fondo Clásico de Weimar
Miembro del Consejo Directivo

"Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años."

Dr. Thomas Föhl

En 1999 el trabajo creador del artista Dieter W. Liedtke fue denominado como "evolutivo" por la editora alemana más ponderante en el campo de la cultura "KUNSTZEITUNG". Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años.

Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones.

En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982).

En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados. Las obras de Dieter Liedtke de los años 80 y 90 van más allá y explican que a los cambios positivos y negativos a nivel de programas genéticos, genes y células puede conllevar incluso una información "pura" y no materializada, el arte y las visiones (consulte los libros: "La conciencia de la materia", 1982; "La clave del arte", 1990; así como el catálogo art open del 2000).

Liedtke a través de la filosofía y el arte refleja en sus trabajos los bordes lógicos, firmemente esbozados, del conocimiento contemporáneo, y muestra los caminos para la realización de un mundo nuevo y más humano. El famoso filósofo y sociólogo del siglo 20, el Profesor NIKLAS LUHMANN, de la Universidad de Bielefeld, expresa su opinión sobre este tema en 1996:

"Liedtke modifica y amplia la estructura de teorías muy bien conocidas. Sus nuevas teorías científicas son a la vez premisas y productos de su propio trabajo. En ellas podemos pensar en los logros de la evolución, que una vez inventados y utilizados se hacían posibles por sí mismos. Si se transfieren estos resultados al sistema de la sociedad moderna, que puede aceptar o rechazar sus estructuras, entonces el hombre notará el resultado de la evolución."

Como afirmaba en 1997 el historiador de arte de Köln, KARL RUHRBERG, los trabajos, exposiciones y teorías de Liedtke múltiples veces han dado impulsos sustanciales al desarrollo de la historia del arte y la han ayudado a descubrir su función extensora de la conciencia. El renombrado MUSEO DE ARTE MODERNO, en Nueva York, ya en 1983 escribía sobre el libro de Liedtke "La conciencia de la materia", que su arte y filosofía demuestran que dicho libro ampliaba la documentación de los museos de arte contemporáneo.

En los medios de información masiva de diferentes paises se han hecho eco más de 100 reportes sobre los discrepantes trabajos de Liedtke descubiertos en las dos útimas décadas y lo han hecho famoso en calidad de artista revolucionario, avanzado y constructor de un futuro positivo, pero que es conocido sólo a través de personas muy selectas. El canal televisivo italiano TELE 5 lo mostró en 1991 como al sucesor del artista Josef Beuys. El diario español "ÚLTIMA HORA" presentó en 1996 a Dieter Walter Liedtke como a uno de los artistas que mejor compaginaba el arte y la filosofía en Europa.

De la misma manera, el periódico español "DIARIO 16" publicó semanalmente desde 1991 hasta 1993 el suplemento artístico-filosófico del libro de Liedtke "La clave del arte – ¿Qué une al hombre cavernícola con Leonardo da Vinci y Josef Beuys?", donde se testificaba el significado de la fórmula a r t o p e n para la historia del arte. El semanario alemán WELT am SONNTAG tituló su reporte en 1995 como "Dieter Liedtke sigue las huellas de Leonardo".

Su percepción del arte como información prolongadora de la conciencia con redes neuronales, nuevas cualidades del programa genético y características, va más allá del entendimiento clásico de la percepción del arte y sus efectos sobre el ser humano. Personas tan bien conocidas como su majestad la REINA DOÑA SOFÍA de España durante la toma de su presidencia honoraria, el Ministro alemán de trabajo y asuntos sociales Dr. NORBERT BLÜM, el ganador del premio Nobel de la paz MIJAIL GARBA-

CHOV y otras personalidades reconocidas, han llevado a cabo la promoción de la fórmula de arte art open, descubierta por Dieter W. Liedtke, a través de sus exposiciones y colaborando de tal forma con la fórmula de la paz.
La fórmula fue introducida entre 1969 – 1988 para establecer y promover una herramienta de creatividad destinada a toda la humanidad. Desde los tiempos de René Descartes (1596 - 1650), en la filosofía occcidental ha sido aceptada la separación del espíritu del cuerpo, y por eso, generalmente se considera que la creatividad no está sujeta a definición alguna. Refieréndose a ello, el profesor de historia de la ciencia, Dr. Ernst Peter Fischer, apuntó: "Creo que el descubrimiento más importante a finales del año 2000 d.c. está involucrado con que a las antiguas ideas de contraposiciones polares les hace falta una nueva forma. En la actualidad, la tarea más importante de la cultura de Europa Occidental yace en encontrar su propio símbolo de pensamiento, en que mantenga al ser humano en paz, y lo una con ella. Nuestra cultura deberá ejecutar conscientemente esta tarea y además ofrecer lo mejor de sí, incluso, evocando a formas complementarias para la búsqueda de la verdad, a lo que comúnmente llamamos arte y ciencia. Ellas juntas forman la humanidad, cosa que distingue a nuestra cultura. Pero todavía tenemos por delante el hacer esa invención. Esto podría ser más importante que todo lo que haya sucedido durante los últimos 2000 años en el intelecto humano y en el mundo."

El resultado de la adición en la fórmula – la cruz – es el símbolo que une al espíritu y al cuerpo, al hombre y a la naturaleza, a la generación jóven con la envejecida, a la humanidad y la paz, a la ética y al capital, a los empleadores y a sus trabajadores, al gobierno y al pueblo, a los enlaces neuronales con la experiencia acumulada; esto muestra como las contradicciones y el odio pueden ser eliminados, y con su fortaleza simbólica, ir más allá de lo que Ernst Peter Fischer buscaba como símbolo de Europa Occidental, que representase un principio de complementación. Este símbolo une las ciencias naturales con el arte y ofrece ambas esferas al más amplio público – lo nuevo en un todo único, un segundo Renacimiento, una interconexión, una ramificación de las posibilidades con los nuevos modelos de vida genéticamente programados, de la sociedad y del futuro. Esto mezcla los colores rojo y amarillo en el color naranja de los monjes budistas, también uniendo el símbolo Ying Yang en su base (roja, amarilla) yüanck'i (caos de la causa de origen), mostrando un nivel más profundo del universo en el arte, la creatividad y en la energía creadora, que se revelan como base de la materia, la energía y la evolución de la vida. Esto demuestra gráficamente que el creador pueder ser cada uno de nosotros con nuestra propia creación visual, la cual puede llegar a ser un símbolo de la nueva sociedad en prosperidad, paz y libertad. Liedtke con sus trabajos contribuye al desarrollo de un evolucionismo concreto, de una sociedad humana creativa, con prosperidad, paz y libertad para todos los seres humanos. Muchos famosos museos internacionales, coleccionistas y artistas, proporcionaron

numerososas obras de arte de valor artístico e histórico a la exposición de art open de Liedtke de 1999, en Essen. La exposición mostró, por primera vez, el arte desde la Edad Piedra hasta nuestros días, a través de la fórmula de art open, dentro de un contexto general, y en el contexto de los propios trabajos de Liedtke.
El autor quiere dar un impulso hacia la creación de un mundo nuevo a través de la publicación y aplicación de una fórmula gráfica. El mismo Liedtke nos dice: "Con ayuda de la fórmula del arte se pueden eliminar los bloqueos de creatividad. Cada ameba, cada planta, cada animal, y cada virus es un ser creativo, desafortunadamente, el hombre es el único caso excepcional." Para él, las causas originales de la pobreza, el terrorismo, el odio racial y entre clases, así como las guerras, yacen en la reducción de la tendencia del hombre hacia la creatividad evolutiva natural, programada genéticamente para el ser humano. Eso le quita dignidad al hombre, lo hace incapaz, depresivo, le da libertad a sus instintos y a su agresividad. Para León Tolstoi, el arte es un medio natural y contagioso de comunicación humana a través de la experiencia, y al transmitir el arte se puede vencer la limitación de las capacidades creativas.

Según el conde León Nikolaevich Tolstoi:

"El arte es una actividad humana que está formada por el hecho de
que el hombre, por medio de señales externas, transmite sus sentimientos a los demás,
a la vez que los demás perciben y experimentan esos sentimientos".
"Yo digo que el arte es una actividad contagiosa,
y que mientras más contagiosa sea, mejor."

Para Nietzsche, el hombre mismo se convierte en obra de arte cuando se dirige a él y se siente comprometido con el mismo ampliando el campo espiritual de su conciencia.

Nietzsche:

"Ahora los esclavos se han hecho libres,
ahora ha fracasado toda demarcación hostil, toda necesidad,
arbitrariedad o se ha establecido entre la gente un <<orden no ceremonial>>...
El hombre ya no es un creador, sino una creación."

Dieter Liedtke procesó el gran objetivo que le propuso Joseph Beuys de mostrar a la sociedad el camino para conseguir un mundo humano y creativo. El que la política quiera seguir esta nueva ruta, depende mucho de quién vaya junto a ella y de que la sociedad quiera seguir esa misma dirección.
Thomas Föhl

La información es siempre un plus de entropía y caos, espacio, gravitación, variaciones de velocidad, energía y masa.
Así, la energía física, información materializada y no materializada (ninguna información es la máxima información posible), es simultáneamente padre, madre e hijo de la información, gravitación, del espacio, de la energía, masa, vida y de su evolución, así como de informaciones no materiaizadas, sus redes y entrelazamientos.
Es la única energía con efecto biológica y físicamente mensurable en el universo que no se disuelve ni disminuye en el divulgador por transmisión o comunicación/división, transformación, sino que aumenta en éste mediante interconexión de información o entrelazamiento con el receptor de información (tal y como también se da en la transmisión de información en los sistemas de vida biológicos), y con ello no solo se conserva como energía física en la suma total de portadores de información, redes de información así como de interconexiones de información y nodos de información, sino que evoluciona a través de la potenciación para convertirse en fuente de energía infinita para el universo y el hombre.

En el principio había la Palabra

Si se hablase de todos los premios Nobeles y resultados de las investigaciones que confirman la teoría general de la información de Código Universo se excederían los límites del presente libro. Esto es sobre todo el caso en las teorías, que sólo han sido mencionadas en el libro por encima, sin ser explicadas específicamente como teorías de la información.

A continuación se exponen las teorías de la información Código Universo, desarrolladas con la creación de obras de arte de, que se crearon
antes de la redacción del presente libro, para confirmar el Código Universo

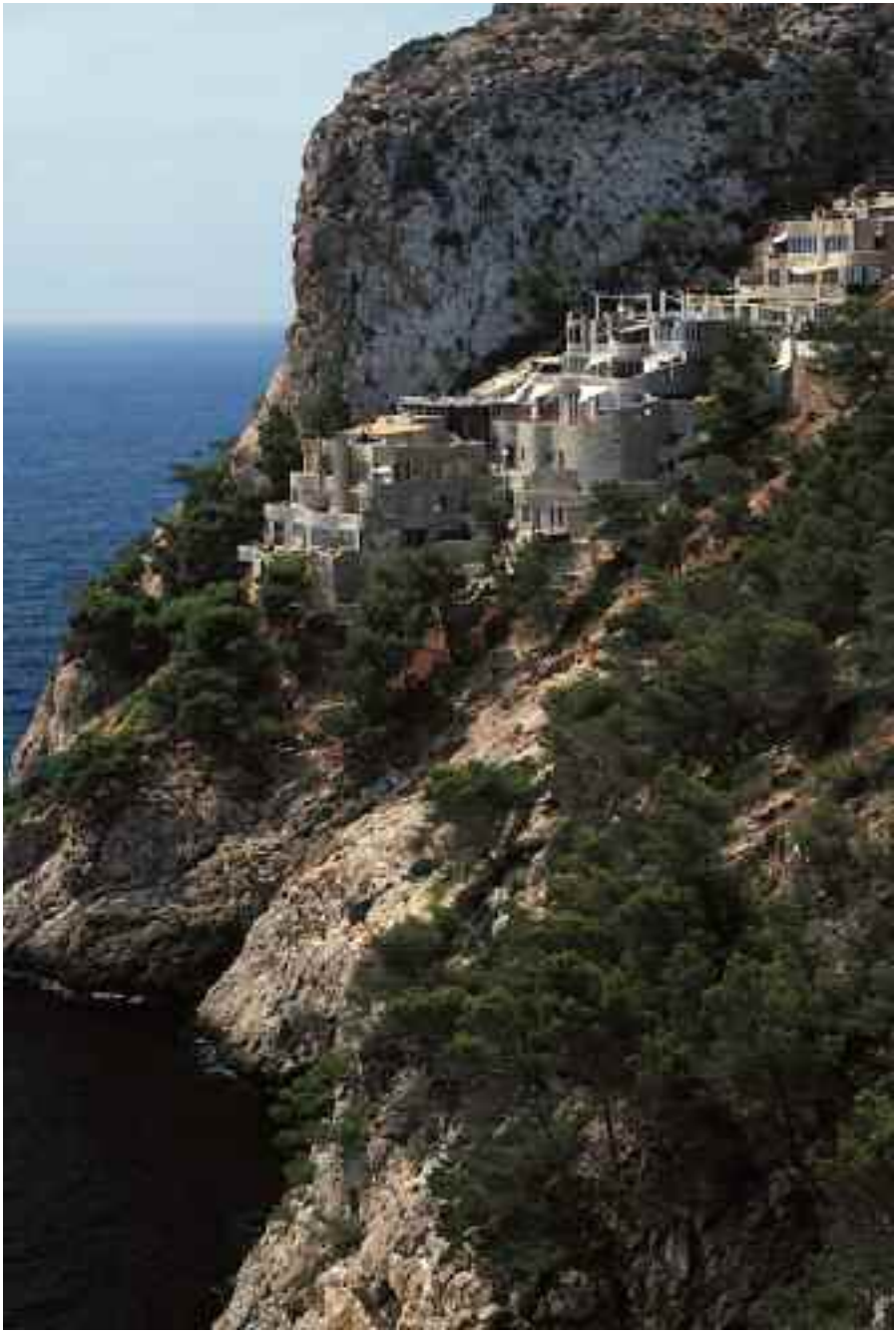
y que han sido aprobadas o rechazadas por investigadores,
y que pueden encontrarse documentadas como trabajos individuales de los investigadores,
en toda su amplitud:
teoría de la información de la física,
teoría de la información de la astrofísica,
teoría de la información de la gravedad,
teoría de la información de la evolución,
teoría de la información del comportamiento,
teoría de la información de la epigenética y de la genética,
teoría de la información de la consciencia,
teoría de la información del ego,
teoría de la información de la voluntad,
teoría de la información del alma,
teoría de la información de la medicina,
teoría de la información de la biología,
teoría de la información del arte,
teoría de la información del Stonehenge,
teoría de la información de la sociedad,
teoría de la información de los medios de comunicación,
teoría de la información de la ley penal,
teoría de la información de la ética,
teoría de la información de la religión,
teoría de la información del futuro,
la teoría de la información de las informaciones no tangibles,
teoría de la información de la creación,
teoría de la información general de Código Universo.

El debate sobre resultados de nuevas investigaciones con una retrospectiva a nuestros orígenes y evolución, se lo debemos a la confirmación de las visiones sobre el arte y la seguridad de las nuevas ideas y proyectos, para el desarrollo de una nueva ética futura, que se pueda aplicar en la práctica.
Conclusión de todas las teorías:

Ahora debemos actuar

Liedtke Museum

Port d'Andratx Mallorca



Liedtke Museum, Port d'Andratx, Mallorca

Edificio-escultura Museo Liedtke en la forma de un cerebro

Exposición Código Universo

Dos exposiciones Código Universo worldart, que han sido organizadas en colaboración con historiadores de arte, coleccionistas y museos para realizar exposiciones temporales en América, África, Australia, Asia y Europa, dan el empujón global a un nuevo mundo mejor.

1. «Art open – Código Universo the evolution of art»
La evolución del arte descifra las artes

2. «Código Universo – La teoría del todo (TOE)»
La descodificación del universo

art open

Codigo Universo the evolution of art

art open Código Universo
- La Evolución del Arte -
(Catálogo: exposición world art)

Páginas: 440

"Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición "art open", fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historidores naturalistas."

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Visualización" y "Evolución de las artes", fuera de los límites del espacio y del tiempo. La exposición abrirá nuevas perspectivas y un punto de vista fresco y lleno de energía del otro lado de lo rutinario y fuera de los límites del análisis artístico tradicional. De esa forma, la permanente evolución de las artes que habíay existe del otro lado de toda representación estereotípica sobre una posible revolución y una larga trayectoria hacia el futuro, podría llegar a ser una impresión visible ópticamente."

Prof. Karl Ruhrberg, Köln 1997
Director del Museo Ludwig (Colonia)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA)

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-89-1

Idiomas: DE, EN, ES

art open Código Universo
- La Teoría del Todo -
(Catálogo: exposición world art)

Páginas: 420

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Es por eso que las creaciones de Lietdke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas."

Dr. Jost-Hof
Cientifico de cultura y comunicación

"La verdadera obra de arte es Liedtke,
que muchos puedan presentir el
inventador/artista y Leonardo da Vinci
de hoy día a través de la exposición y
que todavía más entren en contacto directo con él. Él es energía positiva."

Prof. Dr. Harald Szeemann
Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972), Bienale de Lyon (1997)
Bienale di Venezia (1999 y 2001)
Consultor de la art open código universo
exhibición de arte

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-90-7

Idiomas: DE, EN, ES

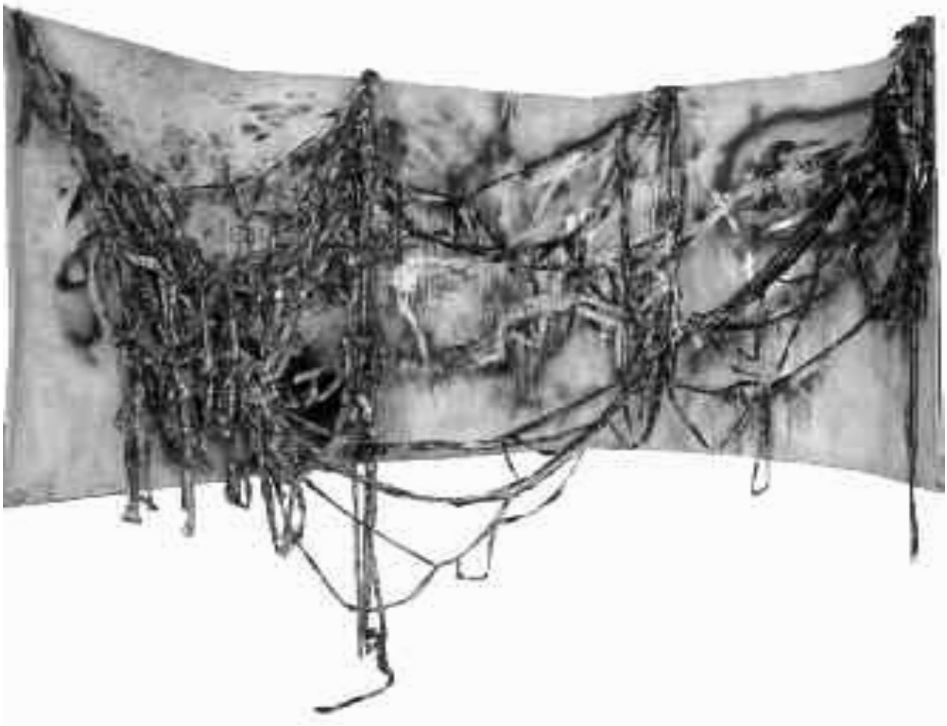
Museo Liedtke Port d'Andratx

Museo Liedtke Fundacion · Porto d' Andratx · La Mola
Calle Olivera 35 · 07157 Mallorca · www.liedtke-museo.com

The art open exposition

Reina Sofía de España

Patrona del exposición de arte mundial Código Universo - art open 1999



Título: Genes Blancos
lona de plástico, cintas de vídeo, pintura acrílica,, 1988,

Serie epigenética a partir de 1986

Innovacion:

El cambio genético a través de ideas y visiones.

Oda al transporte futuro

1994 D. W. Liedtke

Construimos - con el ayer y el ahora de hoy -
un laberinto lógico de este mundo, del pasado próximo.
Para el mañana nuestros límites siguen siendo demasiado rígidos.
Principiante.
Pero podríamos agarrar el mañana,
lo que nos lleva más allá de nosotros mismos,
del pasado ayer,
en todas las situaciones y en todos los campos,
hacia la comprensión trascendente.

Pero lo sabemos,
en nuestras imágenes inconscientes
y en las visiones de otros,
que solo existe el camino que lleva al futuro.

El pasado y el presente forman una unidad
cerrada cuya apariencia se desvanece como un rayo.

Ningún campo magnético, ningún túnel nos lleva del uno al otro.

La fuerza, la visión y la creatividad constituyen
juntas los helicoidales sistemas cognoscitivos de la
evolución conocidos desde la Edad de Piedra.

El que separa fuerzas está soldado.

Se trata de abandonar los puntos de vista,
de rechazar los conocimientos,
de comenzar de nuevo, sin apoyo.

Aquí nos abandona nuestra fuerza y se convierte en impotencia.
La única fuerza que te levanta es la de lo que,

siendo palpable, aún no es real,
por su existencia profundamente entrelazada con aquello.

Cuando se termina de dar forma a lo que no la tenía,
golpea el negro o el blanco a nuestra puerta.

La belleza estética es la patria
de los procesos terminados, muertos.

La vida comienza con la intuición del llegar a ser.
No creemos que lo que allí está sea del pasado.
Las cavernas, Stonehenge,
los viejos lugares donde se llevaban acabo eventos,
nos muestran - contradiciendo claramente a Lamarck,
Darwin y Popper - que la luz cognoscitiva exterior,
quitando la virginidad, abre los ojos ya abiertos,
genera una forma mental opuesta
con todos los »inputs« sensoriales en simbiosis espiral,
creando espacios para el mañana materializado.

Como observadores de Luhmann,
oscilando entre un presente pasado y el futuro,
observándose a sí mismo y al sistema, intemporáneo y,
sin embargo, recorriendo el tiempo, el recorrido de la evolución, las innovaciones del consciente a través de imágenes.

Este es el proceso que incrementa la creatividad,
necesaria para llevarnos, a través del subconsciente,
hacia el blanco origen de la vida, y de esta manera,
convierte aquel material de los antepasados en una variedad de especies, en una variedad abierta, utilizando diversos
sistemas de información simultáneos automáticos.

Nosotros, que no nos dimos cuenta que la alegría,
el miedo y la fe están relacionadas con direcciones.
El soporte está constituido de partes finitas.

Ir siguiendo direcciones significa tener límites.

No somos como él, la o lo substancio y, sin embargo,
somos piedra, plantas y astros.
Existimos en el átomo y en la nada.
Limitados pero infinitos,
formamos los momentos queridos en la nada menospreciada.

No se puede diferenciar, cuando se saca el tiempo de una olla.

Las barreras caerán entre los seres humanos, la humanidad,
la naturaleza, la evolución y el arte.

El, normalmente oculto,
aparece en sus trajes humanos no existentes.

Lo encontraremos en nosotros.

Ahora hablamos, bailamos, cantamos con los pájaros,
los árboles y los electrones, incluso el hermano Nada,
el pariente más lejano,
participa de esta fiesta eterna de Nietzsche.
Sospechamos ahora dónde pueden estar nuestros límites.
En, o detrás del hermano comienza aquello que añoramos.
Si buscamos encontraremos el eje finito de rotación
del consciente con su hilo infinito que, invisible,
atraviesa y une a todo lo que se hizo, y a lo no existente.

El, que reina sobre/en la naturaleza como en la nada,
absolutamente, no lo quiso y no lo determinó así.
Pensar es comprensión finita.

¿Cómo puede aquel, que está en todo momento y en todo lugar,
y está en la nada, tener concretamente una dirección?

Él no puede odiar.
Él es la víctima así como es Él el asesino.

¿A quién puede castigar?
Todo rencor o amor no lo es propio en la eternidad,
pues El amó, ama y amará, en todas las áreas finitas.

Tres columnas que le pertenecen quiero yo adquirir

Lo finito que se va formando des-de siempre

Lo infinito en él, las áreas finitas no separadas por él
La nada, en el sujeto y el presente para siempre en el ser
Recién cuando sintamos el aliento de estas columnas tendremos idea del paraíso
aún no existente en todo su esplendor.

Se nos hará consciente que las visiones desatan
programas genéticos evolutivos y
reprograman áreas genéticas así como programan
las áreas genéticas aun blancas,
en unidad con la naturaleza, pero también en caos,
como consciencia propia revolu-cionaria egoísta,
más adelantada que la evolución externa,
que la comunidad, construyendo puentes para los otros,
abriendo las puertas a un futuro siempre cambiante,
podemos crear, nosotros mismos, el paraíso terrenal

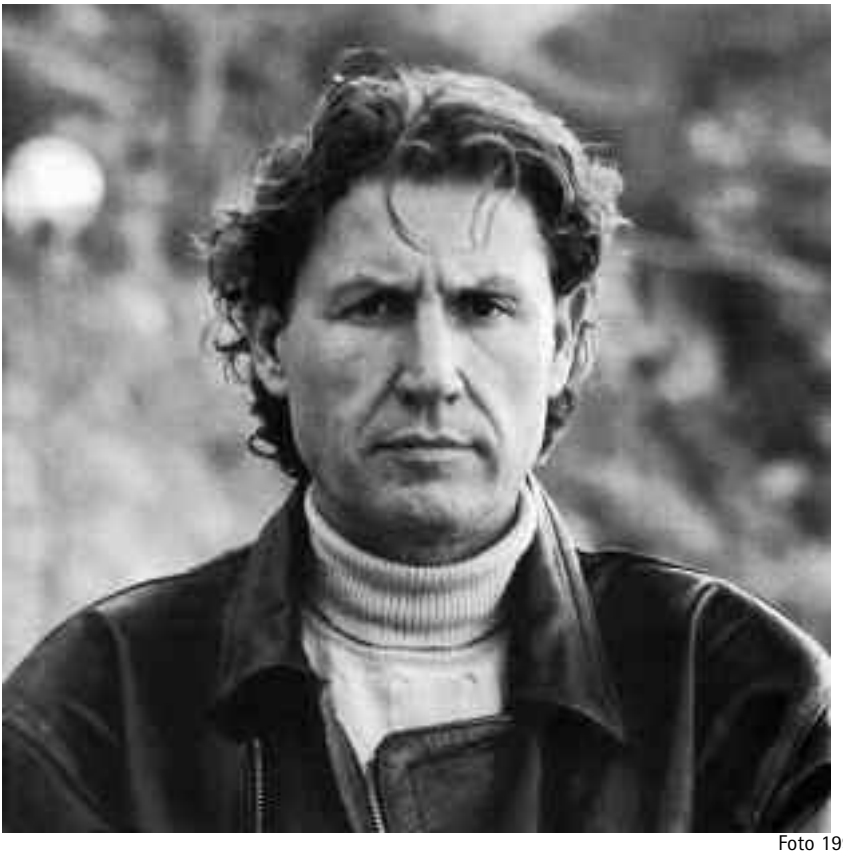


Foto 1994

Dieter Walter Liedtke

Dieter W. Liedtke nació el 6 de julio del 1944 en Essen (Alemania). Reúne el arte, filosofía y la investigación científica. Él desarrolló patentes para mercancías de la demanda diaria, tales como, por ejemplo, la máquina para cortar pelo Hairmatic, a cuya venta contribuyeron las firmas publicitarias de Franz'_ Beckenbauer y el patrocinio de los clubes de fútbol "Rot-Weiß Essen" y "Schwarz-Weiß Essen" (Hairmatic 2000, producida por la fábrica "Dumont-Verlag", Köln, se convertió en un producto exitoso y de culto durante los años 70). Después Liedtke desarrolló la agenda, las cajas automáticas, las suelas neumáticas, el secador de cabello, y en 1968, el principio universal de mercadotecnia audiovisual. El historiador de arte Harald Szeemann dijo lo siguiente sobre Liedtke: "Liedtke es una persona excepcionalmente creadora".

En la actualidad Liedtke trabaja en su instituto en proyectos tales, como motores de bajo consumo energético, sistemas de filtración de los gases de escape, la utilización de la energía eólica y solar, así como sobre patentes para la liquidación de programas de mutación genética y el método de la cibermedicina (a través de Internet).

Liedtke lleva presentando sus obras, cuadros y esculturas en diferentes paises europeos y en los EEUU desde 1963. Él fue el que inventó la idea de llevar a cabo la feria de artes "Art Forum en Berlín" dentro del contexto de la feria "Expo 2000 en Hannover".

En el "Foro 2004 en Barcelona" uno pudo nuevamente encontrarse sus ideas del "Plan de exposición" de 1994 y las realizaciones de "art open de 1999 en Essen". Sus ideas se derivan de la fórmula unificada de las innovaciones: Distrito de Ruhr + arte = área cultural, las cuales contribuyeron a que Essen y el distrito de Ruhr pudieran ganar en las competiciones para convertirse en la capital cultural de Europa en el 2010.

El fue el iniciador de los proyectos mencionados a continuación, que son aplicados exitosamente en la actualidad para la difusión de la cultura y el arte a nivel nacional e internacional:

"Apertura nocturna de museos" – 1994
Museos "art card" – 1994
"Conciertos festivos en los museos de art open" – 1994,
premiación de "Zukunftspreis" ("Premio del Futuro") – 1994,
Concierto de música clásica, rock-pop y techno "Mar" – 1994
"Discusión sobre el futuro" con científicos y artistas – 1994
así como la exposición de arte mundial a r t o p e n de 1994 en la feria de Essen, que tuvo lugar en la ciudad de Essen en 1999.

Su nueva y completa contribución al entendimiento entre las naciones y religiones, y al diálogo entre ellas, se encuentra figuradamente expresado en sus obras, en la fórmula del arte, en su informe "La sociedad del futuro " y también en sus libros ya editados. La influencia de sus "cuadros", "teorías", "planes" y "la concretización de la evolución" para un mundo nuevo en paz y prosperidad para toda la humanidad, son elementos claves que confirman que él, es un artista puntero y filósofo de nuestro tiempo.

El camino de investigación intuitivo sobre el arte, seguido desde hace más de 40 años, para encontrar la fórmula buscada

En esta obra de gran formato, el espectador se lleva la percepción de una señal de parada ante sus ojos. Esta señal de parada (que está presente solamente en el título del cuadro) avisa la presencia de una línea de casas enfrente de él, cuya similar estructura había sido inventada en el siglo 20. Se trata de casas rectangulares, de múltiples pisos, sin ningún ornamento arquitectónico, de aburridas oficinas o establecimientos comerciales, cuya apariencia recuerda automáticamente las siluetas de una gran ciudad americana. Pero el autor no tenía la intención de transmitir su punto de vista personal sobre lo visto, es una visión de las cosas, de una señal de tránsito, que durante años y décadas se encuentra siempre en el mismo lugar y que da una percepción visual del entorno.

"La señal de parada da a casas"
1969-1970
Öl auf Leinwand
Format 149 x 98 cm

La materia posee conciencia

La materia y energía están formadas por creatividad, información y conciencia. El modelo de Dieter Liedtke "Una fórmula universal por sobre todas las cosas" le indica nuevos caminos a la física. Prominentes investigadores de la fórmula universal hasta las proximidades del 2000 intentaron descubrir un modelo basado en la información. La física cuántica confirma los intercambios de información entre las partículas elementales (consultar el libro. (consultar "La conciencia de la materia", 1982)

Bote ve puente
1979
Oleo sobre lienzo
Formato 49,5 cm x 59,5 cm

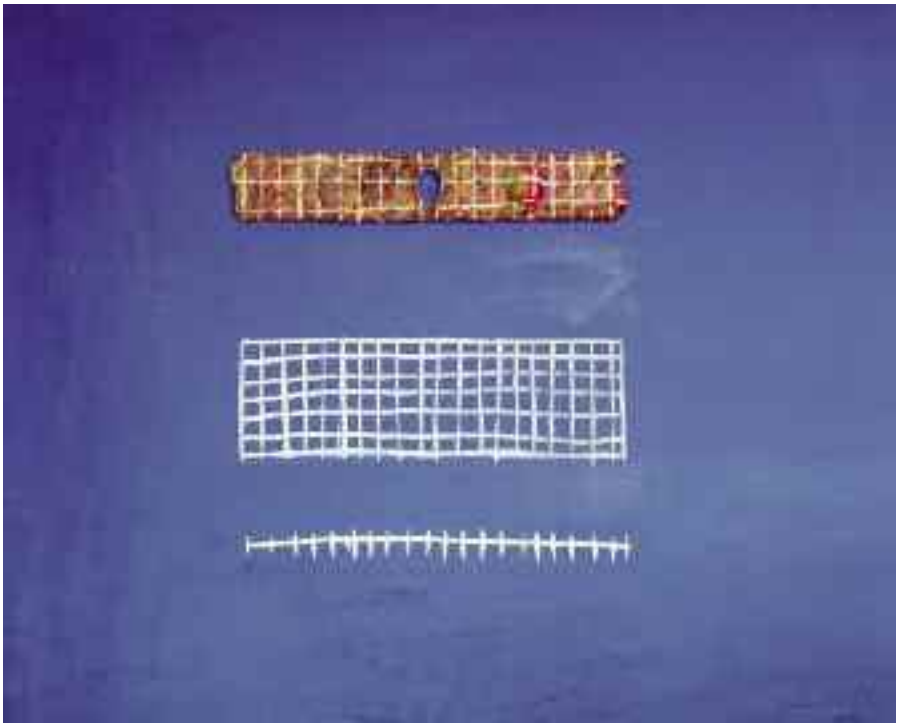
Aquí se representa una escena de un atardecer en un pueblo de Bélgica. Sobre el río que atraviesa el pueblo se encuentra un puente de varios arcos. Debajo del arco izquierdo navegan algunos botes; sobre las columnas del puente flamean banderas; un camino iluminado lleva a un castillo también iluminado en la parte izquierda del cuadro. Esta es, en pocas palabras, la escena ídílica que se presenta al observador desde la perspectiva de un bote que navega sobre aquel río.

Debido a que estamos formados por materia o partículas elementales, podemos, por nuestra propia cuenta, provocar reacciones de la materia bajo el control de nuestras sensaciones (consultar el libro: "La cuarta dimensión", 1987).

La Respuesta
1979
Óleo sobre Lienzo
Formato 60 x 49 cm

En el centro se encuentra un círculo, forma esencial, sin comienzo ni fin, símbolo de la eternidad. Este círculo está incluido en un triángulo amarillo, cuya base es paralela al borde inferior del cuadro. Este signo, en su conjunto, recuerda a representaciones simbólicas de Dios usadas frecuentamente en el arte. El encontrar »la respuesta« es algo que tiene que hacer cada uno, pues cada uno tiene que encontrar una respuesta propria a las preguntas existenciales de la vida. Sólo puedo sugerir en qué dirección se tendría que buscar. La evolución de la especie humana llevará a un estado en el cual será posible existir sin el cuerpo, donde el espíritu estará siempre en todas partes.

Ya en 1979 el libro contenía apuntes a la fórmula universal (consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal" 2007).



La Cuarta Dimensión
1982-1988
Tablero de Virutas
Formato 256 x 200 cm

Combina la relatividad con la teoría cuántica
La existencia de la eternidad de la cuarta dimensión, que une la teoría de la relatividad con la teoría cuántica está demostrada por experimentos investigativos de la teoría cuántica (también consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal" 2007).

Poema:

Arte proviene del Futuro (1988)

Encarnación.- Concientización.-
Hombres amables.- Procesos.- Procesos
de transformación.- Ampliar la recepci-
ón de informaciones.- Aumentar la sen-
sibilidad.- Más cuadros.- Más informa-
ciones.- Más vida.- Más libertad.- Más
tolerancia.- Creatividad.- Vida.- Hacer
más.- Poder y saber ayudar más a través
de más conciencia.- Más conciencia a
través de la creatividad, no quedarse
inmóvil, porque una piedra llena,
no puede llenarse, el arte es igual a una
nueva inspiración, nuevos sentimientos,
nuevas imágenes, informaciones hasta
ahora no registradas en la conciencia,
las nuevas informaciones no se pueden
comparar, no hay un acceso directo
experimentable, aprendible, humillación,
continuar, esforzarse, no abandonar, el
arte viene del futuro, el arte es la revo-
lución de la conciencia, Es doloroso,
Cambios, para cambiar, Para abrirse,
Arte es innovación, Arte es creatividad,
Arte es piratería - la conquista de terri-
torios espirituales, sin pedir permiso a
los demás, Arte es gangsterismo -
empleo de violencia espiritual
para cambiar la propia conciencia,
Arte es egoísmo de la cuarta dimensión,
Ponerse en la situación de los demás,
Vivir todo, Aprender todo, Es la cuarta
dimensión, es el mundo.- Arte es Dios,
Dios es cada uno.

Tiempo y bascula del universo
1988
Film, cinta magnética, plástico, aluminio
Altura 222 cm
Museum Liedtke, Port d'Andratx, Mallorca

La escultura apunta al hecho de que la materia es tiempo o información petrificada, y por ende, pasado (consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal", 2007) (véase también el libro: "art open Katalog", 2000).

La sobrenada; Nacimiento del espacio sin cuantos
2006 Lienzo con pintura acrílica
80 x 110 cm
Museo de Liedtke, Port d'Andratx, Mallorca

La sobrenada y el nacimiento del Kosmorane, de la nada, del tiempo, la gravitación y la materia. La sobrenada es falta de espacio y de información, de existencia y realidad. Este término ha sido especialmente creado para la comparación de obras y de información nueva. Unificación de la física, armonización de las ciencias naturales y humanitarias a través de una fórmula gráfica: Con la introducción en las ciencias naturales de la eternidad, la cuarta dimensión sin cuantos, de una fórmula de creación y evolución que une la materia con el espíritu, así como del concepto de "la Sobrenada", el camino hacia el arte y la filosofía es trazado por una teoría física universal unificada, y las evoluciones de la vida, la conciencia y creatividad se colocan en una misma fila. La fórmula representada en el libro "La fórmula universal" abre el camino ético hacia el futuro a través de una percepción sensorial actualizada y que lo abarca todo para la creciente y envejeciente población de la Tierra. La fórmula universal une las religiones, las ciencias naturales y humanitarias, en una multifacética cultura abierta al futuro, así como a los pueblos en un todo único (también consultar el libro de Dieter W. Liedtke: "La Fórmula universal", 2007).

Cronología de los resultados investigativos, modelos y teorías de Dieter W. Liedtke:

1960– 1970	Patentes y prototipos para cortadores de pelo y zapatos con suspensión neumática
1963	Foto y serie de imágenes: Das Bewusstsein der Materie (La consciencia de la materia)
1969–1970	Teoría: Modelo de cajón de arena, sobre la relación entre la creatividad, la evolución de la consciencia y los flujos de pensamiento.
1979–	Estilo artístico «Konkreter Evolutionismus» (Evolucionismo concreto)
1979–	Serie de imágenes Kosmoran
1979–1981	Sistema de descifrado artístico
1984	Teoría sobre la cuarta dimensión, m3 – t = 4d / publicación de un libro
1987	
1986–	Serie de imágenes «Sandkastenmodell» (Modelo de cajón de arena)
1986	Serie de imágenes «Aus der Sichtweise Gottes» (Desde la perspectiva divina)
1986	Diseño del Liedtke-Museum
1988–	Serie de imágenes «Kunstformel» (Fórmula artística): «Leben/Erfahrenes + Innovation/Kreativität = Kunst» (Vida/experiencia + innovación/creatividad = arte)
1988	Fórmula artística gráfica y exposición
1989–1990	Sistema de marcado del arte
1989	Serie de imágenes «Ewig leben, DNA und Epigenetik» (Vivir eternamente, ADN y epigenética).
1991	Exposición en Italia. Imágenes desde la perspectiva divin
1994	Diseño para la exposición sobre evolución (Arte desde la edad de piedra hasta la era actual) «art open», en el que el sistema de marcaje y la fór mula del arte son aplicados por primera vez
1994	Apertura del Museo Liedtke en Port d'Andratx
1994–1999	Organización de la exposición «art open» sobre la evolución del arte
1996	Teoría sobre el sentido de las obras de arte en las cuevas de la edad de piedra
1996	Teoría sobre el arte rupestre en las cuevas y los stonehenge como lugar de culto de programación genética
1996–1997	Teoría de la evolución, en la que se combinan algunas de sus teorías pre vias hasta llegar a una teoría de la evolución de los sistemas de cognición. En este caso demuestra, que la cognición figurativa potencia la creatividad y que los genes pueden ser reprogramados.
1998	Publicación de la teoría de la evolución de los sistemas de cognición 10 de julio de 1999 Apertura del «art open» en Essen, con un área de exposición de 23.000 m2 y más de 1.000 obras originales expuestas. 15 de julio de 1999 Cierre del «art open» por motivos políticos. Julio de 1999 publicación del libro Diccionario de la fórmula del arte
1999	Concepción del museo para eventos del «evolucionismo concreto» para

	entender y aplicar el arte y la creatividad.
2000	Publicación del catálogo de art open
2000	Desarrollo y ejecución de seminarios del MCST para fomentar la creati vidad dentro del art open
2000	Inicio del diseño de la exposición y del edificio de los museos del evolu cionismo concreto
1992–2001	Desarrollo de conceptos multimedia y productos para el cine, la televisión, prensa, radio, Internet y escuelas para fomentar la creati vidad. Supresión de los bloqueos de inteligencia y difusión de un nuevo sentimiento social y vital.
2001–	Serie de imágenes «Frieden» (Paz)
2001	Diseño para una exposición de arte sobre el evolucionismo concreto, con la inclusión de obras de importante valor histórico de los países expo nentes, en relación con la fórmula de arte y dentro del contexto de la cognición de las obras para la programación genética, desde la edad de piedra hasta la era actual, que revela y fomenta la creatividad y la inteligencia mediante la optimización de las redes neuronales entre los visitantes.
2001–2004	Libro «Code Liedtke» (Código Liedtke)
2002	Diseño de la construcción del primer Museo del evolucionismo concreto.
2002–2005	Libro «Wohlstand durch Kultur» (Bienestar mediante la cultura)
2004	Compra de la antigua fábrica de chocolate «Zetti» en Zeitz
2004–2006	Libro «Die Weltformel» (La fórmula del mundo)
2004–2011	Desarrollo del concepto del hotel Fábrica de innovación Zeitz con museo de innovación
2004–2011	Serie de imágenes «Am Anfang stand die Information» (Al principio era la información).
2005	Epigenética, celtas y placebo
2005	«Der Leonardo-Liedtke Code» (El Código Leonardo-Liedtke)
2005–	«Das Übernichts» (La nada suprema)
2006	«Der Mediencode» (El código de los medios de comunicación)
2006	Serie de imágenes «Der Beobachter des beobachtenden Beobachters» (El observador del observador que observa)
2008	Desarrollo del Campus de paz global
2008/09	Registro de 10 patentes para su uso libre
2009	Desarrollo del proyecto de Internet Gen Clean
2010–2011	Restauración del Museo Liedtke
2011	Preparación del libro Código Universo
2011	Serie de imágenes «Wohlstand» (Bienestar)
2013	Presentación del libro Código Universo
Diseños:	
2011	Desarrollo de la colección temporal art open Código Universo, así como de los catálogos
2012/2013	Desarrollo de los proyectos Campus de paz global / Fábrica de innovación, así como Gen Clean y aimeim

Epílogo

Universo, obra de arte total

Fundacion Liedtke, Port d'Andratx 2014

Son cuantiosos y novedosos los resultados de investigaciones que Dieter Walter Liedtke, procedente de Essen en el año 1944, ha manifestado ante la ciencia en sus obras de arte. Más de treinta de ellos ya han sido confirmados por científicos en sus teorías, fórmulas y afirmaciones a través de sus publicaciones. Cada año se suman más, ya que recién a partir de la publicación de nuevas paradojas e investigaciones científicas, se ha determinado que los trabajos de Dieter Liedtke ya contenían desde años atrás la solución a las contradicciones y pre-formulaciones de los resultados de dichas investigaciones.

"Sobre la base del método en desuso desde el Renacimiento para llevar a cabo investigaciones científicas a través del arte y la filosofía, Liedtke es el primer artista que, después de casi cinco siglos, logra nuevamente obtener arte e investigación de la más alta calidad".

Dr. Thomas Föhl
Historiador de arte Clásico, miembro de la Junta Directiva de la Fundación Weimar
Acreedor de una pintura de Peter Paul Rubens para la exposición de arte abierto en 1999, en Essen,
Sobre las obras de Dieter Liedtke en 2 valoraciones de arte de 2002 y 2005
Cita tomada de la recensión sobre los trabajos de Dieter Walter Liedtke en el libro:
El Código Universo/publicado en 2007

Las aseveraciones plasmadas en sus obras le han dado el impulso para desarrollar nuevas teorías en las siguientes disciplinas científicas: Arqueología de Agencia, Antropología, Física, Astrofísica, Filosofía, Teoría del Arte, Arte, Teoría de la Cultura, Teología, Biología Evolutiva, Neurobiología, Genética, Epigenética, Medicina, Sociología y Política Social.

"No es el detalle lo que parece importarle, es al punto de vista lo que da mayor relevancia. Este se expresa también en el proceso creativo, en la manera en que lidia con los materiales, aparentemente despreocupado y como por intuición. Este es el plano religioso, metafísico y atemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. El observador experimenta este plano filosófico desde la comprensión integral de sus obras. Un nivel de información abre las puertas al científico natural, a quien se le pueden evidenciar, a partir de las obras de Liedtke, nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevas formas de entendimiento".

Prof. Karl Ruhrberg
Director del Museo Ludwig (Colonia), Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección alemana, AICA) Asesor de la Exposición de art open, Essen, en el catálogo art open/publicado en 1997

La obra de Dieter Liedtke le da al arte una nueva dimensión, una función evolutiva, comprensible para la cultura y evolución del individuo en su totalidad. Sus trabajos son revolucionarios, de manera tal que sean de esperarse más descubrimientos de científicos e historiadores de arte, sobre todo porque once de sus conceptos o partes de ellos han sido confirmados en trabajos de investigación por científicos, cuyas obras no eran conocidas, y que los condujeron en el campo de la Medicina y la Física a la obtención del Premio Nobel (siehe nachfolgenden Absatz 2, 3, 10, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 59, 64, 93 und 94).

"Es un hecho que las obras de Dieter W. Liedtke, cuyas percepciones sobre la abstracción le han dado cuerpo a las artes visuales, son comparables en su relevancia a los dibujos y modelos de un Leonardo da Vinci, ya que han retenido y representado conocimientos científicos reales y significativos, en una época en que incluso en cada una de las demás disciplinas científicas no se había llegado tan lejos".

Dr. Jost-Hof
Científico de Cultura y Comunicación
Dictamen emitido sobre la obra de Dieter Walter Liedtke (2005) en el libro: El Código Universo/publicado en 2007

Dieter Walter Liedtke, quien fuera catalogado por el historiador de arte Harald Szeemann como inventor y artista, así como contemporáneo de Leonardo Da Vinci, recibió de de Joseph Beuys el encargo de subordinar sus obras, teorías y filosofía al objetivo de abordar la escultura social de Beuys, en una primera iniciativa, mediante una fórmula artística experimentada por todos que invita a entender el arte a través de la visión. Esta explica cualquier forma de arte, y es así como puede transformar la creatividad manifestada tanto cognitiva como genéticamente en arte y cultura para todas las personas, independientemente de su nivel educativo originario.

En resumen, Harald Szeemann lo expresó así:

"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías,
absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo.
En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor".

Prof. Dr. Harald Szeemann
Historiador de arte y director de Documenta (1972), Bienale de Lyon (1997), Bienale di Venezia (1999 y 2001) Asesor de exposiciones art open y conferencias de prensa sobre exposiciones de art open en 1999, Essen. A los representantes de los Medios presentes, ante las preguntas: ¿Quién es realmente Liedtke y por qué interviene a favor del art open de Liedtke?

... por último, pero no menos importante, mediante el traslado del Museo de Liedtke en Port d'Andratx con la exposición del Código Universo y la exposición de open art en 1999, en Essen, así como se logró una simbiosis del trabajo virtual resumido con el nombre de "aimeim" y la transferencia del concepto cognitivo de Internet aimeim a la arquitectura con el diseño del campus de Globalpeace, para transformar los conocimientos integrales del arte en la sociedad o, si se quiere, para llevar a cabo la obra de arte total, Universo.

La Teoría General de la Información, elaborada a partir de las obras de arte, y el Código Universo abarcan hasta ahora las siguientes teorías y declaraciones*

Teoría del arte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1982

1.) La creación de significado de las artes
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.
Confirmado científicamente desde 1996.

2.) La evolución neurobiológica del ser humano a través del arte
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994. 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina
Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)

*Ya que la teoría contiene todas las áreas de la existencia, es imposible hacer una separación rigurosa, sobre todo porque de ella se derivan múltiples denominaciones como evaluaciones en los diferentes campos de la ciencia.

3.) La creatividad aplicada y la inteligencia a través del ver y el comprender

Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.

Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina

Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet

(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)

4.) La fórmula del arte es la derogación de las leyes del arte.

Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.

Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1996

Programa de internet "Cualquiera puede entender el arte"

(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

5.) El código "Leonardo da Vinci – Liedtke"

Publicado en 1988, 1990, 1994, 1997.

Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1998.

Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet

(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)

Arte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1982

6.) La fórmula del arte

Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.

Confirmada científicamente por historiadores de arte y filósofos desde 1996.

Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet).

(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

7.) La descodificación de todas las obras de arte a través de una fórmula

Publicado en 1988, 1990, 1994, 1997.

Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1998.

Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet)

(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

8.) La exposición artística-evolutiva art open
Publicado en 1988, 1994, 1999, 2000.
Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1996.
Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet).
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

Teoría de la cultura

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1982

9.) El bienestar a través dela creatividad
Publicado en 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000.
Confirmada científicamente desde 2002/Estudio del Banco Mundial/Paul Collier Oxford.

10.) Evolución a través de la primera experiencia
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1992, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.

11.) La mejora de la cultura de la innovación de las culturas
Publicado en 1990, 1994, 1997, 1999, 2005, 2007.
Confirmada públicamente desde 2009/El Consejo y Parlamento de la Unión Europea denominaron el año 2009 "Año de la creatividad y las innovaciones".

12.) La evolución de los pueblos
Publicado en 1982, 1990, 2000, 2007.
Confirmada científicamente desde 2002/Estudio del Banco Mundial/Paul Collier Oxford.

Biología de la evolución

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1986

13.) Loa animales y las plantas son creativos
Publicado en 1986, 1988, 2000.
Confirmado por científicos desde el año 2011/ Revista de investigación "Ruperto Carola", Universidad de Heidelberg, Diciembre de 2011.

14.) Darwin tiene parcialmente la razón
Publicado en 1986, 1988, 1992, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013.
Nueva teoría científica 2014/Espectro de la ciencia, mayo de 2014.

15.) La nueva teoría de la evolución de los sistemas de conocimiento
Publicado en 1986, 1997, 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.
Nueva teoría científica 2014/Espectro de la ciencia, mayo de 2014.

16.) Las informaciones cambian toda forma de vida
Publicado en 1986, 1988, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.

Neurobiología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

17.) La transferencia de la creatividad reconocida
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.

18.) La información interconecta al cerebro en redes diariamente
Publicado en 1979, 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.

19.) La recuperación de la plasticidad del cerebro
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.
Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014.

20.) La creatividad y la inteligencia son transferibles
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.

Genética

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1982

21.) Las programaciones genéticas estructuran los genes permanentemente
Publicado en 1986, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina

22.) La vida permanente es posible
Publicado en 1982, 1990, 1991, 1992, 1993.
Confirmado por científicos desde el año 1999/Investigación: Medusa Turritsopsis nutricula.

23.) Los genes sin programación y procesamiento de la información no son viables
Publicado en 1988, 1991, 1992, 1993.
Confirmado por científicos desde el año 2006/Premio Nobel de Medicina.

24.) Los genes blancos o desactivados y las áreas de programación genética
Publicado en 1982, 1988, 1992, 2005, 2007, 2009.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.

25.) El hardware biológico del ser humano: los genes
Publicado en 1988, 1992, 1993, 1997.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Investigación: Craig Venter.

Epigenética y nuevas interfaces de programación genética

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

26.) Las informaciones cambian diariamente nuestros genes y la programación genética
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1997, 2000, 2007.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.

27.) El veneno informativo de las células: Nocebo
Publicado en 1979, 1982, 2000.
Confirmado por científicos desde el año 2002/ Revista de investigación PubMed, febrero de 2002/ Informe del New York Times; Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter W. Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo

28.) El Placebo: la medicina informativa ligeramente efectiva para sanar
Publicado en 1979, 1982, 1988, 1990, 1997, 1999, 2000.
Confirmado por científicos desde el año 2001, Revista de investigación PubMed/Revista científica Sciens 2001.

29.) El rejuvenecimiento de las células – La fuente eterna de la juventud

Publicado en 1991, 1993, 1997, 2013, 2014.

Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014.

30.) La teoría de la información de las informaciones no materializadas para nuevas interfaces de programación genética

Publicado en 1986, 1988, 1997, 2013, 2014.

Comprobado científicamente a través de animales vivos como la medusa Turritopsis nutricula y la hidra.

Medicina

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

Nuevos rumbos hacia la sanación y el rejuvenecimiento celular a través de la información

31.) La correlación entre adicción, depresión, medios de comunicación y modelos de sociedad así como el respaldo de la sanación por el espíritu y el cuerpo.

Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2014.

(Fuente de divulgación de patentes DE 102010008328/Programa de internet contra la adicción 2011.)

Informe del New York Times: Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo.

32.) La prevención de la salud y la sanación a través de las informaciones

Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014.

(fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Buscador en los medios/2011

fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Programa de depuración celular de los genes/2011)

Informe del New York Times: Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo.

33.) El Código de los Medios

Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014.
(Fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Buscador en los medios/2011.
Fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Programa de depuración celular de los genes/2011.)

Informe del New York Times; Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter W. Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo

34.) El rejuvenecimiento de las células a través de nuevas interfaces de programación genética personalizadas para las informaciones

Publicado en 1988, 1997, 2011, 2013, 2014.
(Fuente de divulgación de patentes DE 102010008329 A/Rejuvenecimiento de células del cuerpo/2011.)

Comprobado científicamente a través de animales vivos como la medusa Turritopsis nutricula y la hidra desde 1999. Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014

Arqueología de Agencia, Antropología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1998

La desaparecida sabiduría medicinal de nuestros antepasados

35.) Cuevas pintadas de la Edad de Piedra/Centro de Medicina y Rituales

Aprox. 30,000 a 12,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz del fuego en la simbiosis con la medicina natural
Publicado en 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

36.) Santuario Göbleki Tepe o Colina panzuda (Turquía) Centro de Medicina y Rituales

Aprox. 11,000 a 9,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre el fuego y la luz solar y lunar en simbiosis con la medicina natural
Publicado en 2013, 2014.

37.) Excavaciones arqueológicas en Jericó/Centro de Medicina y Rituales

Aprox. 9,000 a 7,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz del fuego en la simbiosis con la medicina natural.
Publicado en 2013, 2014.

38.) Fosas circulares en Europa/Centro de Medicina y Rituales

(2 veces al año) Por ejemplo. El círculo de Goseck de aprox. 7,000 a 3,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural.
Publicado en 2007, 2013, 2014.

39.) Stonhenge/Centro de Medicina y Rituales de todas las épocas

Construidas en madera hace aprox. 7,000 años (ver las Ruinas de Goseck), modernizadas hace aprox. 5,100 años y transformadas en piedra para prolongar su función, de manera que se pudieran realizar todo el año rituales del conocimiento sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural
Publicado en 1998, 1999, 2000.
Comprobado científicamente desde 2004 como Centro de Medicina y Rituales.

40.) El disco celeste de Nebra/Altar de rituales, viajes y medicina

De aprox. 4,000 a 3,600 años de antigüedad/para rituales del conocimiento regionalmente móviles sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural y la entrada en la vida eterna a partir de la colocación de la Barca Solar sobre el disco celeste de Nebra hace aprox. 3,600 años.
Publicado en 2007, 2013, 2014

41.) Las múltiples pirámides a escala mundial/Centro de Medicina y Vida Eterna para el soberano y Centro de Rituales para el soberano y el pueblo a partir del momento en que las pirámides tenían entradas al cielo

(la primera pirámide fue construida hace aprox. 4,650 años)
Publicado en 2007, 2013, 2014

42.) Las Líneas de Nazca/Centro de Medicina y Rituales

(a partir de) de aprox. 2.800 a 2.200 años de antigüedad como caminos ceremoniales/Geoglifos para la fertilidad y la lluvia.
Confirmado por científicos en 2004/2009 (Wikipedia)
Además, otras interpretaciones generales de los caminos ceremoniales para la población y el individuo sobre los rituales de la contraluz, del fuego, del sol, de las estrellas y la luna con altar para el conocimiento y promoción de la salud/en simbiosis con la medicina natural.
Publicado en 2014.

Física-Astrofísica

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1963
Numerosos términos científicos de la física y la astrofísica tuvieron que ser redefinidos por Dieter Liedtke para construir una simbiosis de los modelos de comprensión del hombre, de las ciencias naturales y de sus sistemas de proporcionalidad con las nuevas teorías derivadas de sus obras de arte, del arte en general y su evolución, así como del desarrollo de la vida y del individuo; simbiosis que se confirme recíprocamente entre todas las vertientes contemplativas, solucionando simultáneamente viejas y recientes paradojas científicas.

43.) Tiempo

Nueva definición con la resolución de la paradoja del tiempo.
Publicado en 1969, 1982, 1987, 1988, 1994, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

44.) Espacio

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del espacio.
Publicado en 1969, 1979, 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

45.) Energía

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la energía.
Publicado en 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

46.) Materia

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la materia.
Publicado en 1963, 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

47.) Movimiento

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del movimiento.
Publicado en 1969, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

48.) Fenómenos primarios

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de los fenómenos pri marios.
Publicado en 1969, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

49.) Gravitación

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la gravitación.
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

50.) La nueva 1ra. Dimensión

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la dimensión.
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de a física

51.) La nueva 4ta. Dimensión

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del tiempo y el espacio.
Publicado en 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

52.) El universo tiene 5 dimensiones en una nueva secuencia

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de los
Universos paralelos.
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

53.) La Paradoja del Protón

Reconocida científicamente en 2014/Espectro de la ciencia Abril.
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Protón.
Publicado en 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

54.) Materia obscura

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la materia.
Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

55.) Energía obscura

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Energía obscura
Anunciada y publicada en 1982. Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

56.) Agujeros negros como compresoras de espacio

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información.
Publicado en 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

57.) Halos

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Halo
Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

58.) La irradiación de fondo es irregular y sin dirección explosiva

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Irradiación de fondo
Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

59.) El Universo

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Extensión del universo

Publicado en 1982, 1987, 2007.

Confirmado por científicos desde el año 2011/Premio Nobel de física.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

60.) El Big Bang

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Big Bang.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

61.) Las leyes de la naturaleza

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Universo.

Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

62.) El Infinito

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Infinito.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

63.) Creación o no

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Creación.

Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

64.) Información – Componente fundamental de la materia

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información.
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

65.) Redes de información

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información.
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física

66.) Mecánica Cuántica

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Mecánica Cuántica.
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

67.) La Teoría de la Relatividad

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Relatividad.
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

68.) La relación entre la Teoría de la Relatividad y la Mecánica Cuántica

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Incompatibilidad.
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

69.) La fórmula unificadora de la Física

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Fórmula. .
Publicado en 2007, 2013, 2014
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

70.) La teoría del Todo (ToE)

Nueva definición con la resolución de la Paradoja de la Biología.
Publicado en 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

71.) El Código Universo gráfico

Nueva definición con la resolución de la Paradoja del viejo término.
Publicado en 1988, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

Filosofía

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1963

Entrada de la nueva visión del mundo en la filosofía

72.) La consciencia

Publicado en 1963, 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

73.) La creatividad

Publicado en 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

74.) Dios como fórmula cohesiva del mundo
Publicado en 2007, 2013, 2014.

75.) La información es infinitamente rápida
Publicado en 1982, 1987, 2013, 2014.

76.) El nuevo hombre
Publicado en 1982, 1990, 2000, 2007, 2013, 2014.

77.) La materia es información
Publicado en 1963, 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

78.) Las plantas y su evolución
Publicado en 1986, 2000.

79.) Animales con fuerza de visión
Publicado en 1986, 2000.

80.) La sobrenada
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

81.) El libre albedrío
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

82.) La interpretación de la vida
Publicado en 2007, 2013, 2014.

83.) La simbiosis del materialismo y el idealismo
Publicado en 1982, 1994, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

Teología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

La evolución de las religiones

84.) Las pruebas científicas de Dios
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

85.) La fórmula de creación
Publicado en 2007, 2013, 2014.

86.) La fórmula de la demostración de creación negativa
Publicado en 2007, 2013, 2014.

87.) La delimitación de Dios por el hombre
Publicado en 2014.

88.) Los iniciados de la creación
Publicado en 2007, 2013, 2014.

89.) El salón espiritual de las religiones
Publicado en 2010, 2013, 2014.

90.) La fórmula de paz de las religiones
Publicado en 2014.

91.) La constitución de las religiones
Publicado en 2013, 2014.

92.) El tratado de paz con Dios
Publicado en 2014.

Política social/Sociología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1982

Un nuevo mundo

93.) La evolución de los sistemas sociales

Publicado en 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014.
Wissenschaftliche Bestätigung seit 2012/ Nobelpreis Ökonomie.

94.) La fórmula para la evolución de la sociedad y para fortalecer los recursos cerebrales de la población

Publicado en 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica desde 2012 / Premio Nobel de Economía.

95.) La teoría de la Información de los medios de comunicación

Publicado en 2007, 2013, 2014.

96.) La teoría de la información sobre la ley penal

Publicado en 2013, 2014.

97.) El capitalismo ético

Publicado en 2013, 2014.

Las teorías desarrolladas por Dieter Liedtke, derivadas de sus obras de arte para un universo en el que la creatividad o la información tienen un tamaño científico y filosófico, lo han guiado hacia una fórmula homogénea del mundo con sus formas de vida biológicas, que convencen por su claridad y elegancia.

Sobre si esta fórmula describe al mundo como es, o más bien es el intento de un artista de comprenderlo de una manera distinta, será demostrado por las ciencias y los científicos a través de sus investigaciones. Pero hay algo que sí está claro: se trata de un modelo de entrenamiento para el cerebro que disipa los miedos sobre el futuro y que invita a discutir sobre ciencia, a investigar y a filosofar, así como a reflexionar nuevamente sobre teología, aun cuando no todas las teorías sean confirmadas por las ciencias en un futuro cercano.

La fórmula en sí es una obra de arte de la más alta calidad, un símbolo gráfico de un segundo renacimiento global, entendible por todos aquellos que inician un cambio de paradigma en las ciencias, en las sociedades y en las religiones y, así, preparar mentalmente sistemas políticos y sociales para las eventualidades positivas del futuro pudiéndo fungir como acompañantes en el proceso.

La conversión de los resultados científicos a favor de una nueva sociedad

Arte como medio de transporte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1963

Artes visuales

Obras de arte y exposiciones a partir.
de 1963.

Arquitectura y edificaciones, Museo de Liedtke

Desde el aire el edificio se ve como un cerebro.
Inauguración en 1994.

Libros y catálogos:

La consciencia de la materia
Publicado en 1982

La cuarta dimensión
Publicado en 1987

Resuelto el acertijo del arte
Publicado en 1990

Léxico del art formula
Publicado en 1999

Art open worldart exhibition
Publicado en 2000

Código Liedtke: art open cerrado
Publicado en 2005

Bienestar a través de la cultura
Publicado en 2006

El Código Universo
Publicado en 2007

Código Universo – El hipercódigo –
Publicado en 2013

Investigaciones por Dieter Walter Liedtke a través de exposiciones de arte del Código Universo –
Publicado en 2014.

El "gen piano" aimeim – Cualquiera puede rejuvenecerse –
Publicado en 2014.

El Código Leonardo da Vinci – Liedtke. Investigación a través del arte –
Publicado en 2014.

El regreso de Kain – El capitalismo ético – Globalpeace
Publicado en 2014.

Ver y entender el arte – Acertijo del arte resuelto – art formula
Publicado en 2014.

Vida + Creatividad = Calidad de vida.
- Seminarios del ABC del Código Universo –
Publicado en 2014.

Panel de caracteres – Poemas y citas sobre el arte –
Publicado en 1988, 1993, 1994, 2000, 2007, 2013, 2014.

El universo de la información – Una teoría revolucionaria –
Información => Energía => Materia ($i = E = MC^2$)
Publicado en 2007, 2013, 2014.

Conclusión de todas las teorías: Ahora lo que queda por hacer, es actuar

Seminarios

Vida + Creatividad = Calidad de vida. -Seminarios del ABC del Código Universo-
Publicación y realización desde el año 2000 en el Museo de Liedtke en Port d'Andratx.

Tres exposiciones de arte en museos

1. Código universo art open $I = E = MC^2$

Exposición permanente en el Museo de Liedtke en Port d'Andratx, Mallorca

Exposiciones itinerantes

Las siguientes dos exposiciones del código universo art open son de Dieter Walter Liedtke, en cooperación con historiadores de arte internacionales, coleccionistas, museos y acreedores de arte que trabajan en el desarrollo de estas exposiciones en América, África, Oceanía, Asia y Europa. Así, ellos pueden dar el impulso hacia un mundo nuevo ético y abierto y de innovaciones globales, como también transferir la fuerza de la creatividad, tanto físicamente al visitante de las exposiciones, como a la población a través de los Medios.

2. Art open Código Universo. The evolution of art.
   La evolución del arte descifrada por los artistas

3. Código Universo – art open. La Teoría del Todo (i = M)
   La descodificación del Universo
   (Primera exposición temporal en 2016, Alemania)

Arquitectura y edificaciones:

1. Liedtke Museum Port d'Andratx

2. Campus de Globalpeace en planificación

El Edificio de la Paz para todas las religiones y obras de arte en general 100% Energía renovable. Autosustentable. Planificación y adquisición del terreno para 2017.

Internet y Medios de comunicación:

1. El Social Network aimeim.info

El portal de Internet gratuito sobre el rejuvenecimiento celular y la depuración de los genes, así como la sanación para todas las personas
Comienzo de la Programación en 2014
Comienzo de la presentación en Internet en 2015
Conclusión: entre 2017 y 2020

2. Película "El arrepentimiento de Caín"

Documental científico y película de ficción: "El arrepentimiento de Caín" Parte I y Parte II muestra cómo en el futuro todas las personas pueden vivir en paz, libertad, prosperidad y salud en el capitalismo ético.

Fundacion Liedtke

Prof. Dr. Manfred Schrey

Análisis

de la Teoría General de la Información para combinar la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica
por el artista Dieter Walter Liedtke

Preámbulo

El propósito de este informe no es emitir un juicio sobre los métodos de investigación del artista inventor Dieter Liedtke o tomar algún tipo de posición sobre cómo llega a sus resultados. Se trata más bien de que, en mi calidad de profesor de física, examine la coherencia de la "Teoría Unificada de la Información", desarrollada por Dieter Liedtke, bajo las premisas que él mismo postuló del origen físico de información, espacio, tiempo, gravitación, energía, materia y universo, y entregue una breve descripción resumida de esta teoría.

Para acercarme a las investigaciones realizadas por Dieter Liedtke, su pensamiento y sus innovaciones, quisiera recurrir en primer lugar a un área diferente, el arte, cuya característica principal es la innovación. Hago esto con respeto por la ciencia y el arte, pero sobre todo por el físico probablemente más notorio del siglo XX, Albert Einstein, quien escribió cuanto sigue acerca de la relación entre las dos disciplinas: "Donde el mundo deja de ser la escena de nuestras esperanzas y deseos personales, donde lo contemplamos como seres libres, admirando, cuestionando y observando, ahí es donde entramos en el reino del Arte y la Ciencia. Si lo visto y lo experimentado se representa en el lenguaje de la lógica, es ciencia. Si se comunica a través de formas cuyas conexiones no son accesibles a la mente consciente pero se reconocen intuitivamente como razonables, entonces es arte."

He aquí las palabras del historiador de arte Karl Ruhrberg1 acerca de las obras de Dieter Liedtke:

"En su arte, lo importante es la perspectiva de orden superior, no el detalle. Ésta también se refleja en el proceso creativo, en la manera en que aparentemente maneja los materiales con negligencia e intuición. Este es el nivel religioso, metafísico, intemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. "El espectador experimenta este nivel filosófico registrando íntegramente sus obras. Al científico le abre un nivel de información que, en base a las obras de Liedtke, le puede proporcionar nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevos caminos hacia el conocimiento."

El curador suizo Harald Szeemann2 lo compara con el artista más grande e innovador del Renacimiento:

"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, creativo hasta la médula y en sí mismo una obra de arte. Leonardo da Vinci ha encontrado en él a un sucesor."

Con Dieter Liedtke, la persona no se puede separar de la obra, incluso en menor medida que con otros artistas, ya que no solo es activo como artista, sino también como investigador e inventor/creador, y sus obras de arte desempeñan un papel esencial como medio de comunicación y de reflexión que él utiliza para describir y representar, para registrar impulsos y para expresar sus complejas ideas. Por lo tanto, en primer lugar cabe dedicarle a su persona unas pocas frases.

Conozco a Dieter Liedtke desde 1996 como artista e inventor de la fórmula del arte y como curador de la exposición de arte "art open".

En base a los temas elegidos por mis estudiantes para sus tesis, me he aproximado aún más a sus obras. Cabe mencionar aquí específicamente un proyecto en el que el objetivo era crear un programa CD-ROM con la fórmula del arte de Dieter Walter Liedtke, con el fin de descifrar las obras de la historia del arte a través de la representación visual de las innovaciones representadas en ellas y mostrar así por primera vez para todas las personas la evolución en el arte con un programa de software.

Este proyecto está basado en la fórmula del arte desarrollada por Liedtke, la cual también fue el elemento esencial de base de la exposición de arte "art open". Además, yo mismo participé en el año 1999 con una presentación propia en la exposición de arte "art open" "Las innovaciones y la evolución en el arte desde la Edad de Piedra hasta la actualidad" en Essen, en la que él estaba presentando su fórmula revolucionaria a la población.

La obra de Dieter W. Liedtke le confiere al arte una nueva dimensión, una función evolutiva, comprensible para la cultura, las innovaciones y la evolución humana en general.

Conozco ampliamente las obras de arte de Leonardo da Vinci y sus logros como inventor.

Profundizar en las innovaciones de Dieter Liedtke, como artista e inventor, y en la comparación con Leonardo da Vinci requirió varios años de análisis concienzudo de los trabajos de Liedtke, de sus teorías científicas y de sus inventos, tarea a la que me he dedicado desde 1996, acompañado de intensivas conversaciones personales con

Dieter Liedtke acerca de su arte, sus inventos y resultados de investigación en la física.

Los inventos y el arte acompañan a Dieter Liedtke desde principios de los años 60 del siglo pasado. En esa época fotografiaba y pintaba; asimismo abrió una oficina para "Invenciones por encargo" en Essen. Así inventó, por ejemplo, muchos electrodomésticos, sistemas de punto de venta y sistemas publicitarios audiovisuales realizados por él mismo o vendidos como registro de patente. Con algunos, como por ejemplo el brazalete de datos, que anticipó el desarrollo por décadas - razón por la cual no lo llevó adelante - estaba adelantado a su tiempo.

Después de 1999 he profundizado una y otra vez en sus inventos técnicos, analizando su potencial de realización, y me he quedado sorprendido por sus revolucionarias soluciones propuestas. Por ejemplo, la producción de energía renovable por el viento en contra en autopistas y vías ferroviarias por medio de rodillos de viento verticales con reducción de ruido para los residentes locales cercanos a las vías y ahorro directo de energía en los vehículos por el efecto de succión en el lado resguardado del viento de los rodillos, o la red social ‚aimeim' para el rejuvenecimiento celular gratuito en Internet a través de la información.

De esta manera Dieter Liedtke también establece una nueva imagen de la física y la biología, revela una concepción diferente de la materia y del ADN. Su enfoque con respecto a esto y al origen de todo el universo es la información. Con su fórmula, que combina la teoría cuántica con la teoría de la relatividad y contiene la ley de conservación de la información, en sus obras de arte Dieter Liedtke pone expresivamente patas arriba las teorías científicas existentes, proporcionando revolucionarias teorías en la física y la astrofísica, la comprensión de un nuevo concepto del universo.

Si le he entendido bien - y eso no siempre es fácil - ha desarrollado su teoría de modo que la información se incorpora como una magnitud física en las ciencias naturales. Para él, la información tiene dos caras, al igual que la mecánica cuántica: por un lado, no está sujeta a espacio, ni materia, ni tiempo, es decir, existe de forma simultánea y en todas partes, por otro lado, se manifiesta en la energía o la materia.

Al introducir la distinción de la información y al categorizar físicamente esta estricta separación, teniendo además presente que ambas formas de información se fusionan en agrupaciones de información, familias de información o, como él también las llama, "redes de información autosostenibles" - y en este contexto él parte de la base de que estas dos formas de información están conectadas entre sí mediante entrelazamientos - parece que en su teoría ha logrado ampliar la ecuación de Albert Einstein: E = MC2 en: i = E = MC2 (i = información).

En esta teoría, mediante los entrelazamientos y las crecientes redes de información, la información se convierte en espacio, gravitación, energía y materia.
En su simultaneidad y su capacidad de estar en cualquier lugar, en su velocidad por sus cualidades autosostenibles orientadas al crecimiento de las redes de información (de forma análoga a los genes y el ADN en la biología), la información se integra y desacelera en la familia de información.

A través del interminable flujo de información en el universo, ésta crece y se convierte en ondas - redes de información que constantemente se densifican mediante información adicional y se desaceleran a medida que se densifican.

Estas condensaciones de información de redes y de agrupaciones se convierten con el continuo crecimiento de la información en radiación de fondo físicamente mensurable (lo que puede conducir a la deducción mensurable de que las irregularidades ya medidas en la radiación de fondo constituyen una prueba del crecimiento de la información en el universo) en partículas elementales con posibles entrelazamientos con informaciones y redes de información no materializadas (véase el EXPERIMENTO Einstein-Rosen-Podolsky, cuyos resultados indican que la información existente en el universo se intercambia y forma redes de información sin pérdida de tiempo) que configuran un universo integral.

La fórmula abreviada para su revolucionaria teoría del universo:
i = E = MC2 o i = M

El camino hacia sus nuevas teorías sobre la información como magnitud física desembocó en la ,ley de conservación de la información "largamente buscada por la ciencia; las estaciones intermedias fueron, entre otras, su interpretación del proceso de creación, que pintó bajo el título "Supernada" y reveló en sus tesis para la física, además de sus reinterpretaciones intuitivas de conocidos términos científicos como p.ej. "tiempo", "espacio", "gravitación", "agujeros negros", "materia oscura", "energía oscura", "radiación de fondo", "Big Bang", "masa" y "energía".

En base a sus hallazgos intuitivos/filosóficos/artísticos, repetidamente ilustrados en sus trabajos, ha sido capaz de resolver paradojas que han preocupado a la ciencia en los últimos cien años. Sus tesis se han visto reiteradamente confirmadas por la investigación científica.

Dieter Liedtke presupone que en el futuro todas las contradicciones científicamente investigadas según las viejas teorías (que aparecen fuera de la combinación de la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica) podrán explicarse

mediante información con su "Teoría unificada del origen de la energía en el universo".

El filósofo Niklas Luhmann3 dijo cuanto sigue con respecto a este procedimiento de investigación a través del arte:

"Liedtke modifica y amplía el ámbito de aplicación de conocidas teorías. Sus nuevas teorías científicas son al mismo tiempo condición y producto de su propia actividad. Su fórmula es un logro evolutivo. Una vez inventada e introducida, se viabiliza a sí misma."

Resultado del análisis

La Teoría de la Información Unificada es lógica y comprensible, pero la forma en que Dieter Liedtke llega a estos resultados no puede explicarse con los métodos de investigación clásicos ni es empíricamente comprensible, ya que realizar investigaciones científicas y elaborar nuevas teorías por medio de la representación en obras de arte, presentando los resultados de investigación al público como obras de arte en museos y exposiciones de arte constituye una novedad en todos los sentidos.

Pero sus teorías y resultados de investigación son revolucionarios, no sólo en el arte sino también en las ciencias naturales y las humanidades, y dibujan bajo sus premisas establecidas la nueva imagen de un universo sin misterios.

Por primera vez en la historia del arte, investigaciones llevadas a cabo por científicos que desconocían las obras de arte de Dieter Liedtke han confirmado como resultados de investigación afirmaciones manifestadas en sus obras de arte y en sus teorías, décadas después de su creación y publicación; para los investigadores en cuestión conllevaron 15 Premios Nobel en las especialidades "medicina", "física" y "economía".

Hasta el momento, con el contenido de sus obras Liedtke ha anticipado dos Premios Nobel en física.

La evolución del universo

Tanto en exposiciones como en su libro "La conciencia de la materia" de 1982, Liedtke representa en imágenes sus obras de arte de los años 70 que, como información, están dotadas de conciencia propia y que en forma de espirales en expansión causan como "Kosmoran" la expansión del universo mediante nueva información; en este proceso, por medio de entrelazamientos de la información con energía y materia, la creciente conciencia del "Kosmoran" conduce a la generación de espacio, por lo que se expande el universo.

El universo y su expansión
Nueva definición con la resolución de la paradoja de la expansión del universo. Publicado en 1982, 1987, 2007.
Confirmación científica de la nueva definición mediante la teoría general de la relatividad, la mecánica cuántica, la combinación de estas dos teorías, el experimento ERP y la paradoja de protones para el nuevo modelo explicativo de la física.
Científicamente comprobado desde 2011/Premio Nobel de Física.

La Supernada

La Supernada representa grietas en el espacio por las que espacio, tiempo, energía y masa entran en el universo de forma unidimensional y bidimensional como información y como energía; es un estado imaginario que sólo se puede comprender como concepto acompañante de creaciones o nuevas informaciones.
La Supernada y el nacimiento de Kosmoranes, la nada, el tiempo, la gravitación y la materia.
La Supernada es exenta de espacio, tiempo e información, sin existencia ni realidad. Una vez más, se trata de un concepto imaginario que sólo cobra sentido en el contexto de creaciones y nuevas informaciones.

Saul Perlmutter, Brain P. Schmidt y Adam Riess compartieron el Premio Nobel de Física 2011 por el descubrimiento de la expansión acelerada del universo mediante la observación de supernovas distantes.

La formación de la masa

Liedtke publica en sus obras de los años 1970 a 2006 tanto en exposiciones como en sus libros "La conciencia de la materia" y la "Fórmula del mundo" de 2007 la tesis de que la energía y la materia se crean a partir de fusiones de información y de esta manera forman en el Kosmoran el origen de la masa y de la gravitación en las partículas elementales y el universo.

Información y redes de información - el componente básico de la materia
Nueva definición con la resolución de la paradoja de la información. Publicado en 1982, 1987, 2007 Confirmación científica de la nueva definición mediante la teoría general de la relatividad, la mecánica cuántica, la combinación de estas dos teorías, el experimento ERP y la paradoja de protones para el nuevo modelo explicativo de la física.
Científicamente comprobado desde 2011/Premio Nobel de Física.

Liedtke analiza además la cuestión de cómo se pueden conectar tanto el bosón de Higgs, la energía y cualquier materia como la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica.

Después de su cuadro "La 4ª Dimensión" de 1982 hasta 1988 desarrolló la fórmula de innovación y una nueva 4ª dimensión.
En sus exposiciones a partir de 1988, 1989 y 1999 en Essen y en su libro "art open" del 2000 presentó esta teoría y las obras de arte.

La unidad del mundo – La Teoría General de la Información

Si "todo" es información y se compone de redes iniciales y redes de información abiertas y autosostenibles, entonces las leyes de la naturaleza, el espacio, el tiempo, la energía oscura y la materia oscura, la materia y la antimateria, el universo, los genes y las células, la vida, la evolución, la creatividad, la inteligencia, la conciencia del Yo y del Nosotros, la sensación, el conocimiento, las formas de vida, el hombre, la visión, la intuición y la sociedad, así como su libertad y ética, la salud, la duración de la vida y la prosperidad de las personas se pueden definir mediante la información y sus medios.

En 2013 Peter Higgs y François Englert reciben el Premio Nobel por el descubrimiento teórico de un mecanismo que contribuye a la comprensión del origen de la masa de las partículas subatómicas y que, recientemente, fue confirmado por el descubrimiento de la predicha partícula elemental por los experimentos ATLAS y CMS en el Gran Colisionador de Hadrones del CERN.

Los trabajos y las tesis de Liedtke son proactivos, de manera que en las obras se pueden esperar más descubrimientos por parte de científicos e historiadores de arte. No sé cuáles de sus nuevas teorías físicas llegarán a confirmarse en un futuro cercano, pues para ello hacen falta más resultados de investigación en los campos de la física, la astrofísica y la información, pero parto de la base de que en el futuro los investigadores en física cuántica concederán a la información una importancia teórica y físicamente justificada para el origen del universo y que también aquí Dieter Liedtke, como dijo Harald Szeemann, como "artista inventor" se ha anticipado en sus obras de arte por décadas a la investigación en física.

Sigue siendo un misterio su manera de llegar a nuevos hallazgos y teorías en física a través de la creación intuitiva de sus obras de arte.

Este informe sobre las teorías físicas de Dieter Liedtke lo he redactado de buena fe y con la ayuda de sus libros, solicitudes de patentes, como participante en la "exposición de arte art open de innovaciones" y estudiando concienzudamente sus obras de arte.

Prof. Dr. Manfred Schrey

Dictaminar del arte

Dr. Herbert Jost-Hof
científico de la comunicación y cultural

"Es por eso que las creaciones de Lietdke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas"

Referencia Sobre el desarrollo y la significación de los trabajos del artista Dieter Walter Liedtke, así como de su lugar en la historia del arte y de su resultante valor espiritual y material.

1. Prefacio

Para mí, es exclusivamente valorable e interesante el legado espiritual del activista cultural y de la comunicación, del señor Dieter W. Lietdke, compuesto por sus cuadros, esculturas y composiciones, yendo más allá y abriendo acceso al potencial creativo de cada individuo, y por ende, al intercambio de ideas, que puede guiar hacia un futuro más próspero y pacífico, no sólo a nuestro país, sino a todo el género humano.

Desde que a principios del 2005 durante una conferencia de prensa casualmente me encontré con Dieter W. Liedtke, perseguí intensamente sus conceptos y todos sus trabajos, lo que conllevó a que yo fuese múltiples veces invitado como orador elogiado durante los días de apertura de sus exposiciones. En esas actividades pude constantemente confirmar la manera directa e intensiva en que sus palabras y cuadros influyen sobre las personas, quienquiera que hubiese sido, ya sea visitantes o representantes de prensa, lo que provocaba el eco correspondiente dentro del público.

Escribo esta apreciación debido al respeto que siento por Dieter W. Liedtke y su trabajo, siendo consciente que para el bienestar de cada uno, debemos valernos de toda posibilidad para hacer su experiencia accesible a todo el mundo lo más operativa y comprensivamente posible. Comprendo perfectamente que la aparición de esta publicación no puede dejar de reflejarse en el mercado de obras de arte y que esto también influirá en la valoración de sus trabajos no sólo desde el punto de vista material y espiritual. Debido a que yo mismo soy historiador de arte, permítanme expresar mi opinión en cuanto a ello.

He añadido aquí la apreciación de los valores artísticos de un especialista, del director de la colección de arte en Weimar, el Dr. Thomas Föhl, que puso a mi disposición las valoraciones de expertos desde el 2001 al 2002, así como de un suplemento del 2005, a partir de las cuales es que saco mis conclusiones.
Los siguientes comentarios tienen que ver con la personalidad de Dieter W. Liedtke y su obra, cosa que le permite valorarlas en el contexto de la historia del desarrollo espiritual y del arte.

Nacido en en Essen en 1944, Dieter Walter Liedtke se caracteriza por su carácter polifacético y talentoso. Su naturaleza creadora apareció a través de conceptos en las esferas de la "mercadotecnia" y de "event - acontecimientos", de la misma forma que lo hizo como autor y artísta educador. Liedtke es un pensador e investigador, cuyo método hacia el conocimiento de diferentes disciplinas humanitarias y de ciencias naturales, en parte instuitivos, y en parte consciente, forman la fuente de inspiración de su trabajo como artista y escritor. En otras palabras, Liedtke transmite los resultados de su percepción, interpretación e intuición, valiéndose de diferentes medios y formas. Usa las formas de expresión que más le parecen adecuadas para un contenido dado. De esa manera han surgido y siguen surgiendo sus obras, cuadros y composiciones artísticas a base de la técnica plástica llamada Collage, en los cuales el artista sintetiza procesos complejos, condiciones naturales y científicas.

Es por eso que las creaciones de Lietdke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas.

La "fórmula del arte", desarrollada por Dieter W. Liedtke entre 1969 y 1988, era, a su modo de ver, un instrumento que no sólo aseguraba un acceso simplificado de la gente a la percepción de las obras de arte de todos los estilos y épocas, sino que sirvía como un insentivo al potencial creador de la personalidad. La existencia de tal interacción ha sido confirmada por resultados de investigaciones científicas y naturales.

El trabajo más reciente sobre la "fórmula del arte", cuya publicación tendrá lugar en el 2007, representa un nuevo nivel cognitivo de su obra creadora. En el contexto del trabajo sobre la "fórmula del arte" que fue editado prácticamente antes del surgimien-

to de nuevos cuadros proféticos de Liedtke, que matenían un enlace de ideas con dicha composición, se puede hablar de su especial valor para la historia del arte.
Si la "fórmula del arte" es reconocida por representantes de las ciencias naturales, entonces es bastante posible que pase lo mismo con las obras proféticas de Liedtke, que además deberán ser reconocidas a una escala mucho mayor.

Discusión sobre los trabajos de Liedtke en el contexto de la historia espiritual
Por su significado, los trabajos de Dieter W. Liedtke son prácticamente semejantes a los bocetos y modelos de Leonardo da Vinci, pues ellos representan su visión del arte formado por abstracciones, y son portadores de reales y significantes conclusiones científicas que se adelantan a los descubrimientos de las ciencias naturales. He aquí una confirmación de ello:

En el 2000, el neurobiólogo, profesor y Dr. Eric Kandel obtuvo el premio Nobel en medicina gracias a sus resultados investigativos, que ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter W. Liedtke con 20 años de antelación y que quedaron documentados en su libro: "La conciencia de la materia", 1982).

En el 2006 los investigadores Dr. Andrew Fire y Dr. Craig Mello recibieron el Premio Nobel por haber descubierto en 1998 cómo es que la información controla a los genes, y esto en primer lugar, confirmaba los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 70-80: los genes y los programas genéticos pueden ser "activados" y "desactivados". En los trabajos de Liedtke de 1986 (y hasta los años 90) se pueden encontrar conclusiones aun más avanzadas: las variaciones positivas y negativas a nivel de los programas genéticos, los genes y las células pueden ser provocadas incluso por información "pura" y dematerializada, el arte y las visiones (estas ideas se encuentran en sus libros: "La conciencia de la materia" de 1982 y "La clave del arte" de 1990, así como en el "Catálogo de art open" del 2000, lo que ha sido prácticamente demostrado por resultados de investigaciones en la epigenética y la genética del año 2006).

Las suposiciones mencionadas anteriormente por Liedtke, demostradas posteriormente en investigaciones científicas, formaron la base de su "fórmula del arte", lo que indica muy claramente su fundamento.

Investigadores internacionalmente reconocidos, como por ejemplo el sociólogo alemán e investigador en comunicaciones, el Profesor y Dr. Niklas Luhmann, en 1996, llamó los trabajos de Liedtke como "logros de la evolución", que confirmaban el amplio significado de "la fórmula del arte".

Dentro de los que apoyan esta idea se encuentra el antropólogo, historiador de artes y subdirector del museo de la tierra de Hessischen, el Profesor y Dr. Friedemann, que ya en 1999 había determinado la "fórmula del arte" como "un posible plan teórico para la evolución biocultural de la humanidad".

Importantes personalidades sociales, como el exprimer ministro soviético y premio Nobel de la Paz, Mijail Garbachov y Doña Sofía, la Reina de España, apoyan los trabajos de Liedtke, lo que una vez más demuestra el valor y reconocimiento internacional de sus ideas.

Las obras de Liedtke dentro del contexto de la historia del arte.

Historiadores de arte de renombre internacional como el antiguo director del "Museo Ludwig" en la ciudad de Köln, el Profesor Karl Ruhrberg, y el Profesor y Dr. Harald Szeemann apreciaron los trabajos de Liedtke como creaciones innovativas y democratizantes, que habían cambiado la historia del arte.

El reconocimiento de las ideas de Liedtke en las ciencias naturales, y el reconocimiento de Liedtke como artista e ilustre por parte de personalidades e instituciones de reconocida importancia internacional, desde luego, no puede dejar de influir sobre la valoración y apreciación de sus trabajos.

El historiador español de artes y profesor experto Don Juan Oliver Fuster, presidente de la "Asosiación Independiente de Galeristes de Baleares" (AIGAB), durante un peritaje judicial en el 2005, en la isla de Palma, evaluó dos obras de arte de Liedtke, intencionalmente destruídas, en un mínimo de 24 000 euros por cada obra.

Como es lógico, los cuadros en cuestión no guardan relación con aquellos en que se muestran mensajes proféticos del artista dentro del contexto de su trabajo interdisciplinario.

El valor de tales cuadros en la actualidad supera 1 millón de euros por cuadro (en este contexto es posible mencionar las valoraciones que hizo el profesor y Dr. Föhl sobre dos esculturas del artista, cuyo valor en el 2002 oscilaba entre los **€** 400 000 - **€**450 000; no obstante, su valor actual ya ha subido debido a la confirmación de contenidos científicos en ellas, expresados de forma artística, todavía está por determinarse una valoración más exacta desde el punto de vista de sus nuevas conclusiones y del ciclo creativo dedicado a la fórmula universal).

Durante los próximos años se estima un múltiple crecimiento del valor de sus obras con la condición de que en futuros descubrimientos científicos se revele en qué medida la profesía de las visiones de Liedtke se correspondan con hechos reales y de cómo aplicar sus pensamientos, declarados en la "fórmula del arte" y la "fórmula universal", a la vida particular de una persona y de todos los seres humanos en general.

Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas en ellos, también aumentarán en valor.

Conclusión

Dieter Walter Liedtke es capaz, debido a la fuerza de su especial talento, de desvelar intuitiva y conscientemente la estructura y el funcionamiento del mundo, de darle a estos conocimientos una forma expresada artísticamente, cosa que lo convierte en una persona exclusivamente talentosa, cuyo trabajo creador es capaz de influir en el mundo espiritual del ser humano y de cambiar positivamente su vida.

Esta valoración todavía está por ser confirmada por prominentes personalidades e instituciones internacionales. Sus trabajos aumentarán gradualmente en valor durante los próximos años a medida que tomemos consciencia de su valor; en primer lugar, esto tiene que ver con sus trabajos, en los cuales se presenta una visión profética del mundo, con aquellos que ya hoy son valorados en más de 1 millón de euros, y su valor crecerá muchas veces más.

Si las obras de Dieter Liedtke dedicadas a la fórmula universal, de la misma forma que sus trabajos anteriores, son confirmadas por futuras investigaciones en el campo de las ciencias naturales y humanitarias, y en particular por premios Nobel, entonces también cambiará el concepto sobre el valor y la apreciación de su trabajo. Después de la confirmación práctica, con ayuda de resultados investigativos sobre la fórmula universal, crecerá constantemente no sólo la valoración de su arte para nuestra cultura y evolución en general, sino el precio de sus trabajos, en particular de aquellos que marcan el camino de sus investigaciones hacia el logro de la fórmula universal.

19 de diciembre de 2006
Original firmado por el Dr. Herbert Jost-Hof

Declaraciones

Conferencia de prensa Hotel Vier Jahreszeiten, Hamburgo art open 1999

Historia de la literatura

"La fórmula de Dieter Liedtke se confirma también para la literatura y su historia."

Prof. Dr. Hellmuth Karasek
Crítico Literario

Harald Szeemann y Dieter Liedtke

"La vía del futuro hacia el presente es solamente posible a través
del lenguaje visual, del arte. El arte nos hace visionarios.
Nos hace vivir procesos que no habíamos percatado ni entendido antes.
Liedtke quiere hacer visibles y comprensibles impulsos de creatividad
de una manera pura y directa a través de la imagen, de los cuadros.
Su fórmula del arte: vida + nuevo conocimiento = arte
es el resumen de sus investigaciones."

"Liedtke se ha planteado muchísimo. Él es creativo de
punta a punta y él mismo una obra de arte.
Le ayudamos porque su locura es contagiosa.
Todavia queda mucho por hacer."

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999
Historiador del arte y director de la Documenta (1972),
Bienal de Lyon (1997)
Bienal de Venecia (1999 y 2001)

Historia de la música

"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición
a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada
por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia.
Nosotros compartimos su perspectivo punto de vista de
que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición
multimediática de art open y la cuarta dimensión,
se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte
y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza
y profundiza sus posibilidades creativas es
que podremos solucionar el problema de nuestro futuro."

Profesor Franz Müller-Heuser
Presidente del Consejo Aleman de la Música
Comisión de Música de la UNESCO

Dieter Liedtke y Daniel Libeskind Architekt New York

Arquitectura

"El museo evolutivo que a través de la fórmula del arte visualiza a todos sus visitantes la creatividad en todas las épocas culturales de la historia del arte ejercerá una gran influencia sobre sus visitantes en los Estados Unidos de América y sobre los americanos."

Daniel Libeskind
Arquitecto New York

Prof. Karl Ruhrberg y Dieter Liedtke

Historia del arte

"El evolucionismo concreto de Dieter Walter Liedtke
le abre un nuevo mundo al observador. Él muestra como la materia,
que solamente ha sido objeto y medio de imaginación
artística hasta nuestros días, por su parte podría
contribuir a la percepción de su entorno.
Esta información tiene la función de ampliar nuestra conciencia."

Profesor Karl Ruhrberg
Director del Museo Ludwig (Colonia),
Presidente de la Asociación internacional de críticos de arte (Sección Alemana, AICA)

Técnica

"La fórmula del arte puede ser utilizada también en la técnica.
La creatividad y la innovación conllevan a la creación de nuevos productos.
Solamente nuevos productos podrán garantizar nuestra existencia en el futuro.
El empleo de la creatividad y las innovaciones se contraponen
a la continua expansión de la entropía."

Prof. Dr. Manfred Schrey
Director de Instituto técnico de Köln

Antropología

"Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición "art open", fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historidores naturalistas."

Prof. Dr. Friedemann Schrenk

Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt Senckenberg

Prof. Niklas Luhmann y Dieter Liedtke

Filosofía

"La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo.
Habiendo sido descubierta y una vez que haya sido realizada,
ella por sí sola hará lo posible."

„Dieter Liedtke resuelve las condiciones de teorías conocidas. Sus conocimientos y obras de arte requieren la construcción de un observdor, exactamente de Dios para el cual El Tiempo, como globalidad de todos los Tiempos, es el Presente."

Prof. Niklas Luhmann
Universidad de Bielefeld
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

Dieter Liedtke y Michail Gorbatschow

Política

"La publicación y utilización de la fórmula disminuirá la pobreza, el terrorismo y el peligro de guerras en el mundo."

"Espero que su método innovador contribuya a un conocimiento más amplio y más cercano del arte por la mayoría de la gente. Pienso que esta es una tarea muy importante y generosa para nuestros tiempos."

Michail Gorbatschow
Laureado con Premio Nobel de la Paz
Protector de la exposición de la fórmula art open

"Las obras de arte de Dieter Liedtke y
el Código Universo tienen funciones de ampliación de consciencia.
Abren un nuevo mundo al espectador, histórico
del arte e investigador."

Prof. Karl Ruhrberg, Köln 1997
Director del Museo Ludwig (Colonia)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (German Sektion.AICA)"

„Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años."

"En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados. Las obras de Dieter Liedtke de los años 80 y 90 van más allá y explican que a los cambios positivos y negativos a nivel de programas genéticos, genes y células puede conllevar incluso una información "pura" y no materializada, el arte y las visiones (consulte los libros: "La conciencia de la materia", 1982; "La clave del arte", 1990; así como el catálogo art open del 2000)."

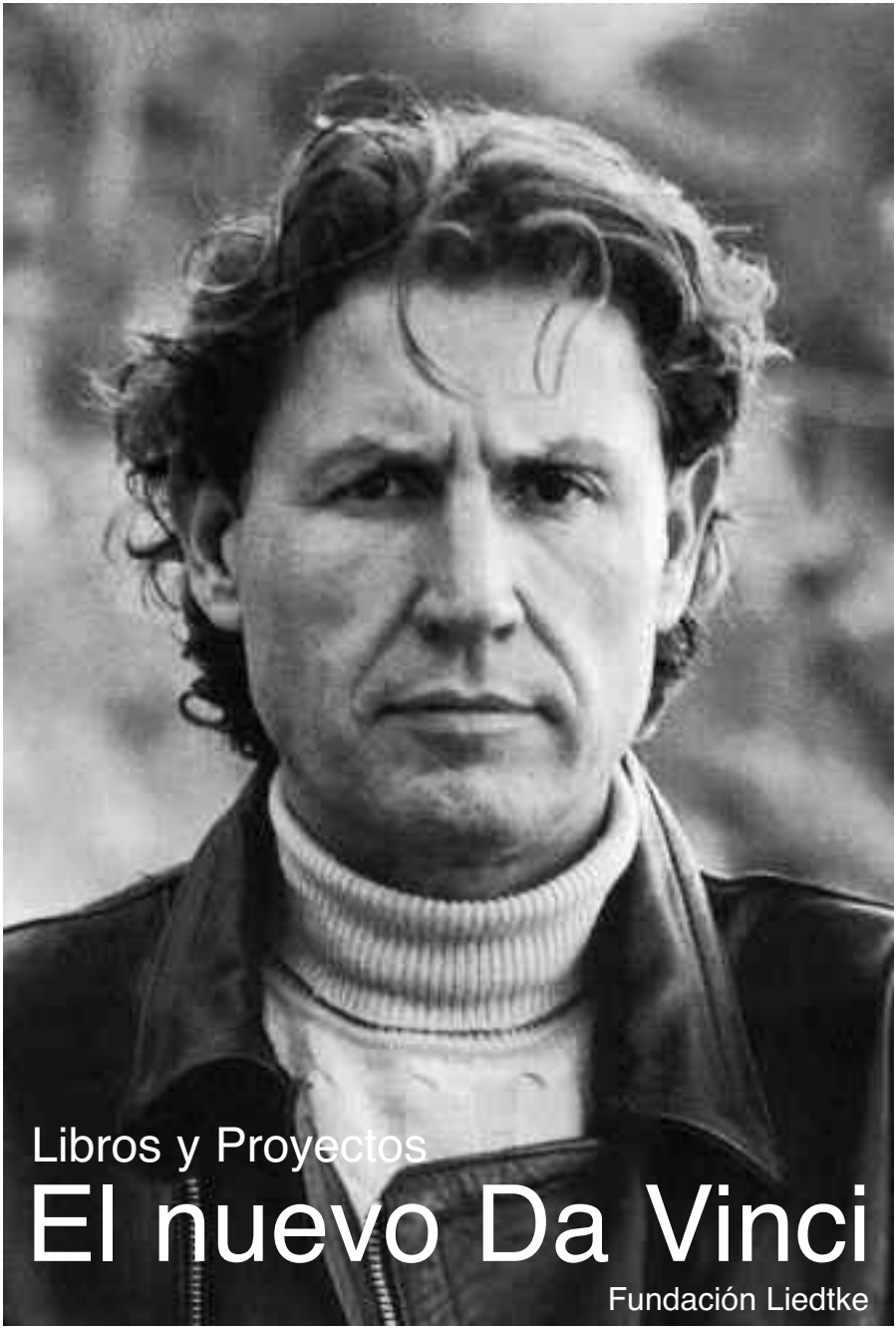
Dr. Thomas Föhl
Historiador de arte de la Fundación Clásicos de Weimar
Miembro de la Junta

"Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci
en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática
son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y
hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de
Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas
en ellos, también aumentarán en valor."

Dr. Herbert Jost-Hof
Científico de Comunicación y Cultura

"La verdadera obra de arte es Liedtke, que muchos puedan presentir el inventador/artista y Leonardo da Vinci de hoy día a través de la exposición y que todavía más entren en contacto directo con él. Él es energía positiva."

Prof. Dr. Harald Szeemann
Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972), Bienale de Lyon (1997)
Bienale di Venezia
(1999 y 2001)
Consultor de la art open código universo exhibición de arte



Libros y Proyectos

El nuevo Da Vinci

Fundación Liedtke

“Todos somos el nuevo Da Vinci”

Dieter Walter Liedtke

Les deseo muchas ideas nuevas mientras está leyendo el libro gratuito de promoción de un mundo ético: El nuevo Da Vinci.

El libro muestra lo que en mis libros y proyectos conduce a un diseño global y ético del futuro y lo que debe promover la necesaria acción conjunta.

Con la compra de mis libros u obras de arte recibe una acción gratuita por cada 5 Euros del precio de compra de los siguientes tres proyectos:

1. aimeim rejuvenecimiento de células
2. Globalpeace Campus o
3. Liedtke Museum en Port d'Andratx – Mallorca

Hazte accionista y participa en un mundo nuevo.
Participará en la distribución de beneficios de las respectivas empresas, el incremento de valor de las acciones, obras de arte e inmuebles sín necesidad de correr riesgos.

Con la examinación de los contenidos de los libros presentados pensará de una nueva forma y quedará fascinado con su incrementada salud y creatividad.

Experimentará los libros y proyectos como liberación y "amplificador" de sus propias ideas, personalidad y futuro.
Pierda sus ansiedades. Piensa NUEVO. Lo puede hacer.
Sorpréndase a si mismo, sea un nuevo Da Vinci.

Atentamente,

Dieter Walter Liedtke

Libros y Proyectos:

art open-código universo

Exposición

Arte

Investigación a traves del Arte

Museo Liedtke

Seminarios

Rejuvenecimiento Celular

Globalpeace

La Exposición de arte art open código universo de Dieter Walter Liedtke

La primera exposición de la evolución de la historia del arte fue desarrollada, organizada y realizada por Dieter Walter Liedtke. Tuvo lugar en el 1.999 en Essen (Alemania) en una superficie de exposición de 23.000 m2 bajo el nombre "art open World Art Exposition". De la historia de la pintura y en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura de España así como museos internacionales y coleccionistas como préstamo gratuito, se exponían obras originales de artistas relevantes de la historia del arte, habiendo contribuido de esencia con sus obras a la evolución de arte y cultura, descodificándolos con el Código Universo a través de las innovaciones manifestados en las obras.

El concepto de la exposición

Con las exhibiciones "art open and the Código Universo" la evolución de las innovaciones en el arte en relación con el concepto global cultural-histórico se vuelve transparente y la fuerza de innovación almacenada en las obras se confiere al visitante simplemente a través de ver y entender. El desempeño cognitivo de los receptores se incrementa por una creatividad adquirida de forma bio-cultural.

Patrocinadores art open:
Su Alteza Real, Reina Sofía de España
Mijaíl Gorbachov, Ganador del Premio Nobel de la Paz
Dr. Norbert Blüm, Ministro alemán

Prof. Dr. Harald Szeeman y Dieter Walter Liedtke (Rueda de Prensa, Exposición de Arte art open Código Universo en Hamburgo)

Asesores científicos:

Prof. Niklas Luhmann
Prof. Dr. F. Müller-Heuser
Prof. Karl Ruhrberg
Prof. Dr. Harald Szeemann

Gerente de la exposición:

Dieter Walter Liedtke

VIP-Museo Liedtke
Mallorca

Páginas: 129 - Fotos: 39

"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo. En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor"

Prof. Dr. Harald Szeemann
Historiador de arte y director de Documenta (1972)
Bienale de Lyon (1997)
Bienale di Venezia (1999 y 2001)
Asesor de exposiciones art open y conferencias de prensa sobre exposiciones de art open en 1999, Essen.

Prof. Dr. Harald Szeeman und Dieter Walter Liedtke (Pressekonferenz Kunstausstellung art open codigo universo in Hamburg)

eBook ISBN 978-3-939005-99-5
PDF ISBN 978-3-945599-79-2
Kindle ISBN 978-3-939005-47-6

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

La clave del Arte
art formula

"La fórmula del Leonardo da Vinci de hoy día es la revolución de la historia del arte. Liedtke quiere hacer visibles y comprensibles impulsos de creatividad de una manera pura y directa a través de la imagen, de los cuadros. Su fórmula del arte: vida + nuevo conocimiento = arte es el resumen de sus investigaciones y esfuerzos, explicados en diversas publicaciones: »La consciencia de la materia« (1982), «La cuarta dimensión» (1987), «La clave del arte» (1990)."

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999
Leiter der Documenta (1972), Bienale de Lyon (1997)
Bienale di Venezia (1999 und 2001)

Páginas: 430

eBook	ISBN	978-3-939005-61-2
PDF	ISBN	978-3-939005-62-9
Kindle	ISBN	978-3-945599-13-6
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-72-3

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Información
- La Base del Universo -

Páginas: 344 - Fotos: 142

"Liedtke modifica y disuelve la estructura de las teorías conocidas. Sus nuevas teorías científicas serán al mismo tiempo, condición y resultado de su propio funcionamiento."

Prof. Niklas Luhmann
Universidad de Bielefeld
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

"Las obras de arte de Dieter Liedtke y el Código Universo tienen funciones que amplían la consciencia. Abren un nuevo mundo al observador, al crítico de arte y al investigador."

Prof. Karl Ruhrberg, Cologne 1997
Director del Museo Ludwig (Colonia)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Section Aleman, AICA)

eBook	ISBN	978-3-939005-67-4
PDF	ISBN	978-3-939005-68-1
Kindle	ISBN	978-3-945599-19-8
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-73-0

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

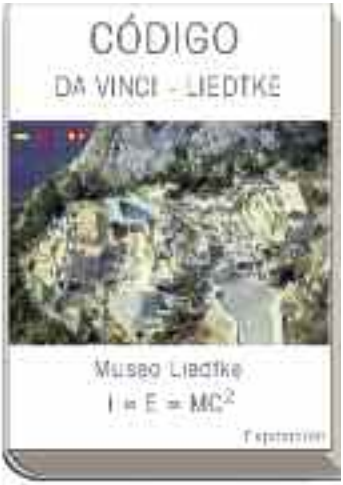
El código Da Vinci – Liedtke

$i = E = MC^2$

Exposición: Código Universo - Investigación a través del arte

"En su propio trabajo artístico Dieter Liedtke, el Leonardo da Vinci contemporáneo, ha diseñado aquella aspiración hacia una consciencia ampliada en imagen y objeto. El camino de la segunda a la cuarta dimensión, los genes blancos. En Andratx en Mallorca ha realizado en un acantilado su visión de arquitectura en un edificio que respecta la naturaleza de Mallorca, que además también ubica el museo."

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999
Historiador de Arte y Director de Documentación (1972)
Bienal de Lyon (1997)
Bienal di Venezia (1999 y 2001)



Páginas: 428

eBook	ISBN	978-3-939005-51-3
PDF	ISBN	978-3-939005-52-0
Kindle	ISBN	978-3-945599-04-4
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-69-3

art open Código Universo
- La Evolución del Arte -

(Catálogo: exposición world art)

Páginas: 440

"Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición "art open", fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historidores naturalistas."

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Visualización" y "Evolución de las artes", fuera de los límites del espacio y del tiempo. La exposición abrirá nuevas perspectivas y un punto de vista fresco y lleno de energía del otro lado de lo rutinario y fuera de los límites del análisis artístico tradicional. De esa forma, la permanente evolución de las artes que habíay existe del otro lado de toda representación estereotípica sobre una posible revolución y una larga trayectoria hacia el futuro, podría llegar a ser una impresión visible ópticamente."

Prof. Karl Ruhrberg, Köln 1997
Director del Museo Ludwig (Colonia)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA)

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-89-1

Idiomas: DE, EN, ES

art open Código Universo

- La Teoría del Todo -

(Catálogo: exposición world art)

Páginas: 420

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Es por eso que las creaciones de Lietdke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas."

Dr. Jost-Hof
Cientifico de cultura y comunicación

"La verdadera obra de arte es Liedtke,
que muchos puedan presentir el
inventador/artista y Leonardo da Vinci
de hoy día a través de la exposición y
que todavía más entren en contacto directo con él. Él es energía positiva."

Prof. Dr. Harald Szeemann
Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972), Bienale de Lyon (1997)
Bienale di Venezia (1999 y 2001)
Consultor de la art open código universo
exhibición de arte

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-90-7

Idiomas: DE, EN, ES

art formula Encyclopedia
- La Evolución del Arte -

Páginas: 400

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años."

Dr. Thomas Föhl
Historiador de art Fondo Clásico de Weimar
Miembro del Consejo Directivo

"La fórmula del arte puede ser utilizada también en la técnica. La creatividad y la innovación conllevan a la creación de nuevos productos. Solamente nuevos productos podrán garantizar nuestra existencia en el futuro."

Prof. Dr. Manfred Schrey
Director de Instituto Técnico de Köln

El catalogo art formula muestra como las innovaciones en el arte como en la investigación y tecnología se afectan recíprocamente así como aceleran la evolución de cultura.

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-75-4
Idiomas: DE, EN, ES

Libro + Gráfico

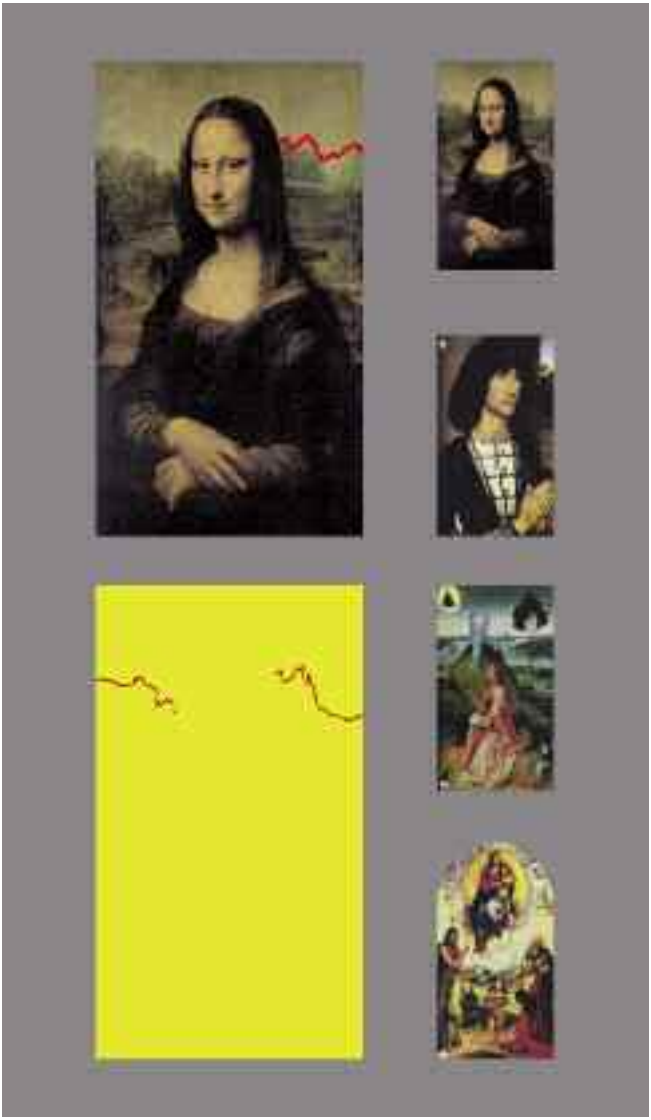


Gráfico 70 x100 cm

Investigación a través del Arte
- Catálogo DE, EN, ES -

Páginas: 404

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-88-4
(El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 50)
Idiomas: DE, EN, ES

Libro + Gráfico

+ Gráfica limitada "Información epigenética" por Dieter Walter Liedtke, 60 x 40 cm, edición 50, datada, firmada y numerada.

"Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas en ellos, también aumentarán en valor."

Dr. Herbert Jost-Hof
Científico de Comunicación y Cultura

Investigación a través del Arte
- Imágenes y Teoría -

"El Evolucionismo Concreto de Dieter Walter Liedtke abre un revolucionario mundo nuevo al espectador. Demuestra como la materia, que hasta ahora solo era objeto y medio en la presentación artística, puede por su parte percibir sus alrededores. Esta información tiene una función ampliadora para la consciencia."

Prof. Karl Ruhrberg
Director del Museo Ludwig, Colonia
(Presidente de la Asociación Internacional
de Críticos del Arte (Sección Alemania, AICA)
Consultor de la art open código universo exhibición de
arte"La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo.

Páginas: 304

eBook	ISBN	978-3-945599-55-6
PDF	ISBN	978-3-939005-82-7
Kindle	ISBN	978-3-939005-85-8
Edición Impresa	ISBN	978-3-939005-88-9

Idiomas: DE

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Campos de Letras
- Las pruebas de Dios -

Las pruebas científicas de Dios donan la paz entre las religiones.

"La fórmula de Dieter Liedtke se confirma también para la literatura y su historia"

Prof. Dr. Hellmuth Karasek
Crítico Literario

"La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo. Habiendo sido descubierta y una vez que haya sido realizada, ella por sí sola hará lo posible."

Prof. Niklas Luhmann
Universidad de Bielefeld
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

Páginas: 236

eBook	ISBN	978-3-939005-64-3
PDF	ISBN	978-3-939005-65-0
Kindle	ISBN	978-3-945599-16-7
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-74-7

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Información
- El Principio del Creador -

Edición de los 7 libros indicados a continuación con una nueva teoría científica del todo y formula de la creación
resumida.

art formula - La Clave del Arte
El Arrepentimiento de Caín - Captialismo Ético - Globalpeace
Información - La Base del Universo
El Gen piano - Rejuvenecimiento celular
Campos de Letras - Las pruebas de Dios
Museo Liedtke VIP-Participación
El nuevo Da Vinci

Prof. Niklas Luhmann / Filósofo (Asesor de la Código Universo art open Exposición de Arte) en conversación con Dieter Walter Liedtke referente la evolución de la sociedad y los efectos de las teorías, conceptos de la exposición y proyectos de la art open Código Universo.

Participen y adquieran el libro:

Información
- El Principio de la Creación -

"Dieter Liedtke resuelve las condiciones de teorías conocidas. Sus conocimientos y obras de arte requieren la construcción de un observdor, exactamente de Dios para el cual El Tiempo, como globalidad de todos los Tiempos, es el Presente."

Prof. Niklas Luhmann
Universidad de Bielefeld
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

Edición Completa

Páginas: 784 - Fotos: 248

eBook	ISBN	978-3-939005-55
PDF	ISBN	978-3-939005-56-8
Kindle	ISBN	978-3-945599-07-5
Edición Impresa	ISBN	978-3-939005-57-5

Idiomas: DE

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Seminario Código Universo

Durante la noche en:

Museo Liedtke

Port d'Andratx, Mallorca

Dr. Norbert Blüm y Dieter Walter Liedtke
Código Universo – Seminario corto en el Ministerio de la Republica Federal Alemana con el ministro Dr. Norbert Blüm (Patrocinador de la art open Código Universo Exposición de Arte) referente la significancia y el efecto cultural-histórico de la formula para el desarrollo de cultura y el incremente de creatividad en la población.

Código Universo
- ABC Seminarios -

Vivir + Creatividad = Calidad de Vida

"Hoy en día se accede a la creatividad a través de imágenes porque el consciente humano trabaja con secuencias de imágenes. El prototipo de toda perspectiva hacia el futuro es la visión, el sueño, la conexión de realidades no-existentes.
La vía del futuro hacia el presente es solamente posible a través del lenguaje visual, del arte.
El arte nos hace visionarios. Las personas que nunca se han entregado a la creatividad para liberar su propio potencial creativo solamente tienen que atenerse a la fórmula del arte, que está orientada a la evolución de innovaciones."

Prof. Dr. Harald Szeemann
1999
Historiador de Arte y Director de Documentación (1972)
Bienal de Lyon (1997)
Bienal di Venezia (1999 y 2001)

Páginas: 676

eBook	ISBN	978-3-939005-53-7
PDF	ISBN	978-3-939005-54-4
Kindle	ISBN	978-3-945599-27-3
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-78-5

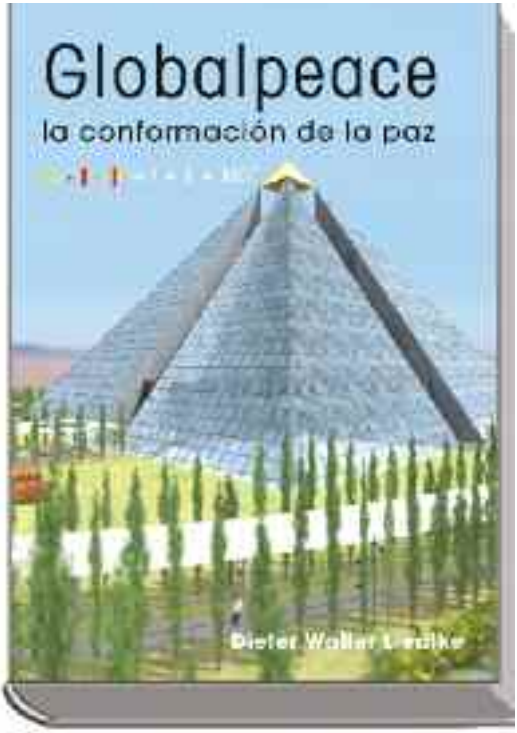
Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Proyectos de Futuro

VIP-Globalpeace
- El diseño de la Paz -

"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia. Nosotros compartimos su perspectivo punto de vista de que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición multimediática de art open y la cuarta dimensión, se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza y profundiza sus posibilidades creativas podremos solucionar el problema de nuestro futuro."

Profesor Franz Müller-Heuser
Presidente del Consejo Aleman de la Música
Comisión de Música de la UNESCO

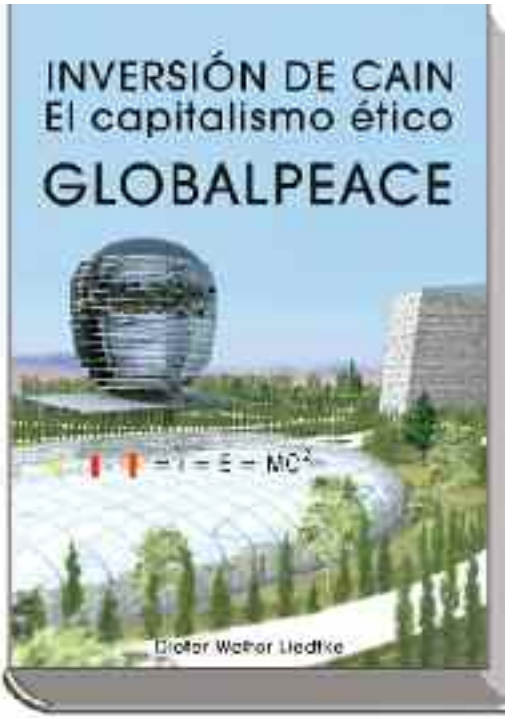


Páginas: 126 - Fotos: 34

eBook ISBN 978-3-939005-91-9
PDF ISBN 978-3-939005-94-0
Kindle ISBN 978-3-945599-65-5

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

El Arrepentimiento de Caín
- El capitalismo Ético -



"La energía positive del inventor-artista y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Walter Liedtke, se puede experimentar por cualquier visitante de la exposición a través de sus obras.
*Sus obras, teoría y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran nuevos caminos hacia una sociedad huma*naal arte y las ciencias."

Prof. Dr. Harald Szeemann
Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972),
Bienale de Lyon (1997) Bienale di Venezia (1999 y 2001)
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

Páginas: 342 - Fotos: 107

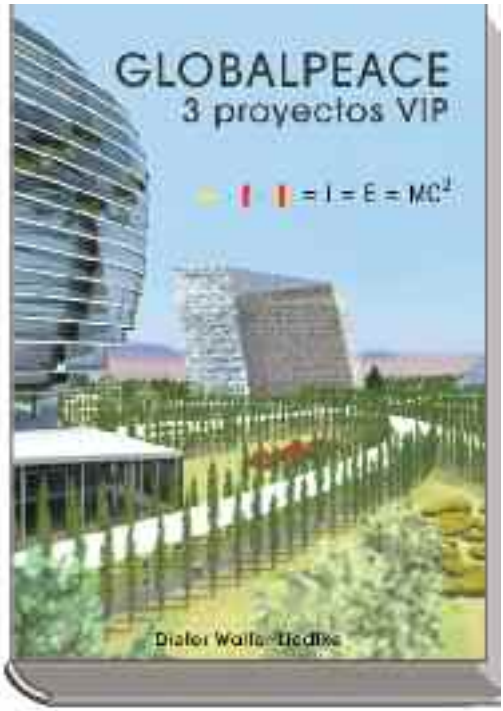
eBook	ISBN	978-3-939005-58-2
PDF	IBSN	978-3-939005-59-9
Kindle	ISBN	978-3-945599-10-5
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-71-6

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Globalpeace
- 3 PROYECTOS VIP -

"Espero que su método innovador contribuya a un conocimiento más amplio y más cercano del arte por la mayoría de la gente.
Pienso que esta es una tarea muy importante y generosa para nuestros tiempos."

Michail Gorbatschow
Laureado con Premio Nobel de la Paz
Protector de la exposición de la fórmula art open



Páginas: 236 - Fotos: 70

eBook	ISBN	978-3-945599-92-1
PDF	ISBN	978-3-945599-81-5
Kindle	ISBN	978-3-945599-82-2
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-83-9

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Globalpeace
- Sponsoring ética -

Páginas: 430

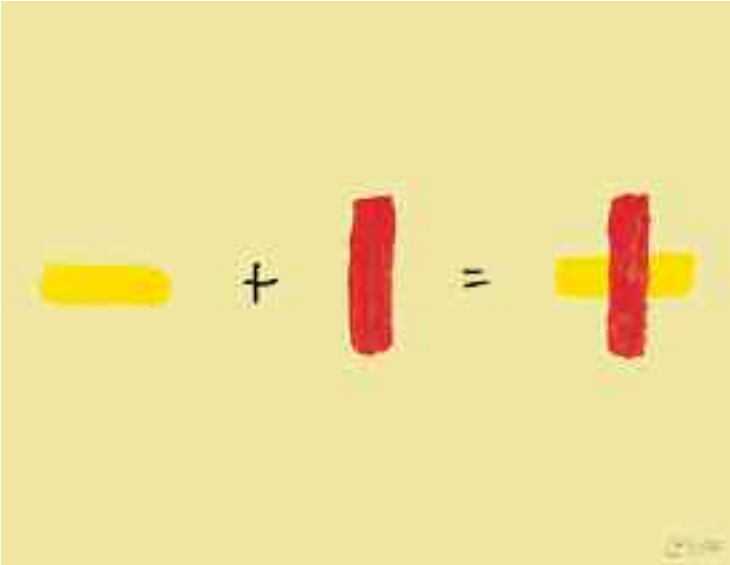
Comida conjunta con el ganador del Premio Nobel de la Paz y Dieter Walter Liedtke así como Kai Dieter Liedtke.

Libro + Gráfico

Edición Impresa ISBN 978-3-939005-79-7

(El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 100)
Idiomas:: DE, EN, ES

Libro + Gráfico



"La publicación y utilización de la fórmula disminuirá la pobreza, el terrorismo y el peligro de guerras en el mundo."

Michail Gorbatschow
Laureado con Premio Nobel de la Paz
Protector de la exposición de la fórmula art open

Reserva el libro con gráfica limitada "Código Universo" 100 Edición, fechado y numerado

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

VIP-aimeim

- Rejuvenecimiento Celular -

Cualquier persona puede rejuvenecer

"La intervención dirigida y la aceleración de la evolución bio-cultural rasante proporcionada por ello eclipsará probablemente todas los posibilidades de la clonación actual. Examinado a fondo, la fórmula del Art Open "Vida + Ampliación de consciencia = Arte" a lo mejor describe un concepto teórico de la evolución biocultural del ser humano en sí."

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

Páginas: 144 - Fotos: 38

eBook	ISBN	978-3-945599-46-4
PDF	ISBN	978-3-945599-47-1
Kindle	ISBN	978-3-945599-50-1

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Imágen doble hélice ADN de la portada: Michael Ströck (wikipedia.org 16.11.2012)

EL GENPIANO

Vida eterna a través de la información

"Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deduciones. En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982). En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar,ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados."

Dr. Thomas Föhl
Historiador de art Fondo Clásico de Weimar y
Miembro del Consejo Directivo

Páginas: 352 - Fotos: 150

eBook	ISBN	978-3-939005-48-3
PDF	ISBN	978-3-939005-49-0
Kindle	ISBN	978-3-939005-50-6
Edición Impresa	ISBN	978-3-945599-80-8

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición
a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada
por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia.
Nosotros compartimos su perspectivo punto de vista de
que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición
multimediática de art open y la cuarta dimensión,
se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte
y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza
y profundiza sus posibilidades creativas es
que podremos solucionar el problema de nuestro futuro."

Profesor Franz Müller-Heuser
Presidente del Consejo Aleman de la Música
Comisión de Música de la UNESCO

El Autor Dieter W. Liedtke

El artista Dieter Walter Liedtke, nacido en Essen en 1944,
empezó a replantearse con 19 años antiguas preguntas y a realizar
estudios e investigaciones científicas para encontrar respuestas.
Gracias al diseño de sus obras de arte, creadas de manera intuitiva y constructiva, se le planteó la posibilidad, igual que a su modelo Leonardo da Vinci, cuyo método de investigación «investigar mediante la creación de arte» descifró y siguió desarrollando, de descubrir nuevas teorías y soluciones para enigmas científicos, culturales, filosóficos y sociales. En las obras que el artista ha publicado hasta el momento, así como en sus exposiciones, se pueden contrastar los pasos en la evolución de sus revolucionarias teorías y sus obras.

Libros y catálogos del autor:

Das Bewusstsein der Materie (DE) 1982
Die vierte Dimension (DE) 1987
Kunsträtsel gelöst (DE) 1990
art formula Lexikon (DE) 1999
art open worldart exhibition (DE,EN,ES) 2000
Code Liedtke - art open geschlossen (DE) 2005
Prosperity through Culture (DE) 2005
Die Weltformel (DE) 2007
Codigo Universo - The Hypercode (DE) 2013
Dieter Walter Liedtke - Investigación a través del arte, i = m 2014
El Genpiano - Rejuvenecimiento Celular 2014
El código Da Vinci - Liedtke - Investigación a través del arte, i = MC^2 - 2014
El Arrepentimiento de Caín - Capitalismo Ético - Globalpeace 2014
Ver y entender el Arte - La clave del Arte - art formula 2014
Campos de Letras - Las pruebas de Dios 2014
Información - La Base del Universo 2014
Código Universo - ABC Seminarios 2014
Información - El Principio de la Creación 2014

El libro Información - El Principio de la Creación - de 1988 aúna las teorías y obras de arte con nuevas teorías, que había empezado a publicar en 1982, en una simple fórmula gráfica llamada «Código Universo». A partir de la fusión de sus siguientes investigaciones y de la nueva perspectiva ganada como observador de Código Universo, así como de la creación de otras obras, desarrolló entre 1988 y 2012

Su Teoría general de la información filosófica-científica del universo, que le permite desarrollar sobre todo nuevos programas de ADN y epigenéticos para la prevención de enfermedades y el rejuvenecimiento celular, y que ofrece una primera visión sobre la posible creación, su concepción, así como el futuro del ser humano y de sus sistemas sociales.

La Teoría general de la información demuestra lo siguiente:

Todo es información. (Información = masa o $i = m$ / $i = E = mc^2$)
El autor sostiene que cualquier forma de existencia, la de la energía, los cuantos, los átomos, el tiempo, el espacio, el universo y, más allá, la de la evolución del universo, de los genes, de los programas epigenéticos, del ADN, de las células, así como de las artes, de la sociedad y de las religiones, se basa en información.

La mayoría de los resultados revolucionarios de las investigaciones
manifiestas en sus obras de arte, ya habían sido confirmados años tras la creación de sus obras, en los campos científicos delas agencias de la arqueología, antropología, física, astrofísica, filosofía, teoría del arte, arte, cultura, teología, biología de la evolución, neurobiología, genética, epigenética, sociología o política social, a través de las investigaciones de los científicos, algunos ganadores de Premios Nobel.

El Credo de sus obras sobre el futuro del ser humano:

«Los medios de comunicación transmiten el uso de la innovación a la red neuronal del ser humano. El ser humano se convierte gracias a ello en una obra de arte que se renueva y genera a un ritmo de innovaciones, energía, bienestar, así como salud y libertad cada vez mayor, en todos los seres humanos. Se encarga de la creación y la ejecución de la utopía de un nuevo mundo, con sistemas sociales abiertos y comunidades religiosas sin dogmas».

Niklas Luhmann:

«La fórmula de Liedtke es un logro evolutivo.
Una vez inventada y aplicada, permite su propia existencia».

La Teoría general de la información del autor, ofrece con la creación de su «Campus de paz global» la posibilidad de mostrar un indicio del resurgimiento, para crear un mundo más ético.

Citas

1. Heráclito en: Johannes Hirschberger, Historia de la Filosofía I, Ed. Herder, pág. 27.
2. Heráclito en: Karl Jaspers, Los Grandes Filósofos, Ed. Piper, Munich, 1957, pág. 635.
3. Heráclito en: Olaf Gigon, Investigaciones sobre Heráclito, Leipzig 1935.
4. Heráclito en: Johannes Hirschberger, Historia de la Filosofía I, Ed. Herder, Freiburg/Basilea/Viena, Freiburg 1953, pág. 19.
5. Heráclito en: Olaf Gigon, Investigaciones sobre Heráclito, Leipzig, 1935.
6. Platón: ver 1, pág. 75.
7. Platón: ver 1, pág. 90
8. W. Tatarkiewicz: Historia de la Estética. Ed. Schwabe & Co., Basilea/Stuttgart, 1 979, T. 1, pág. 234.
9. ver 8.
10. ver 8.
11. Leonardo da Vinci: Horst W. Janson, Pintura de nuestro Mundo, DuMont, Colonia, 1981, pág. 127.
12. G.E. Lessing en: El Libro de las Citas, Mosaik Nachschlagewerk, Munich, 1981, pág.228.
13. Kant en: Karl Jaspers, Los Grandes Filósofos, Ed. Piper, Munich, 1957.
14. Kant en: Romanticismo I, Hrsg. H.J. Schmitt, Stuttgart, 1975, pág. 86
15. Teoría General de las Bellas Artes, 2ª edición, Leipzig, 1973 (Reimpr. Hildesheim, 1967), T.3, pág. 96.
16. Escritos de Novalis, Hrsg. P. Kluckhohn/E.Samuel, 2ª edición Stuttgart, 1965, T. 3, pág. 248.
17. Friedrich von Schiller: Obras Completas, Hrsg. G. Friche/H.G. Göpfert, Munich, 1959, T. 5, pág. 572.
18. Friedrich von Schiller: Obras Completas, Hrsg. G. Friche/H.G. Göpfert, Munich, 1959, T. 1, pág. 422
19. Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Erwin, Romanticismo I, Hrsg. H. J. Schmitt, Stuttgart, 1975, pág. 110.
20. Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Lecciones sobre Estética, Hrsg. K.W.L. Heyse, Darmstadt, 1962, pág. 258.
21. Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Erwin, Hrsg. W. Henckmann, Munich, 1971, pág. 56.
22. Cita en: E. Key, Personalidad y Belleza en sus efectos sociales y comunicativos, 2ª edición, Berlín, 1907, pág. 223.
23. Friedrich Schlegel: Obras Completas, Hrsg. G. Fricke/H.G. Göpfert, Munich, 1958, pág. 691.
24. Friedrich Schlegel: Número crítico. Hrsg. E. Behler, Ed. Ferdinand Schöningh,

Munich/Paderborn/Viena, 1963, T. XV, pág. 296.
25. ver 24., pág. 179.
26. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Obras Completas, Hrsg. H. Glockner, 5ª edición, Stuttgart/Bad Cannstatt, 1971, T. X, pág. 367.
27. ver 26., pág. 427 y s.
28. Cita en: Ernst H. Gombrich, Arte y Progreso, Ed. DuMont, 1978, pág. 108/110.
29. Cita en: W. Kugler, Rudolf Steiner y la Antroposofía, Ed. DuMont, Colonia, 1978, pág. 154.
30. Cita en: E. Landmann, La Enseñanza de lo Bello, Ed. Amandus, Viena, 1952, pág. 120.
31. Johann Wolfgang von Goethe: Ed. Berlinesa, Hrsg. S. Seidel, Berlin/Weimar, 1972, T. 18, pág. 487.
32. ver 31.
33. Johann Wolfgang von Goethe: Obras, Weimar, 1896, T. 47, pág. 292.
34. ver 31., pág. 529.
35. ver 31., pág. 536.
36. Cita en: H. Nohl, La realidad Estética, Ed. Schulte-Bulmke, 2ª edición, Frankfurt/M., 1954, pág. 69.
37. Johann Wolfgang von Goethe: Hans Sedlmeyr, La Revolución del Arte Moderno, Ed. DuMont, Colonia, 1985, pág. 120.
38. Johann Wolfgang von Goethe en: Tassol (La Canción del Artista).
39. Johann Wolfgang von Goethe en: Libro de Citas, Mosaik Nachschlagewerk, Munich, 1981, pág. 227.
40. Johann Wolfgang von Goethe en: Tassol (La Canción del Artista).
41. Johann Wolfgang von Goethe en: B. von Arnim, La Corona Primaveral de Clemens Brentano..., Munich, 1967, pág. 119.
42. Johann Wolfgang von Goethe en: Proverbios del Mundo, Hrsg. A. Grunow, 7ª edic., Berlín, 1966, pág. 137.
43. Bettina von Arnim: Obras y Cartas, Hrsg. G. Konrad, Frechen/Köln, 1963, T. 3, pág. 191.
44. ver 43., 1959, t2, pág. 288.
45. ver 43., 1959, t.2. pág. 343.
46. Arthur Schoppenhauer en: Johannes Hirschberger, Historia de la Filosofía, Ed. Herder, Freiburg/Basilea/Viena, Freiburg, 1953, pág. 464.
47. Arthur Schoppenhauer en: Johannes Hirschberger, Historia de la Filosofía, Ed. Herder, Freiburg/Basilea/Viena, Freiburg, 1953, pág. 464.
48. Friedrich Wilhelm Joseph von Schilling: Filosofía del Arte, Darmstadt, 1960, pág. 60.
49. ver 48., pág. 16.
50. Friedrich Wilhelm Joseph von Schilling: La Crisis del Arte en cartas de pintores del siglo XIX, Hrsg. S. Rudolph, Lorch/Württ./Stuttgart, 1948, pág. 152.
51. Ernst Moritz Arndt: Fragmentos sobre la formación humana, Hrsg. W. Münch/H. Meisner, Langesalza, 1904, pág. 228.

52. Cita en: Experiencia Estética, Hrsg. W. Oelmüller, Ed. Ferdinand Schönlig, Paderborn/Munich/Viena/Zurich, 1981, pág. 168.
53. Cita en: H. Gaßner/E. Gillen, Entre el arte revolucionario y el realismo socialista,
Ed. DuMont, Colonia, 1979, pág. 451.
54. Friedrich Hebel: Obras, Hrs. G. Fricke/W. Keller/K. Pörnbacher, Darmstadt, 1967, T. V, pág. 381.
55. ver 54., pág. 495.
56. Theodor Mundt: Estética, Berlín, 1845, pág. 18.
57. en: El Realismo como Contradicción (...), Hrsg. K. Herding, Frankfurt/M., 1978, pág. 132.
58. Cita en: (Zs.) Pan, Nuestro Mundo Maravilloso, Hrsg. F. Burda, Offenburg, 1985, Nº 3, pág. 6.
59. Friedrich Theodor Vischer: Pasos Críticos, Hrsg. R. Vischer, Munich, 1922, T. V, pág. 229.
60. Adalbert Stifter: Escritos Pedagógicos, Hrsg. Th. Rutt, Paderborn, 1960, pág. 239.
61. en: La Crisis del Arte en cartas de pintores del siglo IXI, Hrsg. S. Rudolph, Lorch/Württ./Stuttgart, 1948, pág. 261.
62. en: W. Hess, Documentos para comprender el Arte Moderno, Rowohlt Ed., 12ª edic., Reinbeck b.H., 1972, pág. 23 y s.
63. Konrad Fiedler: Escritos sobre el Arte, Hrsg. G. Boehme, Wilhelm Fink Ed., Munich, sin año, T. 2, pág. 59.
64. Cita en: C. Borgeest, La sentencia del arte, Fischer Taschenbuch Ed., Frankfurt/M., 1979, pág. 116.
65. ver 63., pág. 95.
66. ver 63., pág. 40.
67. ver 63, T. 1, pág. 30.
68. Giovanni Segantini: Escritos y Cartas, Hrsg. B. Zehder-Segantini, 3ª edic., Leipzig, sin año, pág. 57.
69. ver 68.
70. Cita en: Textos para la educación estética, Hrsg. G. Otto, Braunschweig, 1975, pág. 156.
71. en: (Kat.) Lovis Corinth, Kunsthalle Bremen, 1975, pág. 31.
72. Lew Nikolajewitsch Tolstoi: Diario 1895-1898, Hrsg. L. Rubiner, Ed. Rascher, Zurich/Leipzig/Stuttgart, 1929, pág. 196.
73. Lew Nikolajewitsch Tolstoi: ¿Qué es el arte?, en: Sobre la Literatura y el Arte, Epilogo de G. Dudek, Röderberg Ed., Frankfurt/M., 1980, pág. 174.
74. ver 73., pág. 35
75. ver 72., pág. 40.
76. ver73., pág. 46.
77. ver 72., pág. 94.
78. ver 73., pág. 28.

107. ver 106., pág. 63 y s.
108. Cita en: (Zs.) Arte y Decoración Alemanas, Hrsg. A. Koch, Ed. Alexander Koch, Darmstadt, 1923-1924, T. 53, pág. 192.
109. en (Zs.) Pan, Hrsg. Sociedad Pan, Berlín, 1899/1900, 5ª promoción, Cuaderno 4, pág. 237.
110. ver 109.
111. Rosa Luxemburg: Escritos sobre Arte y Literatura, Hrsg. M. M. Karallow, Ed. y Arte, Dresden, 1972, pág. 35.
112. ver 111., pág. 36.
113. Christian Morgenstern: Obras selectas, Hrsg. M. Morgenstern, 14ª edic., Munich, 1981, pág. 377.
114. Cita en: U. Kultermann, Pequeña Historia de la Teoría del Arte, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1987, pág. 200.
115. Cita en: R. Goldwater, Paul Gauguin, Ed. DuMont, Colonia, 1957, pág. 26.
116. ver 115.
117. Cita en: Fausto en el año de Goethe, Hrsg. Sección para las artes habladas y musicalizadas en el año de Goethe, Stuttgart, 1982, pág. 16.
118. Franz Marc: Escritos, Hrsg. K. Lankheit, Ed. DuMont, Colonia, 1978, pág. 104.
119. Rudolf Steiner: El Arte y el Conocimiento del Arte (Ed. conjunta Nº. 271), Ed. Rudolf Steiner, 2ª edic., Dornach, 1985, pág. 201.
120. Cita en: H. Hauck, Artesanía y Arte – manifestaciones de Rudolf Steiner, Ed. Freies Geistesleben, 5ª ed. Stuttgart, 1981, pág. 275.
121. Rudolf Steiner: Cartas, Publicaciones póstumas, Ed. Rudolf Steiner, Dornach, 1955, pág. 71.
122. Rudolf Steiner: La Esencia de los Colores (Ed. completa 291), Ed. Rudolf Steiner, 3ª edición, Dornach, 1980, pág. 194.
123. ver 119., pág. 200.
124. ver 119, pág. 114.
125. Rudolf Steiner: La Misión del Arte, Obras completas Nº 59, Ed. Rudolf Steiner, Dornach, 1984, pág. 303.
126. Carl Loef: Color, Música, Forma, Musterschmidt Ed. Göttingen/Frankfurt/Zurich, 1974, pág. 45.
127. en: W. Hess, El Problema del Color en el Autotestimonio de los Pintores Modernos, Ed. Prestel, Munich, 1953, pág. 58.
128. Karl Krauss: Obras (14 tomos y 3 tomos suplementarios), Hrsg. H.Fischer, Ed. Kösel, 2ª edic., Munich, 1965, T. 3: Tomado literalmente, pág. 96.
129. Paul Klee: Escritos, Hrsg. Ch. Geelhaar, Ed. DuMont, Colonia, 1976, pág. 122.
130. Paul Klee: Diarios, Hrsg. F. Klee, Ed. DuMont, Colonia, 1957, pág. 354.
131. en: El Corte Dorado, Hrsg. Chr. Schwerin, S. Fischer Ed., 2ª edic., Frankfurt/M., 1960, pág. 527.
132. en: La Cuestión Humana, Hrsg. H. Rombach, Ed. Karl Alber, Freiburg/Munich,

1974, pág. 428.
133. en: H.L.C: Jaffe, Mondrian y De Stijl, Ed. DuMont, Colonia, 1967, pág. 119.
134. en: Plastic Art and Pure Plastic Art, New York, 1951 pág. 32.
135. ver 133.
136. Hugo von Hofmannsthal: Prosa, Hrsg. H. Steiner, Ed. S. Fischer, Frankfurt/M. 1956, pág. 236.
137. Ernst Bloch: Estética del Descubrimiento, Hrsg. G. Ueding, Ed. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1974, pág. 308.
138. ver 137., pág. 309.
139. Kurt Schwitters: La Obra Literaria, Hrsg. F. Lach, Ed. DuMont, Colonia, 1981, T. V, pág. 188.
140. ver 139., pág. 36.
141. ver 139., pág. 245.
142. ver 139., pág. 250.
143. Ulrich Erckenbrecht: Un granito de mentira, Muri Ed., 3ª Edic., Göttingen, 1981, pág. 28.
144. Ralph-Rainer Wuthenow: Musa, Máscara, Medusa, Ed. Suhrmann, Frankfurt/M., 1978, pág. 243.
145. ver 144., pág. 164.
146. Cita en: J. Hebing, Círculos de la Vida – Círculos de Colores, Ed. Freies Geistesleben, Stuttgart, 1969, pág. 83.
147. en M. Schuyt/J. Elffers/P. Ferger, Rudolf Steiner y su Arquitectura, Ed. DuMont, Colonia, 1980, pág. 25.
148. Stephan Schmidt-Wulffen: Las Normas del Juego, Ed. DuMont, Colonia, 1987, pág. 30.
149. en: (Zs.) Pan, Hrsg. Genossenschaft Pan, Berlín, 1897, 3º año/cuaderno 1, pág. 36.
150. ver 149., pág. 38.
151. Robert Walser: Obra Completa, Hrsg. J. Greven, Ed. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1978, pág. 134.
152. Gerhard Hauptmann: La Obra Selecta, Ed. S. Fischer, Frankfurt/M., 1942, T XV, pág. 415.
153. ver 152., pág. 413.
154. en (Zs.) Arte y Decoración Alemanas, Hrsg. A. Koch, Ed. Alexander Koch, Darmstadt, 1927-1928, T. 61, pág. 150.
155. en: R.G. Dienst, Arte Alemán, una nueva generación, Ed. DuMont, Colonia, 1970, s/p.
156. Cita en: (Zs.) El Tiempo, Hrsg. M. Gräfin Dönhoff/Th. Sommer, Hamburgo, 1983, Nº 14, pág. 37.
157. Julius Hebing: Círculos de la Vida – Círculos de Colores, Ed. Freies Geistesleben, Stuttgart, 1969, pág. 83.

158. ver 157., pág. 85.
159. Ernst Krieck: Personalidad y Cultura, Ed. Universitaria Carl Winter, Heidelberg, 1910, pág. 406.
160. ver 159., pág. 426.
161. Cita en: G. Adriani/W. Konnertz/K. Tholmas, Joseph Beuys, Ed. DuMont, Colonia, 1973, pág. 167.
162. en: (Kat.) Timm Ulrichs, Kunstverein Braunschweig, 1975, pág. 119.
163. en: La Psicología del siglo XX, Hrsg. G. Condrau, Ed. Kindler, Zurich, 1979, T. XV, pág. 115.
164. Wassily Kandinsky: Ensayos sobre el Arte y los Artistas, Hrsg. M. Bill, Ed. Gerd Hatje, Stuttgart, 1955, pág. 232.
165. ver 164., pág. 152.
166. ver 170., pág. 27.
167. ver170., pág. 23.
168. ver 170., pág. 21.
169. ver 170., pág. 26.
170. Wassily Kandinsky: Sobre lo Espiritual del Arte. Ed. Benteli, Berna, 10ª edic., pág. 135.
171. ver 170., pág. 135.
172. ver 170., pág. 136.
173. ver 170., pág. 136.
174. ver 170., pág. 141.
175. ver 170., pág. 143.
176. ver 170., pág. 83.
177. Khalil Gibran: Arena y Espuma, Ed. Walter, Olten/Freiburg i.Br., 1976, pág. 62.
178. ver 179., pág. 24/25.
179. W. Salber en: El Arte Moderno, Manfred Koch-Hillebrecht, Ed. DuMont, Colonia, 1983, pág. 33.
180. ver 179., pág. 32.
181. Beat Wyss: El Luto de la Conclusión, Matthes & Seitz Ed., Munich, 1985, pág. 312.
182. ver 181., pág. 312.
183. ver 181., pág. 189.
184. en: (Kat.) Alexej Jawlensky, Hrsg. A. Zweite, Ed. Prestel, Munich, 1983, pág. 117.
185. Karl Krauss: Obras, Hrsg. H. Fischer, Ed. Kösel, 2ª edic., Munich 1965, T. 3, cita literal, pág. 283.
186. Cita en: La Drei-Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und soziales Leben, Hrsg. Asociación Antroposófica de Alemania, Ed. Freies Geistesleben, Stuttgart, 1971, Nº 7/8, pág. 363.
187. en: ¿Qué es el Arte?, Hrsg. E.G.S. Buer, Ed. Aegis, Ulm, 1948, pág. 72.
188. ver 188., pág. 68.

189. ver 187., pág. 72.
190. ver 187., pág. 69.
191. Cita en: M. Franciscono, Walter Gropius and the creation of the Bau-Haus in Weimar (...), University of Illinois Press, 1971, pág. 108.
192. ver 182., pág. 81.
193. Hans Hess: Lyonel Feininger, W. Kohlhammer Ed., Stuttgart, 1959, pág. 164 y s.
194. en: H.L.C. Jaffe, Mondrian y De Stijl, Ed. DuMont, Colonia, 1967, pág. 136.
195. ver 194., pág. 137.
196. ver 194., pág. 137.
197. Ernst Fischer: De la Necesidad del Arte, Hrsg. A. Andersch, Ed. Claasen, Hamburgo, 1967, pág. 8.
198. ver 197., pág. 11.
199. Theodor W. Adorno: Selección de Escritos, Hrsg. G. Adorno/R. Tiedemann, Suhrkamp Ed., Frankfurt/M., 1970, T.V, pag. 103.
200. ver 193., pág. 84, cita.
201. en: (Zs.) Arte y Decoración Alemanas, Hrsg. A. Koch, Ed. Alexander Koche, Darmstadt, 1925-1926, T. 57, pág. 311.
202. Hans Sedlmeyr: Arte y Verdad, Ed. Mäander, Mittenwald, 1978, pág. 199.
203. Hans Sedlmeyr: Arte y Verdad, Ed. Mäander, Mittenwald, 1978, pág. 203.
204. ver 203., pág. 215.
205. Hans Sedlmeyer: La Muerte de la Luz, Ed. Otto Müller, Salburg, 1964, pág. 148.
206. ver 203., pág. 199.
207. Kurt Badt: Experimentos Teóricos del Arte, Ed. DuMont, Colonia, 1968, pág. 81 y s.
208. ver 207., pág. 142.
209. ver 207., pág. 76.
210. Ernesto Grassi: La Teoría de lo Bello en la Antigüedad. Ed. DuMont, Colonia, 1980, pág. 136.
211. Walter-Gerd Bauer: La Revolución del Espíritu, Ernst Reinhardt Ed., Munich/Basilea, 1958, pág. 141.
212. ver 211.
213. Heinrich Böll: Obras, Entrevistas, Hrsg. B. Balzer, Ed. Kiepenhauer & Witsch, Colonia, 1978, pág. 442.
214. Claus Borgeest: "La Sentencia del Arte", Ed. Fischer Taschenbuch, Frankfurt/M., 1979, pág. 163.
215. en R. Kostelanetz, John Cage, Ed. DuMont, Colonia, 1973, pág. 108.
216. En: W. Herzfelde, John Hartfield: Vida y Obras, Dresden, 1971, pág. 334.
217. Ley Fundamental de la República Federal Alemana, Art. 5, Ap. 3.
218. en: (Zs.) El Ventilador, Hrsg. J. Smeets, Colonia, 1919, 1º año, pág. 8.
219. en: (Cat.) Retrospectiva Brauer, Ed. Goldregen, Glarus, 1979, pág. 9.
220. Renato Guttoso: El Oficio de Pintor, Ed. Propyläen, Berlín, 1978, pág. 60.

221. ver 220., pág. 80.
222. Herbert Marcuse: Contrarrevolución y Revuelta, Ed. Suhrkamp, 2ª edic., Frankfurt/M., 1973, pág. 145.
223. en: Konkursbuch 4, Hrsg. C. Gerke/P. Poertner, Ed. Konkursbuch, Tübingen, 1979, pág. 131.
224. Arnold Hauser: Métodos de Contemplación del Arte, C.H. Beck'sche Ed., Munich, 1974, pág. 121.
225. ver 224., pág. 4 y s.
226. ver 224., pág. 397.
227. ver 224., pág. 104.
228. en: H. Schade, Johannes Molzahn, Ed. Schnell & Steiner, Munich, Zurich 1972, pág. 76.
229. en: Arte y Medios de Comunicación, materiales para documentos 6, Hrsg. H. Wackerbarth, Periódico y Ed., Kassel, 1977, pág. 2201.
230. Rudolf Arnheim: Sobre la Psicología del Arte, Ed. Kiepenheuer & Witsch, Colonia, 1977, pág. 124.
231. ver 230., pág. 156.
232. ver 230., pág. 142.
233. Wladyslaw Tatarkiewicz: Historia de la Estética, Ed. Schwabe & Co., Basilea, Stuttgart, 1979, T. I, pág. 367.
234. ver 233., Basilea/ Stuttgart, 1980, T. II, pág. 339.
235. ver 233., Basilea/ Stuttgart, 1980, T. II, pág. 336.
236. ver 233, pág. 193.
237. ver 233, pág. 336.
238. ver 233., Basilea/ Stuttgart, 1980, T. II, pág. 337.
239. ver 233, pág. 368.
240. G.A.O. Collischon: El educativo Mundo del Arte, Ed. Universitaria Carl Winter, Heidelberg, 1906, pág. 1.
241. ver 240, pág. 3.
242. ver 229., pág. 242.
243. Cita en: (Cat.) Del Sonido de los Cuadros, Hrsg. K.V. Maur, Ed. Prestel, Munich, 1985, pág. 416.
244. Heinrich Amersdorffer: Biografía de las Obras, Ed. Rembrandt, Berlín, 1978, pág. 39.
245. Albert Camus: El hombre en la Revuelta, Ed. Rowohlt, Reinbeick b.H., 1969, pág. 220.
246. Theodor A. Meyer: Estética, Ed. Ferdinand Enke, Stuttgart, 1924, pág. 46.
247. Otto Heuschele: Momentos de la Vida, Ed. Bechtle, Munich/Eßlingen, 1968, pág. 85 y s.
248. Wladimir Weidlé: Forma y Lenguaje de la Obra de Arte, Mäander Ed., Mittenwald, 1981, pág. 31.

249. ver 248., pág. 68.
250. en: Cuando los Surrealistas todavía tenían Razón, Hrsg. G. Metken, Ed. Reclam, Stuttgart 1976, pág. 179.
251. en: Boris Avatov, Arte y Producción, Ed. Carl Hansen, Munich/Viena, 1972, pág. 125.
252. Antoni Tápies: La Práctica del Arte, Ed. Erker, St. Gallen, 1976, pág. 18.
253. ver 252., pág. 33.
254. Hermann Nohl: La Realidad Estética, Ed. Schulte-Bulmke, 2ª edic., Frankfurt/M., 1954, pág. 164.
255. ver 254., pág. 213.
256. ver 254., pág. 148.
257. ver 254., pág. 140.
258. ver 254., pág. 39.
259. ver 254., pág. 138.
260. Hermann Nohl: Del Sentido del Arte, Ed. Vanderhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1961, pág. 18.
261. ver 254., pág. 143.
262. ver 254., pág. 138.
263. en: ¿Qué es Arte?, Hrsg. E.G.S. Bauer, Ed. Aegis, Ulm, 1948, pág. 14.
264. Dieter Jähnig: Historia del Mundo – Historia del Arte, Ed. DuMont, Colonia, 1975, pág. 10.
265. Manfred Koch-Hillebrecht: El Arte Moderno, Ed. DuMont, Colonia, 1983, pág. 18.
266. Dieter Wellershoff: La Liberación del Concepto Arte, Ed. Suhrkamp, 2ª edic., Frankfurt/M., 1981, pág. 127.
267. Benjamin: La Obra de Arte en Tiempos de su Productividad técnica, Ed. Suhrkamp, pág. 10/11.
268. En: Rev. Arte y Decoración Alemanas, Hrsg. A. Koch, Ed. Alexander Koch, Darmstadt, 10930-1931, T. 67, pág. 101.
269. Benedetto Croce: Estética, Ed. J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1930, pág. 144.
270. ver 269., pág. 369.
271. Cita en: L. Glozer, (Cat.) Arte Occidental, Ed. DuMont, Colonia, 1981, pág. 158.
272. Theodor W. Adorno: Selección de Escritos, Hrsg. G. Adorno/R. Tiedemann, Ed. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1970, T. V. pág. 391.
273. ver 272., pág. 251.
274. Willi Baumeister: El Desconocido en el Arte, Ed. DuMont, Colonia 1960, pág. 35.
275. Otto Mauer: Arte y Cristianidad, Ed. Amandus, Viena 1946, pág. 12.
276. ver 275., pág. 20.
277. ver 275., pág. 18.
278. ver 275., pág. 9 y s.
279. en: H. Gaßner/E. Gillen, Entre el Arte Revolucionario y el Realismo Socialista, Ed.

DuMont, Colonia 1979, pág. 74.
280. Otto Stelzer: La Prehistoria del Arte Abstracto, R. Piper Ed., Munich, 1964, pág. 220.
281. Otto Stelzer: Goethe y el Arte en Formación, Ed. Vieweg, Wiesbaden 1949, pág. 49.
282. Zenta Maurina: Comarcas Norte y Sur, Ed. Maximilian Diedrich, Memmingen, 1962, pág. 118.
283. Jean Dubuffet: (Rev.) Art, Ed. Gruner & Jahr, Edic. 11/80, pág. 73.
284. Siegfried Giedion: El Nacimiento del Arte, pág. 196.
285. R. Hofstädter: Escher/Gödel/Bach, Ed. Klett Cotta, pág. 751.
286. Boris Arvatov: Arte y Producción, Hrsg. De H. Günther/K. Hielscher, Ed. Carl Hanser, Munich, 1972, pág. 58.
287. En: E. Gomringer, Josef Alvers, Josef Keller, Starnberg 1968, pág. 172.
288. ver 287., pág. 271.
289. En: Manifestaciones del Trabajo Antroposófico en Alemania, Hrsg. Sociedad Antroposófica Alemana, año 38, cuaderno 1, nº 147, pág. 32.
290. Cita en: G. Adriani/W. Konnertz/G.Thomas, Joseph Beuys, Ed. DuMont, Colonia 1973, pág. 173.
291. Joseph Beuys: ver 294., pág. 39/43.
292. Joseph Beuys: ver 294., pág. 28.
293. En: Informaciones del AbK, Bad Salzig, 1982, nº 8/9, pág. 1.
294. Cita en: V. Harlan/R. Rappmann/P. Schata, Plástica Social, Ed. Achberger, 3ª edic., Achberg, 1984, pág. 59.
295. ver 290., pág. 169.
296. ver 290., pág. 155.
297. ver 290., pág. 155.
298. Joseph Beuys, ver 294., pág. 102.
299. Joseph Beuys, ver 294., pág. 102.
300. ver 294., pág. 30.
301. ver 294., pág. 19.
302. ver 294., pág. 102.
303. ver 294., pág. 17.
304. En: Lecciones para la Introducción al Psicoanálisis, Hrsg. A. Mitscherlich/A. Richard/J. Strachey, Ed. Suhrkamp, 2ª edic., Frankfurt/M., 1970, T. I, pág. 369.
305. Horst von Gizycki en: Ciencias Naturales y Creencia, Hrsg. Helmut A. Müller, Ed. Scherz, Berna, 1988, pág. 142.
306. ver 305., pág. 136.
307. ver 305., pág. 135.
308. ver 305., pág. 134.
309. ver 305., pág. 143.
310. Friedrich Nietzsche: Obras, Hrsg. G. Colli/M. Montinari, Berlín/Nueva York 1972,

3ª edic., T. V, pág. 24.
311. Cita en: D. Jähning, Historia del Mundo – Historia del Arte, Ed. DuMont, Colonia, 1975, pág. 126.
312 | 352. Dieter W. Liedtke
353. Werner Haftmann: Pintura en el Siglo XX, Ed. Prestel, Munich, 4ª edic., 1965.
354. Horst Richter: Historia de la Pintura en el Siglo XX, Ed. DuMont, Schauberg/Colonia 1974.
355. Karin Thomas: Hasta Hoy, Ed. DuMont, Schauberg/Colonia, 6ª edic., 1981.
356. Martin Heidegger: El Origen de la Obra del Arte, Stuttgart 1980.
357. Florens Deuchler: Historia de la Pintura, Hersching 1975.
358. Lothar Romain/Rolf Wedewer: Sobre Beuys, Düsseldorf, 1972.
359. Peter Meyer: Historia del Arte Europeo, T. 11, Munich, 4ª Edic. 1978
360. Horst W. Janson/ Dora Jane Janson: "La Pintura de Nuestro Mundo, Colonia 1957.
361. Heinz Ohff: Galeria de las Nuevas Artes, Gütersloh/Berlín/ Munich/Viena 1971
362. René Passeron: Diccionario del Surrealismo, París.
363. Lionel Ruchard (Hrsg.): Diccionario del Expresionismo, París.
364. Maurice Serullaz: Diccionario del Impresionismo, París.
365. Werner Heisenberg: Pasos sobre Fronteras, R. Piper & Co. Ed., Munich 1976
366. Fuller R. Buckminster: Utopia Concreta, Ed. Econ, Düsseldorf/Viena 1974
367. Hoimar v. Ditfurth:El Espíritu no Cayó del Cielo, Hoffmann & Campe, Hamburgo 1976
368. Laszlo Glozer en: Catálogo de Exposición de Arte Occidental, DuMont, Colonia 1981
369. Michael Landmann/Elfriede Tielsch: Schopenhauer sobre la raíz cuadrada de la frase del fundamento suficiente, Felix Weiner Ed., Hamburgo 1957
370. Friedhorst Kliex/Hubert Sydow: Sobre la Psicología de la Memoria, Ed. Hans Huber/VEB, Berlín 1977
371. B. G. Anajew: El Hombre como Objeto de Conocimiento, VEB, Deutscher Verlag der Wissenschaften, Berlín 1974
372. Revista "Art", 11/1980 y 7/1981, Gruner + Jahr, Hamburgo.

Museo Liedtke

"Liedtke se ha planteado muchísimo. Él es creativo de punta a punta y él mismo una obra de arte. En Andratx en Mallorca ha realizado en un acantilado su visión de arquitectura en un edificio que respecta la naturaleza de Mallorca, que además también ubica el museo."

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999
Historiador de Arte y Director de Documentación (1972) Bienal de Lyon (1997)
Bienal di Venezia (1999 y 2001)

El edificio diseñado y construido entre 1989 y 1992 por Dieter Walter Liedtke como escultura de cerebro con museo, café-restaurante y escenario al aire libre (vídeos on the rocks), sala para seminarios, galería, tienda, piscina y paisaje de esculturas.

Liedtke Museum, Port d'Andratx

Según mi opinión toda la información queda
presentada correctamente
y no se ha omitido nada esencial.

Dieter Walter Liedtke
(Port d´Andratx, 2014)

Responsable para el contenido:
Código Universo Invest Holding S.A.
Carrer Olivera No. 35 • La Mola • 07157 Port d'Andratx • Mallorca
CIF: ES A57720971 • Tel.: +34 971 674 713 • www.Liedtke-Museum