

Libros y Proyectos

El nuevo Da Vinci

Fundación Liedtke

“Todos somos el nuevo Da Vinci”

Dieter Walter Liedtke

Les deseo muchas ideas nuevas mientras está leyendo el libro gratuito de promoción de un mundo ético: El nuevo Da Vinci.

El libro muestra lo que en mis libros y proyectos conduce a un diseño global y ético del futuro y lo que debe promover la necesaria acción conjunta.

Con la compra de mis libros u obras de arte recibe una acción gratuita por cada 5 Euros del precio de compra de los siguientes tres proyectos:

1. aimeim rejuvenecimiento de células
2. Globalpeace Campus o
3. Liedtke Museum en Port d'Andratx – Mallorca

Hazte accionista y participa en un mundo nuevo.

Participará en la distribución de beneficios de las respectivas empresas, el incremento de valor de las acciones, obras de arte e inmuebles sin necesidad de correr riesgos.

Con la examinación de los contenidos de los libros presentados pensará de una nueva forma y quedará fascinado con su incrementada salud y creatividad.

Experimentará los libros y proyectos como liberación y “amplificador” de sus propias ideas, personalidad y futuro.

Pierda sus ansiedades. Piensa NUEVO. Lo puede hacer. Sorpréndase a si mismo, sea un nuevo Da Vinci.

Atentamente,

Dieter Walter Liedtke

EL SEGUNDO RENACIMIENTO COMIENZA AHORA

SÉ PARTE DE ELLO

Libros y Proyectos:

art open-código universo

Exposición

Arte

Investigación a través del Arte

Museo Liedtke

Seminarios

Rejuvenecimiento Celular

Globalpeace

La Exposición de arte art open código universo de Dieter Walter Liedtke

La primera exposición de la evolución de la historia del arte fue desarrollada, organizada y realizada por Dieter Walter Liedtke. Tuvo lugar en el 1.999 en Essen (Alemania) en una superficie de exposición de 23.000 m2 bajo el nombre “art open World Art Exposition”. De la historia de la pintura y en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura de España así como museos internacionales y coleccionistas como préstamo gratuito, se exponían obras originales de artistas relevantes de la historia del arte, habiendo contribuido de esencia con sus obras a la evolución de arte y cultura, descodificándolos con el Código Universo a través de las innovaciones manifestados en las obras.

El concepto de la exposición

Con las exhibiciones “art open and the Código Universo” la evolución de las innovaciones en el arte en relación con el concepto global cultural-histórico se vuelve transparente y la fuerza de innovación almacenada en las obras se confiere al visitante simplemente a través de ver y entender. El desempeño cognitivo de los receptores se incrementa por una creatividad adquirida de forma bio-cultural.

Patrocinadores art open:

Su Alteza Real, Reina Sofía de España

Mijaíl Gorbachov, Ganador del Premio Nobel de la Paz



Prof. Dr. Harald Szeeman y Dieter Walter Liedtke (Rueda de Prensa, Exposición de Arte art open Código Universo en Hamburgo)

Asesores científicos:

Prof. Niklas Luhmann

Prof. Dr. F. Müller-Heuser

Prof. Karl Ruhrberg

Prof. Dr. Harald Szeemann

Gerente de la exposición:

Dieter Walter Liedtke

VIP-Museo Liedtke

Mallorca



"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo. En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor"

Prof. Dr. Harald Szeemann

Historiador de arte y director de Documenta (1972)

Bienale de Lyon (1997)

Bienale di Venezia (1999 y 2001)

Asesor de exposiciones art open y conferencias de prensa sobre exposiciones de art open en 1999, Essen.



Prof. Dr. Harald Szeemann und Dieter Walter Liedtke
(Pressekonferenz Kunstaussstellung art open codigo universo in Hamburg)

eBook
PDF
Kindle

ISBN 978-3-939005-99-5
ISBN 978-3-945599-79-2
ISBN 978-3-939005-47-6

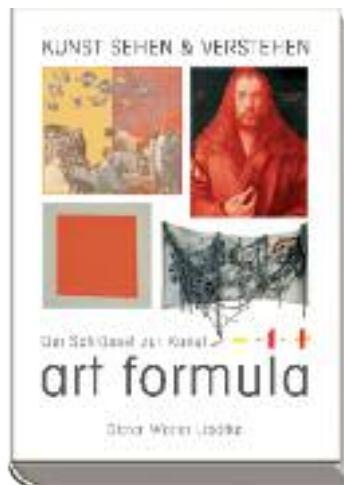
Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

La clave del Arte art formula

“La fórmula del Leonardo da Vinci de hoy día es la revolución de la historia del arte. Liedtke quiere hacer visibles y comprensibles impulsos de creatividad de una manera pura y directa a través de la imagen, de los cuadros. Su fórmula del arte: vida + nuevo conocimiento = arte es el resumen de sus investigaciones y esfuerzos, explicados en diversas publicaciones: »La consciencia de la materia« (1982), »La cuarta dimensión« (1987), »La clave del arte« (1990).”

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999

Leiter der Documenta (1972), Biennale de Lyon (1997)
Biennale di Venezia (1999 und 2001)



Páginas: 430

eBook	ISBN 978-3-939005-61-2
PDF	ISBN 978-3-939005-62-9
Kindle	ISBN 978-3-945599-13-6
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-72-3

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Información

- La Base del Universo -



Páginas: 344 - Fotos: 142

"Liedtke modifica y disuelve la estructura de las teorías conocidas. Sus nuevas teorías científicas serán al mismo tiempo, condición y resultado de su propio funcionamiento."

Prof. Niklas Luhmann

Universidad de Bielefeld

Consultor de la art open código universo exhibición de arte

"Las obras de arte de Dieter Liedtke y el Código Universo tienen funciones que amplían la consciencia. Abren un nuevo mundo al observador, al crítico de arte y al investigador."

Prof. Karl Ruhrberg, Cologne 1997

Director del Museo Ludwig (Colonia)

Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Section Aleman, AICA)

eBook	ISBN 978-3-939005-67-4
PDF	ISBN 978-3-939005-68-1
Kindle	ISBN 978-3-945599-19-8
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-73-0

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

El código Da Vinci – Liedtke

$$i = E = MC^2$$

Exposición: Código Universo - Investigación a través del arte

"En su propio trabajo artístico Dieter Liedtke, el Leonardo da Vinci contemporáneo, ha diseñado aquella aspiración hacia una consciencia ampliada en imagen y objeto. El camino de la segunda a la cuarta dimensión, los genes blancos. En Andratx en Mallorca ha realizado en un acantilado su visión de arquitectura en un edificio que respecta la naturaleza de Mallorca, que además también ubica el museo."

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999

Historiador de Arte y Director de Documentación (1972)

Bienal de Lyon (1997)

Bienal di Venezia (1999 y 2001)



Páginas: 428

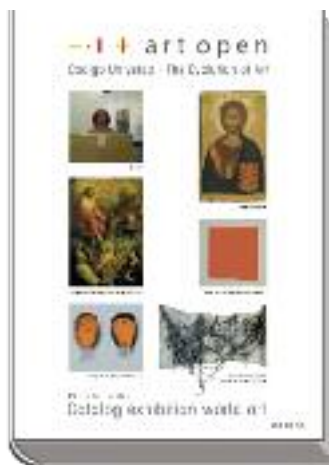
eBook	ISBN 978-3-939005-51-3
PDF	ISBN 978-3-939005-52-0
Kindle	ISBN 978-3-945599-04-4
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-69-3

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

art open Código Universo

- La Evolución del Arte -

(Catálogo: exposición world art)



Páginas: 440

"Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición "art open", fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historidores naturalistas."

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Visualización" y "Evolución de las artes", fuera de los límites del espacio y del tiempo. La exposición abrirá nuevas perspectivas y un punto de vista fresco y lleno de energía del otro lado de lo rutinario y fuera de los límites del análisis artístico tradicional. De esa forma, la permanente evolución de las artes que habíay existe del otro lado de toda representación estereotípica sobre una posible revolución y una larga trayectoria hacia el futuro, podría llegar a ser una impresión visible ópticamente."

Prof. Karl Ruhrberg, Köln 1997
Director del Museo Ludwig (Colonia)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA)

Edición Impresa

ISBN 978-3-945599-89-1

Idiomas: DE, EN, ES

art open Código Universo

- La Teoría del Todo -

(Catálogo: exposición world art)



Páginas: 420

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas."

Dr. Jost-Hof

Científico de cultura y comunicación

"La verdadera obra de arte es Liedtke, que muchos puedan sentir el inventor/artista y Leonardo da Vinci de hoy día a través de la exposición y que todavía más entren en contacto directo con él. Él es energía positiva."

Prof. Dr. Harald Szeemann

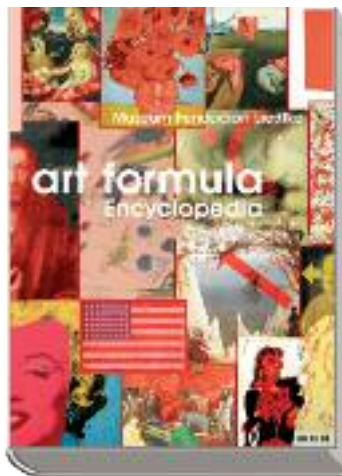
Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972), Biennale de Lyon (1997)

Biennale di Venezia (1999 y 2001)

Consultor de la art open código universo exhibición de arte

art formula Encyclopedia

- La Evolución del Arte -



Páginas: 400

(en preparación para la exposición)
Actualmente no disponible.

"Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años."

Dr. Thomas Föhl

Historiador de arte Fondo Clásico de Weimar
Miembro del Consejo Directivo

"La fórmula del arte puede ser utilizada también en la técnica. La creatividad y la innovación conllevan a la creación de nuevos productos. Solamente nuevos productos podrán garantizar nuestra existencia en el futuro."

Prof. Dr. Manfred Schrey

Director de Instituto Técnico de Köln

El catálogo art formula muestra como las innovaciones en el arte como en la investigación y tecnología se afectan recíprocamente así como aceleran la evolución de cultura.

Libro + Gráfico

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-75-4

(El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 200)

Idiomas: DE, EN, ES

Libro + Gráfico

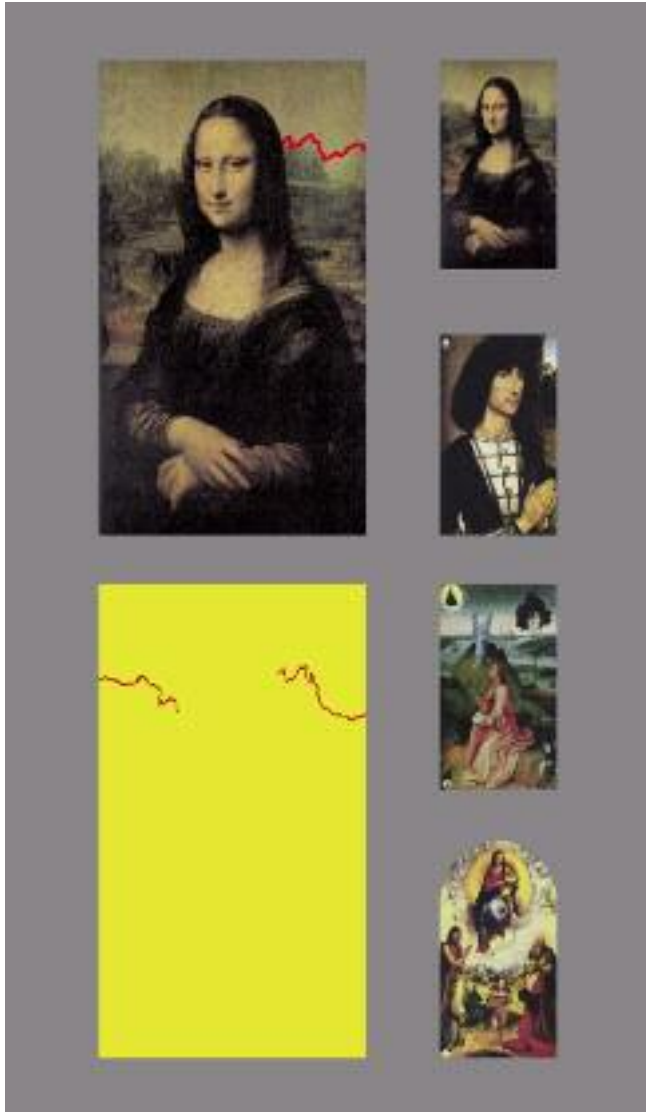
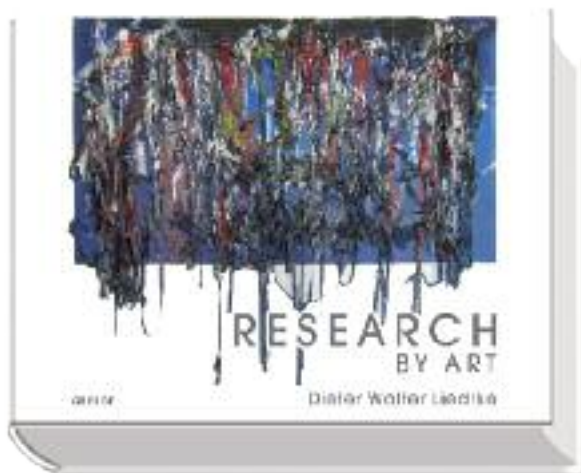


Gráfico 70 x100 cm

Investigación a través del Arte

- Catálogo DE, EN, ES -



Páginas: 404

Libro + Gráfico

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-88-4 (El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 50)

Idiomas: DE, EN, ES

Libro + Gráfico



+ Gráfica limitada "Información epigenética" por
Dieter Walter Liedtke, 60 x 40 cm, edición 50, datada,
firmada y numerada.

"Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas en ellos, también aumentarán en valor."

Dr. Herbert Jost-Hof
Científico de Comunicación y Cultura

Reserva el libro con gráfica limitada de Dieter Walter Liedtke,
50 Edición, fechado, numerado y firmado

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Investigación a través del Arte

- Imágenes y Teoría -



Páginas: 304

“El Evolucionismo Concreto de Dieter Walter Liedtke abre un revolucionario mundo nuevo al espectador. Demuestra como la materia, que hasta ahora solo era objeto y medio en la presentación artística, puede por su parte percibir sus alrededores. Esta información tiene una función ampliadora para la consciencia.”

Prof. Karl Ruhrberg

Director del Museo Ludwig, Colonia
(Presidente de la Asociación Internacional
de Críticos del Arte (Sección Alemania, AICA)
Consultor de la art open código universo exhibición de
arte“La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo.

eBook	ISBN 978-3-945599-55-6
PDF	ISBN 978-3-939005-82-7
Kindle	ISBN 978-3-939005-85-8
Edición Impresa	ISBN 978-3-939005-88-9

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Campos de Letras

- Las pruebas de Dios -

Las pruebas científicas de Dios donan la paz entre las religiones.

"La fórmula de Dieter Liedtke se confirma también para la literatura y su historia"

Prof. Dr. Hellmuth Karasek

Crítico Literario

"La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo. Habiendo sido descubierta y una vez que haya sido realizada, ella por sí sola hará lo posible."

Prof. Niklas Luhmann

Universidad de Bielefeld



Páginas: 236

eBook	ISBN 978-3-939005-64-3
PDF	ISBN 978-3-939005-65-0
Kindle	ISBN 978-3-945599-16-7
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-74-7

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Información

- El Principio del Creador -

Edición de los 7 libros indicados a continuación con una nueva teoría científica del todo y formula de la creación resumida.

art formula - La Clave del Arte
El Arrepentimiento de Caín - Captialismo Ético - Globalpeace
Información - La Base del Universo
El Gen piano - Rejuvenecimiento celular
Campos de Letras - Las pruebas de Dios
Museo Liedtke VIP-Participación
El nuevo Da Vinci



Prof. Niklas Luhmann / Filósofo (Asesor de la Código Universo art open Exposición de Arte) en conversación con Dieter Walter Liedtke referente la evolución de la sociedad y los efectos de las teorías, conceptos de la exposición y proyectos de la art open Código Universo.

Información

- El Principio de la Creación -

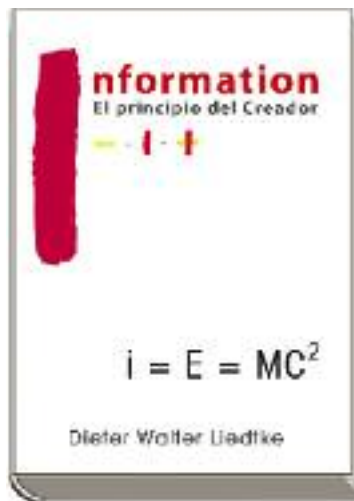
"Dieter Liedtke resuelve las condiciones de teorías conocidas. Sus conocimientos y obras de arte requieren la construcción de un observador, exactamente de Dios para el cual El Tiempo, como globalidad de todos los Tiempos, es el Presente."

Prof. Niklas Luhmann

Universidad de Bielefeld

Consultor de la art open código universo exhibición de arte

Edición Completa



Páginas: 784 - Fotos: 248

eBook	ISBN 978-3-939005-55-1
PDF	ISBN 978-3-939005-56-8
Kindle	ISBN 978-3-945599-07-5
Edición Impresa	ISBN 978-3-939005-57-5

Idiomas: DE

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

El Autor Dieter W. Liedtke

El artista Dieter Walter Liedtke, nacido en Essen en 1944, empezó a replantearse con 19 años antiguas preguntas y a realizar estudios e investigaciones científicas para encontrar respuestas.

Gracias al diseño de sus obras de arte, creadas de manera intuitiva y constructiva, se le planteó la posibilidad, igual que a su modelo Leonardo da Vinci, cuyo método de investigación «investigar mediante la creación de arte» descifró y siguió desarrollando, de descubrir nuevas teorías y soluciones para enigmas científicos, culturales, filosóficos y sociales. En las obras que el artista ha publicado hasta el momento, así como en sus exposiciones, se pueden contrastar los pasos en la evolución de sus revolucionarias teorías y sus obras.

Libros y catálogos del autor:

Das Bewusstsein der Materie (DE) 1982

Die vierte Dimension (DE) 1987

Kunsträtsel gelöst (DE) 1990

art formula Lexikon (DE) 1999

art open worldart exhibition (DE,EN,ES) 2000

Code Liedtke - art open geschlossen (DE) 2005

Prosperity through Culture (DE) 2005

Die Weltformel (DE) 2007

Código Universo - The Hypercode (DE) 2013

Dieter Walter Liedtke - Investigación a través del arte, $i = m$ 2014

El Genpiano - Rejuvenecimiento Celular 2014

El código Da Vinci - Liedtke - Investigación a través del arte, $i = MC^2$ - 2014

El Arrepentimiento de Caín - Capitalismo Ético - Globalpeace 2014

Ver y entender el Arte - La clave del Arte - art formula 2014

Campos de Letras - Las pruebas de Dios 2014

Información - La Base del Universo 2014

Código Universo - ABC Seminarios 2014

Información - El Principio de la Creación 2014

El libro **Información - El Principio de la Creación** - de 1988 aúna las teorías y obras de arte con nuevas teorías, que había empezado a publicar en 1982, en una simple fórmula gráfica llamada «Código Universo». A partir de la fusión de sus siguientes investigaciones y de la nueva perspectiva ganada como observador de Código Universo, así como de la creación de otras obras, desarrolló entre 1988 y 2012

Su Teoría general de la información filosófica-científica del universo, que le permite desarrollar sobre todo nuevos programas de ADN y epigenéticos para la prevención de enfermedades y el rejuvenecimiento celular, y que ofrece una primera visión sobre la posible creación, su concepción, así como el futuro del ser humano y de sus sistemas sociales.

La Teoría general de la información demuestra lo siguiente:

Todo es información. (Información = masa o $i = m / i = E = mc^2$)

El autor sostiene que cualquier forma de existencia, la de la energía, los cuantos, los átomos, el tiempo, el espacio, el universo y, más allá, la de la evolución del universo, de los genes, de los programas epigenéticos, del ADN, de las células, así como de las artes, de la sociedad y de las religiones, se basa en información.

La mayoría de los resultados revolucionarios de las investigaciones manifiestas en sus obras de arte, ya habían sido confirmados años tras la creación de sus obras, en los campos científicos de las **agencias de la arqueología, antropología, física, astrofísica, filosofía, teoría del arte, arte, cultura, teología, biología de la evolución, neurobiología, genética, epigenética, sociología o política social**, a través de las investigaciones de los científicos, algunos ganadores de Premios Nobel.

El Credo de sus obras sobre el futuro del ser humano:

«Los medios de comunicación transmiten el uso de la innovación a la red neuronal del ser humano. El ser humano se convierte gracias a ello en una obra de arte que se renueva y genera a un ritmo de innovaciones, energía, bienestar, así como salud y libertad cada vez mayor, en todos los seres humanos. Se encarga de la creación y la ejecución de la utopía de un nuevo mundo, con sistemas sociales abiertos y comunidades religiosas sin dogmas».

Niklas Luhmann:

*«La fórmula de Liedtke es un logro evolutivo.
Una vez inventada y aplicada, permite su propia existencia».*

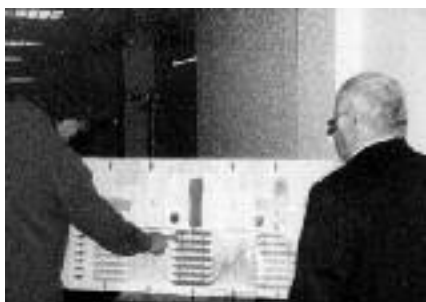
La Teoría general de la información del autor, ofrece con la creación de su «Campus de paz global» la posibilidad de mostrar un indicio del resurgimiento, para crear un mundo más ético.

Seminario Código Universo

Durante la noche en:

Museo Liedtke

Port d'Andratx, Mallorca



Dr. Norbert Blüm y Dieter Walter Liedtke

Código Universo – Seminario corto en el Ministerio de la Republica Federal Alemana con el ministro Dr. Norbert Blüm (Patrocinador de la art open Código Universo Exposición de Arte) referente la significancia y el efecto cultural-histórico de la formula para el desarrollo de cultura y el incremento de creatividad en la población.

Código Universo

- ABC Seminarios -

Vivir + Creatividad = Calidad de Vida

"Hoy en día se accede a la creatividad a través de imágenes porque el consciente humano trabaja con secuencias de imágenes. El prototipo de toda perspectiva hacia el futuro es la visión, el sueño, la conexión de realidades no-existentes.

La vía del futuro hacia el presente es solamente posible a través del lenguaje visual, del arte.

El arte nos hace visionarios. Las personas que nunca se han entregado a la creatividad para liberar su propio potencial creativo solamente tienen que atenerse a la fórmula del arte, que está orientada a la evolución de innovaciones."

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999

Historiador de Arte y Director de Documentación (1972)

Bienal de Lyon (1997)

Bienal di Venezia (1999 y 2001)



Páginas: 676

eBook	ISBN 978-3-939005-53-7
PDF	ISBN 978-3-939005-54-4
Kindle	ISBN 978-3-945599-27-3
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-78-5

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Proyectos de Futuro



Mijaíl Gorbachov, Ganador del Premio Nobel de la Paz
(Patrocinador de la Exposición de Arte Código Universo art open)
y Dieter Liedtke en conversación sobre el efecto pacificador del Código Universo.

VIP-Globalpeace

- El diseño de la Paz -

"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia. Nosotros compartimos su perspectiva punto de vista de que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición multimediática de art open y la cuarta dimensión, se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza y profundiza sus posibilidades creativas podremos solucionar el problema de nuestro futuro."

Profesor Franz Müller-Heuser
Presidente del Consejo Aleman de la Música
Comisión de Música de la UNESCO



Páginas: 126 - Fotos: 34

eBook
PDF
Kindle

ISBN 978-3-939005-91-9
ISBN 978-3-939005-94-0
ISBN 978-3-945599-65-5

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

El Arrepentimiento de Caín

- El capitalismo Ético -

Globalpeace



Páginas: 342 - Fotos: 107

"La energía positiva del inventor-artista y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Walter Liedtke, se puede experimentar por cualquier visitante de la exposición a través de sus obras. Sus obras, teoría y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran nuevos caminos hacia una sociedad humana al arte y las ciencias."

Prof. Dr. Harald Szeemann

Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972),
Bienale de Lyon (1997) Bienale di Venezia (1999 y 2001)
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

eBook	ISBN 978-3-939005-58-2
PDF	ISBN 978-3-939005-59-9
Kindle	ISBN 978-3-945599-10-5
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-71-6

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Globalpeace

- 3 PROYECTOS VIP -

"Espero que su método innovador contribuya a un conocimiento más amplio y más cercano del arte por la mayoría de la gente. Pienso que esta es una tarea muy importante y generosa para nuestros tiempos."

Michail Gorbatschow

Laureado con Premio Nobel de la Paz
Protector de la exposición de la fórmula art open



Páginas: 236 - Fotos: 70

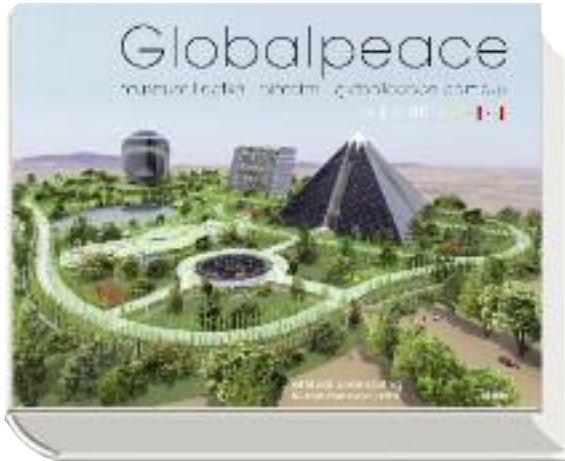
eBook	ISBN 978-3-945599-92-1
PDF	ISBN 978-3-945599-81-5
Kindle	ISBN 978-3-945599-82-2
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-83-9

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Participen y adquieran el libro:

Globalpeace

- Patrocinio Ético -



Páginas: 430



Comida conjunta con el ganador del Premio Nobel de la Paz y Dieter Walter Liedtke así como Kai Dieter Liedtke.

Edición Impresa ISBN 978-3-939005-79-7

(El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 100)

Idiomas:: DE, EN, ES

Libro + Gráfico

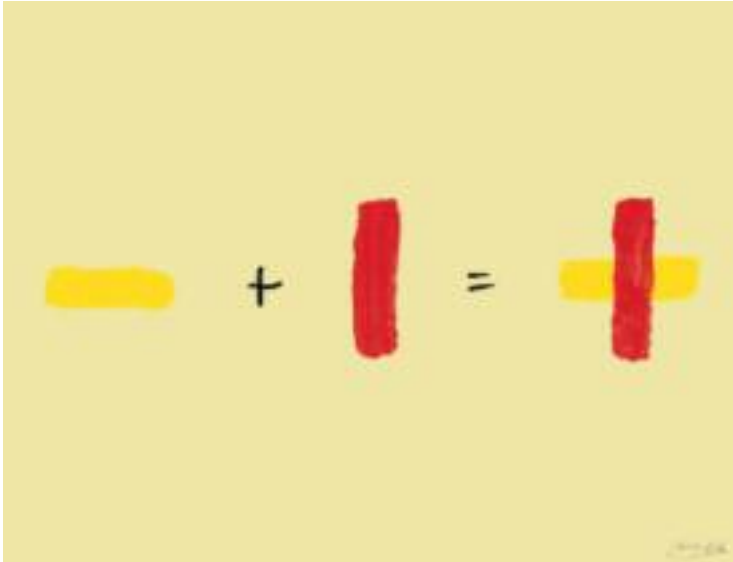


Gráfico 120 x 80 cm

*“La publicación y utilización de la fórmula disminuirá la pobreza,
el terrorismo y el peligro de guerras en el mundo.”*

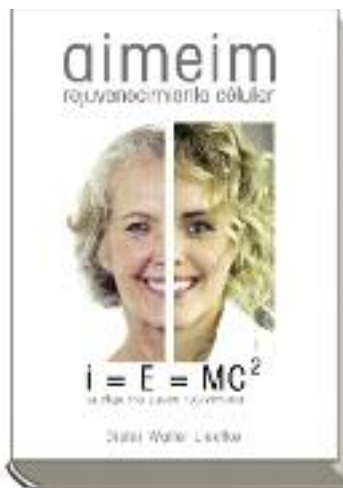
Michail Gorbatschow

Laureado con Premio Nobel de la Paz
Protector de la exposición de la fórmula art open

VIP-aimeim

- Rejuvenecimiento Celular -

Cualquier persona puede rejuvenecer



Páginas: 144 - Fotos: 38

"La intervención dirigida y la aceleración de la evolución biocultural rasante proporcionada por ello eclipsará probablemente todas las posibilidades de la clonación actual. Examinado a fondo, la fórmula del Art Open "Vida + Ampliación de consciencia = Arte" a lo mejor describe un concepto teórico de la evolución biocultural del ser humano en sí."

Prof. Dr. Friedemann Schrenk

Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

eBook
PDF
Kindle

ISBN 978-3-945599-46-4
ISBN 978-3-945599-47-1
ISBN 978-3-945599-50-1

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Imágen doble hélice ADN de la portada: Michael Ströck (wikipedia.org 16.11.2012)

EL GENPIANO

www.aimeim.info

Vida eterna a través de la información

"Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones. En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982). En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados."



Páginas: 352 - Fotos: 150

Dr. Thomas Föhl

Historiador de art Fondo Clásico de Weimar y

eBook	ISBN 978-3-939005-48-3
PDF	ISBN 978-3-939005-49-0
Kindle	ISBN 978-3-939005-50-6
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-80-8

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com



Prof. Dr. Harald Szeemann, Dieter Liedtke, Prof. Dr. Helmut Karasek und Prof. Dr. Franz Müller-Heuser
Conferencia de prensa Código Universo art open en Hamburgo.

"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia. Nosotros compartimos su perspectiva punto de vista de que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición multimediática de art open y la cuarta dimensión, se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza y profundiza sus posibilidades creativas es que podremos solucionar el problema de nuestro futuro."

Profesor Franz Müller-Heuser
Presidente del Consejo Aleman de la Música
Comisión de Música de la UNESCO

Liedtke Museum
Código Universo Invest Holding S.A.
Carrer Olivera No. 35 • 07157 Port d'Andratx • Mallorca (Spanien)

Museo Liedtke

Port d'Andratx (Mallorca)



Escultura Edificio Museo Liedtke en forma de cerebro



Museo Liedtke, Port d'Andratx, Mallorca

Arte e Investigación

Dr. Thomas Föhl

Historiador de arte

Fondo Clásico de Weimar

Miembro del Consejo Directivo

"Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años."

Dr. Thomas Föhl

En 1999 el trabajo creador del artista Dieter W. Liedtke fue denominado como "evolutivo" por la editora alemana más ponderante en el campo de la cultura "KUNSTZEITUNG". Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años.

Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones.

En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982).

En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados. Las obras de Dieter Liedtke de los años 80 y 90 van más allá y explican que a los cambios positivos y negativos a nivel de programas genéticos, genes y células puede conllevar incluso una información "pura" y no materializada, el arte y las visiones (consulte los libros: "La conciencia de la materia", 1982; "La clave del arte", 1990; así como el catálogo art open del 2000).

Liedtke a través de la filosofía y el arte refleja en sus trabajos los bordes lógicos, firmemente esbozados, del conocimiento contemporáneo, y muestra los caminos para la realización de un mundo nuevo y más humano. El famoso filósofo y sociólogo del siglo 20, el Profesor NIKLAS LUHMANN, de la Universidad de Bielefeld, expresa su opinión sobre este tema en 1996:

"Liedtke modifica y amplía la estructura de teorías muy bien conocidas. Sus nuevas teorías científicas son a la vez premisas y productos de su propio trabajo. En ellas podemos pensar en los logros de la evolución, que una vez inventados y utilizados se hacían posibles por sí mismos. Si se transfieren estos resultados al sistema de la sociedad moderna, que puede aceptar o rechazar sus estructuras, entonces el hombre notará el resultado de la evolución."

Como afirmaba en 1997 el historiador de arte de Köln, KARL RUHRBERG, los trabajos, exposiciones y teorías de Liedtke múltiples veces han dado impulsos sustanciales al desarrollo de la historia del arte y la han ayudado a descubrir su función extensora de la conciencia. El renombrado MUSEO DE ARTE MODERNO, en Nueva York, ya en 1983 escribía sobre el libro de Liedtke "La conciencia de la materia", que su arte y filosofía demuestran que dicho libro ampliaba la documentación de los museos de arte contemporáneo.

En los medios de información masiva de diferentes países se han hecho eco más de 100 reportes sobre los discrepantes trabajos de Liedtke descubiertos en las dos últimas décadas y lo han hecho famoso en calidad de artista revolucionario, avanzado y constructor de un futuro positivo, pero que es conocido sólo a través de personas muy selectas. El canal televisivo italiano TELE 5 lo mostró en 1991 como al sucesor del artista Josef Beuys. El diario español "ÚLTIMA HORA" presentó en 1996 a Dieter Walter Liedtke como a uno de los artistas que mejor compaginaba el arte y la filosofía en Europa.

De la misma manera, el periódico español "DIARIO 16" publicó semanalmente desde 1991 hasta 1993 el suplemento artístico-filosófico del libro de Liedtke "La clave del arte – ¿Qué une al hombre cavernícola con Leonardo da Vinci y Josef Beuys?", donde se testificaba el significado de la fórmula $a r t \ o \ p \ e \ n$ para la historia del arte. El semanario alemán WELT am SONNTAG tituló su reporte en 1995 como "Dieter Liedtke sigue las huellas de Leonardo".

Su percepción del arte como información prolongadora de la conciencia con redes neuronales, nuevas cualidades del programa genético y características, va más allá del entendimiento clásico de la percepción del arte y sus efectos sobre el ser humano. Personas tan bien conocidas como su majestad la REINA DOÑA SOFÍA de España durante la toma de su presidencia honoraria, el Ministro alemán de trabajo y asuntos sociales Dr. NORBERT BLÜM, el ganador del premio Nobel de la paz MIJAIL GARBA-

CHOV y otras personalidades reconocidas, han llevado a cabo la promoción de la fórmula de arte art open, descubierta por Dieter W. Liedtke, a través de sus exposiciones y colaborando de tal forma con la fórmula de la paz.

La fórmula fue introducida entre 1969 – 1988 para establecer y promover una herramienta de creatividad destinada a toda la humanidad. Desde los tiempos de René Descartes (1596 – 1650), en la filosofía occidental ha sido aceptada la separación del espíritu del cuerpo, y por eso, generalmente se considera que la creatividad no está sujeta a definición alguna. Refiriéndose a ello, el profesor de historia de la ciencia, Dr. Ernst Peter Fischer, apuntó: "Creo que el descubrimiento más importante a finales del año 2000 d.c. está involucrado con que a las antiguas ideas de contraposiciones polares les hace falta una nueva forma. En la actualidad, la tarea más importante de la cultura de Europa Occidental yace en encontrar su propio símbolo de pensamiento, en que mantenga al ser humano en paz, y lo una con ella. Nuestra cultura deberá ejecutar conscientemente esta tarea y además ofrecer lo mejor de sí, incluso, evocando a formas complementarias para la búsqueda de la verdad, a lo que comúnmente llamamos arte y ciencia. Ellas juntas forman la humanidad, cosa que distingue a nuestra cultura. Pero todavía tenemos por delante el hacer esa invención. Esto podría ser más importante que todo lo que haya sucedido durante los últimos 2000 años en el intelecto humano y en el mundo."

El resultado de la adición en la fórmula – la cruz – es el símbolo que une al espíritu y al cuerpo, al hombre y a la naturaleza, a la generación joven con la envejecida, a la humanidad y la paz, a la ética y al capital, a los empleadores y a sus trabajadores, al gobierno y al pueblo, a los enlaces neuronales con la experiencia acumulada; esto muestra como las contradicciones y el odio pueden ser eliminados, y con su fortaleza simbólica, ir más allá de lo que Ernst Peter Fischer buscaba como símbolo de Europa Occidental, que representase un principio de complementación. Este símbolo une las ciencias naturales con el arte y ofrece ambas esferas al más amplio público – lo nuevo en un todo único, un segundo Renacimiento, una interconexión, una ramificación de las posibilidades con los nuevos modelos de vida genéticamente programados, de la sociedad y del futuro. Esto mezcla los colores rojo y amarillo en el color naranja de los monjes budistas, también uniendo el símbolo Ying Yang en su base (roja, amarilla) yūanck'i (caos de la causa de origen), mostrando un nivel más profundo del universo en el arte, la creatividad y en la energía creadora, que se revelan como base de la materia, la energía y la evolución de la vida. Esto demuestra gráficamente que el creador puede ser cada uno de nosotros con nuestra propia creación visual, la cual puede llegar a ser un símbolo de la nueva sociedad en prosperidad, paz y libertad. Liedtke con sus trabajos contribuye al desarrollo de un evolucionismo concreto, de una sociedad humana creativa, con prosperidad, paz y libertad para todos los seres humanos. Muchos famosos museos internacionales, coleccionistas y artistas, proporcionaron

numerosas obras de arte de valor artístico e histórico a la exposición de art open de Liedtke de 1999, en Essen. La exposición mostró, por primera vez, el arte desde la Edad Piedra hasta nuestros días, a través de la fórmula de art open, dentro de un contexto general, y en el contexto de los propios trabajos de Liedtke.

El autor quiere dar un impulso hacia la creación de un mundo nuevo a través de la publicación y aplicación de una fórmula gráfica. El mismo Liedtke nos dice: "Con ayuda de la fórmula del arte se pueden eliminar los bloqueos de creatividad. Cada ameba, cada planta, cada animal, y cada virus es un ser creativo, desafortunadamente, el hombre es el único caso excepcional." Para él, las causas originales de la pobreza, el terrorismo, el odio racial y entre clases, así como las guerras, yacen en la reducción de la tendencia del hombre hacia la creatividad evolutiva natural, programada genéticamente para el ser humano. Eso le quita dignidad al hombre, lo hace incapaz, depresivo, le da libertad a sus instintos y a su agresividad. Para León Tolstoi, el arte es un medio natural y contagioso de comunicación humana a través de la experiencia, y al transmitir el arte se puede vencer la limitación de las capacidades creativas.

Según el conde León Nikolaevich Tolstoi:

*"El arte es una actividad humana que está formada por el hecho de que el hombre, por medio de señales externas, transmite sus sentimientos a los demás,
a la vez que los demás perciben y experimentan esos sentimientos".
"Yo digo que el arte es una actividad contagiosa,
y que mientras más contagiosa sea, mejor."*

Para Nietzsche, el hombre mismo se convierte en obra de arte cuando se dirige a él y se siente comprometido con el mismo ampliando el campo espiritual de su conciencia.

Nietzsche:

*"Ahora los esclavos se han hecho libres,
ahora ha fracasado toda demarcación hostil, toda necesidad,
arbitrariedad o se ha establecido entre la gente un <<orden no ceremonial>>...
El hombre ya no es un creador, sino una creación."*

Dieter Liedtke procesó el gran objetivo que le propuso Joseph Beuys de mostrar a la sociedad el camino para conseguir un mundo humano y creativo. El que la política quiera seguir esta nueva ruta, depende mucho de quién vaya junto a ella y de que la



Foto 1994

Dieter Walter Liedtke

Dieter W. Liedtke nació el 6 de julio del 1944 en Essen (Alemania). Reúne el arte, filosofía y la investigación científica. Él desarrolló patentes para mercancías de la demanda diaria, tales como, por ejemplo, la máquina para cortar pelo Hairmatic, a cuya venta contribuyeron las firmas publicitarias de Franz'_ Beckenbauer y el patrocinio de los clubes de fútbol "Rot-Weiß Essen" y "Schwarz-Weiß Essen" (Hairmatic 2000, producida por la fábrica "Dumont-Verlag", Köln, se convirtió en un producto exitoso y de culto durante los años 70). Después Liedtke desarrolló la agenda, las cajas automáticas, las suelas neumáticas, el secador de cabello, y en 1968, el principio universal de mercadotecnia audiovisual. El historiador de arte Harald Szeemann dijo lo siguiente sobre Liedtke: "Liedtke es una persona excepcionalmente creadora".

En la actualidad Liedtke trabaja en su instituto en proyectos tales, como motores de bajo consumo energético, sistemas de filtración de los gases de escape, la utilización de la energía eólica y solar, así como sobre patentes para la liquidación de programas de mutación genética y el método de la cibermedicina (a través de Internet).

Liedtke lleva presentando sus obras, cuadros y esculturas en diferentes países europeos y en los EEUU desde 1963. Él fue el que inventó la idea de llevar a cabo la feria de artes "Art Forum en Berlín" dentro del contexto de la feria "Expo 2000 en Hannover".

En el "Foro 2004 en Barcelona" uno pudo nuevamente encontrarse sus ideas del "Plan de exposición" de 1994 y las realizaciones de "art open de 1999 en Essen". Sus ideas se derivan de la fórmula unificada de las innovaciones: Distrito de Ruhr + arte = área cultural, las cuales contribuyeron a que Essen y el distrito de Ruhr pudieran ganar en las competiciones para convertirse en la capital cultural de Europa en el 2010.

El fue el iniciador de los proyectos mencionados a continuación, que son aplicados exitosamente en la actualidad para la difusión de la cultura y el arte a nivel nacional e internacional:

"Apertura nocturna de museos" – 1994

Museos "art card" – 1994

"Conciertos festivos en los museos de art open" – 1994,

premiación de "Zukunftspreis" ("Premio del Futuro") – 1994,

Concierto de música clásica, rock-pop y techno "Mar" – 1994

"Discusión sobre el futuro" con científicos y artistas – 1994

así como la exposición de arte mundial a r t o p e n de 1994 en la feria de Essen, que tuvo lugar en la ciudad de Essen en 1999.

Su nueva y completa contribución al entendimiento entre las naciones y religiones, y al diálogo entre ellas, se encuentra figuradamente expresado en sus obras, en la fórmula del arte, en su informe "La sociedad del futuro" y también en sus libros ya editados. La influencia de sus "cuadros", "teorías", "planes" y "la concretización de la evolución" para un mundo nuevo en paz y prosperidad para toda la humanidad, son elementos claves que confirman que él, es un artista puntero y filósofo de nuestro tiempo.

“

El camino de investigación intuitivo sobre el arte, seguido desde hace más de 40 años, para encontrar la fórmula buscada

En esta obra de gran formato, el espectador se lleva la percepción de una señal de parada ante sus ojos. Esta señal de parada (que está presente solamente en el título del cuadro) avisa la presencia de una línea de casas enfrente de él, cuya similar estructura había sido inventada en el siglo 20. Se trata de casas rectangulares, de múltiples pisos, sin ningún ornamento arquitectónico, de aburridas oficinas o establecimientos comerciales, cuya apariencia recuerda automáticamente las siluetas de una gran ciudad americana. Pero el autor no tenía la intención de transmitir su punto de vista personal sobre lo visto, es una visión de las cosas, de una señal de tránsito, que durante años y décadas se encuentra siempre en el mismo lugar y que da una percepción visual del entorno.



"La señal de parada da a casas"

1969-1970

Öl auf Leinwand

Format 149 x 98 cm

La materia posee conciencia

La materia y energía están formadas por creatividad, información y conciencia. El modelo de Dieter Liedtke "Una fórmula universal por sobre todas las cosas" le indica nuevos caminos a la física. Prominentes investigadores de la fórmula universal hasta las proximidades del 2000 intentaron descubrir un modelo basado en la información. La física cuántica confirma los intercambios de información entre las partículas elementales (consultar el libro. (consultar "La conciencia de la materia", 1982)

Bote ve puente

1979

Oleo sobre lienzo

Formato 49,5 cm x 59,5 cm

Aquí se representa una escena de un atardecer en un pueblo de Bélgica. Sobre el río que atraviesa el pueblo se encuentra un puente de varios arcos. Debajo del arco izquierdo navegan algunos botes; sobre las columnas del puente flamean banderas; un camino iluminado lleva a un castillo también iluminado en la parte izquierda del cuadro. Esta es, en pocas palabras, la escena idílica que se presenta al observador desde la perspectiva de un bote que navega sobre aquel río.

Debido a que estamos formados por materia o partículas elementales, podemos, por nuestra propia cuenta, provocar reacciones de la materia bajo el control de nuestras sensaciones (consultar el libro: "La cuarta dimensión", 1987).



La Respuesta

1979

Óleo sobre Lienzo

Formato 60 x 49 cm

En el centro se encuentra un círculo, forma esencial, sin comienzo ni fin, símbolo de la eternidad. Este círculo está incluido en un triángulo amarillo, cuya base es paralela al borde inferior del cuadro. Este signo, en su conjunto, recuerda a representaciones simbólicas de Dios usadas frecuentemente en el arte. El encontrar «la respuesta» es algo que tiene que hacer cada uno, pues cada uno tiene que encontrar una respuesta propia a las preguntas existenciales de la vida. Sólo puedo sugerir en qué dirección se tendría que buscar. La evolución de la especie humana llevará a un estado en el cual será posible existir sin el cuerpo, donde el espíritu estará siempre en todas partes.

Ya en 1979 el libro contenía apuntes a la fórmula universal (consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal" 2007).



La Cuarta Dimensión

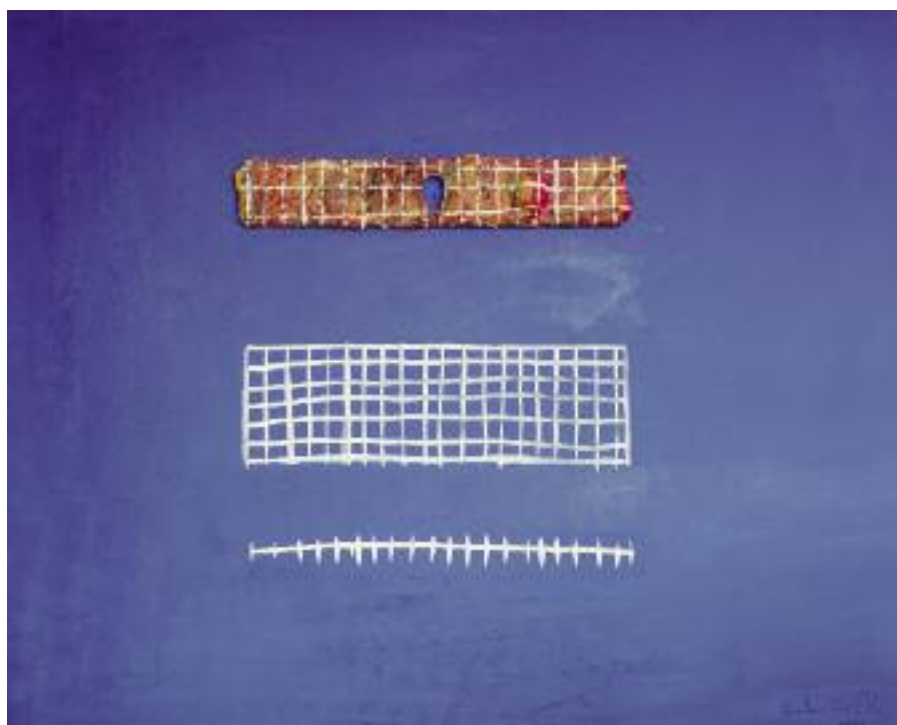
1982-1988

Tablero de Virutas

Formato 256 x 200 cm

Combina la relatividad con la teoría cuántica

La existencia de la eternidad de la cuarta dimensión, que une la teoría de la relatividad con la teoría cuántica está demostrada por experimentos investigativos de la teoría cuántica (también consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal" 2007).



Poema:

Arte proviene del Futuro (1988)

Encarnación.- Concientización.-
Hombres amables.- Procesos.- Procesos
de transformación.- Ampliar la recepción
de informaciones.- Aumentar la sensibilidad.-
Más cuadros.- Más informaciones.- Más vida.-
Más libertad.- Más tolerancia.- Creatividad.-
Vida.- Hacer más.- Poder y saber ayudar más
a través de más conciencia.- Más conciencia
a través de la creatividad, no quedarse
inmóvil, porque una piedra llena,
no puede llenarse, el arte es igual a una
nueva inspiración, nuevos sentimientos,
nuevas imágenes, informaciones hasta
ahora no registradas en la conciencia,

las nuevas informaciones no se pueden
comparar, no hay un acceso directo
experimentable, aprendible, humillación,
continuar, esforzarse, no abandonar, el
arte viene del futuro, el arte es la revolución
de la conciencia, Es doloroso,
Cambios, para cambiar, Para abrirse,
Arte es innovación, Arte es creatividad,
Arte es piratería - la conquista de territorios
espirituales, sin pedir permiso a los demás,
Arte es gangsterismo - empleo de violencia
espiritual para cambiar la propia conciencia,
Arte es egoísmo de la cuarta dimensión,
Ponerse en la situación de los demás,
Vivir todo, Aprender todo, Es la cuarta
dimensión, es el mundo.- Arte es Dios,
Dios es cada uno.



Tiempo y bascula del universo

1988

Film, cinta magnética, plástico,
aluminio

Altura 222 cm

Museum Liedtke, Port
d'Andratx, Mallorca

La escultura apunta al hecho de que la materia es tiempo o información petrificada, y por ende, pasado (consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal", 2007)(véase también el libro: "art open Katalog", 2000).

La sobrenada; Nacimiento del espacio sin cuantos

2006 Lienzo con pintura acrílica

80 x 110 cm

Museo de Liedtke, Port d'Andratx, Mallorca

La sobrenada y el nacimiento del Kosmorane, de la nada, del tiempo, la gravitación y la materia. La sobrenada es falta de espacio y de información, de existencia y realidad. Este término ha sido especialmente creado para la comparación de obras y de información nueva. Unificación de la física, armonización de las ciencias naturales y humanitarias a través de una fórmula gráfica: Con la introducción en las ciencias naturales de la eternidad, la cuarta dimensión sin cuantos, de una fórmula de creación y evolución que une la materia con el espíritu, así como del concepto de "la Sobrenada", el camino hacia el arte y la filosofía es trazado por una teoría física universal unificada, y las evoluciones de la vida, la conciencia y creatividad se colocan en una misma fila. La fórmula representada en el libro "La fórmula universal" abre el camino ético hacia el futuro a través de una percepción sensorial actualizada y que lo abarca todo para la creciente y envejeciente población de la Tierra. La fórmula universal une las religiones, las ciencias naturales y humanitarias, en una multifacética cultura abierta al futuro, así como a los pueblos en un todo único (también consultar el libro de Dieter W. Liedtke: "La Fórmula universal", 2007).



Cronología de los resultados investigativos, modelos y teorías de Dieter W. Liedtke:

- 1960– 1970 Patentes y prototipos para cortadores de pelo y zapatos con suspensión neumática
- 1963 Foto y serie de imágenes: Das Bewusstsein der Materie (La consciencia de la materia)
- 1969–1970 Teoría: Modelo de cajón de arena, sobre la relación entre la creatividad, la evolución de la consciencia y los flujos de pensamiento.
- 1979– Estilo artístico «Konkreter Evolutionismus» (Evolucionismo concreto)
- 1979– Serie de imágenes Kosmoran
- 1979–1981 Sistema de descifrado artístico
- 1984 Teoría sobre la cuarta dimensión, $m_3 - t = 4d$ / publicación de un libro
- 1987
- 1986– Serie de imágenes «Sandkastenmodell» (Modelo de cajón de arena)
- 1986 Serie de imágenes «Aus der Sichtweise Gottes» (Desde la perspectiva divina)
- 1986 Diseño del Liedtke-Museum
- 1988– Serie de imágenes «Kunstformel» (Fórmula artística):
«Leben/Erfahrenes + Innovation/Kreativität = Kunst» (Vida/experiencia + innovación/creatividad = arte)
- 1988 Fórmula artística gráfica y exposición
- 1989–1990 Sistema de marcado del arte
- 1989 Serie de imágenes «Ewig leben, DNA und Epigenetik» (Vivir eternamente, ADN y epigenética).
- 1991 Exposición en Italia. Imágenes desde la perspectiva divin
- 1994 Diseño para la exposición sobre evolución (Arte desde la edad de piedra hasta la era actual) «art open», en el que el sistema de marcaje y la fórmula del arte son aplicados por primera vez
- 1994 Apertura del Museo Liedtke en Port d'Andratx
- 1994–1999 Organización de la exposición «art open» sobre la evolución del arte
- 1996 Teoría sobre el sentido de las obras de arte en las cuevas de la edad de piedra
- 1996 Teoría sobre el arte rupestre en las cuevas y los stonehenge como lugar de culto de programación genética
- 1996–1997 Teoría de la evolución, en la que se combinan algunas de sus teorías previas hasta llegar a una teoría de la evolución de los sistemas de cognición.
En este caso demuestra, que la cognición figurativa potencia la creatividad y que los genes pueden ser reprogramados.
- 1998 Publicación de la teoría de la evolución de los sistemas de cognición
- 10 de julio de 1999 Apertura del «art open» en Essen, con un área de exposición de 23.000 m² y más de 1.000 obras originales expuestas.
- 15 de julio de 1999 Cierre del «art open» por motivos políticos.
- Julio de 1999 publicación del libro Diccionario de la fórmula del arte

- 1999 Concepción del museo para eventos del «evolucionismo concreto» para entender y aplicar el arte y la creatividad.
- 2000 Publicación del catálogo de art open
- 2000 Desarrollo y ejecución de seminarios del MCST para fomentar la creatividad dentro del art open
- 2000 Inicio del diseño de la exposición y del edificio de los museos del evolucionismo concreto
- 1992–2001 Desarrollo de conceptos multimedia y productos para el cine, la televisión, prensa, radio, Internet y escuelas para fomentar la creatividad. Supresión de los bloqueos de inteligencia y difusión de un nuevo sentimiento social y vital.
- 2001–2001 Serie de imágenes «Frieden» (Paz)
- 2001 Diseño para una exposición de arte sobre el evolucionismo concreto, con la inclusión de obras de importante valor histórico de los países exponentes, en relación con la fórmula de arte y dentro del contexto de la cognición de las obras para la programación genética, desde la edad de piedra hasta la era actual, que revela y fomenta la creatividad y la inteligencia mediante la optimización de las redes neuronales entre los visitantes.
- 2001–2004 Libro «Code Liedtke» (Código Liedtke)
- 2002 Diseño de la construcción del primer Museo del evolucionismo concreto.
- 2002–2005 Libro «Wohlstand durch Kultur» (Bienestar mediante la cultura)
- 2004 Compra de la antigua fábrica de chocolate «Zetti» en Zeitz
- 2004–2006 Libro «Die Weltformel» (La fórmula del mundo)
- 2004–2011 Desarrollo del concepto del hotel Fábrica de innovación Zeitz con museo de innovación
- 2004–2011 Serie de imágenes «Am Anfang stand die Information» (Al principio era la información).
- 2005 Epigenética, celtas y placebo
- 2005 «Der Leonardo-Liedtke Code» (El Código Leonardo-Liedtke)
- 2005– «Das Übernichts» (La nada suprema)
- 2006 «Der Mediencode» (El código de los medios de comunicación)
- 2006 Serie de imágenes «Der Beobachter des beobachtenden Beobachters» (El observador del observador que observa)
- 2008 Desarrollo del Campus de paz global
- 2008/09 Registro de 10 patentes para su uso libre
- 2009 Desarrollo del proyecto de Internet Gen Clean
- 2010–2011 Restauración del Museo Liedtke
- 2011 Preparación del libro Código Universo
- 2011 Serie de imágenes «Wohlstand» (Bienestar)
- 2013 Presentación del libro Código Universo
- Diseños:
- 2011 Desarrollo de la colección temporal art open Código Universo, así como de los catálogos
- 2012/2013 Desarrollo de los proyectos Campus de paz global / Fábrica de innovación, así como Gen Clean y aimeim

Epílogo

Universo, obra de arte total

Fundacion Liedtke, Port d'Andratx 2014

Son cuantiosos y novedosos los resultados de investigaciones que Dieter Walter Liedtke, procedente de Essen en el año 1944, ha manifestado ante la ciencia en sus obras de arte. Más de treinta de ellos ya han sido confirmados por científicos en sus teorías, fórmulas y afirmaciones a través de sus publicaciones. Cada año se suman más, ya que recién a partir de la publicación de nuevas paradojas e investigaciones científicas, se ha determinado que los trabajos de Dieter Liedtke ya contenían desde años atrás la solución a las contradicciones y pre-formulaciones de los resultados de dichas investigaciones.

“Sobre la base del método en desuso desde el Renacimiento para llevar a cabo investigaciones científicas a través del arte y la filosofía, Liedtke es el primer artista que, después de casi cinco siglos, logra nuevamente obtener arte e investigación de la más alta calidad”.

Dr. Thomas Föhl

Historiador de arte Clásico, miembro de la Junta Directiva de la Fundación Weimar
Acreeador de una pintura de Peter Paul Rubens para la exposición de arte abierto en 1999, en Essen,
Sobre las obras de Dieter Liedtke en 2 valoraciones de arte de 2002 y 2005
Cita tomada de la recensión sobre los trabajos de Dieter Walter Liedtke en el libro:
El Código Universo/publicado en 2007

Las aseveraciones plasmadas en sus obras le han dado el impulso para desarrollar nuevas teorías en las siguientes disciplinas científicas: Arqueología de Agencia, Antropología, Física, Astrofísica, Filosofía, Teoría del Arte, Arte, Teoría de la Cultura, Teología, Biología Evolutiva, Neurobiología, Genética, Epigenética, Medicina, Sociología y Política Social.

“No es el detalle lo que parece importarle, es al punto de vista lo que da mayor relevancia. Este se expresa también en el proceso creativo, en la manera en que lidia con los materiales, aparentemente despreocupado y como por intuición. Este es el plano religioso, metafísico y atemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. El observador experimenta este plano filosófico desde la comprensión integral de sus obras. Un nivel de información abre las puertas al científico natural, a quien se le pueden evidenciar, a partir de las obras de Liedtke, nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevas formas de entendimiento”.

Prof. Karl Ruhrberg

Director del Museo Ludwig (Colonia), Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección alemana, AICA) Asesor de la Exposición de art open, Essen, en el catálogo art open/publicado en 1997

La obra de Dieter Liedtke le da al arte una nueva dimensión, una función evolutiva, comprensible para la cultura y evolución del individuo en su totalidad. Sus trabajos son revolucionarios, de manera tal que sean de esperarse más descubrimientos de científicos e historiadores de arte, sobre todo porque once de sus conceptos o partes de ellos han sido confirmados en trabajos de investigación por científicos, cuyas obras no eran conocidas, y que los condujeron en el campo de la Medicina y la Física a la obtención del Premio Nobel (siehe nachfolgenden Absatz 2, 3, 10, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 59, 64, 93 und 94).

“Es un hecho que las obras de Dieter W. Liedtke, cuyas percepciones sobre la abstracción le han dado cuerpo a las artes visuales, son comparables en su relevancia a los dibujos y modelos de un Leonardo da Vinci, ya que han retenido y representado conocimientos científicos reales y significativos, en una época en que incluso en cada una de las demás disciplinas científicas no se había llegado tan lejos”.

Dr. Jost-Hof

Científico de Cultura y Comunicación
Dictamen emitido sobre la obra de Dieter Walter Liedtke (2005) en el libro:
El Código Universo/publicado en 2007

Dieter Walter Liedtke, quien fuera catalogado por el historiador de arte Harald Szeemann como inventor y artista, así como contemporáneo de Leonardo Da Vinci, recibió de de Joseph Beuys el encargo de subordinar sus obras, teorías y filosofía al objetivo de abordar la escultura social de Beuys, en una primera iniciativa, mediante una fórmula artística experimentada por todos que invita a entender el arte a través de la visión. Esta explica cualquier forma de arte, y es así como puede transformar la creatividad manifestada tanto cognitiva como genéticamente en arte y cultura para

En resumen, Harald Szeemann lo expresó así:

*"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías,
absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo.
En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor".*

Prof. Dr. Harald Szeemann

Historiador de arte y director de Documenta (1972), Bienale de Lyon (1997), Bienale di Venezia (1999 y 2001) Asesor de exposiciones art open y conferencias de prensa sobre exposiciones de art open en 1999, Essen. A los representantes de los Medios presentes, ante las preguntas:
¿Quién es realmente Liedtke y por qué interviene a favor del art open de Liedtke?

... por último, pero no menos importante, mediante el traslado del Museo de Liedtke en Port d'Andratx con la exposición del Código Universo y la exposición de open art en 1999, en Essen, así como se logró una simbiosis del trabajo virtual resumido con el nombre de "aimeim" y la transferencia del concepto cognitivo de Internet aimeim a la arquitectura con el diseño del campus de Globalpeace, para transformar los conocimientos integrales del arte en la sociedad o, si se quiere, para llevar a cabo la obra de arte total, Universo.

La Teoría General de la Información, elaborada a partir de las obras de arte, y el Código Universo abarcan hasta ahora las siguientes teorías y declaraciones*

Teoría del arte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

1.) La creación de significado de las artes

Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.

Confirmado científicamente desde 1996.

2.) La evolución neurobiológica del ser humano a través del arte

Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994. 1997, 1999.

Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina

Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet

(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)

*Ya que la teoría contiene todas las áreas de la existencia, es imposible hacer una separación rigurosa, sobre todo porque de ella se derivan múltiples denominaciones como evaluaciones en los diferentes campos de la ciencia.

- 3.) La creatividad aplicada y la inteligencia a través del ver y el comprender
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina
Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)
- 4.) La fórmula del arte es la derogación de las leyes del arte.
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.
Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1996
Programa de internet "Cualquiera puede entender el arte"
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)
- 5.) El código "Leonardo da Vinci – Liedtke"
Publicado en 1988, 1990, 1994, 1997.
Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1998.
Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)

Arte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

- 6.) La fórmula del arte
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.
Confirmada científicamente por historiadores de arte y filósofos desde 1996.
Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet).
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)
- 7.) La descodificación de todas las obras de arte a través de una fórmula
Publicado en 1988, 1990, 1994, 1997.
Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1998.
Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet)
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

- 8.) **La exposición artística-evolutiva art open**
Publicado en 1988, 1994, 1999, 2000.
Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1996.
Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet).
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

Teoría de la cultura

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

- 9.) **El bienestar a través de la creatividad**
Publicado en 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000.
Confirmada científicamente desde 2002/Estudio del Banco Mundial/Paul Collier Oxford.
- 10.) **Evolución a través de la primera experiencia**
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1992, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.
- 11.) **La mejora de la cultura de la innovación de las culturas**
Publicado en 1990, 1994, 1997, 1999, 2005, 2007.
Confirmada públicamente desde 2009/El Consejo y Parlamento de la Unión Europea denominaron el año 2009 "Año de la creatividad y las innovaciones".
- 12.) **La evolución de los pueblos**
Publicado en 1982, 1990, 2000, 2007.
Confirmada científicamente desde 2002/Estudio del Banco Mundial/Paul Collier Oxford.

Biología de la evolución

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1986

- 13.) **Los animales y las plantas son creativos**
Publicado en 1986, 1988, 2000.
Confirmado por científicos desde el año 2011/ Revista de investigación

- 14.) Darwin tiene parcialmente la razón
Publicado en 1986, 1988, 1992, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013.
Nueva teoría científica 2014/Espectro de la ciencia, mayo de 2014.
- 15.) La nueva teoría de la evolución de los sistemas de conocimiento
Publicado en 1986, 1997, 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.
Nueva teoría científica 2014/Espectro de la ciencia, mayo de 2014.
- 16.) Las informaciones cambian toda forma de vida
Publicado en 1986, 1988, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.

Neurobiología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1979

- 17.) La transferencia de la creatividad reconocida
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.
- 18.) La información interconecta al cerebro en redes diariamente
Publicado en 1979, 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.
- 19.) La recuperación de la plasticidad del cerebro
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.
Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014.
- 20.) La creatividad y la inteligencia son transferibles
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.

Genética

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

- 21.) Las programaciones genéticas estructuran los genes permanentemente
Publicado en 1986, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.
- 22.) La vida permanente es posible
Publicado en 1982, 1990, 1991, 1992, 1993.
Confirmado por científicos desde el año 1999/Investigación: Medusa Turritopsis nutricula.
- 23.) Los genes sin programación y procesamiento de la información no son viables
Publicado en 1988, 1991, 1992, 1993.
Confirmado por científicos desde el año 2006/Premio Nobel de Medicina.
- 24.) Los genes blancos o desactivados y las áreas de programación genética
Publicado en 1982, 1988, 1992, 2005, 2007, 2009.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.
- 25.) El hardware biológico del ser humano: los genes
Publicado en 1988, 1992, 1993, 1997.
Confirmado por científicos desde el año 2000/Investigación: Craig Venter.

Epigenética y nuevas interfaces de programación genética

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

- 26.) Las informaciones cambian diariamente nuestros genes y la programación genética
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1997, 2000, 2007.
Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.
- 27.) El veneno informativo de las células: Nocebo
Publicado en 1979, 1982, 2000.
Confirmado por científicos desde el año 2002/ Revista de investigación PubMed, febrero de 2002/ Informe del New York Times; Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter W. Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo

- 28.) **El Placebo: la medicina informativa ligeramente efectiva para sanar**
 Publicado en 1979, 1982, 1988, 1990, 1997, 1999, 2000.
Confirmado por científicos desde el año 2001, Revista de investigación PubMed/Revista científica Sciens 2001.
- 29.) **El rejuvenecimiento de las células – La fuente eterna de la juventud**
 Publicado en 1991, 1993, 1997, 2013, 2014.
Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014.
- 30.) **La teoría de la información de las informaciones no materializadas para nuevas interfaces de programación genética**
 Publicado en 1986, 1988, 1997, 2013, 2014.
Comprobado científicamente a través de animales vivos como la medusa Turritopsis nutricula y la hidra.

Medicina

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

Nuevos rumbos hacia la sanación y el rejuvenecimiento celular a través de la información

- 31.) **La correlación entre adicción, depresión, medios de comunicación y modelos de sociedad así como el respaldo de la sanación por el espíritu y el cuerpo.**
 Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2014.
 (Fuente de divulgación de patentes DE 102010008328/Programa de internet contra la adicción 2011.)
Informe del New York Times: Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo.
- 32.) **La prevención de la salud y la sanación a través de las informaciones**
 Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014.
 (fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Buscador en los medios/2011
 fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Programa de depuración celular de los genes/2011)

33.) **El Código de los Medios**

Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014.

(Fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Buscador en los medios/2011.

Fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Programa de depuración celular de los genes/2011.)

Informe del New York Times; Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter W. Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo

34.) **El rejuvenecimiento de las células a través de nuevas interfaces de programación genética personalizadas para las informaciones**

Publicado en 1988, 1997, 2011, 2013, 2014.

(Fuente de divulgación de patentes DE 102010008329 A/Rejuvenecimiento de células del cuerpo/2011.)

Comprobado científicamente a través de animales vivos como la medusa Turritopsis nutricula y la hidra desde 1999. Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014

Arqueología de Agencia, Antropología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1998

La desaparecida sabiduría medicinal de nuestros antepasados

35.) **Cuevas pintadas de la Edad de Piedra/Centro de Medicina y Rituales**

Aprox. 30,000 a 12,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz del fuego en la simbiosis con la medicina natural

Publicado en 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

36.) **Santuario Göbleki Tepe o Colina panzuda (Turquía)
Centro de Medicina y Rituales**

Aprox. 11,000 a 9,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre el fuego y la luz solar y lunar en simbiosis con la medicina natural

Publicado en 2013, 2014.

37.) **Excavaciones arqueológicas en Jericó/Centro de Medicina y Rituales**

Aprox. 9,000 a 7,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz del fuego en la simbiosis con la medicina natural.

- 38.) **Fosas circulares en Europa/Centro de Medicina y Rituales**
(2 veces al año) Por ejemplo. El círculo de Goseck de aprox. 7,000 a 3,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural.
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 39.) **Stonhenge/Centro de Medicina y Rituales de todas las épocas**
Construidas en madera hace aprox. 7,000 años (ver las Ruinas de Goseck), modernizadas hace aprox. 5,100 años y transformadas en piedra para prolongar su función, de manera que se pudieran realizar todo el año rituales del conocimiento sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural
Publicado en 1998, 1999, 2000.
Comprobado científicamente desde 2004 como Centro de Medicina y Rituales.
- 40.) **El disco celeste de Nebra/Altar de rituales, viajes y medicina**
De aprox. 4,000 a 3,600 años de antigüedad/para rituales del conocimiento regionalmente móviles sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural y la entrada en la vida eterna a partir de la colocación de la Barca Solar sobre el disco celeste de Nebra hace aprox. 3,600 años.
Publicado en 2007, 2013, 2014
- 41.) **Las múltiples pirámides a escala mundial/Centro de Medicina y Vida Eterna para el soberano y Centro de Rituales para el soberano y el pueblo a partir del momento en que las pirámides tenían entradas al cielo**
(la primera pirámide fue construida hace aprox. 4,650 años)
Publicado en 2007, 2013, 2014
- 42.) **Las Líneas de Nazca/Centro de Medicina y Rituales**
(a partir de) de aprox. 2.800 a 2.200 años de antigüedad como caminos ceremoniales/Geoglifos para la fertilidad y la lluvia.
Confirmado por científicos en 2004/2009 (Wikipedia)
Además, otras interpretaciones generales de los caminos ceremoniales para la población y el individuo sobre los rituales de la contraluz, del fuego, del sol, de las estrellas y la luna con altar para el conocimiento y promoción de la salud/en simbiosis con la medicina natural.
Publicado en 2014.

Física-Astrofísica

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1963. Numerosos términos científicos de la física y la astrofísica tuvieron que ser redefinidos por Dieter Liedtke para construir una simbiosis de los modelos de comprensión del hombre, de las ciencias naturales y de sus sistemas de proporcionalidad con las nuevas teorías derivadas de sus obras de arte, del arte en general y su evolución, así como del desarrollo de la vida y del individuo; simbiosis que se confirme recíprocamente entre todas las vertientes contemplativas, solucionando simultáneamente viejas y recientes paradojas científicas.

43.) Tiempo

Nueva definición con la resolución de la paradoja del tiempo.

Publicado en 1969, 1982, 1987, 1988, 1994, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

44.) Espacio

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del espacio.

Publicado en 1969, 1979, 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

45.) Energía

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la energía.

Publicado en 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

46.) Materia

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la materia.

Publicado en 1963, 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

47.) **Movimiento**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del movimiento.

Publicado en 1969, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

48.) **Fenómenos primarios**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de los fenómenos primarios.

Publicado en 1969, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

49.) **Gravitación**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la gravitación.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

50.) **La nueva 1ra. Dimensión**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la dimensión.

Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de a física

51.) **La nueva 4ta. Dimensión**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del tiempo y el espacio.
Publicado en 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

52.) **El universo tiene 5 dimensiones en una nueva secuencia**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de los Universos paralelos.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

53.) **La Paradoja del Protón**

Reconocida científicamente en 2014/Espectro de la ciencia Abril.

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Protón.

Publicado en 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

54.) **Materia oscura**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la materia.

Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

55.) **Energía oscura**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Energía oscura Anunciada y publicada en 1982. Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

56.) **Agujeros negros como compresoras de espacio**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información. Publicado en 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

57.) **Halos**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Halo

Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

58.) **La irradiación de fondo es irregular y sin dirección explosiva**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Irradiación de fondo

Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

59.) El Universo

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Extensión del universo

Publicado en 1982, 1987, 2007.

Confirmado por científicos desde el año 2011/Premio Nobel de física.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

60.) El Big Bang

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Big Bang.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

61.) Las leyes de la naturaleza

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Universo.

Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

62.) El Infinito

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Infinito.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

63.) Creación o no

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Creación.

Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de

- 64.) **Información – Componente fundamental de la materia**
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información.
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**
- 65.) **Redes de información**
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información.
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física**
- 66.) **Mecánica Cuántica**
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Mecánica Cuántica.
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**
- 67.) **La Teoría de la Relatividad**
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Relatividad.
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**
- 68.) **La relación entre la Teoría de la Relatividad y la Mecánica Cuántica**
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Incompatibilidad.
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.
Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

69.) **La fórmula unificadora de la Física**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Fórmula. .

Publicado en 2007, 2013, 2014

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

70.) **La teoría del Todo (ToE)**

Nueva definición con la resolución de la Paradoja de la Biología.

Publicado en 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

71.) **El Código Universo gráfico**

Nueva definición con la resolución de la Paradoja del viejo término.

Publicado en 1988, 2007, 2013, 2014.

Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,

la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.

Filosofía

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1963

Entrada de la nueva visión del mundo en la filosofía

72.) **La consciencia**

Publicado en 1963, 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

73.) **La creatividad**

Publicado en 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

- 74.) **Dios como fórmula cohesiva del mundo**
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 75.) **La información es infinitamente rápida**
Publicado en 1982, 1987, 2013, 2014.
- 76.) **El nuevo hombre**
Publicado en 1982, 1990, 2000, 2007, 2013, 2014.
- 77.) **La materia es información**
Publicado en 1963, 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
- 78.) **Las plantas y su evolución**
Publicado en 1986, 2000.
- 79.) **Animales con fuerza de visión**
Publicado en 1986, 2000.
- 80.) **La sobrenada**
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.
- 81.) **El libre albedrío**
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.
- 82.) **La interpretación de la vida**
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 83.) **La simbiosis del materialismo y el idealismo**
Publicado en 1982, 1994, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

Teología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1979

La evolución de las religiones

- 84.) **Las pruebas científicas de Dios**
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.
- 85.) **La fórmula de creación**
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 86.) **La fórmula de la demostración de creación negativa**
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 87.) **La delimitación de Dios por el hombre**
Publicado en 2014.
- 88.) **Los iniciados de la creación**
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 89.) **El salón espiritual de las religiones**
Publicado en 2010, 2013, 2014.
- 90.) **La fórmula de paz de las religiones**
Publicado en 2014.
- 91.) **La constitución de las religiones**
Publicado en 2013, 2014.
- 92.) **El tratado de paz con Dios**
Publicado en 2014.

Política social/Sociología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

Un nuevo mundo

93.) La evolución de los sistemas sociales

Publicado en 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014.

Wissenschaftliche Bestätigung seit 2012/ Nobelpreis Ökonomie.

94.) La fórmula para la evolución de la sociedad y para fortalecer los recursos cerebrales de la población

Publicado en 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica desde 2012 / Premio Nobel de Economía.

95.) La teoría de la Información de los medios de comunicación

Publicado en 2007, 2013, 2014.

96.) La teoría de la información sobre la ley penal

Publicado en 2013, 2014.

97.) El capitalismo ético

Publicado en 2013, 2014.

Las teorías desarrolladas por Dieter Liedtke, derivadas de sus obras de arte para un universo en el que la creatividad o la información tienen un tamaño científico y filosófico, lo han guiado hacia una fórmula homogénea del mundo con sus formas de vida biológicas, que convencen por su claridad y elegancia.

Sobre si esta fórmula describe al mundo como es, o más bien es el intento de un artista de comprenderlo de una manera distinta, será demostrado por las ciencias y los científicos a través de sus investigaciones. Pero hay algo que sí está claro: se trata de un modelo de entrenamiento para el cerebro que disipa los miedos sobre el futuro y que invita a discutir sobre ciencia, a investigar y a filosofar, así como a reflexionar nuevamente sobre teología, aun cuando no todas las teorías sean confirmadas por las ciencias en un futuro cercano.

La fórmula en sí es una obra de arte de la más alta calidad, un símbolo gráfico de un segundo renacimiento global, entendible por todos aquellos que inician un cambio de paradigma en las ciencias, en las sociedades y en las religiones y, así, preparar mentalmente sistemas políticos y sociales para las eventualidades positivas del futuro pudiendo fungir como acompañantes en el proceso.

La conversión de los resultados científicos a favor de una nueva sociedad

Arte como medio de transporte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1963

Artes visuales

Obras de arte y exposiciones a partir de 1963.

Arquitectura y edificaciones, Museo de Liedtke

Desde el aire el edificio se ve como un cerebro.
Inauguración en 1994.

Libros y catálogos:

La consciencia de la materia

Publicado en 1982

La cuarta dimensión

Publicado en 1987

Resuelto el acertijo del arte

Publicado en 1990

Léxico del art formula

Publicado en 1999

Art open worldart exhibition

Publicado en 2000

Código Liedtke: art open cerrado

Publicado en 2005

Bienestar a través de la cultura

Publicado en 2006

El Código Universo

Publicado en 2007

Código Universo – El hipercódigo –

Publicado en 2013

Investigaciones por Dieter Walter Liedtke a través de exposiciones de arte del Código Universo –
Publicado en 2014.

El "gen piano" aimeim – Cualquiera puede rejuvenecerse –
Publicado en 2014.

El Código Leonardo da Vinci – Liedtke. Investigación a través del arte –
Publicado en 2014.

El regreso de Kain – El capitalismo ético – Globalpeace
Publicado en 2014.

Ver y entender el arte – Acertijo del arte resuelto – art formula
Publicado en 2014.

Vida + Creatividad = Calidad de vida.
- Seminarios del ABC del Código Universo –
Publicado en 2014.

Panel de caracteres – Poemas y citas sobre el arte –
Publicado en 1988, 1993, 1994, 2000, 2007, 2013, 2014.

El universo de la información – Una teoría revolucionaria –
Información => Energía => Materia ($i = E = MC^2$)
Publicado en 2007, 2013, 2014.

Conclusión de todas las teorías: Ahora lo que queda por hacer, es actuar

Seminarios

Vida + Creatividad = Calidad de vida. -Seminarios del ABC del Código Universo-
Publicación y realización desde el año 2000 en el Museo de Liedtke en Port d'Andratx.

Tres exposiciones de arte en museos

1. Código universo art open $I = E = MC^2$

Exposición permanente en el Museo de Liedtke en Port d'Andratx, Mallorca

Exposiciones itinerantes

Las siguientes dos exposiciones del código universo art open son de Dieter Walter Liedtke, en cooperación con historiadores de arte internacionales, coleccionistas, museos y acreedores de arte que trabajan en el desarrollo de estas exposiciones en América, África, Oceanía, Asia y Europa. Así, ellos pueden dar el impulso hacia un mundo nuevo ético y abierto y de innovaciones globales, como también transferir la fuerza de la creatividad, tanto físicamente al visitante de las exposiciones, como a la población a través de los Medios.

2. Art open Código Universo. The evolution of art.

La evolución del arte descifrada por los artistas

3. Código Universo – art open. La Teoría del Todo ($i = M$)

La descodificación del Universo

(Primera exposición temporal en 2016, Alemania)

Arquitectura y edificaciones:

1. Liedtke Museum Port d'Andratx

2. Campus de Globalpeace en planificación

El Edificio de la Paz para todas las religiones y obras de arte en general 100% Energía renovable. Autosustentable. Planificación y adquisición del terreno para 2017.

Internet y Medios de comunicación:

1. El Social Network aimeim.info

El portal de Internet gratuito sobre el rejuvenecimiento celular y la depuración de los genes, así como la sanación para todas las personas

Comienzo de la Programación en 2014

Comienzo de la presentación en Internet en 2015

Conclusión: entre 2017 y 2020

2. Película "El arrepentimiento de Caín"

Documental científico y película de ficción: "El arrepentimiento de Caín" Parte I y Parte II muestra cómo en el futuro todas las personas pueden vivir en paz, libertad, prosperidad y salud en el capitalismo ético.

Dictaminar del arte

Dr. Herbert Jost-Hof

científico de la comunicación y cultural

"Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas"

Referencia Sobre el desarrollo y la significación de los trabajos del artista Dieter Walter Liedtke, así como de su lugar en la historia del arte y de su resultante valor espiritual y material.

1. Prefacio

Para mí, es exclusivamente valorable e interesante el legado espiritual del activista cultural y de la comunicación, del señor Dieter W. Liedtke, compuesto por sus cuadros, esculturas y composiciones, yendo más allá y abriendo acceso al potencial creativo de cada individuo, y por ende, al intercambio de ideas, que puede guiar hacia un futuro más próspero y pacífico, no sólo a nuestro país, sino a todo el género humano.

Desde que a principios del 2005 durante una conferencia de prensa casualmente me encontré con Dieter W. Liedtke, perseguí intensamente sus conceptos y todos sus trabajos, lo que conllevó a que yo fuese múltiples veces invitado como orador elogiado durante los días de apertura de sus exposiciones. En esas actividades pude constantemente confirmar la manera directa e intensiva en que sus palabras y cuadros influyen sobre las personas, quienquiera que hubiese sido, ya sea visitantes o representantes de prensa, lo que provocaba el eco correspondiente dentro del público.

Escribo esta apreciación debido al respeto que siento por Dieter W. Liedtke y su trabajo, siendo consciente que para el bienestar de cada uno, debemos valernos de toda posibilidad para hacer su experiencia accesible a todo el mundo lo más operativa y comprensivamente posible. Comprendo perfectamente que la aparición de esta publicación no puede dejar de reflejarse en el mercado de obras de arte y que esto también influirá en la valoración de sus trabajos no sólo desde el punto de vista material y espiritual. Debido a que yo mismo soy historiador de arte, permítanme expresar mi opinión en cuanto a ello.

He añadido aquí la apreciación de los valores artísticos de un especialista, del director de la colección de arte en Weimar, el Dr. Thomas Föhl, que puso a mi disposición las valoraciones de expertos desde el 2001 al 2002, así como de un suplemento del 2005, a partir de las cuales es que saco mis conclusiones.

Los siguientes comentarios tienen que ver con la personalidad de Dieter W. Liedtke y su obra, cosa que le permite valorarlas en el contexto de la historia del desarrollo espiritual y del arte.

Nacido en Essen en 1944, Dieter Walter Liedtke se caracteriza por su carácter polifacético y talentoso. Su naturaleza creadora apareció a través de conceptos en las esferas de la "mercadotecnia" y de "event - acontecimientos", de la misma forma que lo hizo como autor y artista educador. Liedtke es un pensador e investigador, cuyo método hacia el conocimiento de diferentes disciplinas humanitarias y de ciencias naturales, en parte intuitivos, y en parte consciente, forman la fuente de inspiración de su trabajo como artista y escritor. En otras palabras, Liedtke transmite los resultados de su percepción, interpretación e intuición, valiéndose de diferentes medios y formas. Usa las formas de expresión que más le parecen adecuadas para un contenido dado. De esa manera han surgido y siguen surgiendo sus obras, cuadros y composiciones artísticas a base de la técnica plástica llamada Collage, en los cuales el artista sintetiza procesos complejos, condiciones naturales y científicas.

Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas.

La "fórmula del arte", desarrollada por Dieter W. Liedtke entre 1969 y 1988, era, a su modo de ver, un instrumento que no sólo aseguraba un acceso simplificado de la gente a la percepción de las obras de arte de todos los estilos y épocas, sino que servía como un incentivo al potencial creador de la personalidad. La existencia de tal interacción ha sido confirmada por resultados de investigaciones científicas y naturales.

El trabajo más reciente sobre la "fórmula del arte", cuya publicación tendrá lugar en el 2007, representa un nuevo nivel cognitivo de su obra creadora. En el contexto del trabajo sobre la "fórmula del arte" que fue editado prácticamente antes del surgimien-

to de nuevos cuadros proféticos de Liedtke, que mantenían un enlace de ideas con dicha composición, se puede hablar de su especial valor para la historia del arte.

Si la "fórmula del arte" es reconocida por representantes de las ciencias naturales, entonces es bastante posible que pase lo mismo con las obras proféticas de Liedtke, que además deberán ser reconocidas a una escala mucho mayor.

Discusión sobre los trabajos de Liedtke en el contexto de la historia espiritual

Por su significado, los trabajos de Dieter W. Liedtke son prácticamente semejantes a los bocetos y modelos de Leonardo da Vinci, pues ellos representan su visión del arte formado por abstracciones, y son portadores de reales y significantes conclusiones científicas que se adelantan a los descubrimientos de las ciencias naturales. He aquí una confirmación de ello:

En el 2000, el neurobiólogo, profesor y Dr. Eric Kandel obtuvo el premio Nobel en medicina gracias a sus resultados investigativos, que ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter W. Liedtke con 20 años de antelación y que quedaron documentados en su libro: "La conciencia de la materia", 1982).

En el 2006 los investigadores Dr. Andrew Fire y Dr. Craig Mello recibieron el Premio Nobel por haber descubierto en 1998 cómo es que la información controla a los genes, y esto en primer lugar, confirmaba los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 70-80: los genes y los programas genéticos pueden ser "activados" y "desactivados". En los trabajos de Liedtke de 1986 (y hasta los años 90) se pueden encontrar conclusiones aun más avanzadas: las variaciones positivas y negativas a nivel de los programas genéticos, los genes y las células pueden ser provocadas incluso por información "pura" y dematerializada, el arte y las visiones (estas ideas se encuentran en sus libros: "La conciencia de la materia" de 1982 y "La clave del arte" de 1990, así como en el "Catálogo de arte open" del 2000, lo que ha sido prácticamente demostrado por resultados de investigaciones en la epigenética y la genética del año 2006).

Las suposiciones mencionadas anteriormente por Liedtke, demostradas posteriormente en investigaciones científicas, formaron la base de su "fórmula del arte", lo que indica muy claramente su fundamento.

Investigadores internacionalmente reconocidos, como por ejemplo el sociólogo alemán e investigador en comunicaciones, el Profesor y Dr. Niklas Luhmann, en 1996, llamó los trabajos de Liedtke como "logros de la evolución", que confirmaban el amplio significado de "la fórmula del arte".

Dentro de los que apoyan esta idea se encuentra el antropólogo, historiador de artes y subdirector del museo de la tierra de Hessischen, el Profesor y Dr. Friedemann, que ya en 1999 había determinado la "fórmula del arte" como "un posible plan teórico para la evolución biocultural de la humanidad".

Importantes personalidades sociales, como el ex primer ministro soviético y premio Nobel de la Paz, Mijail Garbajov y Doña Sofía, la Reina de España, apoyan los trabajos de Liedtke, lo que una vez más demuestra el valor y reconocimiento internacional de sus ideas.

Las obras de Liedtke dentro del contexto de la historia del arte.

Historiadores de arte de renombre internacional como el antiguo director del "Museo Ludwig" en la ciudad de Köln, el Profesor Karl Ruhrberg, y el Profesor y Dr. Harald Szeemann apreciaron los trabajos de Liedtke como creaciones innovativas y democratizantes, que habían cambiado la historia del arte.

El reconocimiento de las ideas de Liedtke en las ciencias naturales, y el reconocimiento de Liedtke como artista e ilustre por parte de personalidades e instituciones de reconocida importancia internacional, desde luego, no puede dejar de influir sobre la valoración y apreciación de sus trabajos.

El historiador español de artes y profesor experto Don Juan Oliver Fuster, presidente de la "Asociación Independiente de Galeristas de Baleares" (AIGAB), durante un peritaje judicial en el 2005, en la isla de Palma, evaluó dos obras de arte de Liedtke, intencionalmente destruidas, en un mínimo de 24 000 euros por cada obra.

Como es lógico, los cuadros en cuestión no guardan relación con aquellos en que se muestran mensajes proféticos del artista dentro del contexto de su trabajo interdisciplinario.

El valor de tales cuadros en la actualidad supera 1 millón de euros por cuadro (en este contexto es posible mencionar las valoraciones que hizo el profesor y Dr. Föhl sobre dos esculturas del artista, cuyo valor en el 2002 oscilaba entre los € 400 000 - €450 000; no obstante, su valor actual ya ha subido debido a la confirmación de contenidos científicos en ellas, expresados de forma artística, todavía está por determinarse una valoración más exacta desde el punto de vista de sus nuevas conclusiones y del ciclo creativo dedicado a la fórmula universal).

Durante los próximos años se estima un múltiple crecimiento del valor de sus obras con la condición de que en futuros descubrimientos científicos se revele en qué medida la profecía de las visiones de Liedtke se correspondan con hechos reales y de cómo aplicar sus pensamientos, declarados en la "fórmula del arte" y la "fórmula universal", a la vida particular de una persona y de todos los seres humanos en general.

Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas en ellos, también aumentarán en valor.

Conclusión

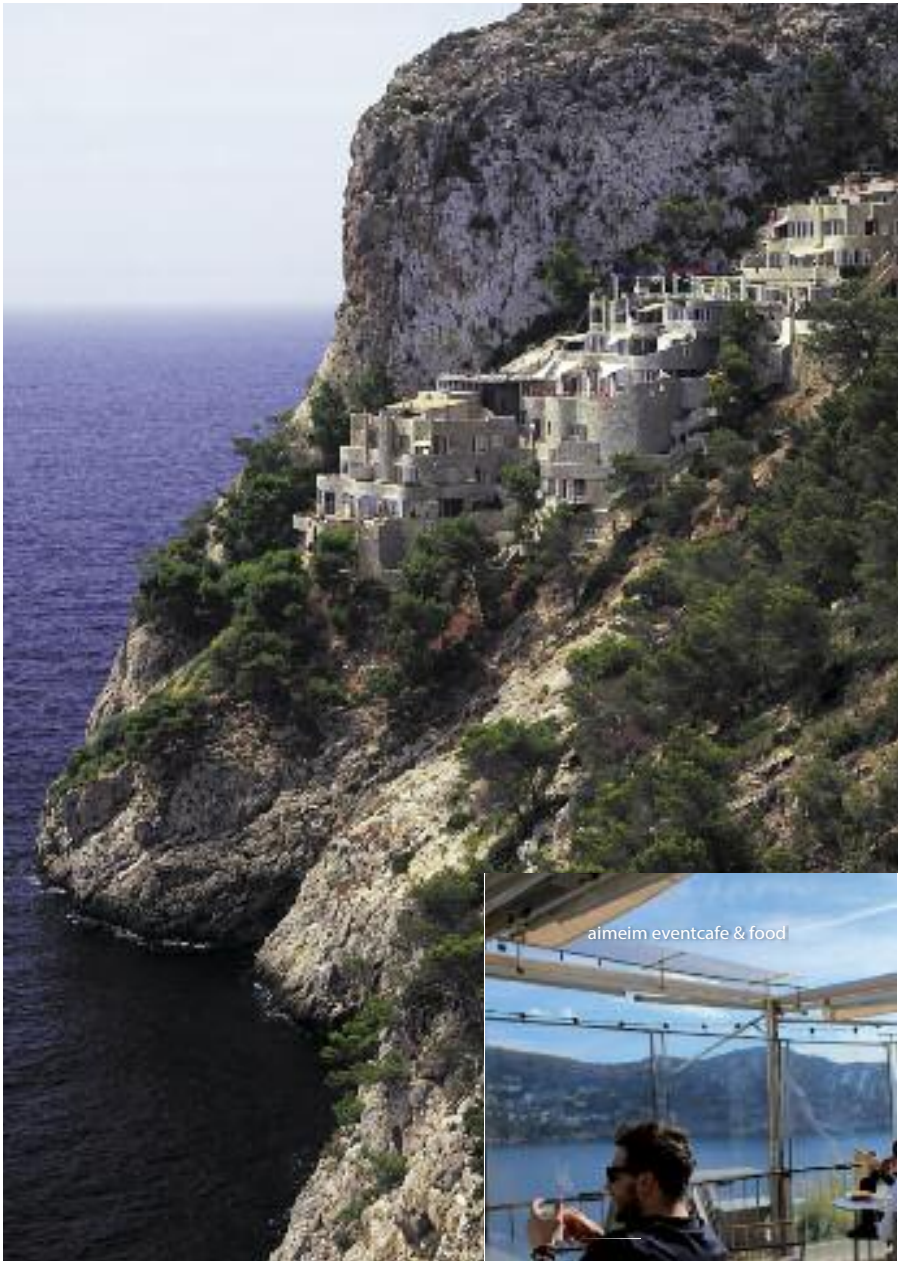
Dieter Walter Liedtke es capaz, debido a la fuerza de su especial talento, de desvelar intuitiva y conscientemente la estructura y el funcionamiento del mundo, de darle a estos conocimientos una forma expresada artísticamente, cosa que lo convierte en una persona exclusivamente talentosa, cuyo trabajo creador es capaz de influir en el mundo espiritual del ser humano y de cambiar positivamente su vida.

Esta valoración todavía está por ser confirmada por prominentes personalidades e instituciones internacionales. Sus trabajos aumentarán gradualmente en valor durante los próximos años a medida que tomemos consciencia de su valor; en primer lugar, esto tiene que ver con sus trabajos, en los cuales se presenta una visión profética del mundo, con aquellos que ya hoy son valorados en más de 1 millón de euros, y su valor crecerá muchas veces más.

Si las obras de Dieter Liedtke dedicadas a la fórmula universal, de la misma forma que sus trabajos anteriores, son confirmadas por futuras investigaciones en el campo de las ciencias naturales y humanitarias, y en particular por premios Nobel, entonces también cambiará el concepto sobre el valor y la apreciación de su trabajo. Después de la confirmación práctica, con ayuda de resultados investigativos sobre la fórmula universal, crecerá constantemente no sólo la valoración de su arte para nuestra cultura y evolución en general, sino el precio de sus trabajos, en particular de aquellos que marcan el camino de sus investigaciones hacia el logro de la fórmula universal.

19 de diciembre de 2006

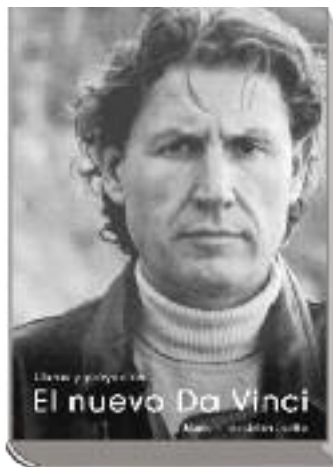
Original firmado por el Dr. Herbert Jost-Hof



Café aimeim / Terraza Museo Liedtke

El nuevo Da Vinci

Libro de información gratuita para estudiantes, científicos y historiadores del Arte



Páginas: 96

Ideas para la
nueva sociedad

Envía este libro
en formato PDF
a tus amigos

o

comparte este link
www.liedtke-museum.com

“Todos somos el nuevo Da Vinci”

eBook
PDF
Kindle

ISBN 978-3-945599-70-9
ISBN 978-3-939005-60-5
ISBN 978-3-939005-63-6

Solicite este libro en: www.Liedtke-Museum.com

Fundación Liedtke
Carrer Olivera No. 35 • 07157 Port d'Andratx • Mallorca (Espanya)
Tel.: +34 971 674 713 • www.Liedtke-Museum.com