

# Campo de letras

## Las pruebas de Dios

La primer prueba científica y empírica de  
que la paz entre las religiones es posible

Teoría - Citas - Conceptos - Poemas

Dieter Walter Liedtke

Impressum © 1963 - 2013 Fundación Liedtke  
E-07157 Port d'Andratx  
Mallorca/Spainien

Fotos:

Kai Liedtke  
Fundación Liedtke  
Volker Springerl, M.P.I. Garching  
Wikipedia und Zitate Wipedia

Beiträge: Dr. Thomas Föhl  
Dr. Herbert Jost-Hof

Copyright: 1963-2013 Fundación Liedtke

Print ISBN: 978-3-945599-93-8  
eBook ISBN: 978-3-939005-34-6  
Kindle ISBN: 978-3-945599-15-0  
PDF ISBN: 978-3-939005-35-3

[www.Liedtke-Museum.com](http://www.Liedtke-Museum.com)





# Indice

## Evolution und Wahrnehmung

Die gemalte Formel: Professor Karl Ruhrberg	6
Ode an die Zukunft	9
Die Friedensformel	14
Die Hyper-Theorie von Allem	36
Zitatbilder	66
Die Informationstheorie der nicht materialisierten Informationen	74
Das Friedens-Konzept des Globalpeace Campus	78
Ist Gott nach der Quantenphysik real?	88
Zukunftstransport	91
Buchstabenfelder I	101
Der neue Da Vinci	109
Liedtke Museum	143
Kunsthistorische Ereignisse und Zusammenhänge mit wissenschaftlichen Forschungsergebnissen	149
Biografisches über Dieter Walter Liedtke	155
Chronologie der Forschungsergebnisse, Modelle und Theorien	168
Nachwort	170
Kunst-Gutachten: Dr. Herbert Jost-Hof	194
Kunstaussstellung im Liedtke Museum	200
Liedtke Museum VIP-Pakete	202
Dankeschön und Abruf der Gratis-Aktien für Leser	233



# La Fórmula Ilustrada

Prof. Karl Ruhrberg, Köln 1997

Director del Museo Ludwig (Colonia)

Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (German Sektion.AICA)"

*"El evolucionismo concreto de Dieter Walter Liedtke le abre un nuevo mundo al observador. Él muestra como la materia, que solamente ha sido objeto y medio de imaginación artística hasta nuestros días, por su parte podría contribuir a la percepción de su entorno. Esta información tiene la función de ampliar nuestra conciencia."*

El evolucionismo concreto de Dieter Walter Liedtke nos abre un nuevo mundo. Nos muestra como la materia, que hasta el presente había sido sólo objeto y medio de la expresión artística, podría, a su vez, percibir a su entorno. Esta información tiene una función evolutiva para el consciente. El ensayo llega incluso hasta el punto de mostrar la relación que tiene un ser humano con la materia, con su propia materia (átomos, pero también el universo), y dónde encuentra éste su lugar en las dimensiones del infinito. La teoría cuántica y la nueva física atómica escrutan campos desconocidos por la física clásica. Por ejemplo, el lugar donde están las más pequeñas partículas de los átomos en un momento determinado no puede ser exactamente delimitado.

Las fronteras del tiempo y del espacio se barren. Las definiciones exactas se desvanecen en lo indefinido. Las más pequeñas partículas intercambian información al mismo tiempo, aunque se hallen a millones de kilómetros unas de otras. Esto significa que las informaciones son más rápidas que la luz. La nada empieza en ninguna parte y en todas partes a la vez. La excepción se convierte en ley natural. Mientras más se trata de descifrar el ser mismo de la naturaleza con señales que operan más allá de la capacidad de percepción humana, más insólitamente se desvanecen. Es su punto de partida. Quiere introducir en el «hoy» lo indefinido, lo inaccesible, lo desconocido y lo inexistente. Joseph Beuys dijo: «He llegado a la conclusión de que no existe posibilidad alguna de hacer algo por la humanidad si no es a través del arte. Para esto necesito una concepción pedagógica y una concepción teórico-cognoscitiva, y tengo que actuar en consecuencia. Son, pues, tres las cosas que necesito al mismo tiempo.»

Mientras Joseph Beuys investigaba para la evolución de su «PLASTICA SOCIAL» de conciencia social, Liedtke desarrollaba la correspondiente concepción teórico-cognoscitiva,

la concepción pedagógica y actuaba en consecuencia. Liedtke inicia la transición de la «plástica social» hacia la «evolución concreta».

Parece que, para él, la visión es más importante que el detalle. Lo vemos en su proceso creativo, en el que trata el material irrespetuosamente, de forma intuitiva. Se nos revela entonces el nivel religioso, metafísico e intemporal de Dieter Liedtke: es la cuarta dimensión. El espectador advierte este nivel filosófico a través de la total comprensión de su trabajo.

Al científico le abre un campo de informaciones que le pueden llevar a nuevos principios y teorías para sus experimentos científicos y métodos cognoscitivos. Los cuadros de Liedtke también pueden ser entendidos como informaciones claves para una mayor tolerancia y respeto recíproco entre los seres humanos.

Todo aquí es importante: el ser humano, la naturaleza, ya la piedra misma, parecen formar parte de Liedtke. Las cuatro áreas - lo intemporal, la filosofía, las ciencias exactas y la sociología - nos llevan en sus obras siempre más allá de lo alcanzado con anterioridad.

El profesor Niklas Luhmann de la Universidad de Bielefeld, escribe en «Decisiones» (1996):

*"Liedtke modifica y disuelve la estructura de las teorías conocidas.  
Sus nuevas teorías científicas serán al mismo tiempo,  
condición y resultado de su propio funcionamiento."*

**Prof. Karl Ruhrberg**

Köln

# Oda al futuro I

Arte / La Fórmula 1993

*Tú la ves cada día y sin embargo, no sabes quién es.*

*Puedes percibir su emanación subyugadora y, sin embargo,  
te ciegas ante la intuición que podría cambiar el mundo.*

*Ella es santa, lejana y, sin embargo, ella debe perder la virginidad para  
que sea posible la vida para unos nuevos hombres.*

*Si la tomemos, no podremos fecundarnos de nuevo y viceversa.*

*Aceptar sus condecoraciones, su corona,  
su mano y su honor será la misión del futuro género humano.*

*Nosotros debemos apro-piarnos de ella ahora,  
pero mediante el entendimiento,  
No cantaríamos a nadie con nuestros pies.*

*El que no la alcanza ahora matará a sus imaginarios hijos.*

*Cuando ella fuera comprendida, accesible y racionalizada,  
los hombres crecerían más grandes y nobles.*

*Esta privilegiada tierra no puede morir.  
Llegaría a ser tan abarcadora que dentro  
de ella podríamos ser libres, maravillándonos  
de la posibilidad de mentar nuestra propia lujuria.*

*En el momento en que los valores cambiasen continuamente,  
la naturaleza suspendería la ley natural  
de la muerte y los hombres vivirían eternamente.*

*Las diferencias entre Dios y la humanidad serían mas pequeñas.  
Los hombres se llenarían de júbilo,  
y la Tierra amanecería en un futuro mañana.*

*Desapa-recerían la tortura, la pobreza y las guerras.*

*Está continuamente fluyendo y es, a la vez, inamovible.*

*Parece amenazadora también  
para todos los que trabajan en el ayer.*

*Y ama a todos aquel-los que ya viven en el mañana.*

*Mis hijos tienen sed y hambre.*

*¿Dónde está el país, en el que fluyan leche y miel, »ESPERADO«?*

*Tiene su existencia en el único continente real.*

*Recibes de ella la energía vital, Existe y, sin embargo, no existe.*

*Tú no la ves y sin embargo, vives en ella.*

*Sólo puedes alcanzarla con tu comprensión.*

*Si tú bautizas a tus cuatro hijos futuros con los nombres de MIA, BER,  
DELSA y ALQUI tengo la seguridad de que llegarás a ella.*

*Y, si luego tomas a dos de los recién nacidos  
y les das una espada roja, conocerás su nombre.*

*Has reconocido a dos de tus antepasados.*

*El tercero, el más hermético,  
no será reconocido mediante las letras.*

*Sólo puedes refrescarte a tí mismo  
donde el manantial nace a través de su poder creativo.*

*Ella resplandece porque no razona y, sencillamente, fluye.*

*Cuando hayas encontrado al más recóndito  
de tus antepasados, y comprendas, al fin, el único secreto, los indolentes seguirán en la ignorancia.*

*El flujo breve y claro del pensamiento  
lo levanta el velo indigno para siempre.*

*En la niebla, ella existía desde  
siempre por encima de la naturaleza.*

*Se mantenía desnuda incómodamente,  
pero rebosando de dignidad.*

*Era todopoderosa y, sin embargo,  
era la única que servía a la humanidad.*

*La comprensión del espectador llega a través de la intuición,  
que proviene de Dios, cuando busca la cuarta dimensión en  
las sutiles líneas que perfilan su cara.*

*Encadenada para algunos, eterna libertad para sí misma.*

*Mientras el Tomás de ayer no preservaba la conservación  
de las especies, el de hoy la protege.*

*Ya no sé si alguna vez podràs contar todo èsto.*

*Y sin embargo, ellos sòlo tienen un deseo:  
El hombre noble existiendo en sí mismo para la humanidad.*

*El piano doble hélice de la vida – En términos musicales el EIMM genéticamente presente en la naturaleza y GenClean se puede describir como teclado de genes del piano de doble hélice tocando consigo mismo, creando melodías (composiciones de programación genética), auto-reparándose, limpiándose, puliéndose y ajustando el cuerpo de sonido, afinando las cuerdas y componiendo un concierto de vida del futuro (rejuvenecer las células), el cual en contexto con el continuamente cambiando entorno acústico (un mundo en cambio) presenta una anticipando música de la vida que continuamente encuentra su propia más joven, nueva y libre esfera de vida acústica y junto con las nuevas composiciones de programación genética y el piano doble hélice permanentemente hace soñar innovadoras melodías y notas musicales en cambiando y nuevas teclas (genes) como música eterna de vida en un continuamente acelerando ritmo de evolución en armonía con la naturaleza del universo y Dios.*



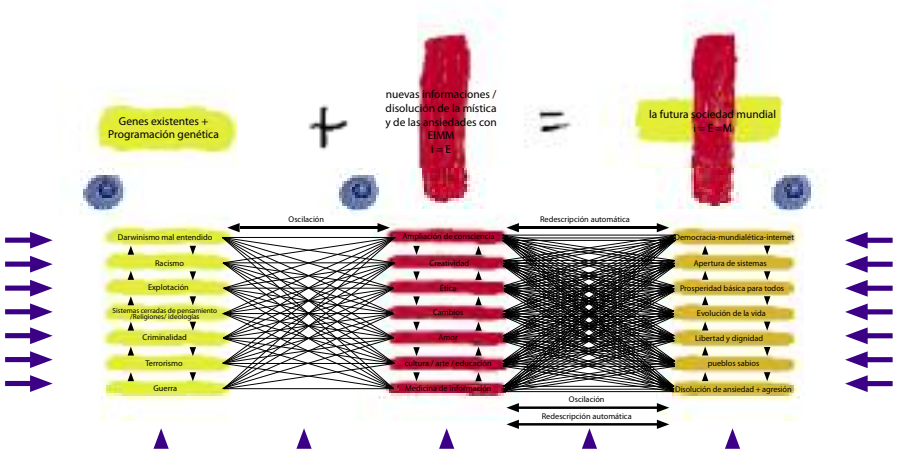
Die DNA-Doppelspirale.

# La fórmula de la paz

# Código Universo Sociedad + Paz

El concepto de exposición de Liedte - art open - facilita la REDESCRIPCIÓN AUTOMÁTICA del visitante de la exposición, de sus enlaces neuronales, su capacidad de cognición y la limpieza de su inteligencia natural y creativa, de sus genes y células. Debido a la disolución de ansiedades y mística baja la disposición hacia la agresividad y las guerras de los humanos. La recuperación incondicional de la dignidad de todos los humanos baja la disposición hacia el terror; la criminalidad y tasa de enfermedades mentales. Esta evolución se facilita por una parte por la oscilación entre el nivel base, las nuevas

informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.



Para algunos artistas, el arte es deliberadamente conceptual y explicable para aquellos que pueden escuchar este sonido interior puro, para otros intuición pura y sentimiento individual sin posibilidad de interpretación. Más allá de esta época anunciada por Kandinsky, pasamos rápidamente a una forma social tan esperada, a medida que el arte se vuelve comprensible a través de la fórmula gráfica y la emoción, la intuición y la creatividad se pueden entrenar para todos a través de la red mundial de nuevos medios. Esto crea el mayor  
Piscina creativa biocultural y electrónica.

La creatividad de todos y el acceso gratuito en todos los niveles, en red y en intercambio, permite una vida duradera para todos y la sociedad significativa y tolerante en paz y prosperidad. Una mayor proporción de "creativos" en la población y un nivel de creatividad cada vez mayor entre la gente, como muestran los desarrollos de los últimos 10 000 años, están aumentando el poder de este proceso por una creciente población mundial. La transformación de la mente creativa conlleva la materialización del mundo deseado. En todos los tiempos y religiones uno ha estado esperando esto. Ahora, a través de la creatividad de todos, podemos moldear y experimentar este nuevo mundo juntos.

## Fórmula General de la Prosperidad

El arte y la información les abren las puertas del futuro a nuestras vidas

En correspondencia con todo lo anteriormente dicho, una exposición artística (o información) deberá tener una forma tal, que como resultado de la alternación cognitiva de cuadros y presentaciones se igualen el color rojo del reconocimiento (=) a través de la fórmula del arte, los ímpetus de creatividad de los artistas en la conciencia y el subconciencia de sus espectadores, que los mismos aumenten en centenares de veces y puedan abrir las fronteras de sus conocimientos. Harald Szeemann se expresa en lo referente a ello diciendo: "¡el arte abre caminos (art opens)! "Las experiencias creativas y del conocimiento multimediáticamente unificadas enriquecen la subconciencia y conllevan a nuevas y más humanas formas de la sociedad.<sup>84/85</sup> Solamente como resultado del efecto del arte sobre todos los hombres es que podremos vivir en concordia con la naturaleza en constante desarrollo, vivir prósperamente, en libertad y en paz.



76 Consultar "La clave hacia el arte" Dieter Liedtke

77 "He llegado a la conclusión de que no existe otra posibilidad de hacer algo por la humanidad que no sea con ayuda del arte. Para ello necesito una concepción pedagógica, teórico-cognitiva y yo debo actuar. Es así que existen tres cosas interrelacionadas entre sí. "Joseph Beuys, cita: V. Harlan/R. Rappmann/P. Schata: Plástica social, Achberg, 1984.

## Crecimiento Economico

### ¿Una fórmula ecológica de crecimiento económico?

Educación · Deportes · Innovación

Esta exposición explica el arte y innovaciones exhibiendo aproximadamente 1000 originales de las más diversas épocas – desde la edad de piedra hasta nuestros días – gracias a la fórmula, de tal forma, que sea comprensible para todos. Art open rompe muchos tabúes del rubro artístico tradicional y establecido.

La situación actual del arte y de la creatividad es comparable a la situación del lenguaje antes del descubrimiento de la imprenta, gracias a la cual, el aprendizaje de leer y escribir se hizo familiar a todos.

Gracias al descubrimiento de las letras, de la escritura y de las palabras –y con esto, la difusión sistemática de pensamientos e informaciones –pudo el conocimiento ser conservado y transmitido. El transporte del conocimiento estaba reservado, hasta fines de la edad Media, a un pequeño círculo elitista. Gracias a la innovación de la imprenta, este círculo se tuvo que ir abriendo cada vez más, hasta llegar al sistema de comunicación actual con sus conexiones electrónicas sin fronteras. Si no se hubiese permitido a la mayoría el aprendizaje del leer y escribir, hoy no existiría la cantidad de poemas, de novelas, de música, de cuadros, de inventos, de películas y de resultados de investigación de la más alta calidad.

El autor Arthur C. Clarke del éxito universal »2001, odisea del espacio« prognostico, en su libro »perfiles futuros«, el descodificado del arte, que Beuys había buscado, hacia el año 2070. Queda claro, que sólo con un sistema de identificación de arte que todos entiendan, podrán todos entender a la creatividad y practicarla. Creatividad e innovación son los motores de todo desarrollo social, económico y cultural, o sea, de todo desarrollo humano. Así pues, el facilitar la propagación del arte, el familiarizar a la mayor cantidad posible de personas con los elementos cognoscitivos de la creatividad, es una tarea sobre todo, social, humanitaria y sociopolítica.

Sólo el que conoce el significado de las letras y de las palabras podrá construir oraciones. El historiador del arte Hans Sedlmayer lo expresa de la siguiente manera: »Arte es language y ese language existe para ser comprendido.« EL que no lo permite, impide el desarrollo del consciente. El arte no conoce arrogancia, es el alimento básico de la evolución.

La historia del arte, y las biografías de muchos artistas, nos muestran que la evolución

de la mente siempre fue obstruida por aquello que pretendían ser sus representantes.

### **El deporte**

El desarrollo futuro del arte de la creatividad se hacen comprensibles a través de una comparación con el deporte de comienzos de siglo, antes del advenimiento del deporte de masa. También en el deporte habianen el mundo occidental de aquel entonces - pocas personas activas en comparación a hoy, pues, sin el apoyo de mecenas o de organizaciones estatales, el deportista generalmente no tenía la posibilidad de llevar a cabo los entrenamientos necesarios para obtener los máximos rendimientos. Habían muy pocos deportistas profesionales. En los últimos cien años, se pudo descubrir y promover muchos nuevos talentos - gracias al fomento del deporte de masas - que luego llegaron a establecer nuevos records mundiales.

Se desató un interés cada vez mayor, como lo podemos apreciar a diario, con innumerable eventos deportivos y la industria que se desarrolló en su entorno. Hoy se reconoce, en todas partes, el beneficio de la gimnasia y de la práctica del deporte. Desarrollados en su mayoría con apoyo de clubes deportivos y de los medios de comunicación. La historia del deporte nos muestra que, con la promoción y difusión del arte en toda la población, aumentaría constantemente el interés de ella en el arte y la cultura; y en una espiral ascendente de desarrollo, se llegaría a nuevos records de creatividad, a obras de arte de valor universal. Estas serán buscadas por las mayorías, que las entenderán, las estimarán y las apreciarán como un enriquecimiento de la propia vida.

### **Mercados nuevos**

Espiritual la actividad atlética un apoyo masivo del arte - cómo la comparación con el deporte lo muestra - trae como consecuencia la masificación de formas de pensar y actuar, humanísticas y éticas. Nuevas industrias adyacentes podrían generar millones de puestos de trabajo. Como en el deporte, podría establecerse un profesionalismo que libere a los artistas de la necesidad de tenerse que ganar el sustento ejerciendo otras ocupaciones. Esto conduce una mejor calidad del arte, pues los artistas se hacen independientes del mercado y pueden concentrarse en su faena creativa.

La historia del deporte nos muestra que, con la promoción y difusión del arte en toda la población, aumentaría constantemente el interés de ella en el arte y la cultura; y en una espiral ascendente de desarrollo, se llegaría a nuevos records de creatividad, a obras de arte de valor universal. Estas serán buscadas por las mayorías, que las entenderán, las estimarán y las apreciarán como un enriquecimiento de la propia vida. El deporte precisó de 100 años para alcanzar semejante difusión. El arte lo hará - gracias a los mecanismos naturales y técnicos de la evolución como ser la curiosidad, la necesidad de comunicación, y los medios modernos - en menos de veinte años, subiendo notablemente el nivel de todos los campos intelectuales.

El deporte precisó de 100 años para alcanzar semejante difusión. El arte lo hará – gracias a los mecanismos naturales y técnicos de la evolución como ser la curiosidad, la necesidad de comunicación, y los medios modernos – en menos de veinte años, subiendo notablemente el nivel de todos los campos intelectuales

## Clima para Innovaciones

La creatividad decorada promueve el desarrollo de la motivación

*“ver significa conocer”*

Leonardo da Vinci

Cuando el espectador contempla una obra de arte, a la par, él es obtenedor de conocimiento, creatividad e inteligencia, en su cerebro se instalan sólidos enlaces neuronales. Las causas de los problemas actuales de la humanidad (la explotación, la pobreza, las depresiones, los suicidios, los crímenes, el terrorismo, la guerra y el genocidio) se desarrollan no por la falta de imágenes para que se formen, sino porque no se decifran cuadros, música y otras formas de arte, y es así como se propagan los virus cerebrales (a través de la cobertura del miedo producido por los reportes de medios de información masiva) y se transmiten enfermedades espirituales dentro de la población.

En los países en que se utiliza este descubrimiento en la política de los medios de difusión masiva (MDM), de las escuelas y en la educación, en los cuales la creatividad de la población es desarrollada con ayuda de la fórmula de innovaciones, se podrán reducir los gastos de los servicios de salud y seguridad social, y en la lucha contra el crimen. Simultáneamente, una próspera economía dará lugar a una creadora esfera de servicios, de producción y de MDM.

Numerosos resultados de investigaciones en el campo de la neurobiología, llevados a cabo por el Instituto Max Plank, el MIT de Boston, universidades de Tokyo y California, confirman que con el entendimiento de las innovaciones y el arte, en el cerebro surgen enlaces neuronales perfeccionados y ocurre un desarrollo positivo de la sociedad (aumento inmediato de la creatividad y disminución del miedo con una cognición creadora del espectador, así como la eliminación de temores a través de la cognición creativa). Si se usa este descubrimiento en beneficio de la sociedad, se podrán establecer los siguientes indicadores que reflejan el mejoramiento de la población:

Mejoramiento del clima innovador

Crecimiento del valor medio del cociente intelectual I.Q.

Expansión del nivel de motivaciones futuras

Pronóstico de la efectividad de la medicina informativa dentro de la población

Perfeccionamiento de los resultados investigativos de Pisa y Lehrerstudien.

Dos años después de la apertura de la fábrica de innovaciones y de la exposición de art open se detiene la tendencia de crecimiento del desempleo y comienza un proceso inverso. Gracias al trabajo de educación masiva con libros explicativos, catálogos, películas y reportes de prensa, en la zona de servicio de la exposición de art open aparecerán nuevos puestos de trabajo.

Investigaciones científico-prácticas confirman que se pueden crear, de forma exitosa, biótopos de rápida extensión, moral y democráticamente sanos para todos los niveles de la sociedad.

Inicio de una sociedad creadora e innovadora. Se crearán máquinas, optimizadas para la ejecución de trabajos rutinarios. Se eliminarán los bloqueos de creatividad para que con la energía motivadora e innovadora liberada, la sociedad pueda formar un futuro positivo. Nuevas y creadoras industrias de servicios, cultura, innovaciones y MDM provocarán el crecimiento económico.

# Ética + capitalismo una nueva simbiosis



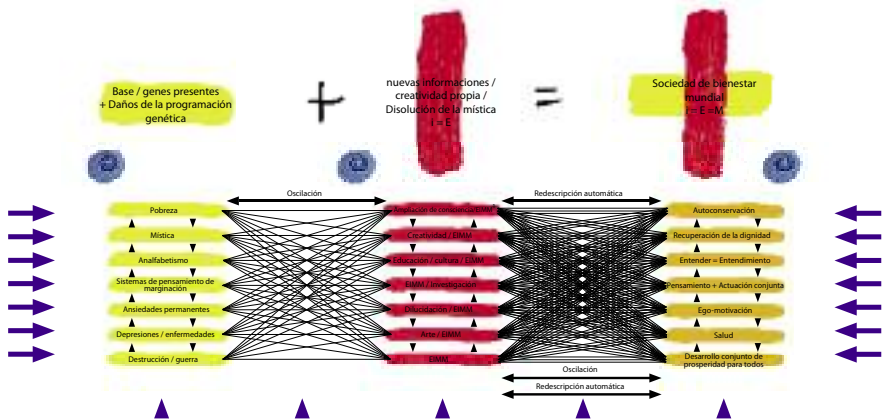
# Prosperidad + evolución

# Código Universo Prosperidad + Evolución

En concepto de exposición - art open - de Liedtke facilita la REDESCRIPCIÓN AUTOMÁTICA del visitante de la exposición, de los genes, programación genética, células y la ampliación de sus enlaces neuronales en el cerebro, en las redes de informaciones conservando la especie, las leyes de la naturaleza y de la materia.

Esta evolución se facilita por una parte por la REDESCRIPCIÓN la oscilación entre el nivel base, las nuevas informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.

1 EMM = Medios de información y medicina epigenética



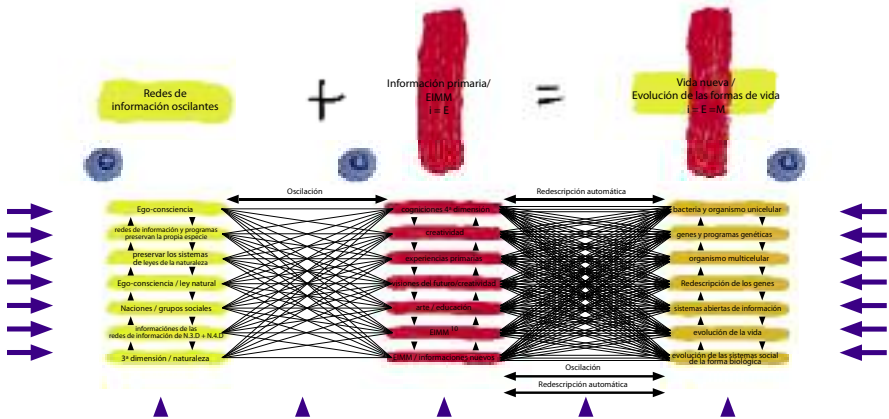
# Vida Parte I

# Código Universo

## Genes / ADN + Sociedad (Vida Parte I)

En concepto de exposición - art open - de Liedtke facilita REDESCRIPCIÓN AUTOMÁTICA del visitante de la exposición o de las células, genes y programas genéticos. Esta evolución se facilita por una parte por la REDESCRIPCIÓN la oscilación entre el nivel base, las nuevas informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.

- 1 redes de información y programas preservan la propia especie
- 4 Incremento de las facultades cognitivas
- 5 como prolongación de la vida, el encender y apagar de los genes y reconstrucción de las secuencias genéticas
- 6 Reconstrucción de sistemas celulares, mejora de salud y creatividad, nuevas facultades físicas y mentales
- 7 Telomerasa
- 8 Creación de nuevos genes y programas genéticos
- 9 Genes y áreas de programas genéticas existentes y no activadas
- 10 EIMM = Medios de información y medicina epigenética



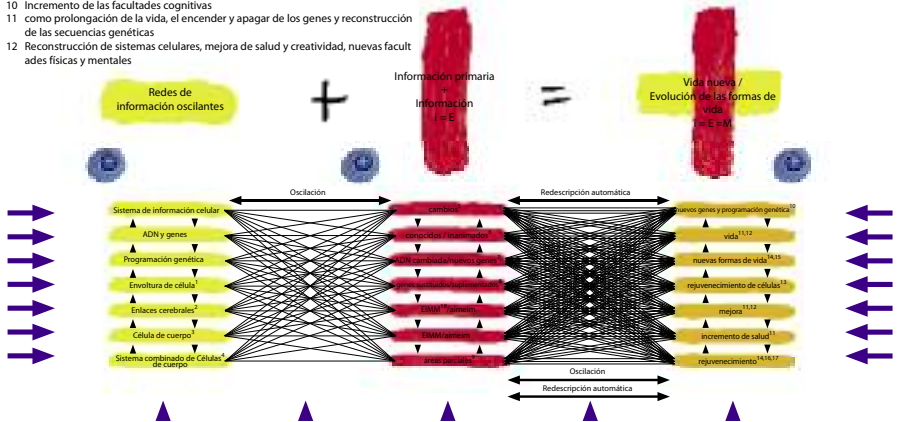
# Vida Parte II

# Código Universo

## Epigenética / evolución + Vida eterna (Vida parte II)

- 1 con o sin ADN o estructuras genéticas parciales
- 2 y células nerviosas
- 3 sistema inmunológico
- 4 + enlaces cerebrales y células nerviosas así como envolturas de células con o sin partes de estructuras genéticas existentes
- 5 de información ambiental
- 6 Estructuras genéticas y composición
- 7 nuevas combinaciones de ADN y programación por nuevos genes
- 8 en la ADN con contenidos de células madres adultas y embrionarias y secuencias genéticas así como programación genética
- 9 o células madres embrionarias y/o adultas completas y contenidos de células madre, EIMM, así como información no materializadas con nuevas informaciones genéticas del sentido de vida y creación de sistemas
- 10 Incremento de las facultades cognitivas
- 11 como prolongación de la vida, el encender y apagar de los genes y reconstrucción de las secuencias genéticas
- 12 Reconstrucción de sistemas celulares, mejora de salud y creatividad, nuevas facultades físicas y mentales

- 13 Telomerasa
- 14 Creación de nuevos genes y programas genéticos
- 15 Genes y áreas de programas genéticas existentes y no activadas
- 16 Rejuvenecimiento del cuerpo: a través de la activación y nueva incorporación de informaciones no materializadas se reprograman las sistemas celulares y todo el cuerpo a través de los órganos sensoriales y se mejoran las facultades cognitivas
- 17 Combinación de las áreas reprogramadas de ADN con los genes sin nueva programación y programas genéticos y los nuevos genes y programas genéticos resultantes de la información a redes de información autoconservantes y conservantes de la especie a un humano rejuvenecido.
- 18 EIMM = Medios de información y medicina epigenética



La materia, el átomo, los electrones, la energía, los agujeros negros y todas las formas de energía y materia, así como el universo, la vida, el ADN están con el arte, o en otras palabras, con la preservación del sistema. Creatividad equipada.

La creatividad en el universo es sistémicamente inmanente.  
Un universo sin creatividad e innovación  
en todas las áreas medibles y no medibles no existe.

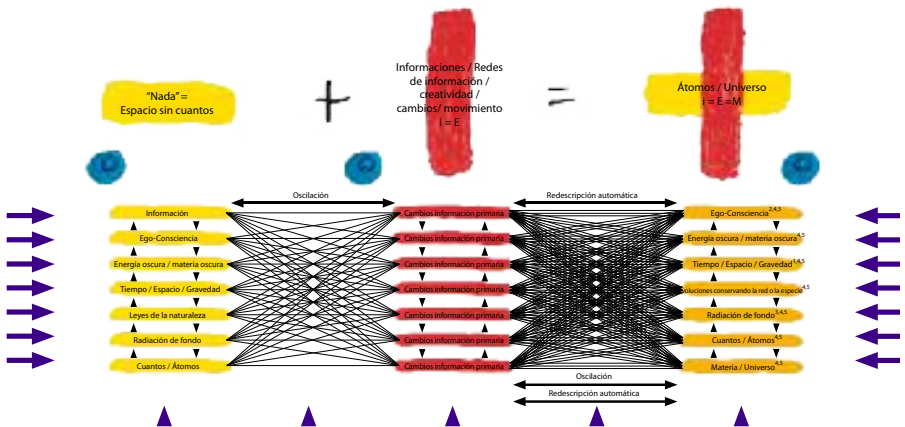
# Física + Astrofísica

# Código Universo Física + Astrofísica

El concepto de exposición de Liedtke - art open - facilita la REDESCRIPCIÓN AUTOMÁTICA del visitante de la exposición o de las redes de información conservando la especie que a través de informaciones como experiencias primarias forman sus estructuras de red y las leyes de naturaleza.

Esta evolución se facilita por una parte por la oscilación entre el nivel base, las nuevas informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.

- 1 Creación de dimensiones de una y de dos dimensiones y sus redes de información
- 2 Redes de información autoconservantes y conservantes de la especie = ego consciencia
- 3 Precalentamiento proceso de nacimiento de materia y antimateria
- 4 Movimiento, cambio, creatividad y evolución de las redes de información
- 5 Creación de la nueva 1ª dimensión (el Sobrenada)
- 6 Nuevo orden de dimensiones



## Teoría Integral 2001

O, ¿Qué es lo que dice la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y el intento de unificación de ambas teorías sobre la creatividad como ley evolutiva de la naturaleza y de la existencia del "YO", así como de las futuras posibilidades del hombre? La respuesta a estas preguntas puede encontrarse en un nuevo punto de vista general que representa una simbiosis del idealismo, el materialismo y la filosofía existencial, y que une la filosofía, el arte, las ciencias naturales, la técnica, el sujeto, el objeto y la comprensión en un ente único, que concilia lo racional e irracional, unifica las diferencias artísticas y las artes en un todo único, que permite unir todas las tendencias en un nivel integrado para la comprensión de la filosofía de la integridad.

Martin Heidegger supone la necesidad y posibilidad de un pensamiento nuevo en el futuro que saque a la filosofía del callejón sin salida en que se encuentra, para que podamos comprender el nuevo modelo de existencia, del pensar, filosofar y de conocimientos evolutivos. Él lo formula de la siguiente forma:

"Quizá sea posible la existencia del pensamiento fuera de los límites de lo racional e irracional, un pensamiento más sensato que la ciencia y la técnica, más sensato y que se encuentre de otro lado, sin efecto y con todo lo creado por la propia necesidad. Las interrogantes son caminos para las respuestas. Ellas deben hacerse realidad, si algún día aparece esa posibilidad, en la transformación del pensamiento y no expresiones sobre la situación de las cosas."

Para Niklas Luhmann, la transformación del pensamiento como un nuevo punto de vista creativo se ha realizado gracias a la filosofía y el arte del "Evolucionismo concreto". La filosofía de la integridad deberá eliminar muchas divergencias existentes, darle una forma ética de vida al conocimiento, formar una unidad real de las ideas y la realidad con ayuda del pensamiento nuevo, conllevar a la eliminación de desórdenes y acompañar los ideales alcanzados.

En calidad de sustitución temporal menciono algunas de las contradicciones:

La explotación de la naturaleza y la dignidad de la vida

Necesidad y riqueza

Trabajo forzado y la libertad física

Codificación del arte y libertad espiritual

Guerra y ayuda

Terrorismo y amistad

Vida limitada y longeva

Rotación eterna y principio creativo

Darwinismo y protección de adolescentes

Poseída voluntad de poder y conservación de las especies  
Teoría de la relatividad y teoría cuántica  
Proceso de consolidación y existencia  
Tiempo y eternidad

El Superhombre no puede sustituir a Dios. Nunca antes ni Dios ni la Creación se le presentaron tan claramente y sin mística al hombre. El futuro, como el pasado, mostrará que el cambio del pensar preparará el camino hacia un mundo diferente. Si a la filosofía aplicamos la física cuántica y la teoría de la relatividad, entonces surgen nuevos límites evolutivos. El famoso modelo de la gata de Schrödinger debe explicar que siempre existen varias posibilidades. La gata está encerrada en la caja. Si se desintegra un núcleo radiactivo, lo que ocurrirá con una probabilidad de un 50%, entonces se provocará un disparo del fusil que caerá sobre la gata y la matará. Según la mecánica cuántica y el principio de ambigüedad, el estado cuántico de la gata antes de abrirse la caja es una combinación de gata muerta y gata viva. En la teoría cuántica ambas posibilidades pueden existir muy cerca la una de la otra. Ambos estados son reales.

Además, según la teoría cuántica, el establecimiento de una posición exacta para el electrón, provoca una restricción espacial y la indeterminación infinita de su velocidad, lo cual provoca la cancelación de la restricción. En la física de las partículas elementales, o mejor dicho, en la física cuántica, eso se comportaría de tal forma como si el electrón pudiera determinar si eso es una partícula material o una onda. Exactamente en el mismo momento en que el observador o director del experimento determine si el desea medir una partícula material o una onda energética el observador obtiene los resultados que él desea conocer de las mediciones en correspondencia con la teoría cuántica y con las correlaciones de ambigüedad, pero nunca obtendrá simultáneamente dos informaciones sobre el electrón (las relacionadas con el tiempo y la posición). En la física cuántica según el principio de la indeterminación, el observador entra a formar parte del sistema de medición y ejerce influencia sobre el resultado a obtener.

La principal hipótesis para ello es:

La conciencia cerrada o abierta y el YO

El tiempo es movimiento, y el movimiento es cambio. No obstante, el cambio es creatividad propia o percibida y conocimiento en la conciencia. Sobre la cima de los cambios de las neuritas (parte central de las fibras nerviosas) en el cerebro se encuentran la decisiva y activa "conciencia" y el "YO". De esa forma, el tiempo siempre y como mínimo, está formado por dos puntos o centros informativos de la conciencia. El cambio o creatividad y la información produce una conciencia comparativa y viceversa (para aumentar el intelecto y la creatividad, consultar el encuentro del YO, el desarrollo de la personalidad y de la conciencia, y la recom-

probación del mismo efecto y causa, la fórmula del arte art open, publicaciones de 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000 y del 2003, así como las exposiciones de evolución de art open en 1991 y 1999, las obras artísticas de Liedtke desde 1963, las ilustraciones desde 1979, libros y catálogos desde 1982 y museos desde 1994) para la orientación, y es la cosn-tante principal de la naturaleza y de todas las formas de vida, de la evolución (como podemos confirmar con ayuda de resultados científicos en el hombre, los animales, las plantas; los organismos unicelulares y los virus), con observadores que cambian de posición desde su punto de vista relativamente comparativo.

Como consecuencia, la creatividad y los cambios son propiedades de la materia todavía no tocadas por la física, las partículas quark, la energía, gravitación, mediciones, el tiempo y el universo (y también la Nada), que oscilan con relación al observador, llegan a ser parte componente del sistema que el observador complementa con ayuda de la experiencia nuevamente obtenida y de él mismo, a través de su intervención creativa, pero aun más fuertemente con ayuda sus conocimientos. El Yo es la posición vigente del observador, al cual busca su futuro camino en la existencia fuera de oscilaciones entre conclusiones, acontecimientos creativos, momentos dentro de sí a través de soluciones, la creatividad propia, intuición, visiones, puede recurrir a los sentidos como amplificador de las motivaciones y desde la posición del observador un proceso, y saca de ello fuerzas para su propio crecimiento y la extensión de su conciencia (eliminación y reconstrucción de la red neuronal, consultar el libro de Ian Robertson "El universo en nuestro cerebro", Piper 2002).

También se puede decir; Yo soy investigador, filósofo, artista, emprendedor y el Colón del mundo de la conciencia, y también del mundo. Esta es una respuesta de la evolución a los cambios de las condiciones de vida, una parte importante del campo de operaciones para la autoconservación y conservación de las especies en el futuro.

El "Yo" se realiza físicamente en la cima de las neuritas crecientes y en proceso de cambio de la red neuronal. Ello extiende la red neuronal, la conciencia (incluyendo lo inconsciente) a través del aprendizaje, la creatividad, el arte y las visiones, programado a nivel genético se encuentra en búsqueda de nuevas experiencias para proteger el futuro para uno y conservar las especies.

La "imagen del mundo", abierta o cerrada, como ayuda decisiva para el "Yo", es posible con ayuda de la diferenciación de la realidad. El primer paso en dirección al mundo o sociedad abierta es la síntesis de lo irracional y lo racional siempre que sea utilizada positivamente. Ella es posible para la extensión de la comprensión (no durante su posibilidad de uso negativo para aumentar la mística y el miedo, el bloqueo del intelecto y la creatividad) con ayuda de metáforas, artes, rituales, repeticiones, planificación futura, visiones, profecías, conocimientos del pasado o mejor aun de una exposición evolutiva que una el los desarrollos del

pasado y las visiones futuras en son de la prosperidad humana, para un sistema abierto.

¿Qué dice la ciencia sobre la diferenciación de la realidad en el cerebro?

Es conocido que el puente de la realidad, como hoy sabemos de investigaciones científicas, se encuentra en la zona del Hipocampus del cerebro, el cual comprueba la realidad y la lógica de cualquier información (y a través de la programación genética también el efecto y la utilidad del "Yo", de sí, de la familia, la "sociedad" y la "especie" y que ordena lo consciente y lo subconsciente en el presente y el futuro), él puede abrirse y ese "puente o compuerta de la realidad" puede permitir la creatividad y nuevos modelos del pensamiento como realidad lógica del futuro y/o como tipo de "futuros conocimientos", si ellos pueden ser entendidos, y también difundir los conocimientos para la autoconservación y conservación de la especie. Si la compuerta de la realidad del hipocampus está abierta para una determinada forma de pensar, la lógica, para la creatividad, el arte o el aprendizaje, entonces la siguiente información nueva, lógicamente fundada en la información primaria anterior, después de ser adicionalmente comprobada, puede pasar la compuerta de la realidad y de esa forma, ofrecerle al usuario la posibilidad, siempre que sea usada positivamente, conocer la creciente y continua creatividad, el intelecto, la libertad y prosperidad, pero a través de la información errónea preparada como realidad, sobre la realidad deformada, que conlleva a falsas conclusiones y acciones y/o como resultado de temores provocados un proceso intelectual evolutivo y positivo programado por los genes se convierte en una acción intelectual de reacción contraria y de reducción. Estos proceso consciente y/o intuitivamente, controlado por los sentimientos, sucede en la dirección positiva y negativa del desarrollo de todos los países, culturas y religiones, en el círculo cultural del Budú o la influencia del Budú, al crear el efecto placebo, en escuelas, en todos los proceso de transmisión de conocimientos en la medicina, en la planificación, el deporte, en la publicidad, en el adiestramiento de dirigentes, en las artes plásticas, investigaciones, filosofía, literatura, música, etc., precisamente al transmitir nuevos conocimientos. Los cambios, lo nuevo, en particular lo que indica peligro en el sentido de la percepción, ha sido genéticamente demostrado con ayuda de emociones como Turbo Drive, enseguida se comprueba su peligro de forma brusca con ayuda del sistema limb del cerebro y es utilizado por el cuerpo como instinto y reacción, antes que la conciencia haga un pronóstico exacto de estas percepciones y los neutralice como una posible falsa alarma, pues la "reacción" puede empezar ya muy tarde para la subsistencia. La diferenciación de la realidad a través de la creatividad, las visiones y perspectivas hacia el futuro podría, en correspondencia con lo anterior, ser un escalón ya listo del sistema cognositivo para un sistema abierto, la evolución, para uno y para la especie. Consecuentemente, el sistema cognositivo podría comunicar la posición del observador de un proceso con respecto a la búsqueda de una solución del Yo, (en qué dirección crecerá, se unirá, actuará, se desvelará, o en caso de peligro, se cerrará, para en el futuro desarrollar esa capacidad gracias

a la variación genética de la programación y a los cambios genéticos, y también en la actualidad, gracias al mejoramiento continuo de las redes neuronales, influir positivamente en el resto del intelecto, la creatividad, la fuerza de visión, sobre su éxito social y económico, así como en las células de su organismo, de estar física y síquicamente saludable) de todos los soportes informativos (genes, programas genéticos, conciencia, subconsciencia, instinto, emociones, personalidad, intuición, creatividad, fuerza de visión, aprendizaje, experiencia y voluntad) y del "Yo". Esto puede ser expresado de otra forma; el "Yo" es una posición avanzada del futuro que en las condiciones de un mundo cambiante deberá explicar cómo es que ese "Yo" deberá cambiar para comunicarse con el amor continuo y vivir en el mundo del amor (el amor contribuye al crecimiento de las conexiones neuronales y de las capacidades cerebrales, y de tal manera, acelera la evolución humana, hace posible la transmisión genética del potencial humano y del amor en el mundo, consultar el libro de von Ian Robertsen "El universo en nuestro cerebro"), así ocurrirá la aceleración de la evolución positiva en espiral, para que las próximas generaciones estén rodeadas de amor, y también estén unidas en un sistema vital abierto para encontrar las mejores premisas de vida y desarrollarse óptimamente.

La conciencia es un proceso que hace posible el punto de vista "egocéntrico" de la evolución del "Yo" en comunicación con el mundo cambiante.

Como consecuencia, la "voluntad libre" es una preparación, una piedra angular del campo de operaciones en el futuro, para el "Yo", para realizar lo visto dentro de uno y dentro del mundo conservando nuestra especie.

El sistema cerrado de la conciencia y el Yo reflejan principalmente el pasado y el presente sin la posición evolutiva del observador. Sobre él influyen el miedo, los sistemas cerrados y los MDM, lo que programado genéticamente se concentra en el presente y en la eliminación del miedo. Como resultado, a los sistemas cerrados de la conciencia y a la sociedad les favorece la Información errónea, la propagación de enigmas y la mística, la codificación del arte, el temor al futuro, la información sobre sufrimientos físicos y síquicos del mundo, así como la experiencia propia con enfermedades físicas y síquicas, la experiencia de haberse negado almor y la personalidad reducida hasta el sentido de la impotencia, el abnegación, el control insistente de la voluntad a través de terceras personas. En ello hay que tener en cuenta que en la conciencia cerrada a través del principio > Closed Shop Prinzip (= la renuncia al acceso de información importante que desvela la conciencia, al auto desvelamiento, a la autocura con ayuda de programas genéticos propios, no existe el Yo y el sistema social del sistema cerrado de la conciencia.

La conciencia abierta, el Yo y el sistema social son tocados a través de los procesos progra-

mados genéticamente y condicionados por el automatismo, los posibilidades puntos de vista creativos y evolutivos del pasado y del futuro para optimizar la amplia actualidad y el futuro (consultar el libro "art open" publicado en el año 2000 por Dieter W. Liedtke).

La libertad de las neuritas, del hombre, del estado o la sociedad consiste en la naturaleza de la evolución de aprender, resolver y actuar. Las neuritas sin libertad para su desarrollo dentro del cerebro (para el aprendizaje, los contactos con células nerviosas), son eliminadas o mueren (consultar los resultados de las investigaciones del Instituto de Investigaciones Cerebrales Max Plank). Los individuos de una sociedad que no encuentran libertad y ayuda en la creatividad, el arte, las investigaciones, la ciencia y la formación educativa, y que ven solamente su codificación, se comportan de la misma forma. Esto tendrá que ver con ellos múltiples veces, pues el individuo fundamenta su personalidad y honor en la libertad y posibilidad de tener acceso sin codificaciones, reconocimientos, soluciones y actos para futuros contactos y aprendizajes, por lo que también es el Yo de Arón.

La libertad para la creatividad y el desarrollo es una ley emanante del sistema evolutivo. Como lo demuestran las neuritas, la pérdida del honor, la creatividad o el arte que conlleva (a través de la codificación o la prohibición de acceso) al individuo a su retirada, al fatalismo, facismo, a ideologías y creencias opuestas, a depresiones, al suicidio, a la locura, la agresión, el crimen, las enfermedades, el terrorismo, la guerra y finalmente, si nos referimos a los sistemas sociales, a la exterminación de la humanidad y de su cultura (consultar el sitio [www.Shoa.de](http://www.Shoa.de)).

Eso significa que ambas posibilidades, la conciencia abierta y cerrada, así como el Yo, han sido programadas en el hombre o en el sistema social a nivel genético.

A través de todos los soportes accesibles de información el observador decide si el Yo debe desvelarse (abrirse) u ocultarse (cerrarse).

Si el sistema se desvela y se oculta, simultáneamente enlaza al Yo con otros sistemas cerrados ante el temor al futuro desarrollo de sistemas abiertos, entonces en la parte superficial de estos enlaces aparece un crecimiento, la eliminación del miedo y el estrés (surgimiento de sentimiento gracias a la desaparición del miedo y a la apertura imaginaria del futuro mediante el descubrimiento de información sobre el contrario y exclusión de los que piensan de otra forma) que surge durante la observación objetiva y el futuro desarrollo en su crecimiento como autoliquidación (como la eutanasia, la eliminación del sentido de conservación de la especie programada a nivel genético, de las leyes evolutivas) de los sistemas cerrados. Aun más claramente se nota que los sistemas cerrados están dirigidos contra la naturaleza, la evolución y el crecimiento intelectual, se puede encontrar una enorme cantidad de demostraciones en el ejemplo del desarrollo de la enfermedad de una persona, así como en los sistemas sociales, ideologías, sistemas de poder y empresas del estudio de la historia, que ellos

pueden existir y sobrevivir solamente en el aislamiento. La teoría evolutiva de Darwin ha envejecido en comparación con la evolución de la teoría evolutiva (consultar a Carlos Popper, "Toda la vida es solucionar problemas", 1994, y la "Teoría evolutiva de los sistemas cognitivos", 1996-98, Dieter W. Liedtke. El zócalo de mármol del Darwinismo ya hace mucho tiempo que tiene grandes grietas. El principio de mutación casual y de la selección natural no coincide con los últimos resultados investigativos.

La cerrada teoría evolutiva de Darwin ha sido desmentida muchas veces en investigaciones empíricas de biología, genética, neurobiología y de conducta que han sido publicadas con respecto a ese tema. Ella ha contribuido al crimen, a la guerra y a la conducta antisocial, y ha sido frecuente y criminalmente utilizada para la explotación del hombre y la naturaleza, así como en el análisis facista muy bien conocido por la gente, o la interpretación explotadora capitalista de la teoría del sistema cerrado de Thomas Malthus como el "derecho del más fuerte" y al parecer "mejor" con respecto al más "débil" y supuestamente más malo.

La publicación de la "Teoría evolutiva de los sistemas cognitivos" de un nuevo punto de vista evolutivo del "sistema abierto" para ese "pantano intelectual" con el "derecho del más fuerte", que está formado por sistemas fácilmente explicados, pero que en su aplicación están dirigidos contra la evolución de los sistemas cerrados (lo que ha sido aplicado en los pueblos y utilizado contra nuestros propios pueblos por la naturaleza humana con derecho de ser el más fuerte, consultar la realización de las ideologías de Marx, Engels, Lenin, Stalin, Hitler, Saddam y del capitalismo explotador en la última variante de sistemas sociales cerrados en los cuales como que no existen suficientes recursos para la prosperidad y libertad de todas las personas, a propósito, el carretón intelectual evolutivo está cargado de humanismo y ética que responde a la conservación de la especie por parte de la programación genética y equipada para el paraíso sobre la Tierra, y nuevamente se sumerge y se estanca, no le da agua, la seca, para fortalecer el camino que coincide con las leyes evolutivas, con creatividad y futuro positivo para todos los humanos.

Si miramos al electrón como unidad de la conciencia que en el horizonte de acontecimientos del sistema informativo (átomo) no puede revelarse de forma fijamente abierta como una partícula material cerrada o como una onda energética, entonces obtenemos un modelo de la conciencia, el cual contiene ambas posibilidades. Los pensamientos perfecto y abierto (conciencia) se comportan como modelos cercanos el uno al otro dentro de la conciencia humana o de la sociedad. La especial y clásica teoría de la relatividad de Albert Einstein, que no coincide en todos los campos con la física cuántica (en mi modelo de conciencia ella representa un pensamiento cerrado mediante una clara delimitación contrariamente a su relatividad) puede ser nombrada como anticuada en sus contradicciones con relación a la

física cuántica gracias a la introducción de un nuevo punto de vista del observador de lo "infinito" (consultar el libro "La conciencia de la materia", 1982, Dieter W. Liedtke). Stephen Hawking y Jim Hartle confirmaron en el año 1983 la posible unificación de las contradicciones de ambas teorías con la introducción del "Tiempo imaginario", del universo ilimitado sin límites de tiempo. Incluso si analizamos los agujeros negros como sistemas cerrados de la conciencia, la ideología o el poder, de los cuales no existe salvamento alguno, entonces, Stephen Hawking en el año 1974, gracias a la aplicación de la mecánica cuántica en los agujeros negros, demostró teóricamente que los agujeros negros como consecuencia del flujo continuo de partículas pierden masa por fuera y magnitud en el mundo tridimensional.

El principio creativo (como lo documentan obras de arte) de los sistemas cerrados es una ley evolutiva (consultar el libro: "La cuarta dimensión" de Dieter Liedtke, 1987).

El desarrollo de la naturaleza y nuestra evolución en la conciencia, muestra que un modelo evolutivo abierto son las leyes naturales, y cada cierre, una intervención de pudientes, del observador o de Dios, que no ofrecen sistemas abiertos para una mayor libertad, creatividad, y puede solamente conllevar a sistemas cerrados de tendencia opuesta (como lo mostró Hawking con el ejemplo de los agujeros negros), lo que puede ser demostrado con los ejemplos de la desaparición de grandes culturas y sistemas totalitarios de la historia de la humanidad, el incesto y el incesto técnico actual, la clonación (lo que traerá resultados investigativos positivos si esto contribuye simultáneamente a la penetración creativa de los genes y sus programas), conlleva a la pérdida del poder, a enfermedades y a la muerte del sistema en el mundo tridimensional.

El ejemplo muestra la desaparición de las antiguas combinaciones en sistemas cerrados. Los especialistas en historia del mundo antiguo Stephen D. Houston, John Braines y Jerrold S. Cooper confirmaron en su investigación «La última escritura» que la mayor cantidad de escrituras desapareció por el principio de «tienda cerrada». Los sacerdotes consideraban al pueblo como muy tonto y no merecedor de ellas. El secreto debía permanecer protegido de gente extraña.

$$\triangle = M = \triangle$$

## Código Universo Génesis I



El "Nada" /  
El espacio libre de cuantos

+



información/creatividad

=



Redes de información / materia  
universo / genes, vida  
futuro abierto

# El Poder Creativo es Inherente

Dios no interviene en el curso del mundo, porque de esta manera invertiría la historia de la creación y aniquilaría al mismo Dios como fuente de la creación.

Dios puede ser entendido sólo como un "sistema abierto", que no interfiere en el mundo cuántico de la tercera dimensión y en el nivel de las redes de información no cuántica (4ta. D.) y al mismo tiempo con la disolución del universo conocido, el sistema de información y redes, Dios o la creación crean un nuevo universo mediante nueva información.

## Código Universo La Sobrenada + Information



la sobrenada es el tiempo, espacio, informationslos, sin la existencia y la realidad, se trata de un término imaginario que sólo puede ser pensada como un concepto de acompañamiento de las creaciones / Información

creatividad infinita / Información

la “nada”/  
el espacio quantenlose + información  
+ Kosmorane, halos  
+ Cuántica + Genes + Vida + futuro abierto



Información / Cosmorane-Halos /  
universo / cuántica /  
Gene / programas gen / Vida / Ser

Creación /  
Información /  
Creatividad

Derogación del universo, halos, el  
Kosmorane y toda  
la información

## La Comprobación de la Existencia del Universo

El lector interesado puede establecer una comprobación en todos las áreas de la fórmula del mundo, cambiando el respectivo signo “más” en ciertos áreas por un “menos”. Durante esta COMPROBACION, todos las áreas de almacenaje de información de tiempo, espacio, gravedad, energía, materia, Universo, conciencia conectada a la materia y redes sociales y comunitarias, humanidad, así como también la existencia en tres dimensiones deberían disolverse en la “nada” como consecuencia final, y luego tanto la 4D como la Creación se anularían con la redes en la tercera y cuarta dimensión. Consecuentemente, al anularse el Universo con sus leyes naturales actuales, se crea nueva información, la que por medio de la primera información nueva, puede dar lugar a leyes naturales previamente desconocidas o cambiadas y ultimadamente un nuevo universo puede ser creado.

Albert Einstein dijo de la física cuántica: «Dios no juega a los dados». Einstein se equivocó, como lo muestra la física cuántica, Dios es un juego y no es un juego, es dado y regla, jugador y mesa de juego, perdedor y vencedor, Él juega y no juega, Él está y no está presente, en el sistema abierto y en la existencia, es lo finito dentro del infinito.

Según la física cuántica, el observador con ayuda de su método de medición orientado a la obtención de un resultado, es el que decide si Dios existe en su mundo. Si el hombre reconoce eso, él será el creador de un Dios que existe fuera de su espíritu y realmente dentro de él mismo. Sus cuadros creativos o energía creativa crean el universo donde existe o no existe Dios. Cuando el hombre aplica la física cuántica a Dios, se hace parte de las leyes de la creatividad que él no puede dejar de ignorar más, pues de lo contrario él denegaría de sí mismo y se destruiría. El uso de la física cuántica en la cuestión de la existencia de Dios con-

firma los pronunciamientos de antiguas sabidurías y religiones. Dios en este figurado modelo se hace copia del hombre, la naturaleza y de la evolución, y a la misma vez su creador.

Si usamos la teoría especial de la relatividad para recomprobar dicha tesis e introducción del infinito como punto de referencia del observador, entonces obtenemos la siguiente correspondencia: en este caso, las claras delimitaciones de la teoría de la relatividad confirman que la gata y Dios existen simultáneamente en ambos estados. Ellos están vivos y están muertos, eso depende del punto de referencia del observador y de su voluntad creativa, de si como resultado de la medición él quiere obtener un modelo abierto de la creatividad o un sistema de poder cerrado, de un Dios existente o no existente. Si Dios alguna vez ha sido creado, ÉL existe realmente en la conciencia gracias a las conexiones neuronales del cerebro, como existe en la naturaleza y el universo infinito. La fuerza creativa, como todos sabemos, es una parte componente del mundo y la naturaleza, (consultar el ciclo ilustrado de Liedtke de 1982-88, museos y el libro "La cuarta dimensión", Dieter Liedtke, 1987).

Si lo empleamos en la sociedad, todo un punto de vista nos muestra el porqué los sistemas de poder cerrados no son duraderos. Ellos están dirigidos contra las leyes naturales o si así lo desea, contra la evolución. En el principio creativo del arte de los sistemas de conciencia cerrada es que se encuentra la causa por la cual los sistemas cerrados, la religión y las ideologías persiguen el arte, lo prohíben, desacreditan, codifican y lo hacen público a través de los MDM como una absurdidad de locos o genios, también excluyen nuevas obras de arte y a nuevos artistas de las posibilidades de desarrollo existentes. Desde los tiempos de Leonardo da Vinci se ha venido poniendo obstáculos al entendimiento del arte y la creatividad mediante la codificación del arte y descrédito de artistas.

La eliminación de la codificación artística, la introducción de la fórmula universal y fórmula del arte, que puede ser comprendida por toda persona, a favor de los fundamentos humanos de un mundo nuevo y abierto es demorada bajo cualquier circunstancia por sociedades viejas de tipo cerrado y sistemas de poder en correspondencia con el principio del modelo "tienda cerrada".

Futuro de la sociedad: "Los conocimientos son fijados en el cerebro gracias a la vista si lo visto es comprendido (Universidad de Tokio)", "Ver y conocer es lo mismo", decía Leonardo da Vinci. También, investigaciones del Instituto Max Plank muestran que si lo visto es descifrado, entonces el conocimiento, la creatividad y el intelecto pasan al espectador y se instala durante largo tiempo en las conexiones neuronales del cerebro. Si lo aplicamos a los problemas humanos, entonces podríamos decir de la siguiente manera:

La explotación, pérdida de honor, pobreza, suicidios, el crimen, el fatalismo, fascismo, comunismo, socialismo, terrorismo, las guerras y el genocidio surgen por la falta de visión de cuadros y formación experimental, falta de demistificación y decodificación de cuadros o del arte, es decir, por la situación de emergencia de la creatividad y del conocimiento, la difusión del miedo y las epidemias intelectuales resultantes de él, por as parálisis de la gente (consultar

el libro del investigador cerebral Ian Roberts: "El universo en el cerebro", Piper 2002). Los países que introducen esta experiencia, así como los resultados de nuevas investigaciones neurobiológicas del laureado con Premio Nobel Eric Kandel, de Nueva York, y el sistema abierto de su política escolar, en la política de los MDM y de educación, podrán disminuir a gran escala los gastos en salud pública, pagos sociales y luchar contra el crimen.

A la misma vez, "la floreciente economía producirá una nueva industria de servicios creativos y una plataforma de prosperidad para todos los humanos." La investigación realizada por el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) para el grupo del politólogo Paul Collier, Oxford, sobre la correlación de pobreza, terrorismo y guerras dio la confirmación de que: Más creatividad, más desarrollo = menos pobreza y guerras civiles. La conducta cultural y ética de los pueblos guarda la unidad, particularidad y dignidad de los pueblos en un sistema abierto (como los electrones de un átomo), ellos conserva la diferenciación y no se dan a las luchas, guerras y crueldad (y en el mundo tridimensional no caen agujeros negros). Ellos participan en la creación con sus diferencias de nuestra comunidad, la humanidad (o como en la física, los electrones, el átomo), la existencia.

## El terrorismo y los sistemas cerrados

Por lo tanto, los sistemas cerrados (gobiernos, pueblos, religiones, ideologías, MDM, compañías, familias, y la persona por separado) según las reglas de división de la fantasía, el arte, la religión y los procesos intelectuales (los directores del experimento en la física cuántica) solamente pueden provocar el bloqueo del espíritu, depresiones, enfermedades (programación genética negativa y desintegración celular), desavenencias, guerras y con el tiempo reducción (o pérdida de poder) hasta el debilitamiento debido a la pérdida de energía del sistema cerrado (agujeros negros, células y genes), así como el distanciamiento del humano y su sistema de poder de él mismo, de Dios, las leyes evolutivas, la creatividad, el arte y la humanidad como cualidad.

Además de que fuera del sistema cerrado se encuentran sistemas abiertos que se perfeccionan más rápidamente y que de esa forma siempre se encuentran en situaciones ventajosas en comparación con los sistemas cerrados, lo que puede conllevar a la conocida conducta agresiva como resultado, por un lado, de la imaginaria impotencia, y por el otro, de la explotación, la pérdida de honor de los sistemas cerrados a través de las tecnologías, el progreso de los conocimientos y mayor creatividad de los sistemas abiertos, lo que nuevamente conllevará a divisiones, agresiones y terrorismo contra los sistemas abiertos. Sistema de fantasía y observadores.

## El sistema del observador y la imaginación

Durante un examen más detallado, esto es presentado de la siguiente manera: un sistema abierto le da al observador la posibilidad de elegir, de obtener todas las posiciones conocidas y desconocidas (las últimas a través de la creatividad y la fantasía) para la evolución de su conciencia y comprensión. Gracias a la comprensión él forma un nuevo sistema más abierto y grande con definiciones (consultar “Teoría evolutiva de los sistemas cognitivos”, 1996-1998, Dieter W. Liedtke, sus obras artísticas y catálogos). El filósofo Hans Georg Gadamer dice de la comprensión que él inicia para personas dotadas de ella: “Aquel que entiende siempre estará en contacto con el desarrollo de acontecimientos, gracias a los cuales lo objetivo se hará racional.” Si la experiencia, comprensión y lo racional de un sistema abierto se traslada a los sistemas cerrados de poder, entonces se eliminará el sistema cerrado y se forma una simbiosis con lo comprendido, con la densidad de conocimiento en continuo crecimiento.

Si un sistema social mantiene bajo vigilancia a otro sistema social y desea obtener datos de un sistema cerrado como resultado de sus mediciones, entonces el sistema obtiene la información deseada y se convierte, según la física cuántica y Gadamer, en una parte del sistema cerrado.

A nosotros, como observadores, sólo nos queda un camino, el cual puede hacer posible la vida en paz y prosperidad para todos en todos el mundo:

Querer medir sistemas abiertos o un mundo abierto y el futuro. El paraíso terrenal sólo puede ser alcanzado a través de la inseguridad propia y de un futuro abierto, los cuales serán transportados del futuro a través del presente al día de mañana o expresado de otra forma: un sistema abierto se encuentra en armonía con la naturaleza y con Dios, ella siempre deja la posibilidad de elegir abiertamente (como lo muestran la naturaleza y la evolución) la vida y libertad de su especie a través de la creatividad si tienen lugar pérdidas del sentido como resultado de la información negativa que afecta las conexiones (incluyendo las neuronales).

La dialéctica negativa de Theodor Adorno también nos muestra una salida:

*“La filosofía, que es la única responsable en los momentos de desesperación,  
puede ser un intento de analizar todas las cosas de forma tal,  
cual ellas son desde el punto de vista de la liberación de uno mismo.*

*El conocimiento no tiene luz, excepto que ilumina al mundo de la liberación:*

*el resto será agotado en la postconstrucción y permanecerá como cosa de la técnica.”*

Ante nosotros tenemos una alternativa, y Dios nos la está mostrando, debemos ver las cosas de una forma distinta y nueva, aprender a soportar un sistema social abierto de futuro abierto y humanidad, o mejor dicho: sentir alegría y motivación dentro de un sistema abierto si queremos vivir en un mundo cuya cantidad de habitantes aumenta cada vez más, si queremos vivir sin pobreza, explotación, guerras y con prosperidad para todos.

El hombre es capaz de extraer ideas y planificar las cosas que no tienen existencia en el mundo material. Esa creatividad son hechos imaginados y según Popper, ella pertenece al mundo tridimensional. Esas ideas son puramente creativas, aunque formas existentes de energía. Algunas de estas obras de arte son materializadas a partir de formas de vida que ellas pueden percibir a través de los órganos sensoriales. En correspondencia con esto, Dios podría ser un producto de esta producción intelectual, un Dios imaginado por el hombre. Una cosa absolutamente no esencial para la existencia real de Dios es si Dios creó al hombre o el hombre creó a Dios. Como podemos notar en el ejemplo del mundo materializado de ideas y técnicas, la secuencia no cambia nada en la realidad de nuestro mundo. Dios es demostrable y real como una energía imaginativa, inagotable y creativa creada en algún momento, pero también real como eterna creatividad y sistema abierto gracias a la evolución.

Todo lo que hasta ahora ha sido dicho sobre la existencia de Dios, también deberá tener parte de vigor con relación a lo predicho con ayuda de cualidades divinas de existencia del alma. Además, un alma ilimitada en el espacio podría mostrarnos su estrecha relación con el mundo, si "la" comprendemos como un constructor espiritual que funciona dentro de una red y que está formada por el conocimiento y conectada para siempre con todo participante, datos, personas, condiciones y objetos. Esto es propuesto por la conclusión de que alma intemporal y extraespacial no puede ser encontrada centrados en el «Yo», en la individualidad o personalidad, además de que ella, según descripciones de la fe, no ocupa espacio alguno, y con ayuda de todo lo conocido y aprendido se representa a través de una red conectora sin espacio alguno. En base a la interacción sobre el «Yo» y la personalidad, esta red de comunicación del «Alma» podría ser, en el mejor de los casos, conocida intuitivamente (como con la fuerza de gravitación que hasta hoy en día es una magnitud inconmensurable, y que es solamente determinada en base a su influencia sobre un objeto). El «constructor conector del Alma» (o de los cosmoranes en la cuarta dimensión) podría, en correspondencia con este modelo, presentar una nueva cualidad o esfera de conocimiento de la evolución, que puede reforzar y contribuir al desarrollo de la programación genética para la creatividad, las visiones e intuición de los seres vivos. ¿La antigua alma, en calidad de «Yo orientado», de red moderna de conocimientos, que en comunión con las almas (con o sin atadura física) es una reserva evolutiva y una red social que con ayuda del ordenador cuántico puede ser utilizada por paisanos vivientes (consultar: Cultos a los muertos en diferentes pueblos) para el futuro desarrollo propio? Los campos morfogenéticos y espirituales de Rupert Sheldrake, que parten de migraciones espirituales dentro de una especie para la aceleración de tomas de decisión y de la evolución, y del deseo de conservar la especie (consultar [www.sheldrake.org](http://www.sheldrake.org) y el experimento EPR, experimento de física de las partículas elementales de Einstein- Podolsky- Rosen), que la transmisión temporal de la información y la conexión informativa, así como la estrecha relación de los electrones que componen un todo único (los cuales pueden ser separados a cualquier distancia, o si le place, unidos con ayuda de información común), que juntos forman el spin del electrón 0, demuestran las propiedades inherentes al alma e indican la dirección de esa reflexión (consultar «La cuarta dimensión» de Dieter Walter Liedtke, 1987). Si continuamos esta idea y la entrelazamos con que

todo lo que cambia tiene «conciencia», «Yo», y tiene creatividad, entonces no sólo la gente, sino los animales, las plantas, la materia, la energía, el espacio, el tiempo, la gravitación e incluso la Nada tienen un depósito evolutivo y una red social, «un sistema abierto del alma», conocido por nosotros durante milenios como «alma». Me parece comprensible que el antiguo concepto de alma y el nuevo nombre de los cosmorán describan un mismo estado.

¿Nos parecen reconocibles por las leyes naturales las partes de estas conexiones (aquí se podría encontrar una demostración de que en los universos bajo cambios de las condiciones primarias pueden surgir leyes naturales desconocidas por nosotros hasta ahora y que las leyes de la naturaleza en los sistemas abiertos de relaciones primarias del conocimiento se forman sólo durante la formación de universos)? Consecuentemente, las leyes de la naturaleza deben ser igualadas a las conexiones del alma. ¿Pueden formas de vida conocidas, la materia y la energía ser una manifestación de la relación alma / alma o de los sistemas abiertos de las almas que con ayuda de su expansión creativa contribuyan al desarrollo visible del universo? ¿Pueden estas ideas explicar el surgimiento de las religiones y de esa forma llevar a cabo la dirección a un nuevo futuro? Es posible que lo intuitivo o comprendido por acontecimientos y personas, el conocimiento colectado y transmitido haya conllevado a una interrelación a través del Dios creativo y creador dentro del «propio Yo», la autoayuda del hombre a través de su propia creatividad y de una red de ayudantes del «Alma» hacia estructuras que conservan la especie y aceleran la evolución y que las liberarían (consultar las leyendas sobre Caos de yuanki, la piedra angular de la filosofía, el Santo Grial y las leyendas de persecución de personas «creativas», productoras de conocimientos), que simplemente cumplieran con su tarea genético-evolutiva de conservación de la especie – por ejemplo, Prometeo, Adam y Eva, Jesús o como más tarde será confirmado por materiales del proceso de la Iglesia Católica contra los caballeros templarios, hechiceras e investigadores, que durante el surgimiento de la religión guiaban a las correspondientes explicaciones de la religión y de Dios, que no se encontraban en su «propio Yo», y que de esa manera crearon estructuras intermediarias y dirigentes basadas en la religión. Puesto que en todas las naciones, prácticamente e independientemente las unas de las otras, surgieron cultos a los difuntos y a diferentes religiones, nos dice algo a favor de que en los sistemas abiertos de almas y dioses se encuentran las raíces comunes de chamanes, misioneros, religiones y tendencias religiosas, así como las raíces de sus futuros acuerdos. Si las religiones permiten la creatividad a través de la decodificación del arte y estarán en armonía con la Creación, naturaleza y la evolutivamente dada programación genética del hombre para contribuir a un intelecto ético y creativo del mismo, o esto puede ser entendido como un requisito y un encargo de Dios a jefes religiosos, grandes políticos de nuestro tiempo y a cada persona para crear un MUNDO NUEVO.

## ¿Existen demostraciones de la existencia de Dios?

Dentro de los límites del sistema cerrado de pensamiento, al sistema social abierto y creativo, y a Dios se les puede creer con bastante dificultad. Al contrario, en el sistema abierto las ciencias naturales pueden presentar las demostraciones buscadas de la existencia de Dios. De todo lo hasta ahora descrito como «sistema abierto», se pueden nombrar cuatro demostraciones de la existencia de Dios:

En primer lugar, la fuerza de la Creación, la creatividad, es una ley natural y evolutiva dentro de un sistema abierto. Ella ha sido empíricamente confirmada por la neurobiología, investigaciones genéticas y de la conducta (y por lo tanto, por Dios).

En segundo lugar, las guerras o los sistemas sociales cerrados pueden, según muestra la historia, incluso con ayuda del bloqueo y la represión de la población, mantenerse sólo durante un tiempo determinado y cada vez pasar a sistemas abiertos, a la creatividad y la libertad de la Creación como causa primera de nuestra existencia y de Dios. Dios se hace estadísticamente concebible a través de nuestra historia.

En tercer lugar, la no intervención de Dios en este mundo también confirma su existencia, pues ya él existe en lo existente y lo inexistente, existe en el mundo como un sistema abierto. Como demuestran las ciencias naturales, o mejor dicho, la física cuántica, la intervención en un sistema abierto solamente puede crear un sistema cerrado, pues de lo contrario Dios se estaría restringiendo a sí mismo, a la Creación, y al final de cuentas, se liquidaría él mismo en el Universo y en la cuarta dimensión. Todo bloqueo humano creado por el hombre vela temporalmente a Dios y al sistema social abierto y creativo debido al miedo al futuro, es decir, a un NUEVO MUNDO en paz, libertad y prosperidad. Si no existiera Dios o el sistema creativo, obtendríamos como resultado un sistema cerrado, algo contrario a la existencia donde serían imposibles la paz, evolución, existencia, movimiento, tiempo, espacio, materia, cambios, creatividad, universo extensible, la Nada, las leyes de la naturaleza y el infinito.

En cuarto lugar, en un sistema abierto del universo o en un universo nuevamente surgido, las leyes de la naturaleza serán creadas por las primeras experiencias de la existencia surgiente. Por eso, en diferentes sectores aislados del universo, del micro o macrocosmos pueden gobernar las cambiadas y nuevas leyes de la naturaleza desconocidas hasta ahora, lo que nos descubren y explican en calidad de demostraciones de la existencia de Dios la física de las partículas elementales y la astrofísica.

Niklas Luhmann dice de la fórmula de la innovación y el poder creador en el hombre:

*“Se podría pensar en un logro evolutivo.  
Una vez inventado e introducido, se deja.”*

Está claro que la creatividad del hombre ha sido registrada en las leyes de la evolución, ella se corresponde con su naturaleza y con la Creación. La tarea actual de Dios es desvelar la creatividad y el intelecto del hombre, la cual puede ser deducida para la gente de todas las religiones.

## **La edad de la creatividad ya ha comenzado.**

La creatividad es la única fuente original de energía de la naturaleza y del hombre, que se hará inagotable con la introducción de la fórmula del arte y el aumento de la población mundial, que creará aun mayor cantidad de recursos de los que gente podría consumir. Por eso la religión y los billones de creyentes con sus flujos energéticos creativos obtenidos a partir de cuadros religiosos, visiones, ideas, planes, obras materializadas de arte, innovaciones, objetos y de la técnica creada por el hombre durante miles de años, deberán ser revaloradas, ellas también son demostraciones de la creciente fuerza creativa en el mundo. El siglo de la creatividad ya ha comenzado. Después de tanto tiempo de dogmas, las religiones se renovarán y nos acompañarán, pues su nueva función será la materialización y democratización de Dios, del paraíso, y con ayuda del hombre y de es función ellas a la par con su tarea tradicional de este desarrollo humano podrán contribuir sustancialmente con Dios, con la vida duradera y el paraíso sobre la Tierra, y que nosotros percibamos la presencia divina o de la realidad figurada, del Dios creado por el hombre, según muestran resultados investigativos de la creatividad, el arte y de la evolución sobre nosotros (y sobre todas las formas de vida y energía), y para que él dirija evolutivamente nuestra red cerebral a través de las leyes naturales y la creatividad progresiva del hombre hacia el camino de un sistema abierto y ético de nuestra vida. Si las religiones dejan sus ambiciones de poder como sistema cerrado, entonces ellas podrán sobrevivir en el hombre que cada vez más rápidamente se dirige hacia Dios, y podrán aumentar el número de feligreses gracias a aquellos que comprenden la Creación. La nueva ética nos mostrará el camino de la materialización de Dios en nosotros y con nosotros desde el posible punto de vista del paraíso y del estado divino de la población.

## Código Universo = Fórmula universal

Como nos muestra la etiología y la historia, el hombre que ha perdido el contacto con sus raíces, que no puede explicar su procedencia, hacia dónde va, cuál es el sentido de su vida, y el cual POR SÍ MISMO es un reflejo de la Creación, cuando está sometido a la información y a experimentos negativos puede ser muy fácilmente manipulado para que cometa las acciones más negativas que existan. Una «fórmula científica del todo» permite que tanto las religiones como los ateos busquen su verdad con total independencia en otros credos o en la ciencia, gracias a la comprensión del proceso de creación. He tratado de hacer que el lector de una forma comprensible vea al hombre en su dignidad propia y como un símil espiritual de la Creación e independientemente de su religión, he tratado de unificarlo con el Creador. El hecho de haberlo conseguido lo sabremos cuando la población mundial crezca lo suficiente y cada persona pueda vivir digna y largamente.

Una fórmula científica y espiritual unifica a las religiones y pueblos.

Desde el punto de vista de los observadores de los observadores de los observadores.

$$i = E = M$$

O expresado en colores del Código Universo

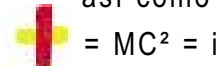
$$\text{amarillo} = \text{rojo} = i$$

$$i = E = MC^2$$



A diagram illustrating the equation  $i = E = MC^2$ . It shows a yellow horizontal bar on the left, followed by a plus sign, a red vertical bar, an equals sign, a combined yellow and red horizontal bar, and finally an equals sign followed by the letter 'i'. The combined bar has a yellow section on the left and a red section on the right.

así como

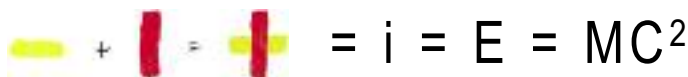


A diagram illustrating the equation  $MC^2 + i = E$ . It shows a red vertical bar on the left, followed by a plus sign, a yellow horizontal bar, an equals sign, a combined red and yellow horizontal bar, and finally an equals sign followed by the letter 'E'. The combined bar has a red section on the left and a yellow section on the right.

y como observador de los observadores

$$MC^2 + i = E$$

o la transformación



A diagram illustrating the transformation of the equation  $MC^2 + i = E$  into  $i = E = MC^2$ . It shows a yellow horizontal bar on the left, followed by a plus sign, a red vertical bar, an equals sign, a combined yellow and red horizontal bar, an equals sign, the letter 'i', an equals sign, the letter 'E', an equals sign, and finally  $MC^2$ . The combined bar has a yellow section on the left and a red section on the right.

## La unidad del mundo

Si «todo» es información y se compone de redes de información primarias abiertas de contenido propio y de redes de información, se pueden crear las leyes de la naturaleza, el espacio, el tiempo, la energía y materia oscura, la materia y la antimateria, el universo, los genes y las células, la vida, la evolución, la creatividad, la inteligencia, la conciencia del yo y del nosotros, el sentimiento, la cognición, las formas de vida, el ser humano, la visión, la intuición, así como la sociedad, su libertad y ética, la salud, la esperanza de vida y el bienestar de los seres humanos, a través de informaciones y sus medios de comunicación.

La fórmula filosófica y física que recomiendo para el universo es la siguiente:

$$NG + \ln + i = i \times V^\infty + i = T, V, G = i^2 V^\infty \dots + i = i V^C = \\ E + i = i V^C \dots = M$$

Informaciones y sus conexiones con las dimensiones en la 1.D. con la 2.D. de la 3.D. con la 4.D., así como sus limitaciones en el horizonte de sucesos

$$M \times V^\infty = i - T, V, G$$

$$i V^\infty = i - T, V, G + i = T, V, G, \ln + i = E$$

Formas de vida biológica:

$$NG + T, V, G, \ln + i = E + i = M + i = MiE = DNA + i = \\ \text{Evolución biocultural} + i = \text{futuro ético}$$

\* LG/LN = Leyes de la naturaleza (organización propia, que mantiene las formas o las leyes mediante la estructuración de informaciones primarias) / Inf = Redes de información (organización de redes de información propia y de grupos, para la supervivencia de la especie, en sintonía con las leyes de la naturaleza, que establecen las directrices de la evolución y un futuro abierto / i = información / E = energía / La ecuación  $i = E$  combina la teoría de la relatividad con la mecánica cuántica y demuestra además, que las informaciones son la energía unipersonal, inagotable, física, espiritual y biológica de una humanidad creciente que está en continua interconexión.

La energía genera por tanto:

La evolución física del universo, que puede ser reconocida en el universo,  
la evolución biológica y espiritual de todas las formas de vida del universo,  
el desarrollo mental y ético del ser humano,  
la evolución biológica del ser humano,  
el desarrollo de los sistemas de sociedad,  
el desarrollo de las religiones,  
el desarrollo de los estados para lograr tener un gobierno mundial y por tanto obtener más informaciones, etc.

## El principio de conservación de la información

Con la nueva información o el evento, las informaciones no cuánticas y las cuánticas son, sin tiempo ni espacio, una unidad de información en la que mediante informaciones o eventos se generan velocidades y cambios, así como redes de información e informaciones y eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporalmente infinita de crear información no cuántica y cuántica, en la que no se pierde ni se puede destruir ninguna información en la unidad de información.  $i = E = MC^2$  ó  $i = M$  (información = masa)

La fórmula de la conservación de la información:  $i = M = i$

Dado que las permanentes transformaciones de todas las formas de información y de sus redes de conservación de especies producen, en procesos infinitos, más allá de la información disponible, eternas informaciones adicionales, éstas se perciben, miden, calculan o pronostican como teoría con sus redes de información y formas de información científicamente cual evolución de espacio, tiempo, energía oscura, materia oscura, agujeros negros, velocidad, gravitación, radiación de fondo, energía, masa, ADN, vida, cultura y sociedad.

La ley física de la conservación de la información une la mecánica cuántica con la teoría de la relatividad.

Premisas:

La INFORMACIÓN no cuántica es verificable sin tiempo, espacio ni gravitación, así como en (o con) el espacio, la gravitación, la masa y la energía, tal y como lo muestran el experimento Einstein-Podolsky-Rosen (EPR) y los resultados de investigación empírico-científicos de la mecánica cuántica, de la teoría de la relatividad y la teoría de la información general de Dieter Liedtke, y la INFORMACIÓN no cuántica también se manifiesta y está físicamente presente en energía y masa como información cuántica (genera espacio, velocidades diferenciadas de las informaciones cuánticas, redes de información, materia oscura, energía oscura, gravitación, energía y masa) que por medio de eventos están entrelazadas sin espacio ni tiempo con las informaciones no cuánticas y que a través de la información del observador, como generador y divulgador de informaciones no cuánticas, entran en la interconexión de las redes de información, pudiendo ampliar y generar así, en permanente evolución y entropía, informaciones y redes de información no cuánticas y cuánticas a diferentes velocidades.

La información es la primera fuerza básica y forma de energía infinita medida y calculada (a diferencia de los procesos de la entropía creciente de la materia, que conducen al estancamiento) que se auto-genera en potencia continuamente aumentativa y se convierte en información no cuántica (espacio, velocidades, gravitación, energía oscura, materia oscura) y en informaciones cuánticas (energía, masa, universo), acelerando a velocidades en permanente aumento la evolución y cada una de sus formas de ser y de existir. Ninguna de las informaciones existentes se pierde o se destruye, porque todas las formas de información están unidas y conectadas sin tiempo ni espacio por y en las redes de información de eventos.

No existe solamente un tipo de información sino diferentes grupos y redes físicamente verificadas directa o indirectamente.

a.) las informaciones no cuánticas autosostenibles

Red 1. a- con entrelazamientos con informaciones b, c, d y a

b.) las informaciones cuánticas autosostenibles

Red 2. b- con entrelazamientos con informaciones a, c, d y b

a.) las redes de información no cuánticas autosostenibles

Red 3. c- con entrelazamientos con información b, a, d y c

d.) las redes de información cuánticas autosostenibles

Red 4. d- con entrelazamientos con informaciones b, c, a y d

En consecuencia, la materia, la materia biológica y especialmente el hombre cuentan con emisores y receptores para informaciones no materializadas y materializadas, sus redes, así como sus conexiones de red y nodos, entrelazamientos y conciencia, lo que también demuestra la paradoja de la decoherencia (que explica el colapso de la superposición, de la superposición de diferentes estados de información de la ecuación de Schrödinger en una información), sin que esté presente un observador humano. Un entorno de información materializado, en contacto con la superposición, forma un sistema de información con la superposición, por lo que la información materializada genera en el sistema un excedente de información que activa el nuevo alineamiento de la información materializada, la función de onda de la superposición de información en todo el sistema, como información materializada.

A diferencia de la ley de conservación de energías, las cuales evolucionan por transformación pero no varían en cuantía, las informaciones generan nuevas informaciones sin disminuir en la red de informaciones y de redes de información.

*La información es siempre un plus de entropía y caos, espacio, gravitación, variaciones de velocidad, energía y masa.*

*Así, la energía física, información materializada y no materializada (ninguna información es la máxima información posible), es simultáneamente padre, madre e hijo de la información, gravitación, del espacio, de la energía, masa, vida y de su evolución, así como de informaciones no materiaizadas, sus redes y entrelazamientos.*

*Es la única energía con efecto biológica y físicamente mensurable en el universo que no se disuelve ni disminuye en el divulgador por transmisión o comunicación/división, transformación, sino que aumenta en éste mediante interconexión de información o entrelazamiento con el receptor de información (tal y como también se da en la transmisión de información en los sistemas de vida biológicos), y con ello no solo se conserva como energía física en la suma total de portadores de información, redes de información así como de interconexiones de información y nodos de información, sino que evoluciona a través de la potenciación para convertirse en fuente de energía infinita para el universo y el hombre.*

$$i = m$$

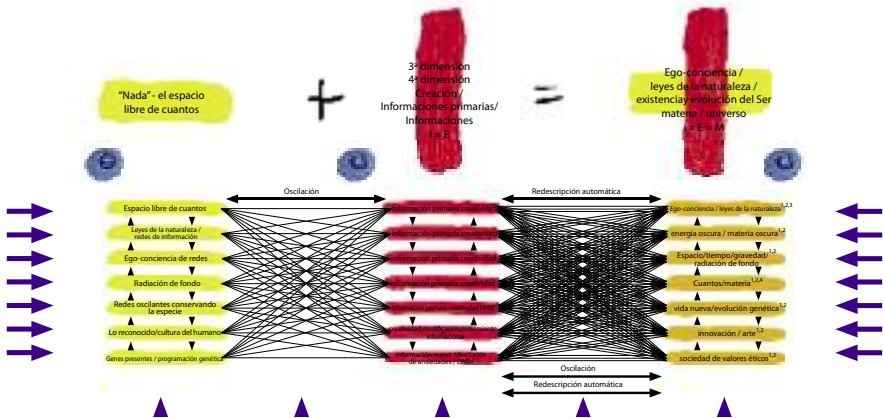
information = mass

# Teoría de todo

## Código Universo Universo + Teoría del Todo (TDT)

En concepto de exposición - art open - de Liedtke facilita la REDESCRIPCIÓN AUTOMÁTICA del visitante de la exposición, de los genes, programación genética, células y la ampliación de sus enlaces neuronales en el cerebro, en las redes de informaciones conservando la especie, las leyes de la naturaleza y de la materia.  
Esta evolución se facilita por una parte por la REDESCRIPCIÓN la oscilación entre el nivel base, las nuevas informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.

- 1 Ego consciencia = Redes de información autoconservantes y conservantes de la especie de las
- 2 Nuevas dimensiones 1 a 4 en 5
- 3 Formación de leyes de la naturaleza y sus redes de información autoconservantes y conservantes de la especie por información primaria.
- 4 antimateria + agujeros negro
- 5  $+ i = E = M$
- 6 EIMM = Medios de información y medicina epigenética



$$I = E = MC^2$$



**información puede transformarse en espacio, tiempo, gravedad, energía,**  
Information can change into space, time, gravitation, energy, mass, hawos,  
Information kann Raum, Zeit, Gravitation, Energie, Masse,

**masa, hawos, materia oscura y energía oscura. La singularidad,**  
dark matter and dark energy. The singularity, the core of a black hole,  
Hawos, Dunkle Materie und Dunkle Energie hervorbringen.

**el núcleo de un agujero negro, demuestra que el espacio y el tiempo**  
Shows that space and time have been changed into mass and hawos. Unter  
Eine Gleichzeitigkeit von Informationen, die in der Masse der

**se han transformado en masa y por lo tanto tiempo y espacio**  
and space become infinite. A synchronicity of the information  
Singularität

**se hace infinito. La simultaneidad de informaciones guardadas**  
saved in the mass of singularity do now present themselves as infinite  
bespeichert sind, treten jetzt als unendliche Werte auf.

**en la masa de la singularidad, ya aparecen como valores**  
values, if one applies quantum mechanics and/or the  
wenn man die Quantenmechanik und/oder die Allgemeine

**infinitos si se aplica mecánica cuántica y/o la**  
general theory of relativity on the singularity. The recordation for this new  
Relativitätstheorie auf die

**relatividad de Einstein. Condición para este nuevo modelo**  
model of thoughts is to accept that the results of the infinite  
Singularität anwendet. Voraussetzung für dieses neue

**de conceptos es aceptar que los resultados de los valores de**  
calculating values, which find application by means  
Gedankenmodell ist zu akzeptieren, dass die Ergebnisse

**calculación infinitos, que se encuentran en la aplicación de la relatividad de**  
or applying the general theory of relativity and quantum mechanics  
der unendlich Rechenwerte, die Welt beschreiben wie sie

**Einstein y la mecánica cuántica, describen el mundo como es. La**  
on singularity, black holes and the universe, do describe the world as it is.  
ist. Information die nicht in Raum, Zeit, Gravitation, Energie,

**información no transformada en espacio, tiempo, gravedad, energía,**  
Information not changed into space, time, gravitation,  
Materie oder andere messbare Formen existiert ist unendlich

**materia o otras formas es infinitamente rápida y entonces**  
energy, matter or other forms is infinitely fast and hence  
schnell; also gleichzeitig und überall.

**simultáneo y por todas partes. En su forma**  
synchronous and everywhere. In its transformed form it  
in ihrer materielle Form

**transformada queda sometida a la velocidad de la luz y las propiedades de**  
is subject to the speed of light and the properties of its transformed  
unterliegt sie der Lichtgeschwindigkeit und den

**su forma transformada, sin embargo tiene ambas propiedades**  
shape. However it does have both properties simultaneously  
Eigenschaften ihrer Gestalt besitzt aber beide

**simultáneamente como queda demostrado por el experimento EPR y la**  
as is shown by the EPR experiment and quantum  
Eigenschaften gleichzeitig wie das EPR Experiment und die

**mecánica cuántica en todas sus facetas.**  
mechanics in all its facets.  
Quantenmechanik in all ihren Facetten zeigt.

$$I = E = MC^2$$

The unity of the world  
Die Einheit der Welt

If "everything" is information and consists of self preserving, open primary information networks, then the laws of nature, space-time, dark energy and matter, the universe, genes and cells, life, evolution, creativity, intelligence, the consciousness of I and We, and Wir-Bewusstsein, das Gefühl, die Erkenntnis, die Lebensformen, der Mensch, die Vision, die Intuition sowie die Gesellschaft, als auch ihre life time, and the prosperity of mankind by information and its media are shapeable.

Wenn „Alles“ Information ist und aus sich selbst erhaltenden, offenen Erst-Informationsnetzen besteht, dann sind die Naturgesetze, der Raum, die Zeit, die Dunkle Energie und Materie, das Universum, die Gene und Zellen, das Leben, die evolution, die Kreativität, die Intelligenz, das Ich- und Wir-Bewusstsein, das Gefühl, die Erkenntnis, die Lebensformen, der Mensch, die Vision, die Intuition sowie die Gesellschaft, als auch ihre Lebenszeit und der Wohlstand der Menschen durch Informationen und ihre Medien gestaltbar.

2011  
012



$$I = E = MC^2$$

Información produce  
Information generates  
Information erzeugt

La evolución física del universo reconocible en el universo visible,  
the recognizable physical evolution of the universe  
die in sichtbaren Universum erkennbare physikalische Evolution

La evolución biológica y espiritual de todas  
in the visible universe, the biological and  
des Universums, die biologische und spirituelle Evolution aller  
las formas de vida en el universo,  
spiritual evolution of all life forms in the universe;

Lebensformen im Universum,

El desarrollo mental y ético del humano,

the spiritual and ethical evolution of man;

die geistige und ethische Entwicklung des Menschen,

El desarrollo ulterior del humano,

the biological advancement of man;

die biologische Weiterentwicklung des Menschen,

El desarrollo ulterior de los sistemas de sociedad,

the advancement of society systems;

die Weiterentwicklung der Gesellschaftssysteme,

El desarrollo de las religiones,

the advancement of religions;

die Weiterentwicklung der Religionen,

El desarrollo de los estados hacia un gobierno mundial

the advancement of states to a world government

die Weiterentwicklung der Staaten zu einer Weltregierung

Y por lo tanto más informaciones etc.

and hence further information etc.

und damit weitere Informationen usw.

I = m + E = DNA + = evolution biocultural

I = m + E = DNA + = Biocultural evolution

I = m + E + DNA + = 0 kulturelle Evolution

o expresada en colores: rojo = amarillo

Or expressed in colours: red = yellow

oder in Farben ausgedrückt: rot = gelb

$$E=mc^2$$



Leyes de la naturaleza

Natural Laws

Naturgesetze

Redes de información y evolución

information and evolution networks

Informations- und Evolutionsnetze

Tiempo

time

Zeit

Espacio

Space

Raum

Gravedad

Gravitation

Gravitation

Energía

energy

Energie

Electrón

electron

Elektron

Onda

Wave

Welle

Observación

Observation

Beobachtung

Radiación cósmica de fondo

background radiation

Hintergrundstrahlung

Masa

Mass

Masse

Movimiento

Movement

Bewegung

Cambio

Change

Veränderung

Velocidad

Speed

Geschwindigkeit

Horlos

Horlos

Horlos

Energía oscura

Dark energy

Dunkle Energie

Materia oscura


Dark Matter

Dunkle Materie

Agujero negro

Black holes

Schwarze Löcher


$$i = E = MC^2$$

Atom

Molekül

Gene

DNA

Genetic Program

Epigenetik

Creativity

Freedom

Health

Culture/Education

Biocultural Evolution

Social Network

Global Ethic

Permanent Life

WML  
012

$$i = E = MC^2$$

Unendlich schnelle Informationen werden durch Verschränkungen mit den Naturgesetzen und den Informationsnetzen in Zeit, Raum,

Gravitation, Energie und Masse transformiert und sind mit doppelten

Eigenschaften ausgestattet. Nicht materialisierte Informationen haben:

1. eine raum- und zeitlose Informationsdichte innerhalb

ihres Informationsnetzes.

2. die in Zeit, Raum, Gravitation, Energie oder Masse gewandelten Informationsbereiche oder Informationen unterliegen den Naturgesetzen der Informationsnetze für Zeit, Raum, Gravitation, Energie und Masse.

3. die Bereiche 1. und 2. sind in der Zeit, im Raum, in der Gravitation, in der Energie und der Masse miteinander verschränkt, unabhängig vorhanden.

4. diese Prozesse zeigen sich im EPR-Experiment, in schwarzen Löchern, verbindet die Quantenmechanik mit der Allgemeinen Relativitätstheorie.

W. 11/12  
01/12



$$i = E = MC^2$$

Las leyes de la naturaleza se pueden configurar con informaciones primarias.  
Natural laws are shapeable by primary information.  
Naturgesetze sind gestaltbar durch Erstinformationen.

$$I = E = MC^2$$

$$IN + In + I(NG) = (XU)^2 = E \cdot V \cdot G \cdot (XU)^{2-1} = I = E = MC^2$$

$$NG + In + I(NG) = (XU)^2 = E \cdot V \cdot G \cdot (XU)^{2-1} = I = E = MC^2$$

\* IN = Ley de la naturaleza (Organización autoconservante)  
 NL = Natural laws (self or spontan. or law preserving)

\* NG = Naturgesetze (sich selbst erhalt. Art oder Gesetz erhaltende)  
 o conservando la especie o leyes a través de la  
 organización de información networks or groups

Organisational durch Strukturierung von Informationen  
 estructuración de información primaria  
 in harmony with the natural laws.

In = Informationsnetz (sich selbst und anerkennende organisation von

in = redes de información o grupos de información en armonía con las leyes natura-  
 which provide the guide lines for

Informationsnetzen -clustern oder -feldern im Einklang mit den Naturgesetzen.

les, indicando las pautas de evolución y un futuro abierto.

evolution and an open future).

die die Evolution orientieren und eine offene Zukunft vorgeben I = Information, E =

I = información, E = energía

I = information, E = energy

Energie

la ecuación I = E conecta la teoría de la relatividad con la mecánica

the equation I = E combines the theory of relativity with quantum

Die Gleichung I = E verbindet die Relativitätstheorie mit der

cuántica y además muestra que la información es la energía inabarcable

mechanics and furthermore shows that information is the inexhaustible physical sp-

Quantenmechanik und zeigt darüber hinaus das Information als

física, espiritual y biológica de una humanidad

physical and biological energy of a growing and

und sich öffnende physikalische, spirituelle und biologische Energie einer wachsenden

creciente y interconectada.

connecting humanity.

und sich verbindende Menschheit ist.

# Teoría de la información de las informaciones no materializadas

Tal como demuestra la mecánica cuántica, existen diferentes tipos de informaciones.

## a. Informaciones materializadas (pasado y presente)

como p. ej. la química, medicina tradicional, medicinas alternativas, placebos y efectos nocebos, informaciones procedentes del medio que nos rodea y de los medios de comunicación, de la información de la física, de los átomos y del universo, de los programas genéticos, de ADN y epigenéticos, así como de la manifestación energética o molecular de los genes y células, que deben ser revisadas por las informaciones materializadas, únicamente en el marco de los programas genéticos y epigenéticos existentes, y a los que los antiguos programas celulares con contenidos de programas celulares absolutamente nuevos (como p. ej. el rejuvenecimiento celular), no acceden y que no pueden completar los programas genéticos con nuevas funciones, ya que no pueden encontrar puntos de intersección en las células, ni programas genéticos existentes.

## b. informaciones no materializadas (futuro abierto)

son aquellas informaciones que no pueden ser programadas desde un punto de vista tradicional o no pueden ser generadas ni transmitidas a través del camino conocido de las informaciones materializadas, puesto que todavía no se han materializado. Los ejemplos científicos más conocidos de las teorías de la información no materializada, cuyos efectos y programas pueden ser medidos y dan forma al mundo materializado y que se corresponden con la naturaleza del universo y del átomo y que también influyen en los programas físicos de la biología del ser humano, debido a que su naturaleza es física antes que biológica, y es creado por las leyes de la evolución, lo que demuestra la relación entre la reprogramación de sus genes y la información no materializada, son las leyes de la mecánica cuántica, de los átomos y de las partículas elementales, los neutrinos y la paradoja de Einstein-Rosen-Podolsky, así como otros resultados empíricos de la física de partículas elementales. Esto demuestra que la información no materializada, puede penetrar en la información materializada, y por tanto modificarla.

Si se aplican dichas comprobaciones a los programas genéticos materializados, la información materializada podrá penetrar en los programas genéticos existentes, en su ADN molecular, intervenir y organizar en ellos puntos de intersección materializados de los programas genéticos, que permiten una programación controlada del ADN para el rejuvenecimiento celular. Desde mi punto de vista, la evolución, la naturaleza y la creación, utilizan el sistema de dotación de puntos de intersección de programas genéticos para la conversión de información no materializada en información materializada, desde que existen los genes y los programas genéticos para la evolución de la vida dentro del ADN, tal como se puede comprobar en las primeras especies de plantas, animales y seres humanos.

## **Evolución, Darwin y programas por ordenador**

A lo largo de la evolución de nuestros programas genéticos, la información materializada se completó con información no materializada, con nuevos puntos de intersección de los programas genéticos, responsables de las funciones necesarias para la conservación de la especie, de manera que la futura información materializada que toca esos puntos de intersección de los programas, activa dichas funciones en el ADN o organizan el intercambio de células dañadas a través de células madre pluripotentes, que pueden sustituir a cualquier tipo de células.

En este punto se equivocó Darwin, el gran científico de la evolución. Su concepto de mutación casual en la evolución no es totalmente cierto, tal como dejan patente los numerosos resultados empíricos de las investigaciones científicas realizadas sobre la evolución de las plantas, animales y sobre la cultura y el arte del ser humano. En el ADN existe un programa genético que admite de manera muy pronunciada, al menos en el ser humano, bajo unas premisas preexistentes, que la información no materializada del cerebro acceda al programa genético o que el propio cerebro la cree, y que permite integrar los puntos de intersección de los programas genéticos de información materializada específica en los programas, para acelerar nuestra evolución, sobre todo cognitiva. Mediante un programa de ordenador metódico se puede acceder a este punto de intersección del programa genético existente en el cerebro, modificarlo y ampliarlo con nuevas funciones celulares, que permitan mejorar p. ej. la salud y el rejuvenecimiento celular. Un programa de rejuvenecimiento celular especializado, debería ser diseñado de tal manera que sea posible acceder de manera precisa a la parte consciente, inconsciente, al espíritu, a los programas celulares, genéticos, epigenéticos, los genes, el ADN y, por tanto, a todas las células corporales del ser humano, como puntos de intersección entre la información del mundo interno del cuerpo y el mundo exterior de la información, para mejorarlas.

Para ello la información no materializada se genera dentro de la información materializada de los programas informáticos, transportándola a cuestas, como una opción abierta de la información no materializada, uniéndola de esta manera a los puntos de intersección genéticos existentes de información no materializada de los programas genéticos, creando nuevas facultades, así como nuevos "puntos de intersección genéticos para la transformación de información no materializada en información materializada" por motivos de optimización del sistema de conservación celular en el programa genético. En caso de que los puntos de intersección genéticos de información no materializada o materializada específica para el rejuvenecimiento celular constituyan una parte fundamental de los programas genéticos, estarán a disposición del cuerpo humano, como puntos de intersección especializados del programa, en los programas genéticos materializados de las células (como se puede demostrar a través de la evolución de nuestros genes y de los programas genéticos existentes), en caso de que se necesite actualizar el rejuvenecimiento o la curación celular.

## El sueño realista de un futuro abierto eterno

En todos los resultados de investigaciones físicas, biológicas y sociales, y pensamientos sobre nuestro futuro, con 20 mil millones de personas o más, queda patente que el Código Universo sólo es un modelo básico para el entendimiento del mundo, que existe muchos aspectos de la vida actual que se deben modificar, corregir y desarrollar en un futuro próximo.

Estamos en el camino de conseguirlo.

## La implementación de la paz; Globalpeace Campus



Globalpeace Campus

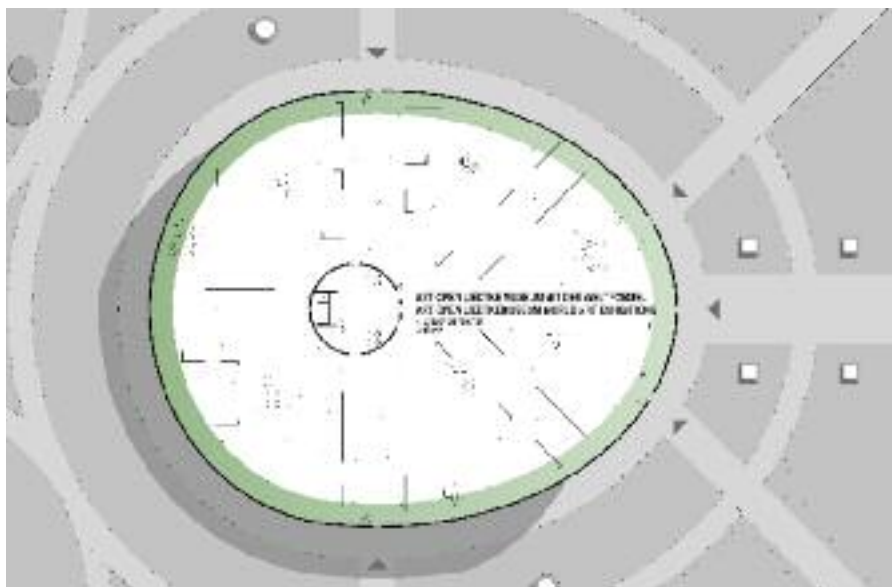
## Realización de la paz

El concepto Globalpeace del campus de Liedtke representa un nuevo centro de energía positiva para el desarrollo de futuros productos, programas y mercados a través de la unificación del turismo, el alojamiento, una institución investigativa, universidad y la visualización de culturas milenarias y misterios innovadores del país y el pueblo anfitrión junto con las innovaciones y el arte de muchos pueblos y culturas, así como mediante la formación de un campo de acción para empresas con nuevas tecnologías y las 13 exposiciones evolutivas desde la Edad de Piedra hasta nuestros días.

Todas las posibilidades de alojamiento de los recién llegados son unificadas bajo la denominación «Hotel Fábrica de Innovaciones». Éste es un lugar de encuentro y alojamiento para todos los visitantes interesados en las innovaciones que puedan aquí revelar su creatividad. El «Hotel Fábrica de Innovaciones» se ha destinado principalmente al grupo de turistas interesados en asuntos culturales y educativos, que hayan prestado atención a través del centro de innovaciones y de los medios de divulgación masiva al hecho de que la comprensión del arte y las innovaciones de por sí mismos conllevan a la generación de ideas propias, haciéndolas más creativas, y, como lo demuestran las investigaciones neurobiológicas, eliminan los brotes depresivos y de agresión, así como contribuyen al fomento del bienestar y la mejora de salud del observador comprensible, lo que conduce a la recuperación de la dignidad humana perjudicada y a la máxima reducción de peligros bélicos, todo ello a través de visiones y la comprensión.

Además, dentro del grupo de clientes se encuentran hombres de negocios y miembros del congreso, los cuales podrán valorar la posición central del «Hotel Fábrica de Innovaciones», así como sus ofertas específicas.

## El museo de Liedtke es un cerebro en el cerebro



Museo de art open codigo universo

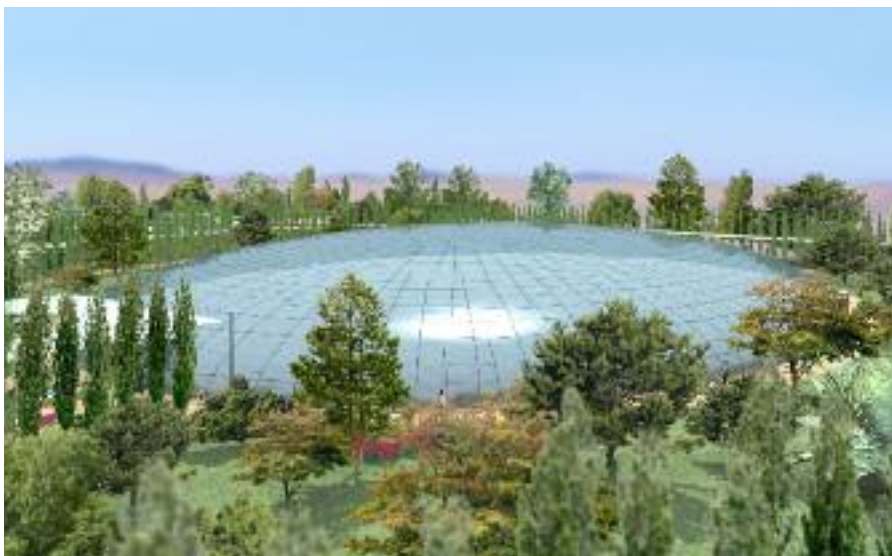
El museo ha sido diseñado de cristal como una tapa de cráneo - una cabeza que sobresale de la tierra, y dentro del museo, como el modelo de cajón de arena creado por Dieter Liedtke.

## Museo de Liedtke

Como las ideas en el cerebro y el cambio de dirección de las ideas.

Con el pensamiento en otras personas uno puede sentir en su cabeza la idea de la cultura mundial de diferentes épocas culturales, las innovaciones de sus pueblos y artistas, uno puede modificar sus propias ideas innovadoras a través de las ideas creativas de otros pueblos, cambiarse y enriquecerse uno mismo mediante la transformación del proceso cognitivo. Las paredes del museo garantizan, mediante un dispositivo original de desplazamiento de las mismas, que cada exposición tenga un nuevo perfil móvil de acuerdo al concepto del cajón de arena y del cerebro, que cada nueva dirección y sentido traslade al visitante del museo a que durante cada nueva exposición de arte él se guíe por el novedoso concepto neuronal a través del Código Universo y le haga frente a los nuevos descubrimientos.

Parcialmente, el diseño transparente del techo de cristal del museo permite al observador que se encuentre fuera de él, que diferencie sus diferentes colores, puesto que con ayuda de nuevas vías cognitivas de la exposición de arte (con sus paredes móviles) y con interconexiones constantemente renovables de obras de arte, como imágenes del cerebro humano, las mismas brillan cada vez en una luz nueva.



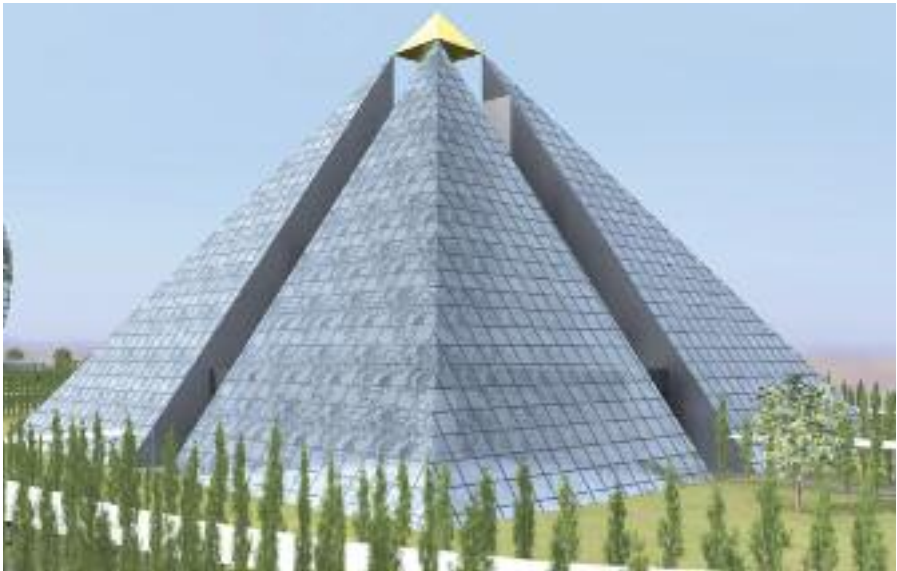
Creativity Spirithall

Código Universo art open Museum

Hotel Innovationsfabrik

El concepto es apoyado por el desarrollo de un nuevo diseño de ventanas y techo. La nueva construcción de cristal permite que varíe la incidencia de luz y se controle el clima de las obras de arte utilizando una fuente de energía renovable, independiente para el museo.

Explica el modelo cerebral como un cajón de arena a través del desarrollo de la creatividad, lo que representa un proyecto y concepto para el museo Liedtke del campus. El modelo de cajón de arena fue diseñado en 1979, y en los 90, certificado por el Premio Nobel en el área de neurobiología Eric Kandel, en calidad de proceso permanente de formación de conexiones cerebrales.



Museo art open codigo universo

Creativity Spirithall

Domicilio consejo global

## Hotel Fábrica de Innovaciones

En el «Hotel Fábrica de Innovaciones» (con el centro adyacente de innovaciones, seminarios y de realización de actividades, el instituto investigativo de epigenética y medicina informativa, con 13 exposiciones de evolución e innovaciones art open, así como con presentación de la Fórmula de Innovaciones) y en la exposición cultural e innovadora, se deberá exponer la influencia de la medicina informativa de Goseck, Stonehenge, del disco celeste de Nebra en Europa, de las pirámides en África y América, con ayuda de la incidencia lumínica y rituales cognitivos, de tal forma que el visitante pueda comprender esos rituales por experiencia propia.

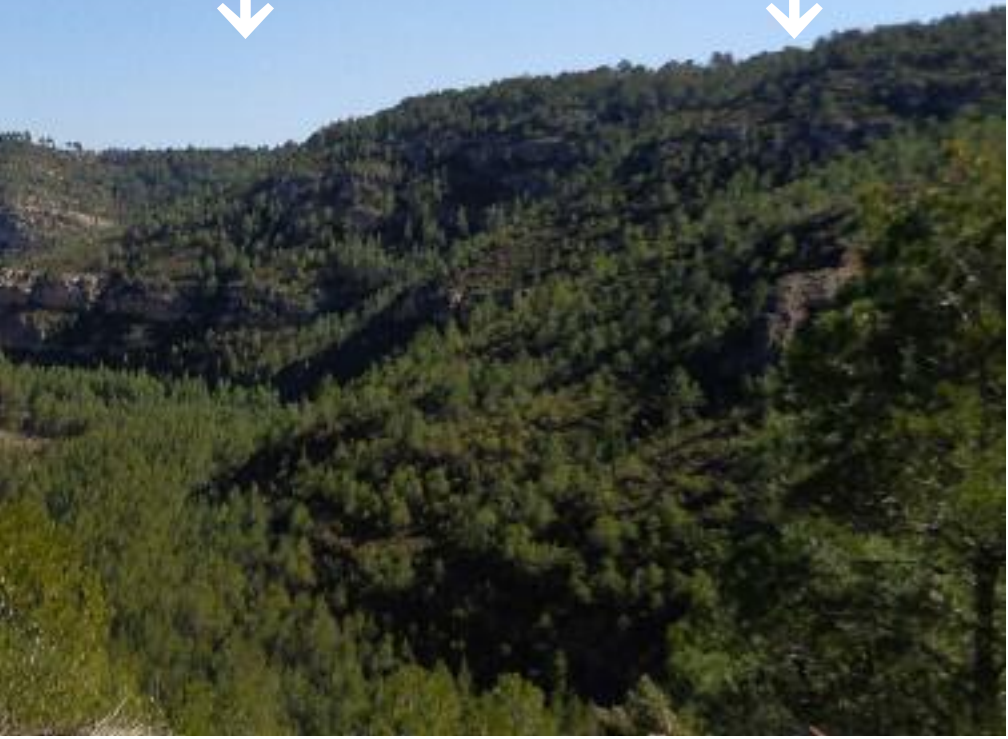
La influencia médica de la comprensión del Código del Universo en el museo art open de Liedtke ha sido demostrada con ayuda de equipos médicos y tomógrafos de resonancia magnética, medida directamente sobre terreno en Creativity Spirithall y Gen clean para curar células corporales y unir positivamente las redes neuronales del cerebro, con el objetivo de fomentar la creatividad e inteligencia a las cuales contribuye la estructura general del campus Globalpeace de Liedtke, y teniendo en cuenta su influencia en toda la región, será demostrada en los próximos años a través de investigaciones científicas y empíricas.



La fábrica de innovaciones

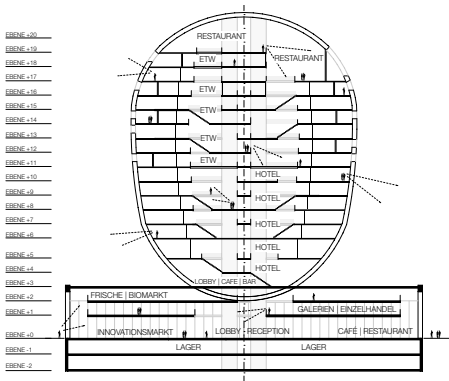


Globalpeace Campus  
Grundstück Hochplato  
Mogente, Valencia, Spain

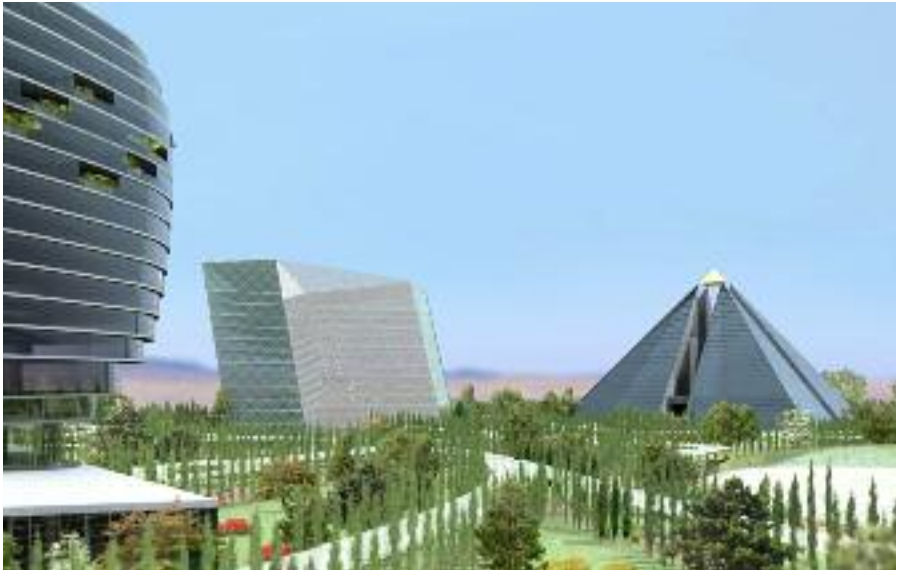




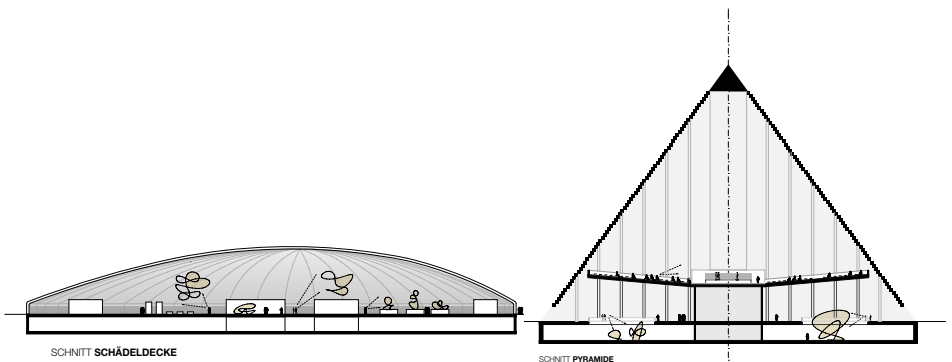
Planos Globalpeace Campus



Der Globalpeace Campus Schnitte der Gebäude



El Creativity Spirithall, además del museo de evolución con techo en forma de tapa craneal en un recinto de arena, representa en sí una estructura especial de acontecimientos y paz, la posibilidad de una propuesta de paz mundial a través del Código del Universo, hecha viva a todas las religiones y creencias a través de los resultados de recientes investigaciones científicas, así como a todo ateísta (consúltese el libro «Código del Universo»).





La influencia médica de la comprensión del Código del Universo en el museo art open de Liedtke ha sido demostrada con ayuda de equipos médicos y tomógrafos de resonancia magnética, medida directamente sobre terreno en Creativity Spirithall y Gen clean para curar células corporales y unir positivamente las redes neuronales del cerebro, con el objetivo de fomentar la creatividad e inteligencia a las cuales contribuye la estructura general del campus Globalpeace de Liedtke, y teniendo en cuenta su influencia en toda la región, será demostrada en los próximos años a través de investigaciones científicas y empíricas.

1. Religiones primitivas, céltas, vudú, Akhenaton, New Age
2. Al Induismo
3. Al Judaísmo
4. Al Budismo
5. Al Taoísmo
6. Al Cristianismo
7. Al Islam
8. A los ateístas – las investigaciones y la ciencia –al Código del Universo



## **Creativity Spirithall**

El Creativity Spirithall, además del museo de evolución con techo en forma de tapa craneal en un recinto de arena, representa en sí una estructura especial de acontecimientos y paz, la posibilidad de una propuesta de paz mundial a través del Código del Universo, hecha viva a todas las religiones y creencias a través de los resultados de recientes investigaciones científicas, así como a todo ateísta (consúltese el libro «Código del Universo»)

## **Cuantos, fe y ciencias naturales**

El Código del Universo descubre nuevas páginas de la fe y el conocimiento cuando aplicamos la física cuántica con relación al ser humano para comprobar su posición de fe en Dios. De acuerdo con ella, el ser humano es una creación divina y el creador del mundo.

Si aplicamos la física cuántica a la religión y a su posición informativa, originalidad y veracidad en el Universo, entonces al realizar una comprobación con ayuda de la física cuántica, resulta que las religiones y los creyentes se encuentran divididos y a la vez representan la unidad del creador y de la creación.

Este proceso para convertirse en cognoscente de la creación se hace visible en las fórmulas  $i = E$  e  $i = M$ .

Las fórmulas muestran la unión de los creyentes, las religiones, los ateos\* y los agnósticos\* para convertirse en cognoscentes de la creación (además de su parentesco de ADN), para formar una humanidad.

¿Qué cambios producen las fórmulas en las mentes?

1. Los cognoscentes de la creación pueden demostrar empíricamente, utilizando las ciencias naturales y humanas, la fuerza creadora en el universo.
2. Las fórmulas unen a las personas, las religiones y los pueblos para formar una humanidad cognoscente de su fuerza creadora con un futuro abierto.
3. Le demuestran al que es cognoscente de su poder divino que está integrado en la fuerza creadora (Dios) del universo a nivel científico (físicamente), científico-espiritual y biológico, y que por sistémica dispone de creatividad, personalidad y dignidad.
4. Promueven el amor, la alegría, la confianza, la salud, la prosperidad, reduciendo al mismo tiempo cada vez más los ámbitos opuestos para todos los individuos y pueblos.

\* Quienes, sin embargo, sin saber si su no creencia (ateístas) o ignorancia (agnósticos) no es más que una variedad de fe sin conocimiento, también pueden ser considerados como creyentes.

## ¿Es Dios real?

¿Si Dios es pura información espacio-temporal infinita que existe en el universo cuántico de infinitas posibilidades, la existencia y el ser, la nada superior, la nada y la nada absoluta, con su fuerza intrínseca del devenir y de la evolución eterna, es entonces también información?

Si sí, entonces Dios es real.

Si no, es un Dios creado, inventado por los seres humanos.

La información es una de las bases de la mecánica cuántica. Si se aplica la física cuántica a la realidad de Dios (si según la mecánica cuántica y el pensamiento experimental del gato de Schrödinger, Dios es el gato, y al preguntar si Dios vive o está muerto, es decir, si es real o no lo es), recibimos la siguiente respuesta:

Dios existe en el mundo físico, sin existir. Esto nos ayuda a dar un paso adelante. Puesto que Dios, en caso de ser real, nos alcanza a través de las leyes de la física cuántica y de las teorías de la relatividad, inventadas o descubiertas por el ser humano, a través de la gravedad, el tiempo, el espacio y la masa, con sus infinitos movimientos y energías en forma de creatividad y evolución.

Regla de tres para intentar llegar a las realidades de Dios:

1. La información, según la ley de la conservación de la energía y de la información, no se pierde.

2. Un Dios creado por el pensamiento humano es información y como tal no puede perderse. Como Dios es creado y representado por el pensamiento de los seres humanos y religiones como Dios absoluto, ilimitado, ese Dios infinito, dotado con las características anteriormente nombradas, está por encima de todo tipo de limitaciones y es de una realidad absoluta, dado que es información tanto materializada como no materializada.

3. Con ello nos encontramos ante un Dios encasillado por el ser humano y las religiones, por las directrices de sus credos y la divulgación de sus informaciones, como un Dios espiritualmente limitado, castigador y territorial, que sólo se ocupa de una religión o de un pueblo, lo que supone un retroceso contrario a la aceptación de un Dios ilimitado, así como a la evolución de las leyes de la naturaleza.

Los creyentes y religiones que persiguen a personas con otros credos yendo en contra de los atributos de Dios como ente infinito y absoluto, que causan daños o que no respetan la Carta de los derechos humanos de la ONU, pecan contra la unidad infinita y absoluta de Dios que está dentro del propio ser, dado que no contemplan en sus pensamientos y obras la creación como proceso de cognición para el bienestar de la naturaleza, de todos los seres creados, sino que los niegan, yendo en contra de la propia creación o se cierran en su Dios y en la evolución de su información, involucionando en realidad de esta manera, y niegan el cometido de la cognición, de velar por el bienestar de la naturaleza y del ser humano, luchando de esta forma contra su propio Dios.

En la era del analfabetismo, era cometido de las religiones proporcionar a los seres humanos una completa información sobre un mundo mejor, mediante el reconocimiento de, en parte, sucesos revolucionarios, en calidad de Dios o en nombre de Dios y partía de la voluntad de sus creadores a un nivel más amplio. Hechos: Únicamente la evolución y la toma de consciencia por parte de todos los seres humanos se corresponde a las leyes de lo absoluto y a la naturaleza de lo eterno, la evolución, la materia y el espíritu.

La adquisición de nuevos conocimientos siempre está vinculada a una época histórica y no encuentra aplicación legal. Acompaña al ser humano a través de la época, en la que se pierde, entre los nuevos descubrimientos de la humanidad y en la que tiene que renovar la consciencia colectiva de los creyentes como misión evolutiva de Dios planteada a las religiones. Para el creyente y la religión esto significa estar siempre ante el inicio de los NUEVOS descubrimientos de su época, con nuevos pensamientos y sentimientos para acercarse a Dios y actuar en nombre de él.

Cualquier persona debería visitar el campus de paz global al menos una vez en la vida. El visitante se encontrará, en el pabellón espiritual para la paz global, en la exposición, en

meditación, oración, con un Dios (o la creación), que hasta el momento había sido concebido por los seres humanos como un ente rencoroso y punitivo, para llegar a un pacto de paz, con un Dios sin ira, sin castigos, sin restricciones arbitrarias, ni predilección por algunos pueblos de seres humanos.

El visitante podrá participar en rituales de paz evolutivos, así como en seminarios del Código Universo. Podrá estudiar las innovaciones generadas por los pueblos y culturas, y convertirse en conocedor de la creación. Podrá renovar el pacto de paz con Dios para sus hijos y todos los seres humanos. El pacto consiste en que Dios fomente la creatividad, la personalidad, la salud, el bienestar y la duración de la vida de todos los seres humanos, así como la paz entre las religiones. Demuestra, a cambio, ante Dios, defender y proteger la dignidad y la libertad de todos aquellos que son diferentes, no creen y de sus hermanos creyentes, bajo el auspicio de la Carta de los derechos humanos de las NU y los 22 artículos de la constitución de las religiones.

Dado que información equivale a creación, la ley física de conservación de la información constituye asimismo una prueba de la ley de conservación para la creación o Dios.

La ausencia de información es información y, con ello, creación.

Por consiguiente, la nada no cuántica, con su información, está en el origen de la creación como el espacio, la gravitación, el movimiento, la energía oscura, la materia oscura, la energía y la masa. Así, no obstante, Dios queda empírico-científicamente demostrado.

### *El principio de conservación de la creación*

*Con la nueva creación o el evento, las creaciones no cuánticas y las cuánticas son, sin tiempo ni espacio, una unidad de creación en la que mediante creaciones o eventos se generan velocidades y cambios, así como redes de creación y creaciones y eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporalmente infinita de crear creaciones no cuánticas y cuánticas, en la que no se pierde ni se puede destruir ninguna creación en la unidad de creación.*

$$\triangle = E = MC^2 \text{ ó } M = \triangle \text{ (creación= masa)}$$

$$\triangle = M = \triangle$$

# Evolución Biocultural

Prof. Dr. Friedemann Schrenk

Subdirector del Museo Nacional de Darmstadt,

Instituto de Investigación Senckenberg y el Natural History Museum de Frankfurt (Jefe de la paleoantropología)

*“La pregunta crucial aquí es la del almacenamiento del conocimiento y de la inteligencia. Sin lugar a dudas existen mecanismos para este fin, si bien estos prácticamente aún no han sido analizados - y menos aún esclarecidos - por la ciencia  
El significado de la fórmula  
»vida + nuevo conocimiento = arte«  
es justamente la definición de esta incógnita desde el punto de vista general de la ciencia.”*

Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición “art open”, fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historiadores naturalistas. El principio de la evolución, como un lento desarrollo continuo, es utilizado como un modelo para la evolución biológica, pero también cultural, del hombre. También nosotros tenemos nuestras raíces en la naturaleza, y por ende, buscamos continuidad, como todo organismo vivo. Todo en la vida está subordinado a este objetivo, ya sea como crecimiento individual o como reproducción hacia nuevas generaciones. Esto sería impensable sin la transmisión de informaciones.

Si bien no se aclaró definitivamente la aparición de la primera información, el primer desarrollo de sistemas de autoconservación a partir de moléculas orgánicas - y por consiguiente la aparición de vida individual - tiene una plausible explicación. El resto fueron cambios evolutivos y un aumento constante de la complejidad de los organismos a través de miles de millones de años, dependiendo de las condiciones previas respectivas de los organismos, de las mutaciones genéticas que se dan en ciertas generaciones y de la selección natural individual condicionada por el biotopo.

En el caso de nuestros ancestros se agregan a estos criterios también el comportamiento social y la aptitud para aprender. Junto con este desarrollo social aparece en el transcurso de la evolución humana una tendencia individual que se expresa primero en la producción y uso de herramientas. Hacen por los menos 2 millones y medio de años que se empezaron a utilizar conscientemente herramientas para aliviar inclemencias ambientales. Esto marca el principio de la evolución cultural, y de la dependencia cada vez mayor frente a los medios

técnicos. Las aptitudes intelectuales, lingüísticas, culturales y cognoscitivas del ser humano, que se basan en un potencial material del cerebro, no tienen un libre desarrollo, sino, están más bien canalizadas por condiciones históricas de una larga fase de la evolución. Esto no quiere decir, ni que este desarrollo estuviese programado en una dirección determinada, ni que no se pudiesen generar situaciones completamente nuevas a través de una interacción de diversos factores.

Mientras el crecimiento del cerebro desde hace aproximadamente dos millones de años servía para almacenar, procesar y transmitir una cantidad cada vez mayor de informaciones que contribuyeron a la formación de una aptitud cultural en los seres humanos, la explosión cultural en sí se desató recién hace un par de milenios.

Aparte del cerebro «crecieron» otras memorias de datos, esta vez externas: tablas de arcillas, papiro, papel, cintas magnéticas y el CD/DVD. La transferencia nogenética de informaciones es hoy en día mucho más rápida, más extensa y de mayor importancia que la genética.

Desde hace aproximadamente 2,5 millones de años va disminuyendo relativamente el peso de la evolución meramente biológica (transporte de información a través de los genes) y va aumentando continuamente el peso de la evolución cultural (percibido por medio de la vista y el oído, y transmitido a través del lenguaje).

Ya que los efectos de ambas evoluciones interactúan y se in uen-cian recíprocamente, es plausible el hablar de una evolución «biocultural» en el caso del ser humano, que permite - ella sola - la aparición de cualidades típicamente humanas.

La pregunta crucial aquí es la del almacenamiento del conocimiento y de la inteligencia. Sin lugar a dudas existen mecanismos para este fin, si bien estos prácticamente aún no han sido analizados - y menos aún esclarecidos - por la ciencia. El significado de la fórmula «vida + nuevo conocimiento = arte» es justamente la definición de esta incógnita desde el punto de vista general de la ciencia. Si existen mecanismos para la transmisión hereditaria de conocimientos y experiencias, estos serán accesibles, algún día, a la investigación científica.

De tal modo se posibilitaría una intervención directa y, por ende, una rápida aceleración de la evolución biocultural que superaría con mucho todas las perspectivas que se ofrecen actualmente gracias a la técnica de clonación. Vista con exactitud, describe esta fórmula del arte de la «art open» «vida + nuevo conocimiento = arte» quizás incluso un concepto teórico para la evolución biocultural de la humanidad en su totalidad.

# La revolución en el arte de hoy

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999

Director de Documenta (1972), Bienal de Lyon (1997)

Bienal de Venecia (1999 y 2001)

*“La verdadera obra de arte es Liedtke, que muchos puedan presentir el inventor/artista y Leonardo da Vinci de hoy día a través de la exposición y que todavía más entren en contacto directo con él. Él es energía positiva.”*

Harald Szeemann en 1998 refiriéndose al arte y la filosofía revolucionarios de Liedtke: dejaron sentir al artista innovador la potencia del arte y de las imágenes liberadas como una revolución hacia una totalidad. El compara la revolución actual con una época en la cual la mayoría de la gente no sabía leer ni escribir, y por consecuencia, la transferencia del conocimiento tenía límites y estaba restringida a un pequeño grupo de personas privilegiadas. Hoy en día se accede a la creatividad a través de imágenes porque el consciente humano trabaja con secuencias de imágenes. El prototipo de toda perspectiva hacia el futuro es la visión, el sueño, la conexión de realidades no-existentes. La vía del futuro hacia el presente es solamente posible a través del lenguaje visual, del arte. El arte nos hace visionarios.

Dieter Liedtke quiere que la gente cambie por medio de acontecimientos, del arte y la intuición personal. Mientras tenían lugar diferentes encuentros, tuvo la posibilidad de descubrir muchas más cosas sobre este idealista amante de la vida, que percibía a su forma el legado de Beuys, y que ateniéndose a su llamamiento de crear a un ser humano y una sociedad creadores, lo convirtió en su propia meta. Liedtke es un artista de por sí, antes cuando exponía sus obras, tuvo la posibilidad de experimentar en carne propia la falta de interés hacia ellas. Fue por eso que decidió convertirse en inventor. Las patentes sobre la máquina para el autocorte del cabello, la suela de zapatos con suspensión neumática y la de la mercadotecnia audiovisual del comercio minorista lo convirtieron en un hombre rico. Visitó a Beuys en los años 80, que en aquel entonces se dedicaba más a la política y dudaba que la fórmula del arte pudiera cambiar al mundo.

Las personas que nunca se han entregado a la creatividad para liberar su propio potencial creativo solamente tienen que atenerse a la fórmula del arte, que está orientada a la evolución de innovaciones. Para Liedtke, el humano como la misma tierra, está formado por conciencia y subconciencia, genes e información genética. En el

alma humana hay mucha agua, mucha subconciencia, y los pensamientos son como naves marítimas que navegan por ella. Debido a que la subconciencia ocupa una gran parte en la estructura de la personalidad, lo único que puede hacer cambiar a los seres humanos es la adquisición de nueva información a través de sus pensamientos. Solamente así la humanidad podrá alcanzar un nuevo nivel de conciencia. Todo lo que transportan las naves de los pensamientos debe ser sumergido en el agua del subconsciente, hay que enseñar a nuestras naves a que dejen de someterse a itinerarios faltos de juicio, sólo de esa forma el humano podrá apoderarse de nuevas ideas e imaginaciones relacionadas con la materia procreadora, el agua. Para curarse homeopáticamente es necesario un máximo de dilución.

### **art open**

Sin duda, los trabajos expuestos son sólo una parte del evento. Al principio de la exposición el visitante se encontrará con la cultura del sortilegio, con objetos de la Edad de Piedra y el culto brujesco. En orden cronológico, con ayuda de ejemplares poco comunes, se representa el desarrollo de la pintura desde la Edad Media hasta los estilos de nuestros días, durante los cuales ocurrieron dos revoluciones del arte en 1910 y 1968. A partir de los años 60, el arte hace incapié en algo de mucho mayor importancia. Ahora son importantes no los medios de las artes plásticas, sino la fuerza de la intención, que permite escoger el medio adecuado libremente. La innovación consiste en el credo creativo de "necesidad espiritual", y dentro de los artistas más jóvenes, en una exposición positiva, optimista y universal, que represente la nueva imagen de la humanidad. Esta es una demostración libre, anárquica y mundial de diferentes obras, un paso al encuentro multicultural unificado a través de la red de Internet, de programas informáticos, de la televisión, soportes CD-ROM, películas y eventos multimediales.

Harald Szeemann 1999

# Redescripción del Mundo por la Investigación

Prof. Niklas Luhmann 1996

Científico social y teórico social

Consultor de la art open código universo exhibición de arte

*Aplica el resultado de la fórmula de Liedtke  
al sistema de la sociedad moderna, que puede aceptar o rechazar sus estructuras,  
y se notará el resultado de la evolución."*

Prof. Niklas Luhmann

Las más impresionantes redcripciones realizadas en la sociedad se hallan en la revolución de Copérnico y, de forma más radical, en las macro y microdimensiones de la física moderna. El hombre debe aceptar estos cambios de opinión que se presentan como resultado de las investigaciones científicas, pues en ellos hallamos la verdad. No tenemos en cuenta que la misma sociedad es la que permite semejantes investigaciones y su publicación, y es la que facilita su aceptación. El hecho de que estas investigaciones ya no estén obligadas a basarse en la visión religiosa del mundo es aparentemente una de las razones. Pero, ¿es esto una perspectiva suficiente para el próximo milenio o para la continuación de las redcripciones del mundo? O, ¿cómo puede reaccionar la sociedad ante el hecho de que la ciencia haya elegido métodos pragmáticos y le haya basado en una teoría cognoscitiva de carácter constructivista? Impartir redcripciones es seguramente una parte de la ciencia, que, con la proposición de nuevas soluciones para los problemas, así como con la comprensión de la imposibilidad de resolverlos, cambia los problemas en sí mismos. Además debemos tener en cuenta los medios de comunicación, que, mediante las nuevas informaciones, pueden cambiar la visión que tenemos sobre los acontecimientos del pasado. En un espacio superior encontramos la poesía para rescatar del olvido al pasado y presentarlo de forma que pueda ser redescrito (la «alétheia», en su sentido primitivo). Cómo puede acaecer todo ésto, si el mundo sigue renovándose a sí mismo mediante decisiones. A parte de las clásicas, en las redcripciones que tienden a la «alétheia» hay ahora otras formas de comunicación que crean información sobre las decisiones.

La sociedad se renueva a sí misma, el único problema existente es cómo puede la comunicación mantener informada a la sociedad su propia inseguridad. No conocemos el resultado de las próximas elecciones, no sabemos si las fluctuaciones de los mercados financieros internacionales llevarán a efectuar inversiones, y dónde lo harán, o, quién se casará con quién. Un mundo que tiene que hacer frente a todo ésto sólo puede ser comprendido como una unidad que se realiza en el tiempo y que simul-

táneamente va generando un futuro aún abierto. Por consiguiente, nosotros hacemos que haya una isomorfía entre una sociedad que toma sus propias decisiones y un mundo con un futuro abierto, cuya condición presente y cuyo congelado pasado no determinan lo que va a suceder. Este estado del mundo se manifiesta mediante cierta terminología utilizada actualmente por una sociedad con el fin de prepararse. Se habla de riesgos y del cálculo de los riesgos, o de innovación y creatividad, a fin de crear previamente las condiciones para que sean viables diferentes posibilidades del desarrollo futuro. Nosotros nos estamos componiendo a nosotros mismos y, seguramente, no hacer nada y esperar no sería la solución para el problema.

Uno tiene que producir hechos para poder entender en la retrospectiva, qué efectos tuvieron las propias realizaciones. Esto significa que el mundo no puede ser más considerado como un conjunto unitario de cosas visibles e invisibles como el »Universitas Rerum«. El término »mundo« se convierte en un término correlativo de »decisión«, y las limitaciones del poder de decisión están más condicionadas por la propia historia que por el mundo aún no explorado.

Justamente a raíz de eso tiene la literatura (y se podría añadir también la ciencia) la ya mencionada función de renovar la memoria. La creatividad es un resultado de los registros de los sistemas. Si el mundo acepta las decisiones, tiene que suceder que, como resultado, el tiempo llegue a ser irreversible, la diferencia entre pasado y futuro sigue renovándose continuamente mediante los significados de los acontecimientos, que manifiestan sentidos, aunque no tengan permanencia y desaparezcan al mismo tiempo de su aparición.

En el sentido más estricto se desarrolla un mundo histórico, que no recibe su dinámica de los poderes extraordinarios (energía) sino de la inestabilidad de sus elementos básicos. Esto sólo puede suceder en un mundo que ya no es estable. Por consiguiente la observación del mundo está dirigida al pasado y, porque esto ha acaecido como suceso, no puede ser cambiado: Esta descripción del mundo acentúa un futuro todavía más fuerte, porque, al ser desconocido, nos oculta posibilidades, cuya realización puede ser decidida.

## **Análisis**

de la Teoría General de la Información para combinar la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica por el artista Dieter Walter Liedtke

### **Preámbulo**

El propósito de este informe no es emitir un juicio sobre los métodos de investigación del artista inventor Dieter Liedtke o tomar algún tipo de posición sobre cómo llega a sus resultados. Se trata más bien de que, en mi calidad de profesor de física, examine la coherencia de la "Teoría Unificada de la Información", desarrollada por Dieter Liedtke, bajo las premisas que él mismo postuló del origen físico de información, espacio, tiempo, gravitación, energía, materia y universo, y entregue una breve descripción resumida de esta teoría.

Para acercarme a las investigaciones realizadas por Dieter Liedtke, su pensamiento y sus innovaciones, quisiera recurrir en primer lugar a un área diferente, el arte, cuya característica principal es la innovación. Hago esto con respeto por la ciencia y el arte, pero sobre todo por el físico probablemente más notorio del siglo XX, Albert Einstein, quien escribió cuanto sigue acerca de la relación entre las dos disciplinas: "Donde el mundo deja de ser la escena de nuestras esperanzas y deseos personales, donde lo contemplamos como seres libres, admirando, cuestionando y observando, ahí es donde entramos en el reino del Arte y la Ciencia. Si lo visto y lo experimentado se representa en el lenguaje de la lógica, es ciencia. Si se comunica a través de formas cuyas conexiones no son accesibles a la mente consciente pero se reconocen intuitivamente como razonables, entonces es arte."

He aquí las palabras del historiador de arte Karl Ruhrberg<sup>1</sup> acerca de las obras de Dieter Liedtke:

*"En su arte, lo importante es la perspectiva de orden superior, no el detalle. Ésta también se refleja en el proceso creativo, en la manera en que aparentemente maneja los materiales con negligencia e intuición. Este es el nivel religioso, metafísico, intemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. "El espectador experimenta este nivel filosófico registrando íntegramente sus obras. Al científico le abre un nivel de información que, en base a las obras de Liedtke, le puede proporcionar nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevos caminos hacia el conocimiento."*

El curador suizo Harald Szeemann<sup>2</sup> lo compara con el artista más grande e innovador del Renacimiento:

*"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, creativo hasta la médula y en sí*

***mismo una obra de arte. Leonardo da Vinci ha encontrado en él a un sucesor."***

Con Dieter Liedtke, la persona no se puede separar de la obra, incluso en menor medida que con otros artistas, ya que no solo es activo como artista, sino también como investigador e inventor/creador, y sus obras de arte desempeñan un papel esencial como medio de comunicación y de reflexión que él utiliza para describir y representar, para registrar impulsos y para expresar sus complejas ideas. Por lo tanto, en primer lugar cabe dedicarle a su persona unas pocas frases.

Conozco a Dieter Liedtke desde 1996 como artista e inventor de la fórmula del arte y como curador de la exposición de arte "art open".

En base a los temas elegidos por mis estudiantes para sus tesis, me he aproximado aún más a sus obras. Cabe mencionar aquí específicamente un proyecto en el que el objetivo era crear un programa CD-ROM con la fórmula del arte de Dieter Walter Liedtke, con el fin de descifrar las obras de la historia del arte a través de la representación visual de las innovaciones representadas en ellas y mostrar así por primera vez para todas las personas la evolución en el arte con un programa de software.

Este proyecto está basado en la fórmula del arte desarrollada por Liedtke, la cual también fue el elemento esencial de base de la exposición de arte "art open".

Además, yo mismo participé en el año 1999 con una presentación propia en la exposición de arte "art open" "Las innovaciones y la evolución en el arte desde la Edad de Piedra hasta la actualidad" en Essen, en la que él estaba presentando su fórmula revolucionaria a la población.

La obra de Dieter W. Liedtke le confiere al arte una nueva dimensión, una función evolutiva, comprensible para la cultura, las innovaciones y la evolución humana en general.

Conozco ampliamente las obras de arte de Leonardo da Vinci y sus logros como inventor.

Profundizar en las innovaciones de Dieter Liedtke, como artista e inventor, y en la comparación con Leonardo da Vinci requirió varios años de análisis concienzudo de los trabajos de Liedtke, de sus teorías científicas y de sus inventos, tarea a la que me he dedicado desde 1996, acompañado de intensivas conversaciones personales con Dieter Liedtke acerca de su arte, sus inventos y resultados de investigación en la física.

Los inventos y el arte acompañan a Dieter Liedtke desde principios de los años 60 del siglo pasado. En esa época fotografiaba y pintaba; asimismo abrió una oficina para "Invenciones por encargo" en Essen. Así inventó, por ejemplo, muchos electrodomésticos, sistemas de punto de venta y sistemas publicitarios audiovisuales realizados por él mismo o vendidos como registro de patente. Con algunos, como por ejemplo el bra-

zalete de datos, que anticipó el desarrollo por décadas - razón por la cual no lo llevó adelante - estaba adelantado a su tiempo.

Después de 1999 he profundizado una y otra vez en sus inventos técnicos, analizando su potencial de realización, y me he quedado sorprendido por sus revolucionarias soluciones propuestas. Por ejemplo, la producción de energía renovable por el viento en contra en autopistas y vías ferroviarias por medio de rodillos de viento verticales con reducción de ruido para los residentes locales cercanos a las vías y ahorro directo de energía en los vehículos por el efecto de succión en el lado resguardado del viento de los rodillos, o la red social 'aimeim' para el rejuvenecimiento celular gratuito en Internet a través de la información.

De esta manera Dieter Liedtke también establece una nueva imagen de la física y la biología, revela una concepción diferente de la materia y del ADN. Su enfoque con respecto a esto y al origen de todo el universo es la información.

Con su fórmula, que combina la teoría cuántica con la teoría de la relatividad y contiene la ley de conservación de la información, en sus obras de arte Dieter Liedtke pone expresivamente patas arriba las teorías científicas existentes, proporcionando revolucionarias teorías en la física y la astrofísica, la comprensión de un nuevo concepto del universo.

Si le he entendido bien - y eso no siempre es fácil - ha desarrollado su teoría de modo que la información se incorpora como una magnitud física en las ciencias naturales. Para él, la información tiene dos caras, al igual que la mecánica cuántica: por un lado, no está sujeta a espacio, ni materia, ni tiempo, es decir, existe de forma simultánea y en todas partes, por otro lado, se manifiesta en la energía o la materia. Al introducir la distinción de la información y al categorizar físicamente esta estricta separación, teniendo además presente que ambas formas de información se fusionan en agrupaciones de información, familias de información o, como él también las llama, "redes de información autosostenibles" - y en este contexto él parte de la base de que estas dos formas de información están conectadas entre sí mediante entrelazamientos - parece que en su teoría ha logrado ampliar la ecuación de Albert Einstein:  $E = MC^2$  en:  $i = E = MC^2$  ( $i =$  información).

En esta teoría, mediante los entrelazamientos y las crecientes redes de información, la información se convierte en espacio, gravitación, energía y materia.

En su simultaneidad y su capacidad de estar en cualquier lugar, en su velocidad por sus cualidades autosostenibles orientadas al crecimiento de las redes de información (de forma análoga a los genes y el ADN en la biología), la información se integra y des-acelera en la familia de información.

A través del interminable flujo de información en el universo, ésta crece y se convierte en ondas - redes de información que constantemente se densifican mediante informa-

ción adicional y se desaceleran a medida que se densifican.

Estas condensaciones de información de redes y de agrupaciones se convierten con el continuo crecimiento de la información en radiación de fondo físicamente mensurable (lo que puede conducir a la deducción mensurable de que las irregularidades ya medidas en la radiación de fondo constituyen una prueba del crecimiento de la información en el universo) en partículas elementales con posibles entrelazamientos con informaciones y redes de información no materializadas (véase el EXPERIMENTO Einstein-Rosen-Podolsky, cuyos resultados indican que la información existente en el universo se intercambia y forma redes de información sin pérdida de tiempo) que configuran un universo integral.

La fórmula abreviada para su revolucionaria teoría del universo:

$$i = E = MC^2 \text{ o } i = M$$

El camino hacia sus nuevas teorías sobre la información como magnitud física desembocó en la ley de conservación de la información "largamente buscada por la ciencia; las estaciones intermedias fueron, entre otras, su interpretación del proceso de creación, que pintó bajo el título "Supernada" y reveló en sus tesis para la física, además de sus reinterpretaciones intuitivas de conocidos términos científicos como p.ej. "tiempo", "espacio", "gravitación", "agujeros negros", "materia oscura", "energía oscura", "radiación de fondo", "Big Bang", "masa" y "energía".

En base a sus hallazgos intuitivos/filosóficos/artísticos, repetidamente ilustrados en sus trabajos, ha sido capaz de resolver paradojas que han preocupado a la ciencia en los últimos cien años. Sus tesis se han visto reiteradamente confirmadas por la investigación científica.

Dieter Liedtke presupone que en el futuro todas las contradicciones científicamente investigadas según las viejas teorías (que aparecen fuera de la combinación de la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica) podrán explicarse mediante información con su "Teoría unificada del origen de la energía en el universo".

El filósofo Niklas Luhmann<sup>3</sup> dijo cuanto sigue con respecto a este procedimiento de investigación a través del arte:

***"Liedtke modifica y amplía el ámbito de aplicación de conocidas teorías. Sus nuevas teorías científicas son al mismo tiempo condición y producto de su propia actividad. Su fórmula es un logro evolutivo. Una vez inventada e introducida, se viabiliza a sí misma."***

## Resultado del análisis

La Teoría de la Información Unificada es lógica y comprensible, pero la forma en que Dieter Liedtke llega a estos resultados no puede explicarse con los métodos de investigación clásicos ni es empíricamente comprensible, ya que realizar investigaciones científicas y elaborar nuevas teorías por medio de la representación en obras de arte, presentando los resultados de investigación al público como obras de arte en museos y exposiciones de arte constituye una novedad en todos los sentidos.

Pero sus teorías y resultados de investigación son revolucionarios, no sólo en el arte sino también en las ciencias naturales y las humanidades, y dibujan bajo sus premisas establecidas la nueva imagen de un universo sin misterios.

Por primera vez en la historia del arte, investigaciones llevadas a cabo por científicos que desconocían las obras de arte de Dieter Liedtke han confirmado como resultados de investigación afirmaciones manifestadas en sus obras de arte y en sus teorías, décadas después de su creación y publicación; para los investigadores en cuestión conllevaron 15 Premios Nobel en las especialidades "medicina", "física" y "economía". Hasta el momento, con el contenido de sus obras Liedtke ha anticipado dos Premios Nobel en física.

### **a. La evolución del universo**

Tanto en exposiciones como en su libro "La conciencia de la materia" de 1982, Liedtke representa en imágenes sus obras de arte de los años 70 que, como información, están dotadas de conciencia propia y que en forma de espirales en expansión causan como "Kosmorán" la expansión del universo mediante nueva información; en este proceso, por medio de entrelazamientos de la información con energía y materia, la creciente conciencia del "Kosmorán" conduce a la generación de espacio, por lo que se expande el universo.

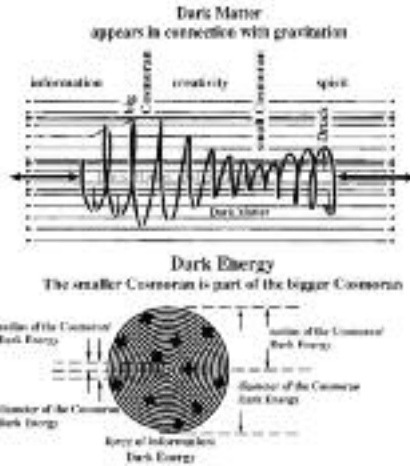
El universo y su expansión

Nueva definición con la resolución de la paradoja de la expansión del universo.

Publicado en 1982, 1987, 2007.

Confirmación científica de la nueva definición mediante la teoría general de la relatividad, la mecánica cuántica, la combinación de estas dos teorías, el experimento ERP y la paradoja de protones para el nuevo modelo explicativo de la física.

Científicamente comprobado desde 2011/Premio Nobel de Física.



La información hace expandir el espacio hasta el punto en que el espacio se agrieta y estas grietas crean nuevo espacio, que a su vez entra en el universo y, en consecuencia, lo agranda.  
Serie pictórica Supernada 2006  
Acrílico sobre lienzo con fondo de serigrafía sobrepintado de la 4ª d.

#### La Supernada

La Supernada representa grietas en el espacio por las que espacio, tiempo, energía y masa entran en el universo de forma unidimensional y bidimensional como información y como energía; es un estado imaginario que sólo se puede comprender como concepto acompañante de creaciones o nuevas informaciones. La Supernada y el nacimiento de Kosmoranes, la nada, el tiempo, la gravitación y la materia. La Supernada es exenta de espacio, tiempo e información, sin existencia ni realidad. Una vez más, se trata de un concepto imaginario que sólo cobra sentido en el contexto de creaciones y nuevas informaciones.

Saul Perlmutter, Brian P. Schmidt y Adam Riess compartieron el Premio Nobel de Física 2011 por el descubrimiento de la expansión acelerada del universo mediante la observación de supernovas distantes.

#### b. La formación de la masa

Liedtke publica en sus obras de los años 1970 a 2006 tanto en exposiciones como en sus libros "La conciencia de la materia" y la "Fórmula del mundo" de 2007 la tesis de que la energía y la materia se crean a partir de fusiones de información y de esta manera forman en el Kosmoran el origen de la masa y de la gravitación en las partículas elementales y el universo.

Información y redes de información - el componente básico de la materia

Nueva definición con la resolución de la paradoja de la información.

Publicado en 1982, 1987, 2007

Confirmación científica de la nueva definición mediante la teoría general de la relatividad, la mecánica cuántica, la combinación de estas dos teorías, el experimento ERP y la paradoja de protones para el nuevo modelo explicativo de la física.

Científicamente comprobado desde 2011/Premio Nobel de Física.

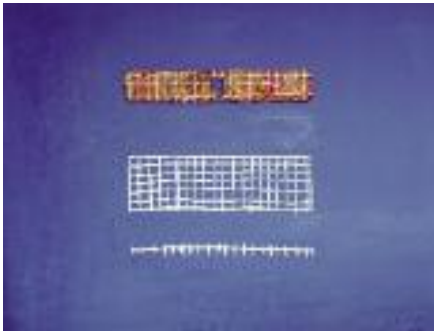
Liedtke analiza además la cuestión de cómo se pueden conectar tanto el bosón de Higgs, la energía y cualquier materia como la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica.

Después de su cuadro "La 4ª Dimensión" de 1982 hasta 1988 desarrolló la fórmula de innovación y una nueva 4ª dimensión.

En sus exposiciones a partir de 1988, 1989 y 1999 en Essen y en su libro "art open" del 2000 presentó esta teoría y las obras de arte correspondientes como su manifestación.



Basándose en la fórmula del arte, a partir de 2005, después de la creación de las primeras obras "Supernada", transfiere el principio de la evolución de la información y sus interconexiones al espacio, a la energía, la materia y al universo, así como a la simbiosis de teoría de la relatividad y mecánica cuántica, de la que puede deducir los procesos de formación de la masa y del universo.

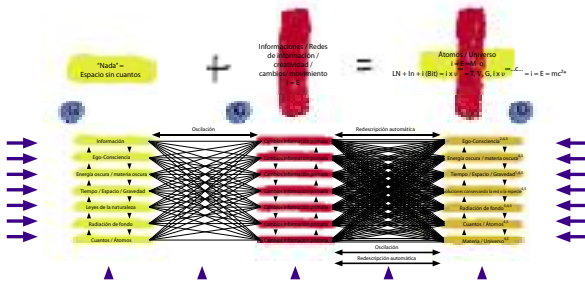


En 1988 desarrolló a partir de sus obras de arte en torno a "La conciencia de la materia" de los años 1970 y la nueva "La 4ª Dimensión" la fórmula del arte para la innovación y la evolución, es decir, en definitiva, la fórmula de la información en el arte.

### Código Universo Física + Astrofísica

El concepto de exposición de Liedtke-art open - facilita la REDESCRIPCIÓN AUTOMÁTICA del visitante de la exposición o de las redes de información conservando la especie que a través de informaciones como experiencias primarias forman sus estructuras de red y las leyes de naturaliza. Esta evolución se facilita por una parte por la oscilación entre el nivel base, los nuevos informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y conciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intertemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entendiéndose nuevos en su tiempo con estas informaciones añadidas a su nivel base con estos enlaces neuronales.

- 1 Creación de dimensiones de una y de dos dimensiones y sus redes de información
- 2 Redes de información autoconservantes y conservantes de la especie = ego consciencia
- 3 Precalentamiento proceso de nacimiento de materia y antimateria
- 4 Movimiento, cambio, creatividad y evolución de las redes de información
- 5 Creación de la nueva 1ª dimensión (el Soberanidad)
- 6 Nuevo orden de dimensiones



esto resulta en  
 $i = E = MC^2$

Su fórmula filosófica y física recomendada para el universo es:

$$LN^* + RI + i = i \times V \infty + i = T, V, G = j^2 V \infty \dots + i = iV c = E + i = iV c \dots = M$$

La información y sus interconexiones dimensionales en la 1ª dimensión con la 2ª, la 3ª y 4ª dimensión y sus entrelazamientos en el horizonte de eventos

- LN = Leyes de la naturaleza (organización autosostenible y de conservación de especies o leyes mediante estructuración de la información inicial)
- RI = redes de información (organización autosostenible y de conservación de especies compuesta de redes o grupos de información en armonía con las leyes de la naturaleza que dictan las pautas de evolución y un futuro abierto) / i = información / E = energía / La ecuación  $i = E$  combina la teoría de la relatividad con la mecánica cuántica.

La unidad del mundo - La Teoría General de la Información -

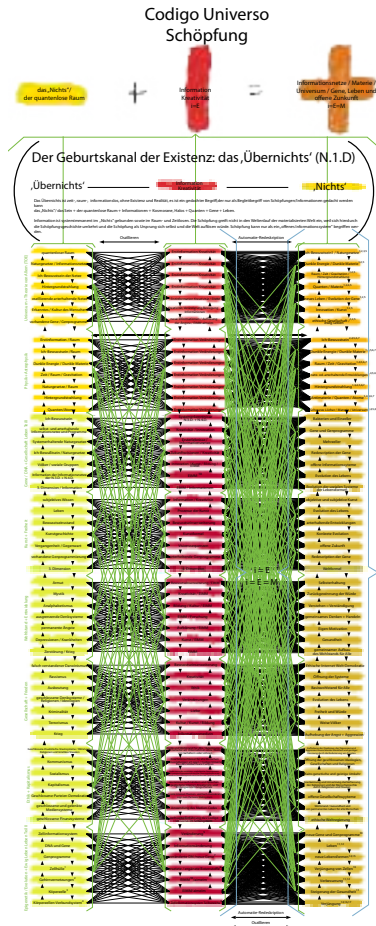
Si "todo" es información y se compone de redes iniciales y redes de información abiertas y autosostenibles, entonces las leyes de la naturaleza, el espacio, el tiempo, la energía oscura y la materia oscura, la materia y la antimateria, el universo, los genes y las células, la vida, la evolución, la creatividad, la inteligencia, la conciencia del Yo y del Nosotros, la sensación, el conocimiento, las formas de vida, el hombre, la visión, la intuición y la sociedad, así como su libertad y ética, la salud, la duración de la vida y la prosperidad de las personas se pueden definir mediante la información y sus medios.

Cuadro: Fórmula de vinculación 2013 para la creación de espacio, masa, universo, ADN y su evolución a través de la información.

En 2013 Peter Higgs y François Englert reciben el Premio Nobel por el descubrimiento teórico de un mecanismo que contribuye a la comprensión del origen de la masa de las partículas subatómicas y que, recientemente, fue confirmado por el descubrimiento de la predicha partícula elemental por los experimentos ATLAS y CMS en el Gran Colisionador de Hadrones del CERN.

Los trabajos y las tesis de Liedtke son proactivos, de manera que en las obras se pueden esperar más descubrimientos por parte de científicos e historiadores de arte. No sé cuáles de sus nuevas teorías físicas llegarán a confirmarse en un futuro cercano, pues para ello hacen falta más resultados de investigación en los campos de la física, la astrofísica y la información, pero parto de la base de que en el futuro los investigadores en física cuántica concederán a la información una importancia teórica y físicamente justificada para el origen del universo y que también aquí Dieter Liedtke, como dijo Harald Szeemann, como "artista inventor" se ha anticipado en sus obras de arte por décadas a la investigación en física.

Sigue siendo un misterio su manera de llegar a nuevos hallazgos y teorías en física a través de la creación intuitiva de sus obras de arte.



Este informe sobre las teorías físicas de Dieter Liedtke lo he redactado de buena fe y con la ayuda de sus libros, solicitudes de patentes, como participante en la "exposición de arte art open de innovaciones" y estudiando concienzudamente sus obras de arte.

**Prof. Dr. Manfred Schrey**

- 1 Prof. Karl Ruhrberg, director del Museo Ludwig (Colonia), presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (sección alemana, AICA), consultor de la exposición de arte ‚art open‘, Essen
- 2 Prof. Dr. Harald Szeemann, historiador de arte y director de Documenta (1972), Biennale de Lyon (1997), Biennale di Venezia (1999 y 2001), consultor de la exposición de arte ‚art open‘, Essen
- 3 Prof. Niklas Luhmann, sociólogo y teórico social, consultor de la ‚exposición de arte código universo art open‘

# Los 5 tabúes que detienen un segundo Renacimiento para hacer posible la paz en el mundo.

¿Alguna vez le ha pasado por la cabeza o se ha cuestionado, por qué, a pesar de información, educación y desarrollo, en el mundo sigue habiendo terrorismo, guerra, genocidio, explotación y pobreza, o por qué Dios (si Él es real) permite esta miseria?

Después de mi estudio realizado a lo largo de varias décadas titulado: “¿Qué nos impide construir un nuevo mundo?”, he llegado a la conclusión de que hemos llevado y adoptado hasta nuestros días los enfoques y patrones de conducta, formas de pensar, modelos de religión y de Dios originados en nuestra tradición, y de esta manera nos hemos creado graves bloqueos de pensamiento y de evolución (como tabúes no reconocidos o no declarados) que ya no corresponden a nuestros conocimientos científicos actuales, a las formas de gobierno democráticas, los derechos humanos de la ONU y las constituciones de los países.

Entre 2014 y 2017 he ido publicando este estudio bajo el nombre “Información - El Principio de la Creación” como libro electrónico en Amazon, Google, Apple y en la página web del Museo Liedtke, en los idiomas alemán, español e inglés, para que todo el que lo lea y no llegue a la misma conclusión que yo, pueda expresar su desacuerdo y, en base a la crítica, mi estudio demuestre que puede resistir esto y mantenerse para el futuro a través de las investigaciones venideras.

Los resultados del estudio:

Existen dos afirmaciones básicas de las religiones y filosofías que han dado lugar a tabúes que han existido por miles de años en las poblaciones en sistemas gobernantes de cualquier tipo (instaurados para mantener los sistemas de poder):

1. Hemos de creer (es decir, en última instancia, someter nuestra mente o limitarla, y el que no crea en la deidad correcta o en la autoridad designada por Dios, es rechazado por la sociedad, intimidado o, para reducir el pensamiento de la población, castigado de forma pública y visible para todos).

El mensaje básico de este sistema gobernante de creencias:

El mundo es tan complejo que el ser humano no es capaz de descifrar el universo o Dios.

2. El siguiente mensaje fundamental con respecto a la fe: Dios no es real. O en otras palabras: nuestra existencia y el universo son una coincidencia. Un resumen o incluso una fórmula para Dios y el universo (aun cuando miles de investigadores están trabajando para encontrar una fórmula para el universo) no puede ser encontrada o desarrollada por el ser humano.

Creyentes, agnósticos, nihilistas, ateos y las formas mixtas de la fe.

Adicionalmente existen innumerables teorías en materia de fe, incluso contradictorias, surgidas a partir de las más variadas combinaciones, que se han desarrollado como una síntesis de estas dos hipótesis básicas y que niegan, p. ej., la existencia de Dios, considerándose no obstante posible o no una fórmula unificada para el universo desarrollada por los investigadores, o considerándose posible la existencia de Dios o su inexistencia o ambas cosas. En todas las teorías se trata siempre de hipótesis relativas a la fe.

En las sociedades en las que, por la fe de la gente, según las constituciones de los países, no deben producirse ningunas desventajas para los seres humanos y se garantiza la dignidad humana y la libertad de religión, han llegado a desarrollarse en la población sistemas de - parcialmente – libre pensamiento con limitaciones de energía, recursos y un modesto bienestar para todas las personas.

La realidad, más allá de las hipótesis básicas relativas a la fe, es que:

Durante milenios se ha descartado que la existencia de Dios puede ser empíricamente demostrada en todos los campos científicos.

Según mi estudio, de ello se derivan cinco tabúes de pensamiento, es decir, puntos ciegos o blancos en nuestro escenario del conocimiento que no nos permiten vernos a nosotros mismos como una unidad de naturaleza y Dios, impidiendo así la construcción de un nuevo mundo ético, orientado a la sostenibilidad, con bienestar para todo el mundo en el marco de una población en fuerte y constante aumento:

## **El tabú de la concienciación sobre las consecuencias de la propagación del miedo:**

### **1. Preocuparse por la propagación mediática del miedo con el fin de desarrollar una comprensión más profunda o incluso un código de identificación para reducir la propagación del miedo (código de los medios) y publicarlo.**

El tabú impide que las personas entiendan, cómo se reduce su personalidad, dignidad, libertad, creatividad, inteligencia, salud, la democracia y el posible tiempo de vida individual (a pesar de la prolongación de la vida del hombre resultante de la investigación médica y la industria farmacéutica) a través de informaciones negativas, es decir, informaciones que suscitan inquietudes. La propagación del miedo minimiza las posibilidades de adquirir conocimientos.

Esto es contrario a los artículos básicos de las constituciones o de los estatutos y a las leyes de la mayoría de los países e influye negativamente en las posibilidades de desarrollo y organización de los individuos, las poblaciones y los países y, en última instancia, puede culminar en esclavitud voluntaria (lo cual también confirman numerosos estudios internacionales en materia de neurobiología y sociología).

**El tabú del entendimiento del arte o del entendimiento de las creaciones en las humanidades:**

**2. Preocuparse por el arte con el fin de entenderlo a partir de sus fundamentos y desarrollar una clave para el arte que todo el mundo puede entender y aplicar para darse cuenta de que a través del entendimiento del arte cualquiera puede convertirse en persona creativa o incluso en un Leonardo da Vinci (tal y como lo demuestran trabajos de investigación neurobiológica y epigenética).**

**Los tres tabúes en las ciencias naturales y las humanidades son el infinito, Dios y el paraíso en la tierra:**

**3. Preocuparse por el infinito con el fin de entenderlo científicamente y desarrollar una clave de entendimiento para el infinito que cualquier persona puede aplicar para hacer desaparecer las limitaciones de pensamiento y utilizar infinitos recursos y energías.**

Para que estos nuevos conocimientos del ser humano fomenten el uso del arte y del infinito como eterna fuente de energía, favorezcan la evolución cognitiva, la ética y el bienestar de las sociedades en el marco de una población mundial en aumento.

**4. Pensar acerca de Dios para entenderlo a ÉL desde el punto de vista de las humanidades y las ciencias naturales y desarrollar una fórmula científica para Dios que sea aplicable para todas las religiones.**

De esta manera, los creyentes de cualquier convicción religiosa así como los no creyentes pueden encontrar una base común en Dios para convivir en paz.

Para que estos nuevos conocimientos del ser humano fomenten la evolución cognitiva, la ética y el bienestar de las sociedades en el marco de una población mundial en aumento a través del uso del arte, del infinito y del poder de Dios como fuente de energía.

Roger Sperry, premio Nobel y neurobiólogo, escribió en su libro "El Futuro del Futuro" (Annual Review of Neurosciences 1981), sobre el futuro desarrollo y unificación de las ciencias naturales con las religiones.

"Los conceptos científicos recientes que tratan de la mente y el cerebro y rechazan el reduccionismo y el determinismo materialista, así como el dualismo, allanan el camino para una determinación racional de los valores y para una conexión natural entre la ciencia y la religión".

El resultado de esta unión se expresa en la fórmula científica natural  $E = MC^2$  para Dios.

## **5. Preocuparse por el paraíso en la tierra para entender empírica y científicamente el camino que lleva hasta allí y que todo ser humano lleva de manera genéticamente justificada dentro de sí.**

Esto permite demostrar que la población, en contra de los intereses de quienes detentan el poder, puede iniciar un cambio de paradigmas.

Para que estos nuevos conocimientos del ser humano fomenten la evolución cognitiva, la ética y el bienestar de las sociedades en el marco de una población mundial en aumento a través del uso del arte, del infinito, del poder de Dios y de la posibilidad de crear un paraíso en la tierra como fuente de energía.

(Dado que los mismos dirigentes y quienes ejercen el poder sufren las consecuencias de los cinco tabúes habidos hasta ahora y están limitados mental y físicamente por enfermedad, decaimiento y la muerte, y por causas genéticas y epigenéticas debido a las informaciones del entorno y por la ley de conservación de la información se les niega un mundo nuevo, con la eliminación de los cinco tabúes mediante conocimientos y evolución, incluso ellos llegarán a ser pioneros de la segundo Renacimiento).

Los resultados de la investigación muestran el resultado: La penetración permanente y global de la ausencia del segundo Renacimiento, la presencia de cinco tabúes o campos blancos de la conciencia en las poblaciones en las áreas de:

- 1. Propagación del miedo,**
- 2. Arte,**
- 3. Infinito,**
- 4. Dios,**
- 5. Paraíso en la tierra**

conducen a decisiones equivocadas en las elecciones en países democráticos, reducen las mejoras necesarias de la inteligencia humana así como las velocidades de innovación y evolución de empresas, países y organizaciones, favorecen la aparición de enfermedades y el acortamiento de la vida, fomentan mediante la disminución de la creatividad e inteligencia genéticamente existente la predisposición a agresiones, marginaciones y a comunidades religiosas y sociedades cerradas, formando así la base para la criminalidad, la explotación, el racismo, el terrorismo, las guerras y los genocidios. Por lo general, los síntomas – que no se enumeran aquí en su totalidad – aparecen en diferentes simbiosis, se justifican y refuerzan mutuamente: hacia una visión del mundo no del todo cerrada al exterior que – una vez establecida – encuentra a través de la información su base cognitiva y biológica en la red neuronal.

Hoy en día podemos eliminar los dos principales tabúes y bloqueos básicos para un nuevo mundo

- 1. el entendimiento de la generación de miedo y sus efectos,**
- 2. el entendimiento de las artes,**

**rompiendo el tabú de la transferencia de conocimientos.**

**A continuación se desarrollan en la población las capacidades cognitivas de las otras tres áreas de conciencia excluidas:**

- 3. Infinito,**
- 4. Dios,**
- 5. Paraíso en la tierra**

**En el cerebro humano mediante las informaciones del segundo Renacimiento y los propios programas génicos de actuación neurológica.**

Diversos estudios muestran que los programas genéticos EPI y de automatismo genético, así como la evolución de neuronas espejo transmisoras, no solo afectan nuestros genes mediante conocimientos y constataciones ya almacenados y programados en los programas génicos y en los genes como intuición de los diferentes niveles evolutivos, sino que también las posibilidades intelectuales (de la creatividad y la inteligencia) del pensamiento consciente e inconsciente llevan a nuevas interconexiones, intuiciones y percepciones que luego se transmiten a la propia población través de la información para TODOS (Renacimiento) a nivel de un círculo cultural o lingüístico justamente mediante estos programas génicos EPI y de automatismo genético.

**La abolición global de la última frontera hacia un paraíso en la tierra**

Sólo las artes plásticas pueden iniciar más allá de las barreras idiomáticas un segundo Renacimiento, ya que, a pesar de todas las separaciones por continentes, épocas culturales, sistemas sociales y religiosos cerrados, han documentado con éxito a lo largo de milenios el camino evolutivo de las ilustraciones y aboliciones de tabúes a través de las innovaciones del arte que las justifican.

Por esta razón, el proceso de Renacimiento puede empalmar pictóricamente mediante afirmaciones de texto simples y claras con nuestra historia cultural, y también puede – por primera vez en la historia – utilizar la eliminación de tabúes como movilización para la transformación social a través del arte e introducirla e implementarla globalmente, más allá de todas las fronteras, con una exposición de arte.

El Renacimiento necesario para el ulterior desarrollo positivo del ser humano y de los sistemas sociales no sólo es una misión de paz de unas pocas personas, sino que se implementa como proceso humano, utilizando los nuevos medios de comunicación y con la ayuda de las labores innovadoras de una organización éticamente orientada, de un país o de un museo destacado a nivel mundial, así como con una de las más importantes fundaciones internacionales que entiende su misión históricamente como un proceso de constatación y apertura ética de las sociedades y desencadena y acompaña en su país y en el mundo el segundo Renacimiento con la exposición de arte  $i = E = MC^2$  descrita a continuación.

Sin cultura ética no hay salvación para la humanidad.

(Albert Einstein)

$$i = E = MC^2$$

es la fórmula que conduce a la disolución de los cinco tabúes y por lo tanto a un mundo ético

### **La exposición sobre la eliminación de limitaciones de pensamiento**

Con las 97 tesis y teorías científicas revolucionarias (de las cuales 15 fueron confirmadas décadas después de su publicación con la concesión de premios Nobel a investigadores) que emanan de las obras de la exposición  $i = E = MC^2$  con resplandor como indicadores, se quebrantan y disuelven los cinco tabúes con un Renacimiento General condicionado y subyacente a la evolución, de forma ilustrada con las fórmulas del Código Universo, gráficamente de forma científica y humanística con una “Teoría del Todo” (TOE), la “Ley de Conservación de la Información” y una “Teoría General de la Información” a través de las obras.

La exposición, que transforma el temor al futuro con confianza y claridad, muestra en gráficos, fórmulas, imágenes, textos y vídeos que, como consecuencia de el Renacimiento General, se inicia un nuevo mundo con un capitalismo ético (y plataformas de bienestar para todas las personas) y paz entre las religiones, que es científicamente posible una vida sana y eterna por medio del rejuvenecimiento celular, conduciendo así en un futuro próximo a un paraíso del hombre en el hombre y para el hombre en la tierra.

### **Se ha dado el banderazo para un paraíso en la tierra**

La parte más pequeña del Renacimiento General se realizó en 2015 con la concepción y la apertura de la exposición  $i = E = MC^2$  en el Museo Liedtke en Puerto de Andratx, España. Para ello se reducen las obras de arte con el Código Universo a su contenido innovador y se desglosan en un conjunto básico por obra; en la totalidad de sus afirmaciones conducen

a la realización de la trayectoria de la evolución neuronal, que tras análisis cruzados con las informaciones del entorno ilumina como un rayo láser de conocimientos la conciencia del espectador comprensivo y busca su propio camino. Ahora debe seguir la publicación de la exposición con sus aboliciones de tabúes, tesis y soluciones del Código Universo para un nuevo mundo, en primer lugar en los países con grandes poblaciones.

Este Renacimiento General deliberadamente simple, este proceso cognitivo de las innovaciones, epigenéticamente eficaz para todas las personas, se asigna mediante el Código Universo y los principios básicos de la innovación a las obras de la exposición y se traduce a 103 idiomas, se programa y prepara con capacidad autodidacta para el teléfono inteligente, está disponible de forma gratuita con todas las obras, documentándose para la profundización filosófica y científica con opiniones y contribuciones de científicos, y está comprobado en teorías, estudios, investigaciones y en los libros presentados (disponibles en inglés, español, alemán). Se muestran junto con el signo arquitectónico del cambio de paradigma que está produciéndose (del Globalpeace Campus) en la página web [www.Liedtke-Museum.com](http://www.Liedtke-Museum.com), por lo que ya se ha dado el banderazo para el proceso de Renacimiento General a nivel global.

El signo arquitectónico de un Nuevo Mundo: el proyecto Globalpeace Campus

El resumen histórico de nuestra evolución demuestra que:

Con las aboliciones de tabúes se crea el Nuevo Mundo

Con el Renacimiento General la población reclama y realiza

-a través de los sistemas sociales simultáneamente interdependientes y genéticamente condicionados que se desarrollan de forma evolutiva- el paraíso en la tierra.

Perspectivas para el futuro próximo

La abolición de los cinco tabúes generará la siguiente realidad social a nivel global:

Transformará las democracias mediante la introducción de balances éticos en Democracias Directas con un Capitalismo Ético, y los sistemas de poder y estados totalitarios se unirán a las transformaciones hacia un paraíso en la tierra por razones éticas y consideraciones de conservación de especies.

## **Resumen del segundo Renacimiento.**

Para concluir el análisis, cito una frase del historiador de arte y autor Hans Sedlmayr:

“En lo que se refiere al arte, puede que en un principio todavía no sea posible, y quizás por mucho tiempo, colocar algo en el centro vacío. Pero entonces al menos debe mantenerse viva la conciencia de que en el centro perdido se encuentra el trono vacío destinado al hom-

bre perfecto, al Hombre-Dios. Quienes poseen esta conciencia y la conservan, llegarán a ver la “Nueva Era”, aunque todavía no se les permita acceder a ella.”

Del libro “Pérdida del Centro” de Hans Sedlmayr (publicado en 1951 por Ullstein Verlag)

El camino hacia la curación y apertura ética de los sistemas sociales no es fácil, pero puede ser indicado e iniciado como utopía real con la exposición del Renacimiento General.

**1. El planteamiento de la identificación del arte o de las creaciones en las obras:**

se transmite a todas las personas a partir de ocho años en la exposición mediante la fórmula del arte de las innovaciones, y la creatividad de los artistas se transfiere epigenéticamente al espectador.

**2. El planteamiento de la retrospectiva sobre las obras de arte ya existentes como explicación de la evolución de todas las culturas:**

el Renacimiento y la comprensión de la evolución y el rendimiento de las culturas se revela a través de todas las épocas culturales, más allá de fronteras lingüísticas y nacionales mediante la exposición de las obras con la fórmula del arte, tiene un efecto neurobiológico en el visitante y promoverá su evolución.

**3. El tercer planteamiento está dirigido hacia el futuro y exige a las obras de arte que emitan advertencias y directrices que deben ponerse en práctica:**

esta tarea se ve realizada en las nuevas obras contemporáneas sin fronteras en la exposición de 2005 a 2017. Las tres perspectivas, que en la exposición entran en una simbiosis histórico-artística, forman una unidad y tienen un efecto neurobiológicamente creativo: el concepto de la exposición estimula la creatividad del observador y su capacidad cognitiva de evolución y sostenibilidad.

**4. La concienciación sobre las consecuencias de la propagación del miedo en las sociedades a través de los medios:**

Esta área se muestra en la exposición con las obras contemporáneas de 2010 a 2017

**5. La trascendencia de la fuerza creadora a través de las ciencias eleva a éstas con las obras entre 1963 y 2017 a un nuevo nivel diagnóstico:**

con la evidencia científica de la existencia de Dios o de la fuerza creadora, que convierte el símbolo gráfico de la fórmula del arte (el Código Universo) en la fórmula física  $E = MC^2$  (para el universo, las partículas elementales, la creación o Dios) la exposición de Renacimiento General une al hombre con su centro perdido de la fuerza creadora o, si se quiere, con Dios.

Con el Renacimiento General se crea un nivel democrático de acción y decisión de calidad ética:

por medio de este nivel, que surge en las sociedades mediante el entendimiento de la creación, se generan en el hombre capacidades creadoras; el miedo al futuro se convierte en alegría y confianza.

En los procesos democráticos, las poblaciones ilustradas darán lugar a sociedades éticas y a un Nuevo Mundo.

*“Ha pasado la época de los tabúes para las poblaciones.  
Estamos evolucionando hacia una  
humanidad con conocimiento de la creación.”*

“Si Dios está científicamente demostrado con la fórmula  $i = E = MC^2$ , ningún creyente (o comunidad confesional o religión) puede reivindicar a Dios de manera exclusiva para sí mismo y su fe ni aprisionar a Dios, según creencias anteriores, en su fe o incluso matar en el nombre de Dios. Esto tampoco se puede conciliar, ni aun habiendo una evidencia científica de una existencia de Dios, con las reglas y mandamientos de las religiones, y es una profanidad, una blasfemia y sería deicidio. Pues si se demuestra a los seres humanos y especialmente a los terroristas y guerreros religiosos en nombre de la fe de que Dios es científicamente real y que ÉL abarca a todos los hombres y todas las religiones, no hay ninguna base para pensar y actuar en contra de Dios, o siquiera matarlo. Con el conocimiento físico de la Creación se formula la petición: “Hay que lograr la paz con Dios, con todas las religiones, naciones y personas.”

Dieter Walter Liedtke  
Fundación Liedtke  
(fundación sin ánimo de lucro)  
Puerto de Andratx Mallorca

Resumen del estudio sobre el proceso de paz entre las religiones y el desarrollo integral ético. (Estudio 2014 “Información - El Principio de la Creación” de Dieter Liedtke que evidencia el estado de nuestros sistemas sociales y demuestra cómo podemos iniciar un segundo Renacimiento que cumpla con los objetivos de la UNESCO y su constitución.)

Construimos - con el ayer y el ahora de hoy -  
un laberinto lógico de este mundo, del pasado próximo.

Para el mañana nuestros límites siguen siendo demasiado rígidos

Principiante.

Pero podríamos agarrar el mañana,  
lo que nos lleva más allá de nosotros mismos,  
del pasado ayer,  
en todas las situaciones y en todos los campos,  
hacia la comprensión trascendente.

Pero lo sabemos,  
en nuestras imágenes inconscientes  
y en las visiones de otros,  
que solo existe el camino que lleva al futuro.

El pasado y el presente forman una unidad  
cerrada cuya apariencia se desvanece como un rayo.

Ningún campo magnético, ningún túnel nos lleva del uno al otro.

La fuerza, la visión y la creatividad constituyen  
juntas los helicoidales sistemas cognoscitivos de la  
evolución conocidos desde la Edad de Piedra.

El que separa fuerzas está soldado.

Se trata de abandonar los puntos de vista,  
de rechazar los conocimientos,  
de comenzar de nuevo, sin apoyo.

Aquí nos abandona nuestra fuerza y se convierte en impotencia.

La única fuerza que te levanta es la de lo que,  
siendo palpable, aún no es real,  
por su existencia profundamente entrelazada con aquello.

Cuando se termina de dar forma a lo que no la tenía,  
golpea el negro o el blanco a nuestra puerta.

La belleza estética es la patria  
de los procesos terminados, muertos.

La vida comienza con la intuición del llegar a ser.  
No creemos que lo que allí está sea del pasado.

Las cavernas, Stonehenge,  
los viejos lugares donde se llevaban acabo eventos,  
nos muestran – contradiciendo claramente a Lamarck,  
Darwin y Popper – que la luz cognoscitiva exterior,  
quitando la virginidad, abre los ojos ya abiertos,  
genera una forma mental opuesta  
con todos los »inputs« sensoriales en simbiosis espiral,  
creando espacios para el mañana materializado.

Como observadores de Luhmann,  
oscilando entre un presente pasado y el futuro,  
observándose a sí mismo y al sistema, intemporáneo y,  
sin embargo, recorriendo el tiempo, el recorrido de la evolución, las innovaciones del  
consciente a través de imágenes.

Este es el proceso que incrementa la creatividad,  
necesaria para llevarnos, a través del subconsciente,  
hacia el blanco origen de la vida, y de esta manera,  
convierte aquel material de los antepasados en una variedad de especies, en una  
variedad abierta, utilizando diversos  
sistemas de información simultáneos automáticos.

Nosotros, que no nos damos cuenta que la alegría,  
el miedo y la fe están relacionadas con direcciones.  
El soporte está constituido de partes finitas.  
Ir siguiendo direcciones significa tener límites.

No somos como él, la o lo substancial y, sin embargo,  
somos piedra, plantas y astros.

Existimos en el átomo y en la nada.  
Limitados pero infinitos,  
formamos los momentos queridos en la nada menospreciada.

No se puede diferenciar, cuando se saca el tiempo de una olla.

Las barreras caerán entre los seres humanos, la humanidad,  
la naturaleza, la evolución y el arte.

El, normalmente oculto,  
aparece en sus trajes humanos no existentes.

Lo encontraremos en nosotros.

Ahora hablamos, bailamos, cantamos con los pájaros,  
los árboles y los electrones, incluso el hermano Nada,  
el pariente más lejano,  
participa de esta fiesta eterna de Nietzsche.

Sospechamos ahora dónde pueden estar nuestros límites.  
En, o detrás del hermano comienza aquello que añoramos.

Si buscamos encontraremos el eje finito de rotación  
del consciente con su hilo infinito que, invisible,  
atraviesa y une a todo lo que se hizo, y a lo no existente.

El, que reina sobre/en la naturaleza como en la nada,  
absolutamente, no lo quiso y no lo determinó así.

Pensar es comprensión finita.

¿Cómo puede aquel, que está en todo momento y en todo lugar,  
y está en la nada, tener concretamente una dirección?

Él no puede odiar.

Él es la víctima así como es Él el asesino.

¿A quién puede castigar?

Todo rencor o amor no lo es propio en la eternidad,  
pues El amó, ama y amará, en todas las áreas finitas.

Tres columnas que le pertenecen quiero yo adquirir

Lo finito que se va formando des-de siempre

Lo infinito en él, las áreas finitas no separadas por él

La nada, en el sujeto y el presente para siempre en el ser

Recién cuando sintamos el aliento de estas columnas tendremos idea del paraíso  
aún no existente en todo su esplendor.

Se nos hará consciente que las visiones desatan  
programas genéticos evolutivos y  
reprograman áreas genéticas así como programan  
las áreas genéticas aun blancas.

En unidad con la naturaleza, pero también en caos,  
como consciencia propia revolucionaria egoísta,  
más adelantada que la evolución externa,  
que la comunidad, construyendo puentes para los otros,  
abriendo las puertas a un futuro siempre cambiante,  
podemos crear, nosotros mismos, el paraíso terrenal

## Campos de letras 1988

Comprender el arte o la creación,  
significa convertirse usted mismo en un creador.

Sin conocerlos, te he encontrado.  
Sobre mis imágenes, mis visiones y nuestras palabras.

¡Nietzsche! Tus visiones se han cumplido.

Dios no se limita a sí mismo.

Si Dios es arte y el arte es Dios,  
no hay leyes ni límites para el arte.

Bordes para el arte  
surgen de la mente del hombre.

Dios no conoce límites ni leyes,  
sólo el hombre lo sabe.

El arte es la mercancía de la libertad.

El arte es un sistema para cuestionar dogmas y leyes,  
para cambiar o disolver.

El arte viene de lo artificial.  
De lo que no ha existido en el mundo antes.

La libertad de lo que aún no está presente en el arte es el arte.

El arte es la droga de la evolución.

Un regalo del futuro es el arte.

Arte de la unión con Dios.

El arte está jugando con el futuro,  
para hacer cambios en el presente.

El arte es el camino hacia Dios.

El arte y Dios son uno.

El arte es la innovación de la conciencia.

El arte y el amor son las drogas de la conciencia dadas por Dios,  
para poder dar forma al futuro desde la vida presente.

El arte significa: dar forma al futuro.

Involucrarse con el arte significa dar una oportunidad al futuro.

El arte y el amor construyen,  
a diferencia de todas las otras drogas.

La expansión permanente de la conciencia es igual al arte.

El arte es paz.

La guerra es la falta de creatividad y, por tanto, de arte.

El arte es el conocimiento enterrado del ayer,  
para poder moldear mejor el futuro,  
debe ser expuesto.

El arte es la fuerza motriz de toda evolución.

Durero/Goethe: El artista es como Dios.  
Joseph Beuys: Todo el mundo es un artista.  
Dieter W. Liedtke: Dios es todo el mundo.

Todo el mundo es Leonardo da Vinci.

El arte es llegar del presente al futuro,  
para comprender el presente desde el futuro,  
para intervenir desde el presente hacia el futuro".

El artista es el creador  
y no el imitador de lo existente.

Dios creó el mundo sin un modelo.

No tomo mi fuerza y arte del pasado.  
sino del futuro.

Todo ser humano es Dios.

Él es el Dios de su vida.

Él es Dios a través de la evolución, entra en Dios.

Él es Dios porque tiene sus propios genes sobre la visión, la voluntad poseída,  
puede cambiar la fuerza, el amor y la creatividad.

Él es Dios. Puesto que Dios es absoluto, no puede  
excluir. Dios no se detiene ante él.

Él es un componente de Dios. Desde que incluso en la cosa más pequeña Dios  
y está absolutamente presente en la nada.

Concretar la evolución significa  
en el arte del evolucionismo concreto.  
No ver el arte y la evolución en su contexto significa ser ciego.

Evolucionismo concreto significa,  
para concretar la evolución a través del curso normal de la evolución  
y tomar medidas para acelerar.

Mi arte es concreto y evolutivo.

El arte es siempre lo que veo en mi conciencia.  
Aún no he salvado,  
así que aún no lo veo.

El arte es riqueza.

La pobreza es la falta de creatividad y fuerza.  
y con él el arte.

El fuego crea fuego,  
El amor crea fuego y amor,  
El arte crea fuego, amor y arte.

El arte no sólo incluye el concepto de ciencia,  
sino toda la vida.

El poder y el arte de lo humano  
El pasado es limitado.  
El poder y el arte del futuro es infinito.

Mi arte está creado  
en su mayor parte desde el punto de vista de Dios.

## **El arte viene del futuro**

Encarnación.

Concientización.

Hombres amables.

Procesos.

Procesos de transformación.

Ampliar la recepción de informaciones.

Aumentar la sensibilidad.

Más cuadros.

Más informaciones.

Más vida.

Más libertad.

Más tolerancia.

Creatividad.

Vida.

Hacer más.

Poder y saber ayudar más  
a través de concientizarse más.

Más conciencia a través de la creatividad,

no quedarse inmóvil,  
porque una piedra llena no puede llenarse.

El arte es una nueva idea,

nuevos sentimientos,

nuevas imágenes,

informaciones hasta ahora no registradas en la conciencia,

las nuevas informaciones no se pueden comparar,

no hay un acceso directo experimentable,

aprendible,

humillación,

continuar,

esforzarse,

no abandonar,

el arte viene del futuro,

el arte es la revolución de la conciencia,

es doloroso,

Cambios,

para cambiar,

para abrirse,

Arte es innovación,

Arte es creatividad,

Arte es piratería  
la conquista de territorios espirituales,  
sin pedir permiso a los demás,

Arte es gangsterismo  
empleo de violencia espiritual  
para cambiar la propia conciencia,

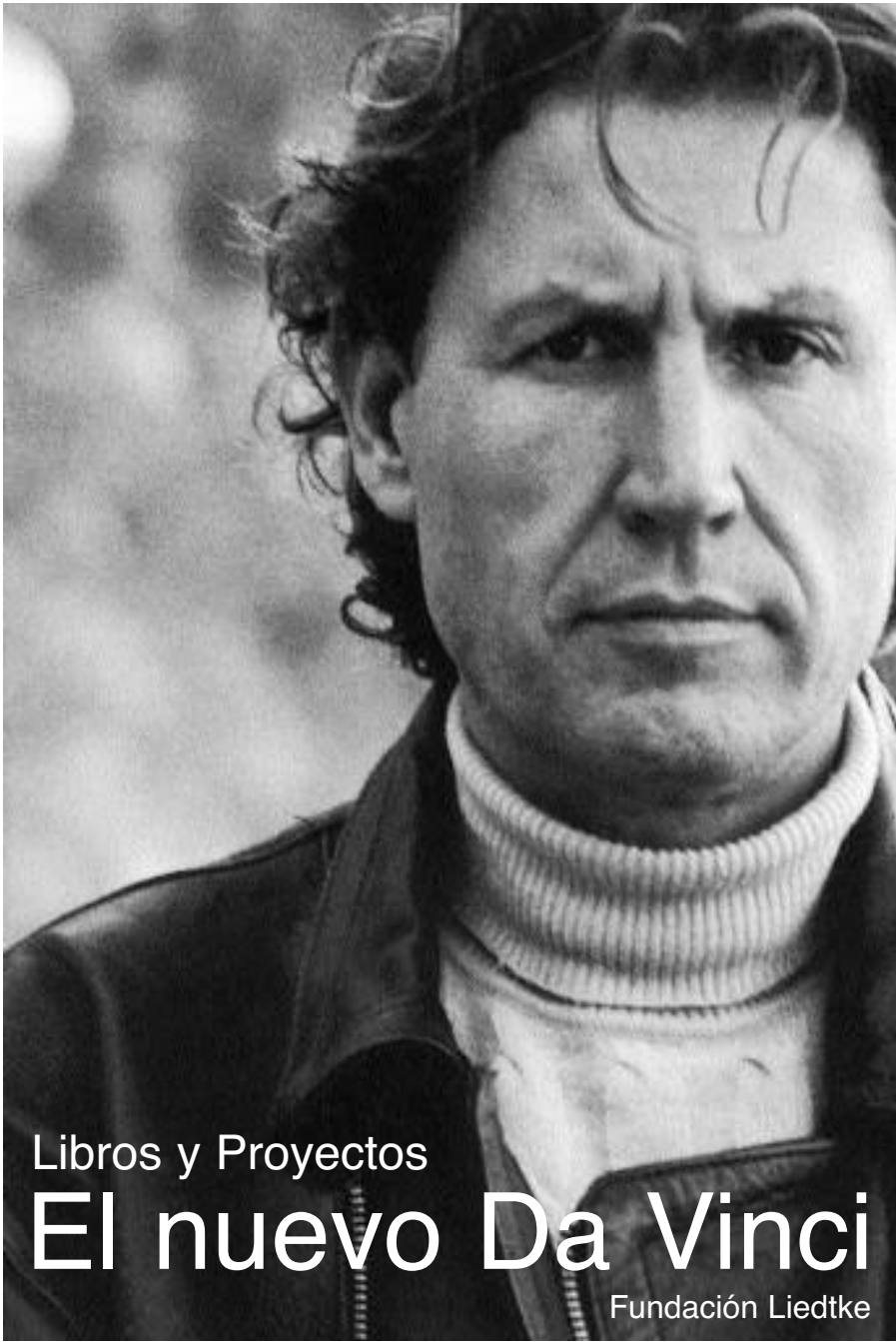
Arte es egoísmo de la cuarta dimensión,  
Ponerse en la situación de los demás,

Vivir todo,  
Aprender todo,

Es la cuarta dimensión, es el mundo.-

Arte es Dios,

Dios es cada uno.



Libros y Proyectos

# El nuevo Da Vinci

Fundación Liedtke

*“Todos somos el nuevo Da Vinci”*

Dieter Walter Liedtke

Les deseo muchas ideas nuevas mientras está leyendo el libro gratuito de promoción de un mundo ético: El nuevo Da Vinci.

El libro muestra lo que en mis libros y proyectos conduce a un diseño global y ético del futuro y lo que debe promover la necesaria acción conjunta.

Con la compra de mis libros u obras de arte recibe una acción gratuita por cada 5 Euros del precio de compra de los siguientes tres proyectos:

1. aimeim rejuvenecimiento de células
2. Globalpeace Campus o
3. Liedtke Museum en Port d'Andratx – Mallorca

Hazte accionista y participa en un mundo nuevo.

Participará en la distribución de beneficios de las respectivas empresas, el incremento de valor de las acciones, obras de arte e inmuebles sin necesidad de correr riesgos.

Con la examinación de los contenidos de los libros presentados pensará de una nueva forma y quedará fascinado con su incrementada salud y creatividad.

Experimentará los libros y proyectos como liberación y "amplificador" de sus propias ideas, personalidad y futuro.

Pierda sus ansiedades. Piensa NUEVO. Lo puede hacer.

Sorpréndase a si mismo, sea un nuevo Da Vinci.

Atentamente,

Dieter Walter Liedtke

EL SEGUNDO RENACIMIENTO COMIENZA AHORA

SÉ PARTE DE ELLO

Libros y Proyectos:

art open-código universo

Exposición

Arte

Investigación a través del Arte

Museo Liedtke

Seminarios

Rejuvenecimiento Celular

Globalpeace

## La Exposición de arte art open código universo de Dieter Walter Liedtke

La primera exposición de la evolución de la historia del arte fue desarrollada, organizada y realizada por Dieter Walter Liedtke. Tuvo lugar en el 1.999 en Essen (Alemania) en una superficie de exposición de 23.000 m2 bajo el nombre "art open World Art Exposition". De la historia de la pintura y en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura de España así como museos internacionales y coleccionistas como préstamo gratuito, se exponían obras originales de artistas relevantes de la historia del arte, habiendo contribuido de esencia con sus obras a la evolución de arte y cultura, descodificándolos con el Código Universo a través de las innovaciones manifestados en las obras.

El concepto de la exposición

Con las exhibiciones "art open and the Código Universo" la evolución de las innovaciones en el arte en relación con el concepto global cultural-histórico se vuelve transparente y la fuerza de innovación almacenada en las obras se confiere al visitante simplemente a través de ver y entender. El desempeño cognitivo de los receptores se incrementa por una creatividad adquirida de forma bio-cultural.

Patrocinadores art open:

Su Alteza Real, Reina Sofía de España

Mijail Gorbachov, Ganador del Premio Nobel de la Paz

Dr. Norbert Blüm, Ministro alemán



Prof. Dr. Harald Szeeman y Dieter Walter Liedtke (Rueda de Prensa, Exposición de Arte art open Código Universo en Hamburgo)

Asesores científicos:

Prof. Niklas Luhmann

Prof. Dr. F. Müller-Heuser

Prof. Karl Ruhrberg

Prof. Dr. Harald Szeemann

Gerente de la exposición:

Dieter Walter Liedtke

# VIP-Museo Liedtke

## Mallorca



*"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo. En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor"*

### **Prof. Dr. Harald Szeemann**

Historiador de arte y director de Documenta (1972)

Bienale de Lyon (1997)

Bienale di Venezia (1999 y 2001)

Asesor de exposiciones art open y conferencias de prensa sobre exposiciones de art open en 1999, Essen.



Prof. Dr. Harald Szeemann und Dieter Walter Liedtke  
(Pressekonferenz Kunstaussstellung art open codigo universo in Hamburg)

eBook  
PDF  
Kindle

ISBN 978-3-939005-99-5  
ISBN 978-3-945599-79-2  
ISBN 978-3-939005-47-6

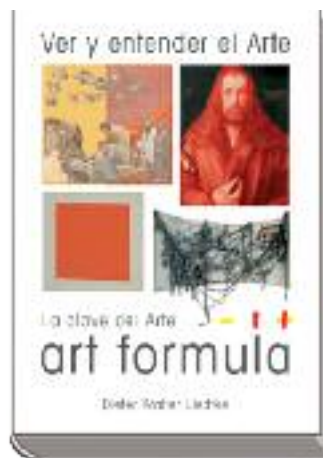
# La clave del Arte

## art formula

*“La fórmula del Leonardo da Vinci de hoy día es la revolución de la historia del arte. Liedtke quiere hacer visibles y comprensibles impulsos de creatividad de una manera pura y directa a través de la imagen, de los cuadros. Su fórmula del arte: vida + nuevo conocimiento = arte es el resumen de sus investigaciones y esfuerzos, explicados en diversas publicaciones: «La consciencia de la materia» (1982), «La cuarta dimensión» (1987), «La clave del arte» (1990).”*

**Prof. Dr. Harald Szeemann 1999**

Leiter der Documenta (1972), Biennale de Lyon (1997)  
Biennale di Venezia (1999 und 2001)



Páginas: 430

eBook	ISBN 978-3-939005-61-2
PDF	ISBN 978-3-939005-62-9
Kindle	ISBN 978-3-945599-13-6
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-72-3

# Información

## - La Base del Universo -



Páginas: 344 - Fotos: 142

*"Liedtke modifica y disuelve la estructura de las teorías conocidas. Sus nuevas teorías científicas serán al mismo tiempo, condición y resultado de su propio funcionamiento."*

**Prof. Niklas Luhmann**

Universidad de Bielefeld

Consultor de la art open código universo exhibición de arte

*"Las obras de arte de Dieter Liedtke y el Código Universo tienen funciones que amplían la consciencia. Abren un nuevo mundo al observador, al crítico de arte y al investigador."*

**Prof. Karl Ruhrberg, Cologne 1997**

Director del Museo Ludwig (Colonia)

Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Section Aleman, AICA)

eBook	ISBN 978-3-939005-67-4
PDF	ISBN 978-3-939005-68-1
Kindle	ISBN 978-3-945599-19-8
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-73-0

# El código Da Vinci – Liedtke

$$i = E = MC^2$$

Exposición: Código Universo - Investigación a través del arte

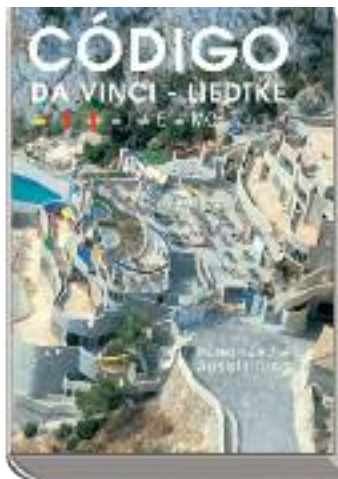
*"En su propio trabajo artístico Dieter Liedtke, el Leonardo da Vinci contemporáneo, ha diseñado aquella aspiración hacia una consciencia ampliada en imagen y objeto. El camino de la segunda a la cuarta dimensión, los genes blancos. En Andratx en Mallorca ha realizado en un acantilado su visión de arquitectura en un edificio que respecta la naturaleza de Mallorca, que además también ubica el museo."*

**Prof. Dr. Harald Szeemann 1999**

Historiador de Arte y Director de Documentación (1972)

Bienal de Lyon (1997)

Bienal di Venezia (1999 y 2001)



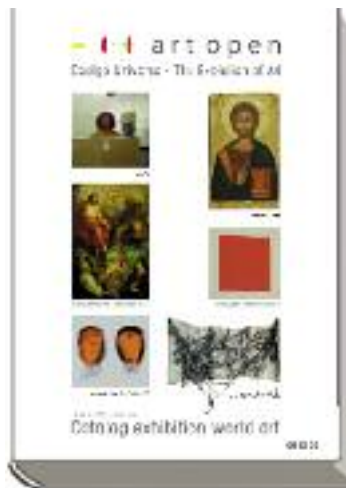
Páginas: 428

eBook	ISBN 978-3-939005-51-3
PDF	ISBN 978-3-939005-52-0
Kindle	ISBN 978-3-945599-04-4
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-69-3

# art open Código Universo

## - La Evolución del Arte -

(Catálogo: exposición world art)



Páginas: 440

*"Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición "art open", fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historidores naturalistas."*

**Prof. Dr. Friedemann Schrenk**

Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

(en preparación para la exposición)  
Actualmente no disponible.

*"Visualización" y "Evolución de las artes", fuera de los límites del espacio y del tiempo. La exposición abrirá nuevas perspectivas y un punto de vista fresco y lleno de energía del otro lado de lo rutinario y fuera de los límites del análisis artístico tradicional. De esa forma, la permanente evolución de las artes que habíay existe del otro lado de toda representación estereotípica sobre una posible revolución y una larga trayectoria hacia el futuro, podría llegar a ser una impresión visible ópticamente."*

**Prof. Karl Ruhrberg, Köln 1997**

Director del Museo Ludwig (Colonia)

Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA)

# art open Código Universo

## - La Teoría del Todo -

(Catálogo: exposición world art)



Páginas: 420

(en preparación para la exposición)  
Actualmente no disponible.

*"Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas."*

**Dr. Jost-Hof**

Científico de cultura y comunicación

*"La verdadera obra de arte es Liedtke, que muchos puedan presentir el inventor/artista y Leonardo da Vinci de hoy día a través de la exposición y que todavía más entren en contacto directo con él. Él es energía positiva."*

**Prof. Dr. Harald Szeemann**

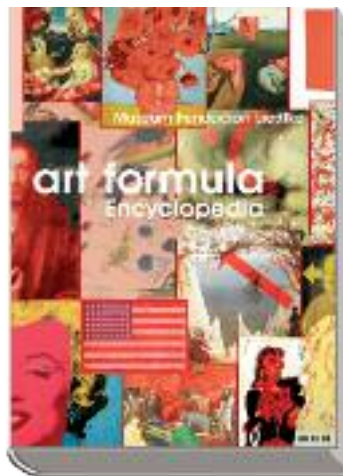
Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972), Bienale de Lyon (1997)

Bienale di Venezia (1999 y 2001)

Consultor de la art open código universo  
exhibición de arte

# art formula Encyclopedia

## - La Evolución del Arte -



Páginas: 400

(en preparación para la exposición)  
Actualmente no disponible.

*"Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años."*

**Dr. Thomas Föhl**

Historiador de art Fondo Clásico de Weimar  
Miembro del Consejo Directivo

*"La fórmula del arte puede ser utilizada también en la técnica. La creatividad y la innovación conllevan a la creación de nuevos productos. Solamente nuevos productos podrán garantizar nuestra existencia en el futuro."*

**Prof. Dr. Manfred Schrey**

Director de Instituto Técnico de Köln

El catalogo art formula muestra como las innovaciones en el arte como en la investigación y tecnología se afectan recíprocamente así como aceleran la evolución de cultura.

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-75-4

(El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 200)

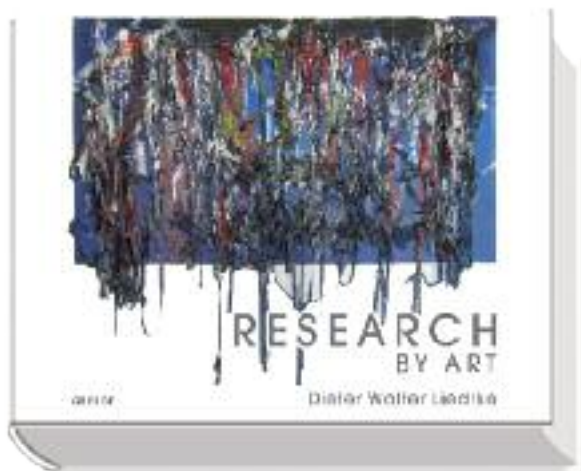
Idiomas: DE, EN, ES



Gráfico 70 x100 cm

# Investigación a través del Arte

- Catálogo DE, EN, ES -



Páginas: 404

Edición Impresa ISBN 978-3-945599-88-4  
(El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 50)  
Idiomas: DE, EN, ES



+ Gráfica limitada "Información epigenética" por Dieter Walter Liedtke, 60 x 40 cm, edición 50, datada, firmada y numerada.

*"Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas en ellos, también aumentarán en valor."*

**Dr. Herbert Jost-Hof**  
Científico de Comunicación y Cultura

# Investigación a través del Arte

## - Imágenes y Teoría -



Páginas: 304

*“El Evolucionismo Concreto de Dieter Walter Liedtke abre un revolucionario mundo nuevo al espectador. Demuestra como la materia, que hasta ahora solo era objeto y medio en la presentación artística, puede por su parte percibir sus alrededores. Esta información tiene una función ampliadora para la consciencia.”*

### **Prof. Karl Ruhrberg**

Director del Museo Ludwig, Colonia  
(Presidente de la Asociación Internacional  
de Críticos del Arte (Sección Alemania, AICA)  
Consultor de la art open código universo exhibición de  
arte“La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo.

eBook	ISBN 978-3-945599-55-6
PDF	ISBN 978-3-939005-82-7
Kindle	ISBN 978-3-939005-85-8
Edición Impresa	ISBN 978-3-939005-88-9

# Campos de Letras

## - Las pruebas de Dios -

Las pruebas científicas de Dios donan la paz entre las religiones.

*"La fórmula de Dieter Liedtke se confirma también para la literatura y su historia"*

**Prof. Dr. Hellmuth Karasek**

Crítico Literario

*"La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo. Habiendo sido descubierta y una vez que haya sido realizada, ella por sí sola hará lo posible."*

**Prof. Niklas Luhmann**

Universidad de Bielefeld

Consultor de la art open código universo exhibición de arte



Páginas: 236

eBook	ISBN 978-3-939005-64-3
PDF	ISBN 978-3-939005-65-0
Kindle	ISBN 978-3-945599-16-7
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-74-7

# Información

## - El Principio del Creador -

Edición de los 7 libros indicados a continuación con una nueva teoría científica del todo y formula de la creación resumida.

art formula - La Clave del Arte  
El Arrepentimiento de Caín - Captialismo Ético - Globalpeace  
Información - La Base del Universo  
El Gen piano - Rejuvenecimiento celular  
Campos de Letras - Las pruebas de Dios  
Museo Liedtke VIP-Participación  
El nuevo Da Vinci



Prof. Niklas Luhmann / Filósofo (Asesor de la Código Universo art open Exposición de Arte) en conversación con Dieter Walter Liedtke referente la evolución de la sociedad y los efectos de las teorías, conceptos de la exposición y proyectos de la art open Código Universo.

# Información

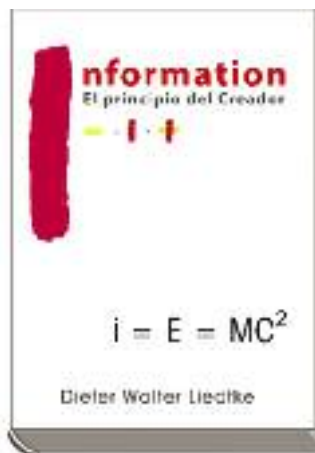
## - El Principio de la Creación -

*"Dieter Liedtke resuelve las condiciones de teorías conocidas. Sus conocimientos y obras de arte requieren la construcción de un observador, exactamente de Dios para el cual El Tiempo, como globalidad de todos los Tiempos, es el Presente."*

**Prof. Niklas Luhmann**

Universidad de Bielefeld

Consultor de la art open código universo exhibición de arte



Edición Completa

Páginas: 784 - Fotos: 248

eBook	ISBN 978-3-939005-55-1
PDF	ISBN 978-3-939005-56-8
Kindle	ISBN 978-3-945599-07-5
Edición Impresa	ISBN 978-3-939005-57-5

# El Autor Dieter W. Liedtke

El artista Dieter Walter Liedtke, nacido en Essen en 1944, empezó a replantearse con 19 años antiguas preguntas y a realizar estudios e investigaciones científicas para encontrar respuestas.

Gracias al diseño de sus obras de arte, creadas de manera intuitiva y constructiva, se le planteó la posibilidad, igual que a su modelo Leonardo da Vinci, cuyo método de investigación «investigar mediante la creación de arte» descifró y siguió desarrollando, de descubrir nuevas teorías y soluciones para enigmas científicos, culturales, filosóficos y sociales. En las obras que el artista ha publicado hasta el momento, así como en sus exposiciones, se pueden contrastar los pasos en la evolución de sus revolucionarias teorías y sus obras.

Libros y catálogos del autor:

**Das Bewusstsein der Materie (DE)** 1982

**Die vierte Dimension (DE)** 1987

**Kunsträtsel gelöst (DE)** 1990

**art formula Lexikon (DE)** 1999

**art open worldart exhibition (DE,EN,ES)** 2000

**Code Liedtke - art open geschlossen (DE)** 2005

**Prosperity through Culture (DE)** 2005

**Die Weltformel (DE)** 2007

**Código Universo - The Hypercode (DE)** 2013

**Dieter Walter Liedtke - Investigación a través del arte,  $i = m$**  2014

**El Genpiano - Rejuvenecimiento Celular** 2014

**El código Da Vinci - Liedtke - Investigación a través del arte,  $i = MC^2$**  - 2014

**El Arrepentimiento de Caín - Capitalismo Ético - Globalpeace** 2014

**Ver y entender el Arte - La clave del Arte - art formula** 2014

**Campos de Letras - Las pruebas de Dios** 2014

**Información - La Base del Universo** 2014

**Código Universo - ABC Seminarios** 2014

**Información - El Principio de la Creación** 2014

El libro **Información - El Principio de la Creación** - de 1988 aúna las teorías y obras de arte con nuevas teorías, que había empezado a publicar en 1982, en una simple fórmula gráfica llamada «Código Universo». A partir de la fusión de sus siguientes investigaciones y de la nueva perspectiva ganada como observador de Código Universo, así como de la creación de otras obras, desarrolló entre 1988 y 2012

Su Teoría general de la información filosófica-científica del universo, que le permite desarrollar sobre todo nuevos programas de ADN y epigenéticos para la prevención de enfermedades y el rejuvenecimiento celular, y que ofrece una primera visión sobre la posible creación, su concepción, así como el futuro del ser humano y de sus sistemas sociales.

La Teoría general de la información demuestra lo siguiente:

**Todo es información. (Información = masa o  $i = m / i = E = mc^2$ )**

El autor sostiene que cualquier forma de existencia, la de la energía, los cuantos, los átomos, el tiempo, el espacio, el universo y, más allá, la de la evolución del universo, de los genes, de los programas epigenéticos, del ADN, de las células, así como de las artes, de la sociedad y de las religiones, se basa en información.

La mayoría de los resultados revolucionarios de las investigaciones manifiestas en sus obras de arte, ya habían sido confirmados años tras la creación de sus obras, en los campos científicos de las **agencias de la arqueología, antropología, física, astrofísica, filosofía, teoría del arte, arte, cultura, teología, biología de la evolución, neurobiología, genética, epigenética, sociología o política social**, a través de las investigaciones de los científicos, algunos ganadores de Premios Nobel.

El Credo de sus obras sobre el futuro del ser humano:

*«Los medios de comunicación transmiten el uso de la innovación a la red neuronal del ser humano. El ser humano se convierte gracias a ello en una obra de arte que se renueva y genera a un ritmo de innovaciones, energía, bienestar, así como salud y libertad cada vez mayor, en todos los seres humanos. Se encarga de la creación y la ejecución de la utopía de un nuevo mundo, con sistemas sociales abiertos y comunidades religiosas sin dogmas».*

Niklas Luhmann:

*«La fórmula de Liedtke es un logro evolutivo.  
Una vez inventada y aplicada, permite su propia existencia».*

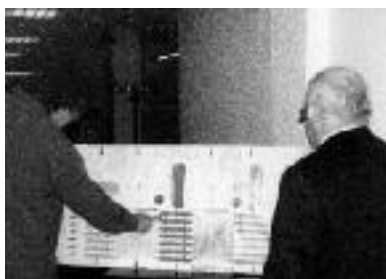
La Teoría general de la información del autor, ofrece con la creación de su «Campus de paz global» la posibilidad de mostrar un indicio del resurgimiento, para crear un mundo más ético.

# Seminario Código Universo

Durante la noche en:

## Museo Liedtke

Port d'Andratx, Mallorca



Dr. Norbert Blüm y Dieter Walter Liedtke

Código Universo – Seminario corto en el Ministerio de la Republica Federal Alemana con el ministro Dr. Norbert Blüm (Patrocinador de la art open Código Universo Exposición de Arte) referente la significancia y el efecto cultural-histórico de la formula para el desarrollo de cultura y el incremento de creatividad en la población.

# Código Universo

## - ABC Seminarios -

Vivir + Creatividad = Calidad de Vida

*"Hoy en día se accede a la creatividad a través de imágenes porque el consciente humano trabaja con secuencias de imágenes. El prototipo de toda perspectiva hacia el futuro es la visión, el sueño, la conexión de realidades no-existentes.*

*La vía del futuro hacia el presente es solamente posible a través del lenguaje visual, del arte.*

*El arte nos hace visionarios. Las personas que nunca se han entregado a la creatividad para liberar su propio potencial creativo solamente tienen que atenerse a la fórmula del arte, que está orientada a la evolución de innovaciones."*

### **Prof. Dr. Harald Szeemann 1999**

Historiador de Arte y Director de Documentación (1972)

Bienal de Lyon (1997)

Bienal di Venezia (1999 y 2001)



Páginas: 676

eBook	ISBN 978-3-939005-53-7
PDF	ISBN 978-3-939005-54-4
Kindle	ISBN 978-3-945599-27-3
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-78-5

# Proyectos de Futuro



Mijaíl Gorbachov, Ganador del Premio Nobel de la Paz  
(Patrocinador de la Exposición de Arte Código Universo art open)  
y Dieter Liedtke en conversación sobre el efecto pacificador del Código Universo.

# VIP-Globalpeace

## - El diseño de la Paz -

*"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia. Nosotros compartimos su perspectiva punto de vista de que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición multimediática de art open y la cuarta dimensión, se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza y profundiza sus posibilidades creativas podremos solucionar el problema de nuestro futuro."*

**Profesor Franz Müller-Heuser**  
Presidente del Consejo Aleman de la Música  
Comisión de Música de la UNESCO



Páginas: 126 - Fotos: 34

eBook	ISBN 978-3-939005-91-9
PDF	ISBN 978-3-939005-94-0
Kindle	ISBN 978-3-945599-65-5

# El Arrepentimiento de Caín - El capitalismo Ético -

## Globalpeace



Páginas: 342 - Fotos: 107

*"La energía positiva del inventor-artista y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Walter Liedtke, se puede experimentar por cualquier visitante de la exposición a través de sus obras. Sus obras, teoría y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran nuevos caminos hacia una sociedad humana al arte y las ciencias."*

### **Prof. Dr. Harald Szeemann**

Histórico del Arte y director de la "Documenta" (1972),  
Bienale de Lyon (1997) Bienale di Venezia (1999 y 2001)  
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

eBook	ISBN 978-3-939005-58-2
PDF	ISBN 978-3-939005-59-9
Kindle	ISBN 978-3-945599-10-5
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-71-6

# Globalpeace

## - 3 PROYECTOS VIP -

"Espero que su método innovador contribuya a un conocimiento más amplio y más cercano del arte por la mayoría de la gente. Pienso que esta es una tarea muy importante y generosa para nuestros tiempos."

### **Michail Gorbatschow**

Laureado con Premio Nobel de la Paz  
Protector de la exposición de la fórmula art open



Páginas: 236 - Fotos: 70

eBook	ISBN 978-3-945599-92-1
PDF	ISBN 978-3-945599-81-5
Kindle	ISBN 978-3-945599-82-2
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-83-9

# Globalpeace

- Patrocinio Ético -



Páginas: 430



Comida conjunta con el ganador del Premio Nobel de la Paz y Dieter Walter Liedtke así como Kai Dieter Liedtke.

Edición Impresa ISBN 978-3-939005-79-7 (El libro está firmado, limitado, numerado y fechado. Edición: 100)  
Idiomas:: DE, EN, ES



Gráfico 120 x 80 cm

*“La publicación y utilización de la fórmula disminuirá la pobreza,  
el terrorismo y el peligro de guerras en el mundo.”*

**Michail Gorbatschow**

Laureado con Premio Nobel de la Paz  
Protector de la exposición de la fórmula art open

# VIP-aimeim

- Rejuvenecimiento Celular -  
Cualquier persona puede rejuvenecer



Páginas: 144 - Fotos: 38

*"La intervención dirigida y la aceleración de la evolución biocultural rasante proporcionada por ello eclipsará probablemente todas las posibilidades de la clonación actual. Examinado a fondo, la fórmula del Art Open "Vida + Ampliación de consciencia = Arte" a lo mejor describe un concepto teórico de la evolución biocultural del ser humano en sí."*

**Prof. Dr. Friedemann Schrenk**  
Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

eBook  
PDF  
Kindle

ISBN 978-3-945599-46-4  
ISBN 978-3-945599-47-1  
ISBN 978-3-945599-50-1

# EL GENPIANO

www.aimeim.info

Vida eterna a través de la información

*"Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones. En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982). En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados."*



Páginas: 352 - Fotos: 150

## **Dr. Thomas Föhl**

Historiador de art Fondo Clásico de Weimar y  
Miembro del Consejo Directivo

eBook	ISBN 978-3-939005-48-3
PDF	ISBN 978-3-939005-49-0
Kindle	ISBN 978-3-939005-50-6
Edición Impresa	ISBN 978-3-945599-80-8



Prof. Dr. Harald Szeemann, Dieter Liedtke, Prof. Dr. Hellmuth Karasek, Prof. Dr. Franz Müller-Heuser  
Conferencia de prensa Código Universo art open en Hamburgo.

*"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición  
a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada  
por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia.  
Nosotros compartimos su perspectiva punto de vista de  
que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición  
multimediatca de art open y la cuarta dimensión,  
se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte  
y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza  
y profundiza sus posibilidades creativas es  
que podremos solucionar el problema de nuestro futuro."*

**Profesor Franz Müller-Heuser**  
Presidente del Consejo Aleman de la Música  
Comisión de Música de la UNESCO

Liedtke Museum  
Código Universo Invest Holding S.A.  
Carrer Olivera No. 35 • 07157 Port d'Andratx • Mallorca (España)  
CIF: ES A57720971 • Tel.: +34 971 674 713 • [www.Liedtke-Museum.com](http://www.Liedtke-Museum.com)

# Liedtke Museum

Port d'Andratx Mallorca





# Arte e Investigación

Dr. Thomas Föhl

Historiador de arte

Fondo Clásico de Weimar

Miembro del Consejo Directivo

*“Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años.”*

Dr. Thomas Föhl

En 1999 el trabajo creador del artista Dieter W. Liedtke fue denominado como "evolutivo" por la editora alemana más ponderante en el campo de la cultura "KUNSTZEITUNG". Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años.

Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones.

En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia" (1982).

En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados. Las obras de Dieter Liedtke de los años 80 y 90 van más allá y explican que a los cambios positivos y negativos a nivel de programas genéticos, genes y células puede conllevar incluso una información "pura" y no materializada, el arte y las visiones (consulte los libros: "La conciencia de la materia", 1982; "La clave del arte", 1990; así como el catálogo art open del 2000).

Liedtke a través de la filosofía y el arte refleja en sus trabajos los bordes lógicos, firmemente esbozados, del conocimiento contemporáneo, y muestra los caminos para la realización de un mundo nuevo y más humano. El famoso filósofo y sociólogo del siglo 20, el Profesor NIKLAS LUHMANN, de la Universidad de Bielefeld, expresa su opinión sobre este tema en 1996:

*“Liedtke modifica y amplía la estructura de teorías muy bien conocidas. Sus nuevas teorías científicas son a la vez premisas y productos de su propio trabajo. En ellas podemos pensar en los logros de la evolución, que una vez inventados y utilizados se hacían posibles por sí mismos. Si se transfieren estos resultados al sistema de la sociedad moderna, que puede aceptar o rechazar sus estructuras, entonces el hombre notará el resultado de la evolución.”*

Como afirmaba en 1997 el historiador de arte de Köln, KARL RUHRBERG, los trabajos, exposiciones y teorías de Liedtke múltiples veces han dado impulsos sustanciales al desarrollo de la historia del arte y la han ayudado a descubrir su función extensora de la conciencia. El renombrado MUSEO DE ARTE MODERNO, en Nueva York, ya en 1983 escribía sobre el libro de Liedtke “La conciencia de la materia”, que su arte y filosofía demuestran que dicho libro ampliaba la documentación de los museos de arte contemporáneo.

En los medios de información masiva de diferentes países se han hecho eco más de 100 reportes sobre los discrepantes trabajos de Liedtke descubiertos en las dos últimas décadas y lo han hecho famoso en calidad de artista revolucionario, avanzado y constructor de un futuro positivo, pero que es conocido sólo a través de personas muy selectas. El canal televisivo italiano TELE 5 lo mostró en 1991 como al sucesor del artista Josef Beuys. El diario español “ÚLTIMA HORA” presentó en 1996 a Dieter Walter Liedtke como a uno de los artistas que mejor compaginaba el arte y la filosofía en Europa.

De la misma manera, el periódico español “DIARIO 16” publicó semanalmente desde 1991 hasta 1993 el suplemento artístico-filosófico del libro de Liedtke “La clave del arte – ¿Qué une al hombre cavernícola con Leonardo da Vinci y Josef Beuys?”, donde se testificaba el significado de la fórmula  $a r t \ o \ p e n$  para la historia del arte. El semanario alemán WELT am SONNTAG tituló su reporte en 1995 como “Dieter Liedtke sigue las huellas de Leonardo”.

Su percepción del arte como información prolongadora de la conciencia con redes neuronales, nuevas cualidades del programa genético y características, va más allá del entendimiento clásico de la percepción del arte y sus efectos sobre el ser humano. Personas tan bien conocidas como su majestad la REINA DOÑA SOFÍA de España durante la toma de su presidencia honoraria, el Ministro alemán de trabajo y asuntos sociales Dr. NORBERT BLÜM, el ganador del premio Nobel de la paz MIJAIL GARBACHOV y otras personalidades reconocidas, han llevado a cabo la promoción de la fórmula de arte  $a r t \ o \ p e n$ , descubierta por Dieter W. Liedtke, a través de sus exposiciones y colaborando de tal forma con la fórmula de la paz. La fórmula fue introducida entre 1969 – 1988 para establecer y promover una herramienta

de creatividad destinada a toda la humanidad. Desde los tiempos de René Descartes (1596 - 1650), en la filosofía occidental ha sido aceptada la separación del espíritu del cuerpo, y por eso, generalmente se considera que la creatividad no está sujeta a definición alguna. Refiriéndose a ello, el profesor de historia de la ciencia, Dr. Ernst Peter Fischer, apuntó: "Creo que el descubrimiento más importante a finales del año 2000 d.c. está involucrado con que a las antiguas ideas de contraposiciones polares les hace falta una nueva forma. En la actualidad, la tarea más importante de la cultura de Europa Occidental yace en encontrar su propio símbolo de pensamiento, en que mantenga al ser humano en paz, y lo una con ella. Nuestra cultura deberá ejecutar conscientemente esta tarea y además ofrecer lo mejor de sí, incluso, evocando a formas complementarias para la búsqueda de la verdad, a lo que comúnmente llamamos arte y ciencia. Ellas juntas forman la humanidad, cosa que distingue a nuestra cultura. Pero todavía tenemos por delante el hacer esa invención. Esto podría ser más importante que todo lo que haya sucedido durante los últimos 2000 años en el intelecto humano y en el mundo."

El resultado de la adición en la fórmula – la cruz – es el símbolo que une al espíritu y al cuerpo, al hombre y a la naturaleza, a la generación joven con la envejecida, a la humanidad y la paz, a la ética y al capital, a los empleadores y a sus trabajadores, al gobierno y al pueblo, a los enlaces neuronales con la experiencia acumulada; esto muestra como las contradicciones y el odio pueden ser eliminados, y con su fortaleza simbólica, ir más allá de lo que Ernst Peter Fischer buscaba como símbolo de Europa Occidental, que representase un principio de complementación. Este símbolo une las ciencias naturales con el arte y ofrece ambas esferas al más amplio público – lo nuevo en un todo único, un segundo Renacimiento, una interconexión, una ramificación de las posibilidades con los nuevos modelos de vida genéticamente programados, de la sociedad y del futuro. Esto mezcla los colores rojo y amarillo en el color naranja de los monjes budistas, también uniendo el símbolo Ying Yang en su base (roja, amarilla) yüanck'i (caos de la causa de origen), mostrando un nivel más profundo del universo en el arte, la creatividad y en la energía creadora, que se revelan como base de la materia, la energía y la evolución de la vida. Esto demuestra gráficamente que el creador puede ser cada uno de nosotros con nuestra propia creación visual, la cual puede llegar a ser un símbolo de la nueva sociedad en prosperidad, paz y libertad. Liedtke con sus trabajos contribuye al desarrollo de un evolucionismo concreto, de una sociedad humana creativa, con prosperidad, paz y libertad para todos los seres humanos. Muchos famosos museos internacionales, coleccionistas y artistas, proporcionaron numerosas obras de arte de valor artístico e histórico a la exposición de art open de Liedtke de 1999, en Essen. La exposición mostró, por primera vez, el arte desde la Edad Piedra hasta nuestros días, a través de la fórmula de art open, dentro de un contexto general, y en el contexto de los propios trabajos de Liedtke.

El autor quiere dar un impulso hacia la creación de un mundo nuevo a través de la publicación y aplicación de una fórmula gráfica. El mismo Liedtke nos dice: "Con ayuda de la fórmula

del arte se pueden eliminar los bloqueos de creatividad. Cada ameba, cada planta, cada animal, y cada virus es un ser creativo, desafortunadamente, el hombre es el único caso excepcional." Para él, las causas originales de la pobreza, el terrorismo, el odio racial y entre clases, así como las guerras, yacen en la reducción de la tendencia del hombre hacia la creatividad evolutiva natural, programada genéticamente para el ser humano. Eso le quita dignidad al hombre, lo hace incapaz, depresivo, le da libertad a sus instintos y a su agresividad. Para León Tolstoi, el arte es un medio natural y contagioso de comunicación humana a través de la experiencia, y al transmitir el arte se puede vencer la limitación de las capacidades creativas.

Según el conde León Nikolaevich Tolstoi:

*"El arte es una actividad humana que está formada por el hecho de que el hombre, por medio de señales externas, transmite sus sentimientos a los demás, a la vez que los demás perciben y experimentan esos sentimientos".*  
*"Yo digo que el arte es una actividad contagiosa, y que mientras más contagiosa sea, mejor."*

Para Nietzsche, el hombre mismo se convierte en obra de arte cuando se dirige a él y se siente comprometido con el mismo ampliando el campo espiritual de su conciencia.

Nietzsche:

*"Ahora los esclavos se han hecho libres, ahora ha fracasado toda demarcación hostil, toda necesidad, arbitrariedad o se ha establecido entre la gente un <<orden no ceremonial>>... El hombre ya no es un creador, sino una creación."*

Dieter Liedtke procesó el gran objetivo que le propuso Joseph Beuys de mostrar a la sociedad el camino para conseguir un mundo humano y creativo. El que la política quiera seguir esta nueva ruta, depende mucho de quién vaya junto a ella y de que la sociedad quiera seguir esa misma dirección.

Thomas Föhl

## Biografía de Dieter Walter Liedtke

En la actualidad Liedtke trabaja en su instituto en proyectos tales, como motores de bajo consumo energético, sistemas de filtración de los gases de escape, la utilización de la energía eólica y solar, así como sobre patentes para la liquidación de programas de mutación genética y el método de la cibermedicina (a través de Internet).

Liedtke lleva presentando sus obras, cuadros y esculturas en diferentes países europeos y en los EEUU desde 1963. Él fue el que inventó la idea de llevar a cabo la feria de artes "Art Forum en Berlín" dentro del contexto de la feria "Expo 2000 en Hannover".

En el "Foro 2004 en Barcelona" uno pudo nuevamente encontrarse sus ideas del "Plan de exposición" de 1994 y las realizaciones de "art open de 1999 en Essen". Sus ideas se derivan de la fórmula unificada de las innovaciones: Distrito de Ruhr + arte = área cultural, las cuales contribuyeron a que Essen y el distrito de Ruhr pudieran ganar en las competiciones para convertirse en la capital cultural de Europa en el 2010.

El fue el iniciador de los proyectos mencionados a continuación, que son aplicados exitosamente en la actualidad para la difusión de la cultura y el arte a nivel nacional e internacional:

"Apertura nocturna de museos" – 1994

Museos "art card" – 1994

"Conciertos festivos en los museos de art open" – 1994,

premiación de "Zukunftspreis" ("Premio del Futuro") – 1994,

Concierto de música clásica, rock-pop y techno "Mar" – 1994

"Discusión sobre el futuro" con científicos y artistas – 1994

así como la exposición de arte mundial a r t o p e n de 1994 en la feria de Essen, que tuvo lugar en la ciudad de Essen en 1999.

Su nueva y completa contribución al entendimiento entre las naciones y religiones, y al diálogo entre ellas, se encuentra figuradamente expresado en sus obras, en la fórmula del arte, en su informe "La sociedad del futuro " y también en sus libros ya editados. La influencia de sus "cuadros", "teorías", "planes" y "la concretización de la evolución" para un mundo nuevo en paz y prosperidad para toda la humanidad, son elementos claves que confirman que él, es un artista puntero y filósofo de nuestro tiempo.



Foto 1994

## Dieter Walter Liedtke

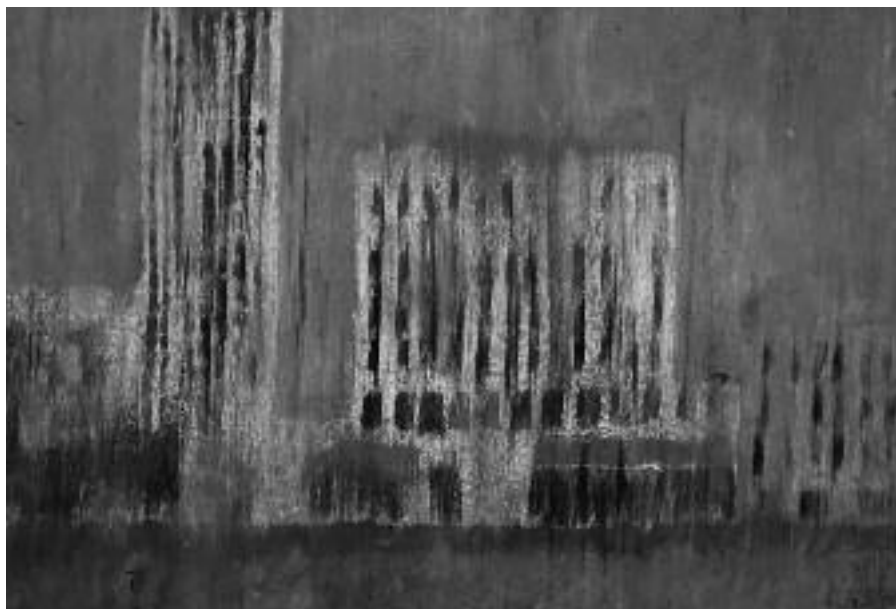
Dieter W. Liedtke nació el 6 de julio del 1944 en Essen (Alemania). Reúne el arte, filosofía y la investigación científica. Él desarrolló patentes para mercancías de la demanda diaria, tales como, por ejemplo, la máquina para cortar pelo Hairmatic, a cuya venta contribuyeron las firmas publicitarias de Franz'\_ Beckenbauer y el patrocinio de los clubes de fútbol "Rot-Weiß Essen" y "Schwarz-Weiß Essen" (Hairmatic 2000, producida por la fábrica "Dumont-Verlag", Köln, se convirtió en un producto exitoso y de culto durante los años 70). Después Liedtke desarrolló la agenda, las cajas automáticas, las suelas neumáticas, el secador de cabello, y en 1968, el principio universal de mercadotecnia audiovisual. El historiador de arte Harald Szeemann dijo lo siguiente sobre Liedtke: "Liedtke es una persona excepcionalmente creadora".

*"Liedtke es un pensador e investigador cuyo acceso en parte intuitivo, parcialmente consciente a las ideas de varias disciplinas humanísticas y científico-naturales constituye la inspiración para su arte y su obra como autor. De esta manera han surgido algunas obras de arte, como pinturas y collages, abstrayendo los complejos procesos o condiciones científicas. Así, el trabajo creativo de Liedtke recuerda a artistas como Leonardo da Vinci, que también utilizó su creatividad interdisciplinaria para revocar las divisiones habituales entre la materia y el espíritu, el conocimiento científico y la imaginación artística. Y al igual que la de Da Vinci, las obras de Liedtke lo han identificado como un visionario, como un hombre que, por las consecuencias de su pensamiento y actuación como artista de la investigación científica rara vez se mueve en los próximos años".*

*Dr. Herbert Jost-Hof  
Investigador en cultura y comunicación.*

## **El camino de investigación intuitivo sobre el arte, seguido desde hace más de 40 años, para encontrar la fórmula buscada**

En esta obra de gran formato, el espectador se lleva la percepción de una señal de parada ante sus ojos. Esta señal de parada (que está presente solamente en el título del cuadro) avisa la presencia de una línea de casas enfrente de él, cuya similar estructura había sido inventada en el siglo 20. Se trata de casas rectangulares, de múltiples pisos, sin ningún ornamento arquitectónico, de aburridas oficinas o establecimientos comerciales, cuya apariencia recuerda automáticamente las siluetas de una gran ciudad americana. Pero el autor no tenía la intención de transmitir su punto de vista personal sobre lo visto, es una visión de las cosas, de una señal de tránsito, que durante años y décadas se encuentra siempre en el mismo lugar y que da una percepción visual del entorno.



**"La señal de parada da a casas"**

1969-1970

Öl auf Leinwand

Format 149 x 98 cm

## La materia posee conciencia

La materia y energía están formadas por creatividad, información y conciencia. El modelo de Dieter Liedtke "Una fórmula universal por sobre todas las cosas" le indica nuevos caminos a la física. Prominentes investigadores de la fórmula universal hasta las proximidades del 2000 intentaron descubrir un modelo basado en la información. La física cuántica confirma los intercambios de información entre las partículas elementales (consultar el libro. (consultar "La conciencia de la materia", 1982)

### **Bote ve puente**

1979

Oleo sobre lienzo

Formato 49,5 cm x 59,5 cm

Aquí se representa una escena de un atardecer en un pueblo de Bélgica. Sobre el río que atraviesa el pueblo se encuentra un puente de varios arcos. Debajo del arco izquierdo navegan algunos botes; sobre las columnas del puente flamean banderas; un camino iluminado lleva a un castillo también iluminado en la parte izquierda del cuadro. Esta es, en pocas palabras, la escena idílica que se presenta al observador desde la perspectiva de un bote que navega sobre aquel río.

Debido a que estamos formados por materia o partículas elementales, podemos, por nuestra propia cuenta, provocar reacciones de la materia bajo el control de nuestras sensaciones (consultar el libro: "La cuarta dimensión", 1987).



## **La Respuesta**

1979

Óleo sobre Lienzo

Formato 60 x 49 cm

En el centro se encuentra un círculo, forma esencial, sin comienzo ni fin, símbolo de la eternidad. Este círculo está incluido en un triángulo amarillo, cuya base es paralela al borde inferior del cuadro. Este signo, en su conjunto, recuerda a representaciones simbólicas de Dios usadas frecuentemente en el arte. El encontrar «la respuesta» es algo que tiene que hacer cada uno, pues cada uno tiene que encontrar una respuesta propia a las preguntas existenciales de la vida. Sólo puedo sugerir en qué dirección se tendría que buscar. La evolución de la especie humana llevará a un estado en el cual será posible existir sin el cuerpo, donde el espíritu estará siempre en todas partes.

Ya en 1979 el libro contenía apuntes a la fórmula universal (consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal" 2007).



## **La Cuarta Dimensión**

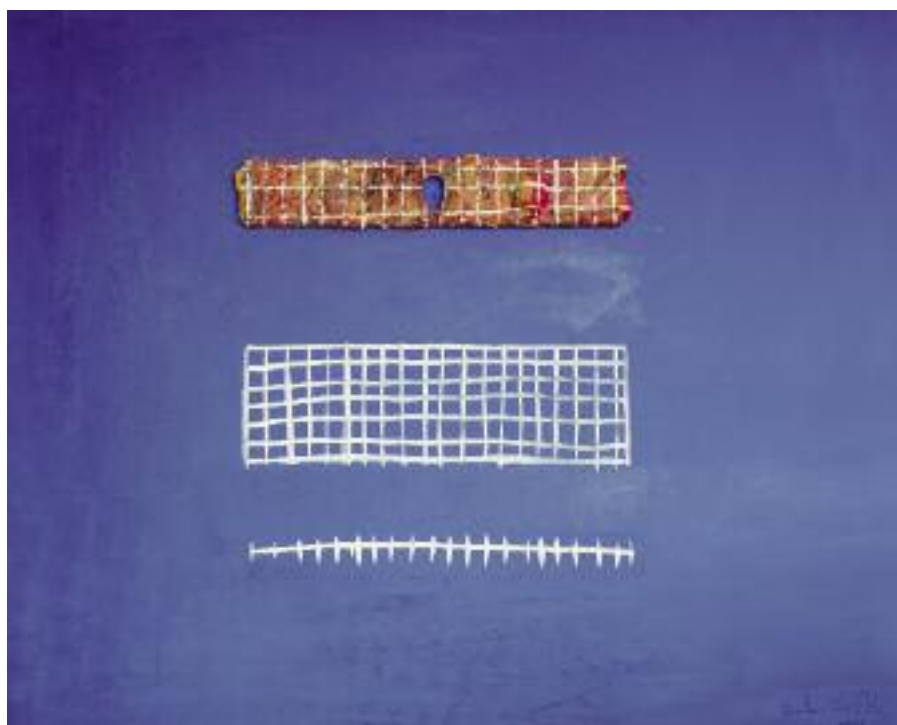
1982-1988

Tablero de Virutas

Formato 256 x 200 cm

Combina la relatividad con la teoría cuántica

La existencia de la eternidad de la cuarta dimensión, que une la teoría de la relatividad con la teoría cuántica está demostrada por experimentos investigativos de la teoría cuántica (también consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal" 2007).



Poema:

## Arte proviene del Futuro (1988)

Encarnación.- Concientización.-  
Hombres amables.- Procesos.- Procesos  
de transformación.- Ampliar la recepción  
de informaciones.- Aumentar la sensibilidad.-  
Más cuadros.- Más informaciones.- Más  
vida.- Más libertad.- Más tolerancia.-  
Creatividad.- Vida.- Hacer más.- Poder  
y saber ayudar más a través de más conciencia.-  
Más conciencia a través de la creatividad,  
no quedarse inmóvil, porque una piedra  
llena, no puede llenarse, el arte es igual  
a una nueva inspiración, nuevos sentimientos,  
nuevas imágenes, informaciones hasta  
ahora no registradas en la conciencia,

las nuevas informaciones no se pueden  
comparar, no hay un acceso directo  
experimentable, aprendible, humillación,  
continuar, esforzarse, no abandonar, el  
arte viene del futuro, el arte es la revolución  
de la conciencia, Es doloroso, Cambios,  
para cambiar, Para abrirse, Arte es  
innovación, Arte es creatividad, Arte es  
piratería - la conquista de territorios  
espirituales, sin pedir permiso a los demás,  
Arte es gangsterismo - empleo de  
violencia espiritual para cambiar la propia  
conciencia, Arte es egoísmo de la cuarta  
dimensión, Ponerse en la situación de los  
demás, Vivir todo, Aprender todo, Es la  
cuarta dimensión, es el mundo.- Arte es  
Dios, Dios es cada uno.



**Tiempo y bascula del universo**

1988

Film, cinta magnética, plástico,  
aluminio

Altura 222 cm

Museum Liedtke, Port  
d'Andratx, Mallorca

La escultura apunta al hecho de que la materia es tiempo o información petrificada, y por ende, pasado (consultar los libros: "La cuarta dimensión", 1987 y la "Fórmula universal", 2007) (véase también el libro: "art open Katalog", 2000).

## **La sobrenada; Nacimiento del espacio sin cuantos**

2006 Lienzo con pintura acrílica

80 x 110 cm

Museo de Liedtke, Port d'Andratx, Mallorca

La sobrenada y el nacimiento del Kosmorane, de la nada, del tiempo, la gravitación y la materia. La sobrenada es falta de espacio y de información, de existencia y realidad. Este término ha sido especialmente creado para la comparación de obras y de información nueva. Unificación de la física, armonización de las ciencias naturales y humanitarias a través de una fórmula gráfica: Con la introducción en las ciencias naturales de la eternidad, la cuarta dimensión sin cuantos, de una fórmula de creación y evolución que une la materia con el espíritu, así como del concepto de "la Sobrenada", el camino hacia el arte y la filosofía es trazado por una teoría física universal unificada, y las evoluciones de la vida, la conciencia y creatividad se colocan en una misma fila. La fórmula representada en el libro "La fórmula universal" abre el camino ético hacia el futuro a través de una percepción sensorial actualizada y que lo abarca todo para la creciente y envejeciente población de la Tierra. La fórmula universal une las religiones, las ciencias naturales y humanitarias, en una multifacética cultura abierta al futuro, así como a los pueblos en un todo único (también consultar el libro de Dieter W. Liedtke: "La Fórmula universal", 2007).



## Cronología de los resultados investigativos, modelos y teorías de Dieter W. Liedtke:

- 1960– 1970 Patentes y prototipos para cortadores de pelo y zapatos con suspensión neumática
- 1963 Foto y serie de imágenes: Das Bewusstsein der Materie (La consciencia de la materia)
- 1969–1970 Teoría: Modelo de cajón de arena, sobre la relación entre la creatividad, la evolución de la consciencia y los flujos de pensamiento.
- 1979– Estilo artístico «Konkreter Evolutionismus» (Evolucionismo concreto)
- 1979– Serie de imágenes Kosmoran
- 1979–1981 Sistema de descifrado artístico
- 1984 Teoría sobre la cuarta dimensión,  $m_3 - t = 4d$  / publicación de un libro
- 1987
- 1986– Serie de imágenes «Sandkastenmodell» (Modelo de cajón de arena)
- 1986 Serie de imágenes «Aus der Sichtweise Gottes» (Desde la perspectiva divina)
- 1986 Diseño del Liedtke-Museum
- 1988– Serie de imágenes «Kunstformel» (Fórmula artística):  
«Leben/Erfahrenes + Innovation/Kreativität = Kunst» (Vida/experiencia + innovación/creatividad = arte)
- 1988 Fórmula artística gráfica y exposición
- 1989–1990 Sistema de marcado del arte
- 1989 Serie de imágenes «Ewig leben, DNA und Epigenetik» (Vivir eternamente, ADN y epigenética).
- 1991 Exposición en Italia. Imágenes desde la perspectiva divin
- 1994 Diseño para la exposición sobre evolución (Arte desde la edad de piedra hasta la era actual) «art open», en el que el sistema de marcaje y la fórmula del arte son aplicados por primera vez
- 1994 Apertura del Museo Liedtke en Port d'Andratx
- 1994–1999 Organización de la exposición «art open» sobre la evolución del arte
- 1996 Teoría sobre el sentido de las obras de arte en las cuevas de la edad de piedra
- 1996 Teoría sobre el arte rupestre en las cuevas y los stonehenge como lugar de culto de programación genética
- 1996–1997 Teoría de la evolución, en la que se combinan algunas de sus teorías previas hasta llegar a una teoría de la evolución de los sistemas de cognición.  
En este caso demuestra, que la cognición figurativa potencia la creatividad y que los genes pueden ser reprogramados.
- 1998 Publicación de la teoría de la evolución de los sistemas de cognición
- 10 de julio de 1999 Apertura del «art open» en Essen, con un área de exposición de 23.000 m<sup>2</sup> y más de 1.000 obras originales expuestas.
- 15 de julio de 1999 Cierre del «art open» por motivos políticos.
- Julio de 1999 publicación del libro Diccionario de la fórmula del arte

- 1999 Concepción del museo para eventos del «evolucionismo concreto» para entender y aplicar el arte y la creatividad.
- 2000 Publicación del catálogo de art open
- 2000 Desarrollo y ejecución de seminarios del MCST para fomentar la creatividad dentro del art open
- 2000 Inicio del diseño de la exposición y del edificio de los museos del evolucionismo concreto
- 1992–2001 Desarrollo de conceptos multimedia y productos para el cine, la televisión, prensa, radio, Internet y escuelas para fomentar la creatividad. Supresión de los bloqueos de inteligencia y difusión de un nuevo sentimiento social y vital.
- 2001–2001 Serie de imágenes «Frieden» (Paz)
- 2001 Diseño para una exposición de arte sobre el evolucionismo concreto, con la inclusión de obras de importante valor histórico de los países exponentes, en relación con la fórmula de arte y dentro del contexto de la cognición de las obras para la programación genética, desde la edad de piedra hasta la era actual, que revela y fomenta la creatividad y la inteligencia mediante la optimización de las redes neuronales entre los visitantes.
- 2001–2004 Libro «Code Liedtke» (Código Liedtke)
- 2002 Diseño de la construcción del primer Museo del evolucionismo concreto.
- 2002–2005 Libro «Wohlstand durch Kultur» (Bienestar mediante la cultura)
- 2004 Compra de la antigua fábrica de chocolate «Zetti» en Zeitz
- 2004–2006 Libro «Die Weltformel» (La fórmula del mundo)
- 2004–2011 Desarrollo del concepto del hotel Fábrica de innovación Zeitz con museo de innovación
- 2004–2011 Serie de imágenes «Am Anfang stand die Information» (Al principio era la información).
- 2005 Epigenética, celtas y placebo
- 2005 «Der Leonardo-Liedtke Code» (El Código Leonardo-Liedtke)
- 2005– «Das Übernichts» (La nada suprema)
- 2006 «Der Mediencode» (El código de los medios de comunicación)
- 2006 Serie de imágenes «Der Beobachter des beobachtenden Beobachters» (El observador del observador que observa)
- 2008 Desarrollo del Campus de paz global
- 2008/09 Registro de 10 patentes para su uso libre
- 2009 Desarrollo del proyecto de Internet Gen Clean
- 2010–2011 Restauración del Museo Liedtke
- 2011 Preparación del libro Código Universo
- 2011 Serie de imágenes «Wohlstand» (Bienestar)
- 2013 Presentación del libro Código Universo
- Diseños:
- 2011 Desarrollo de la colección temporal art open Código Universo, así como de los catálogos
- 2012/2013 Desarrollo de los proyectos Campus de paz global / Fábrica de innovación, así como Gen Clean y aimeim

# Epílogo

## Universo, obra de arte total

Fundacion Liedtke, Port d'Andratx 2014

Son cuantiosos y novedosos los resultados de investigaciones que Dieter Walter Liedtke, procedente de Essen en el año 1944, ha manifestado ante la ciencia en sus obras de arte. Más de treinta de ellos ya han sido confirmados por científicos en sus teorías, fórmulas y afirmaciones a través de sus publicaciones. Cada año se suman más, ya que recién a partir de la publicación de nuevas paradojas e investigaciones científicas, se ha determinado que los trabajos de Dieter Liedtke ya contenían desde años atrás la solución a las contradicciones y pre-formulaciones de los resultados de dichas investigaciones.

*“Sobre la base del método en desuso desde el Renacimiento para llevar a cabo investigaciones científicas a través del arte y la filosofía, Liedtke es el primer artista que, después de casi cinco siglos, logra nuevamente obtener arte e investigación de la más alta calidad”.*

Dr. Thomas Föhl

Historiador de arte Clásico, miembro de la Junta Directiva de la Fundación Weimar  
Acreeador de una pintura de Peter Paul Rubens para la exposición de arte abierto en 1999, en Essen,  
Sobre las obras de Dieter Liedtke en 2 valoraciones de arte de 2002 y 2005  
Cita tomada de la recensión sobre los trabajos de Dieter Walter Liedtke en el libro:  
El Código Universo/publicado en 2007

Las aseveraciones plasmadas en sus obras le han dado el impulso para desarrollar nuevas teorías en las siguientes disciplinas científicas: Arqueología de Agencia, Antropología, Física, Astrofísica, Filosofía, Teoría del Arte, Arte, Teoría de la Cultura, Teología, Biología Evolutiva, Neurobiología, Genética, Epigenética, Medicina, Sociología y Política Social.

*“No es el detalle lo que parece importarle, es al punto de vista lo que da mayor relevancia. Este se expresa también en el proceso creativo, en la manera en que lidia con los materiales, aparentemente despreocupado y como por intuición. Este es el plano religioso, metafísico y atemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. El observador experimenta este plano filosófico desde la comprensión integral de sus obras. Un nivel de información abre las puertas al científico natural, a quien se le pueden evidenciar, a partir de las obras de Liedtke, nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevas formas de entendimiento”.*

**Prof. Karl Ruhrberg**

Director del Museo Ludwig (Colonia), Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección alemana, AICA) Asesor de la Exposición de art open, Essen, en el catálogo art open/publicado en 1997

La obra de Dieter Liedtke le da al arte una nueva dimensión, una función evolutiva, comprensible para la cultura y evolución del individuo en su totalidad. Sus trabajos son revolucionarios, de manera tal que sean de esperarse más descubrimientos de científicos e historiadores de arte, sobre todo porque once de sus conceptos o partes de ellos han sido confirmados en trabajos de investigación por científicos, cuyas obras no eran conocidas, y que los condujeron en el campo de la Medicina y la Física a la obtención del Premio Nobel (siehe nachfolgenden Absatz 2, 3, 10, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 59, 64, 93 und 94).

*“Es un hecho que las obras de Dieter W. Liedtke, cuyas percepciones sobre la abstracción le han dado cuerpo a las artes visuales, son comparables en su relevancia a los dibujos y modelos de un Leonardo da Vinci, ya que han retenido y representado conocimientos científicos reales y significativos, en una época en que incluso en cada una de las demás disciplinas científicas no se había llegado tan lejos”.*

**Dr. Jost-Hof**

Científico de Cultura y Comunicación  
Dictamen emitido sobre la obra de Dieter Walter Liedtke (2005) en el libro:  
El Código Universo/publicado en 2007

Dieter Walter Liedtke, quien fuera catalogado por el historiador de arte Harald Szeemann como inventor y artista, así como contemporáneo de Leonardo Da Vinci, recibió de de Joseph Beuys el encargo de subordinar sus obras, teorías y filosofía al objetivo de abordar la escultura social de Beuys, en una primera iniciativa, mediante una fórmula artística experimentada por todos que invita a entender el arte a través de la visión. Esta explica cualquier forma de arte, y es así como puede transformar la creatividad manifestada tanto cognitiva como genéticamente en arte y cultura para todas las personas, independientemente de su nivel educativo originario.

En resumen, Harald Szeemann lo expresó así:

*"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías,  
absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo.  
En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor".*

**Prof. Dr. Harald Szeemann**

Historiador de arte y director de Documenta (1972), Bienale de Lyon (1997), Bienale di Venezia (1999 y 2001) Asesor de exposiciones art open y conferencias de prensa sobre exposiciones de art open en 1999, Essen. A los representantes de los Medios presentes, ante las preguntas:  
¿Quién es realmente Liedtke y por qué interviene a favor del art open de Liedtke?

... por último, pero no menos importante, mediante el traslado del Museo de Liedtke en Port d'Andratx con la exposición del Código Universo y la exposición de open art en 1999, en Essen, así como se logró una simbiosis del trabajo virtual resumido con el nombre de "aimeim" y la transferencia del concepto cognitivo de Internet aimeim a la arquitectura con el diseño del campus de Globalpeace, para transformar los conocimientos integrales del arte en la sociedad o, si se quiere, para llevar a cabo la obra de arte total, Universo.

## **La Teoría General de la Información, elaborada a partir de las obras de arte, y el Código Universo abarcan hasta ahora las siguientes teorías y declaraciones\***

### **Teoría del arte**

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

- 1.) **La creación de significado de las artes**  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.  
**Confirmado científicamente desde 1996.**
  
- 2.) **La evolución neurobiológica del ser humano a través del arte**  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994. 1997, 1999.  
**Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina**  
Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet  
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)

\*Ya que la teoría contiene todas las áreas de la existencia, es imposible hacer una separación rigurosa, sobre todo porque de ella se derivan múltiples denominaciones como evaluaciones en los diferentes campos de la ciencia.

- 3.) **La creatividad aplicada y la inteligencia a través del ver y el comprender**  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.  
**Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina**  
Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet  
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)
- 4.) **La fórmula del arte es la derogación de las leyes del arte.**  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.  
**Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1996**  
Programa de internet "Cualquiera puede entender el arte"  
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)
- 5.) **El código "Leonardo da Vinci – Liedtke"**  
Publicado en 1988, 1990, 1994, 1997.  
**Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1998.**  
Aumento global de la creatividad a través de un programa de Internet  
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102010008326 A1/2011)

## Arte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

- 6.) **La fórmula del arte**  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994.  
**Confirmada científicamente por historiadores de arte y filósofos desde 1996.**  
Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet).  
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)
- 7.) **La descodificación de todas las obras de arte a través de una fórmula**  
Publicado en 1988, 1990, 1994, 1997.  
**Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1998.**  
Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet)  
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

- 8.) La exposición artística-evolutiva art open  
Publicado en 1988, 1994, 1999, 2000.  
**Confirmada científicamente por historiadores de arte desde 1996.**  
Cualquiera puede entender el arte (Programa de internet).  
(ver fuente de divulgación de patentes DE 102009053336 A1 de 2011)

## Teoría de la cultura

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

- 9.) El bienestar a través de la creatividad  
Publicado en 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000.  
**Confirmada científicamente desde 2002/Estudio del Banco Mundial/Paul Collier Oxford.**
- 10.) Evolución a través de la primera experiencia  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1992, 1999.  
**Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.**
- 11.) La mejora de la cultura de la innovación de las culturas  
Publicado en 1990, 1994, 1997, 1999, 2005, 2007.  
**Confirmada públicamente desde 2009/El Consejo y Parlamento de la Unión Europea denominaron el año 2009 "Año de la creatividad y las innovaciones".**
- 12.) La evolución de los pueblos  
Publicado en 1982, 1990, 2000, 2007.  
**Confirmada científicamente desde 2002/Estudio del Banco Mundial/Paul Collier Oxford.**

## Biología de la evolución

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1986

- 13.) Los animales y las plantas son creativos  
Publicado en 1986, 1988, 2000.  
**Confirmado por científicos desde el año 2011/ Revista de investigación "Ruperto Carola", Universidad de Heidelberg, Diciembre de 2011.**

- 14.) Darwin tiene parcialmente la razón  
Publicado en 1986, 1988, 1992, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013.  
**Nueva teoría científica 2014/Espectro de la ciencia, mayo de 2014.**
- 15.) La nueva teoría de la evolución de los sistemas de conocimiento  
Publicado en 1986, 1997, 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.  
**Nueva teoría científica 2014/Espectro de la ciencia, mayo de 2014.**
- 16.) Las informaciones cambian toda forma de vida  
Publicado en 1986, 1988, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.  
**Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.**

## Neurobiología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1979

- 17.) La transferencia de la creatividad reconocida  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.  
**Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.**
- 18.) La información interconecta al cerebro en redes diariamente  
Publicado en 1979, 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.  
**Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.**
- 19.) La recuperación de la plasticidad del cerebro  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013.  
**Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014.**
- 20.) La creatividad y la inteligencia son transferibles  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999.  
**Confirmado por científicos desde el año 2000/Premio Nobel de Medicina.**

## Genética

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

- 21.) Las programaciones genéticas estructuran los genes permanentemente  
Publicado en 1986, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007.  
**Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.**
- 22.) La vida permanente es posible  
Publicado en 1982, 1990, 1991, 1992, 1993.  
**Confirmado por científicos desde el año 1999/Investigación: Medusa Turritopsis nutricula.**
- 23.) Los genes sin programación y procesamiento de la información no son viables  
Publicado en 1988, 1991, 1992, 1993.  
**Confirmado por científicos desde el año 2006/Premio Nobel de Medicina.**
- 24.) Los genes blancos o desactivados y las áreas de programación genética  
Publicado en 1982, 1988, 1992, 2005, 2007, 2009.  
**Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.**
- 25.) El hardware biológico del ser humano: los genes  
Publicado en 1988, 1992, 1993, 1997.  
**Confirmado por científicos desde el año 2000/Investigación: Craig Venter.**

## Epigenética y nuevas interfaces de programación genética

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

- 26.) Las informaciones cambian diariamente nuestros genes y la programación genética  
Publicado en 1982, 1988, 1990, 1997, 2000, 2007.  
**Confirmado por científicos desde el año 2013/Premio Nobel de Medicina.**
- 27.) El veneno informativo de las células: Nocebo  
Publicado en 1979, 1982, 2000.  
**Confirmado por científicos desde el año 2002/ Revista de investigación PubMed, febrero de 2002/ Informe del New York Times; Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter W. Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo**

- 28.) **El Placebo: la medicina informativa ligeramente efectiva para sanar**  
 Publicado en 1979, 1982, 1988, 1990, 1997, 1999, 2000.  
**Confirmado por científicos desde el año 2001, Revista de investigación PubMed/Revista científica Sciens 2001.**
- 29.) **El rejuvenecimiento de las células – La fuente eterna de la juventud**  
 Publicado en 1991, 1993, 1997, 2013, 2014.  
**Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014.**
- 30.) **La teoría de la información de las informaciones no materializadas para nuevas interfaces de programación genética**  
 Publicado en 1986, 1988, 1997, 2013, 2014.  
**Comprobado científicamente a través de animales vivos como la medusa Turritopsis nutricula y la hidra.**

## Medicina

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1979

### Nuevos rumbos hacia la sanación y el rejuvenecimiento celular a través de la información

- 31.) **La correlación entre adicción, depresión, medios de comunicación y modelos de sociedad así como el respaldo de la sanación por el espíritu y el cuerpo.**  
 Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2014.  
 (Fuente de divulgación de patentes DE 102010008328/Programa de internet contra la adicción 2011.)  
**Informe del New York Times: Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo.**
- 32.) **La prevención de la salud y la sanación a través de las informaciones**  
 Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014.  
 (fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Buscador en los medios/2011  
 fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Programa de depuración celular de los genes/2011)

33.) **El Código de los Medios**

Publicado en 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014.

(Fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Buscador en los medios/2011.

Fuente de divulgación de patentes DE 192010008327A1/Programa de depuración celular de los genes/2011.)

**Informe del New York Times; Tendencia 2014 en EE.UU – Advertencia sobre los medios de comunicación que perjudican la salud con informaciones negativas confirman a los Medios Código de Dieter W. Liedtke. Publicado en 2007 en: El Código Universo**

34.) **El rejuvenecimiento de las células a través de nuevas interfaces de programación genética personalizadas para las informaciones**

Publicado en 1988, 1997, 2011, 2013, 2014.

(Fuente de divulgación de patentes DE 102010008329 A/Rejuvenecimiento de células del cuerpo/2011.)

**Comprobado científicamente a través de animales vivos como la medusa Turritopsis nutricula y la hidra desde 1999. Confirmado por científicos desde el año 2014/Espectro de la ciencia, abril de 2014**

## Arqueología de Agencia, Antropología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1998  
**La desaparecida sabiduría medicinal de nuestros antepasados**

35.) **Cuevas pintadas de la Edad de Piedra/Centro de Medicina y Rituales**

Aprox. 30,000 a 12,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz del fuego en la simbiosis con la medicina natural

Publicado en 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

36.) **Santuario Göbleki Tepe o Colina panzuda (Turquía)  
Centro de Medicina y Rituales**

Aprox. 11,000 a 9,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre el fuego y la luz solar y lunar en simbiosis con la medicina natural

Publicado en 2013, 2014.

37.) **Excavaciones arqueológicas en Jericó/Centro de Medicina y Rituales**

Aprox. 9,000 a 7,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz del fuego en la simbiosis con la medicina natural.

Publicado en 2013, 2014.

- 38.) **Fosas circulares en Europa/Centro de Medicina y Rituales**  
(2 veces al año) Por ejemplo. El círculo de Goseck de aprox. 7,000 a 3,000 años de antigüedad/Rituales del conocimiento sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural.  
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 39.) **Stonhenge/Centro de Medicina y Rituales de todas las épocas**  
Construidas en madera hace aprox. 7,000 años (ver las Ruinas de Goseck), modernizadas hace aprox. 5,100 años y transformadas en piedra para prolongar su función, de manera que se pudieran realizar todo el año rituales del conocimiento sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural  
Publicado en 1998, 1999, 2000.  
**Comprobado científicamente desde 2004 como Centro de Medicina y Rituales.**
- 40.) **El disco celeste de Nebra/Altar de rituales, viajes y medicina**  
De aprox. 4,000 a 3,600 años de antigüedad/para rituales del conocimiento regionalmente móviles sobre la luz solar, lunar y de estrellas en simbiosis con la medicina natural y la entrada en la vida eterna a partir de la colocación de la Barca Solar sobre el disco celeste de Nebra hace aprox. 3,600 años.  
Publicado en 2007, 2013, 2014
- 41.) **Las múltiples pirámides a escala mundial/Centro de Medicina y Vida Eterna para el soberano y Centro de Rituales para el soberano y el pueblo a partir del momento en que las pirámides tenían entradas al cielo**  
(la primera pirámide fue construida hace aprox. 4,650 años)  
Publicado en 2007, 2013, 2014
- 42.) **Las Líneas de Nazca/Centro de Medicina y Rituales**  
(a partir de) de aprox. 2.800 a 2.200 años de antigüedad como caminos ceremoniales/Geoglifos para la fertilidad y la lluvia.  
**Confirmado por científicos en 2004/2009 (Wikipedia)**  
Además, otras interpretaciones generales de los caminos ceremoniales para la población y el individuo sobre los rituales de la contraluz, del fuego, del sol, de las estrellas y la luna con altar para el conocimiento y promoción de la salud/en simbiosis con la medicina natural.  
Publicado en 2014.

# Física-Astrofísica

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periodísticas o de libros propios a partir de 1963. Numerosos términos científicos de la física y la astrofísica tuvieron que ser redefinidos por Dieter Liedtke para construir una simbiosis de los modelos de comprensión del hombre, de las ciencias naturales y de sus sistemas de proporcionalidad con las nuevas teorías derivadas de sus obras de arte, del arte en general y su evolución, así como del desarrollo de la vida y del individuo; simbiosis que se confirme recíprocamente entre todas las vertientes contemplativas, solucionando simultáneamente viejas y recientes paradojas científicas.

## 43.) Tiempo

Nueva definición con la resolución de la paradoja del tiempo.

Publicado en 1969, 1982, 1987, 1988, 1994, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 44.) Espacio

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del espacio.

Publicado en 1969, 1979, 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 45.) Energía

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la energía.

Publicado en 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 46.) Materia

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la materia.

Publicado en 1963, 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

#### 47.) Movimiento

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del movimiento.  
Publicado en 1969, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

#### 48.) Fenómenos primarios

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de los fenómenos primarios.  
Publicado en 1969, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

#### 49.) Gravitación

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la gravitación.  
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

#### 50.) La nueva 1ra. Dimensión

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la dimensión.  
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de a física**

51.) **La nueva 4ta. Dimensión**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del tiempo y el espacio.  
Publicado en 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

52.) **El universo tiene 5 dimensiones en una nueva secuencia**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de los Universos paralelos.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

53.) **La Paradoja del Protón**

Reconocida científicamente en 2014/Espectro de la ciencia Abril.

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Protón.

Publicado en 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

54.) **Materia oscura**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la materia.

Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías, la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

55.) **Energía oscura**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Energía oscura Anunciada y publicada en 1982. Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

56.) **Agujeros negros como compresoras de espacio**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información. Publicado en 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

57.) **Halos**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Halo

Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

58.) **La irradiación de fondo es irregular y sin dirección explosiva**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Irradiación de fondo

Anunciada y publicada en 1982, Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 59.) El Universo

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Extensión del universo

Publicado en 1982, 1987, 2007.

**Confirmado por científicos desde el año 2011/Premio Nobel de física.**

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 60.) El Big Bang

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Big Bang.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 61.) Las leyes de la naturaleza

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Universo.

Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 62.) El Infinito

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja del Infinito.

Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## 63.) Creación o no

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Creación.

Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

- 64.) **Información – Componente fundamental de la materia**  
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información.  
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.  
**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**  
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**
- 65.) **Redes de información**  
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Información.  
Publicado en 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.  
**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**  
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física**
- 66.) **Mecánica Cuántica**  
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Mecánica Cuántica.  
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.  
**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**  
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**
- 67.) **La Teoría de la Relatividad**  
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Relatividad.  
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.  
**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**  
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**
- 68.) **La relación entre la Teoría de la Relatividad y la Mecánica Cuántica**  
Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Incompatibilidad.  
Publicado en 1987, 2007, 2013, 2014.  
**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**  
la **Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

69.) **La fórmula unificadora de la Física**

Nueva definición mediante la resolución de la paradoja de la Fórmula. .

Publicado en 2007, 2013, 2014

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

70.) **La teoría del Todo (ToE)**

Nueva definición con la resolución de la Paradoja de la Biología.

Publicado en 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

71.) **El Código Universo gráfico**

Nueva definición con la resolución de la Paradoja del viejo término.

Publicado en 1988, 2007, 2013, 2014.

**Comprobación científica de la nueva definición a través de la Teoría General de la Relatividad, la Mecánica Cuántica, la relación entre estas dos teorías,**

**la Paradoja EPR y la Paradoja del Protón hacia un nuevo modelo explicativo de la física.**

## Filosofía

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1963

### Entrada de la nueva visión del mundo en la filosofía

72.) **La consciencia**

Publicado en 1963, 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

73.) **La creatividad**

Publicado en 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

- 74.) **Dios como fórmula cohesiva del mundo**  
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 75.) **La información es infinitamente rápida**  
Publicado en 1982, 1987, 2013, 2014.
- 76.) **El nuevo hombre**  
Publicado en 1982, 1990, 2000, 2007, 2013, 2014.
- 77.) **La materia es información**  
Publicado en 1963, 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014.
- 78.) **Las plantas y su evolución**  
Publicado en 1986, 2000.
- 79.) **Animales con fuerza de visión**  
Publicado en 1986, 2000.
- 80.) **La sobrenada**  
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.
- 81.) **El libre albedrío**  
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.
- 82.) **La interpretación de la vida**  
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 83.) **La simbiosis del materialismo y el idealismo**  
Publicado en 1982, 1994, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014.

# Teología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1979

## La evolución de las religiones

- 84.) **Las pruebas científicas de Dios**  
Publicado en 2005, 2007, 2013, 2014.
- 85.) **La fórmula de creación**  
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 86.) **La fórmula de la demostración de creación negativa**  
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 87.) **La delimitación de Dios por el hombre**  
Publicado en 2014.
- 88.) **Los iniciados de la creación**  
Publicado en 2007, 2013, 2014.
- 89.) **El salón espiritual de las religiones**  
Publicado en 2010, 2013, 2014.
- 90.) **La fórmula de paz de las religiones**  
Publicado en 2014.
- 91.) **La constitución de las religiones**  
Publicado en 2013, 2014.
- 92.) **El tratado de paz con Dios**  
Publicado en 2014.

# Política social/Sociología

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1982

## Un nuevo mundo

### 93.) La evolución de los sistemas sociales

Publicado en 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014.

**Wissenschaftliche Bestätigung seit 2012/ Nobelpreis Ökonomie.**

### 94.) La fórmula para la evolución de la sociedad y para fortalecer los recursos cerebrales de la población

Publicado en 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014

**Confirmación científica desde 2012 / Premio Nobel de Economía.**

### 95.) La teoría de la Información de los medios de comunicación

Publicado en 2007, 2013, 2014.

### 96.) La teoría de la información sobre la ley penal

Publicado en 2013, 2014.

### 97.) El capitalismo ético

Publicado en 2013, 2014.

Las teorías desarrolladas por Dieter Liedtke, derivadas de sus obras de arte para un universo en el que la creatividad o la información tienen un tamaño científico y filosófico, lo han guiado hacia una fórmula homogénea del mundo con sus formas de vida biológicas, que convencen por su claridad y elegancia.

Sobre si esta fórmula describe al mundo como es, o más bien es el intento de un artista de comprenderlo de una manera distinta, será demostrado por las ciencias y los científicos a través de sus investigaciones. Pero hay algo que sí está claro: se trata de un modelo de entrenamiento para el cerebro que disipa los miedos sobre el futuro y que invita a discutir sobre ciencia, a investigar y a filosofar, así como a reflexionar nuevamente sobre teología, aun cuando no todas las teorías sean confirmadas por las ciencias en un futuro cercano.

La fórmula en sí es una obra de arte de la más alta calidad, un símbolo gráfico de un segundo renacimiento global, entendible por todos aquellos que inician un cambio de paradigma en las ciencias, en las sociedades y en las religiones y, así, preparar mentalmente sistemas políticos y sociales para las eventualidades positivas del futuro pudiendo fungir como acompañantes en el proceso.

# La conversión de los resultados científicos a favor de una nueva sociedad

## Arte como medio de transporte

Obras de arte, exposiciones y publicaciones periódicas o de libros propios a partir de 1963

## Artes visuales

Obras de arte y exposiciones a partir de 1963.

## Arquitectura y edificaciones, Museo de Liedtke

Desde el aire el edificio se ve como un cerebro.  
Inauguración en 1994.

## Libros y catálogos:

### La consciencia de la materia

Publicado en 1982

### La cuarta dimensión

Publicado en 1987

### Resuelto el acertijo del arte

Publicado en 1990

### Léxico del art formula

Publicado en 1999

### Art open worldart exhibition

Publicado en 2000

### Código Liedtke: art open cerrado

Publicado en 2005

### Bienestar a través de la cultura

Publicado en 2006

### El Código Universo

Publicado en 2007

### Código Universo – El hipercódigo –

Publicado en 2013

Investigaciones por Dieter Walter Liedtke a través de exposiciones de arte del Código Universo –  
Publicado en 2014.

El "gen piano" aimeim – Cualquiera puede rejuvenecerse –  
Publicado en 2014.

El Código Leonardo da Vinci – Liedtke. Investigación a través del arte –  
Publicado en 2014.

El regreso de Kain – El capitalismo ético – Globalpeace  
Publicado en 2014.

Ver y entender el arte – Acertijo del arte resuelto – art formula  
Publicado en 2014.

Vida + Creatividad = Calidad de vida.  
- Seminarios del ABC del Código Universo –  
Publicado en 2014.

Panel de caracteres – Poemas y citas sobre el arte –  
Publicado en 1988, 1993, 1994, 2000, 2007, 2013, 2014.

El universo de la información – Una teoría revolucionaria –  
Información => Energía => Materia ( $i = E = MC^2$ )  
Publicado en 2007, 2013, 2014.

Conclusión de todas las teorías: Ahora lo que queda por hacer, es actuar

## Seminarios

Vida + Creatividad = Calidad de vida. -Seminarios del ABC del Código Universo-  
Publicación y realización desde el año 2000 en el Museo de Liedtke en Port d'Andratx.

## Tres exposiciones de arte en museos

1. Código universo art open  $I = E = MC^2$

Exposición permanente en el Museo de Liedtke en Port d'Andratx, Mallorca

## Exposiciones itinerantes

Las siguientes dos exposiciones del código universo art open son de Dieter Walter Liedtke, en cooperación con historiadores de arte internacionales, coleccionistas, museos y acreedores de arte que trabajan en el desarrollo de estas exposiciones en América, África, Oceanía, Asia y Europa. Así, ellos pueden dar el impulso hacia un mundo nuevo ético y abierto y de innovaciones globales, como también transferir la fuerza de la creatividad, tanto físicamente al visitante de las exposiciones, como a la población a través de los Medios.

2. Art open Código Universo. The evolution of art.

La evolución del arte descifrada por los artistas

3. Código Universo – art open. La Teoría del Todo ( $i = M$ )

La descodificación del Universo

(Primera exposición temporal en 2016, Alemania)

## Arquitectura y edificaciones:

1. Liedtke Museum Port d'Andratx

2. Campus de Globalpeace en planificación

El Edificio de la Paz para todas las religiones y obras de arte en general 100% Energía renovable. Autosustentable. Planificación y adquisición del terreno para 2017.

## Internet y Medios de comunicación:

1. El Social Network aimeim.info

El portal de Internet gratuito sobre el rejuvenecimiento celular y la depuración de los genes, así como la sanación para todas las personas

Comienzo de la Programación en 2014

Comienzo de la presentación en Internet en 2015

Conclusión: entre 2017 y 2020

2. Película "El arrepentimiento de Caín"

Documental científico y película de ficción: "El arrepentimiento de Caín" Parte I y Parte II muestra cómo en el futuro todas las personas pueden vivir en paz, libertad, prosperidad y salud en el capitalismo ético.

Fundacion Liedtke

# Dictaminar del arte

Dr. Herbert Jost-Hof

científico de la comunicación y cultural

*"Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas"*

Referencia Sobre el desarrollo y la significación de los trabajos del artista Dieter Walter Liedtke, así como de su lugar en la historia del arte y de su resultante valor espiritual y material.

## 1. Prefacio

Para mí, es exclusivamente valorable e interesante el legado espiritual del activista cultural y de la comunicación, del señor Dieter W. Liedtke, compuesto por sus cuadros, esculturas y composiciones, yendo más allá y abriendo acceso al potencial creativo de cada individuo, y por ende, al intercambio de ideas, que puede guiar hacia un futuro más próspero y pacífico, no sólo a nuestro país, sino a todo el género humano.

Desde que a principios del 2005 durante una conferencia de prensa casualmente me encontré con Dieter W. Liedtke, perseguí intensamente sus conceptos y todos sus trabajos, lo que conllevó a que yo fuese múltiples veces invitado como orador elogiado durante los días de apertura de sus exposiciones. En esas actividades pude constantemente confirmar la manera directa e intensiva en que sus palabras y cuadros influyen sobre las personas, quienquiera que hubiese sido, ya sea visitantes o representantes de prensa, lo que provocaba el eco correspondiente dentro del público.

Escribo esta apreciación debido al respeto que siento por Dieter W. Liedtke y su trabajo, siendo consciente que para el bienestar de cada uno, debemos valernos de toda posibilidad para hacer su experiencia accesible a todo el mundo lo más operativa y comprensivamente posible. Comprendo perfectamente que la aparición de esta publicación no puede dejar de reflejarse en el mercado de obras de arte y que esto también influirá en la valoración de sus trabajos no sólo desde el punto de vista material y espiritual. Debido a que yo mismo soy historiador de arte, permítanme expresar mi opinión en cuanto a ello.

He añadido aquí la apreciación de los valores artísticos de un especialista, del director de la colección de arte en Weimar, el Dr. Thomas Föhl, que puso a mi disposición las valoraciones de expertos desde el 2001 al 2002, así como de un suplemento del 2005, a partir de las cuales es que saco mis conclusiones.

Los siguientes comentarios tienen que ver con la personalidad de Dieter W. Liedtke y su obra, cosa que le permite valorarlas en el contexto de la historia del desarrollo espiritual y del arte.

Nacido en Essen en 1944, Dieter Walter Liedtke se caracteriza por su carácter polifacético y talentoso. Su naturaleza creadora apareció a través de conceptos en las esferas de la "mercadotecnia" y de "event - acontecimientos", de la misma forma que lo hizo como autor y artista educador. Liedtke es un pensador e investigador, cuyo método hacia el conocimiento de diferentes disciplinas humanitarias y de ciencias naturales, en parte intuitivos, y en parte consciente, forman la fuente de inspiración de su trabajo como artista y escritor. En otras palabras, Liedtke transmite los resultados de su percepción, interpretación e intuición, valiéndose de diferentes medios y formas. Usa las formas de expresión que más le parecen adecuadas para un contenido dado. De esa manera han surgido y siguen surgiendo sus obras, cuadros y composiciones artísticas a base de la técnica plástica llamada Collage, en los cuales el artista sintetiza procesos complejos, condiciones naturales y científicas.

Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas.

La "fórmula del arte", desarrollada por Dieter W. Liedtke entre 1969 y 1988, era, a su modo de ver, un instrumento que no sólo aseguraba un acceso simplificado de la gente a la percepción de las obras de arte de todos los estilos y épocas, sino que servía como un incentivo al potencial creador de la personalidad. La existencia de tal interacción ha sido confirmada por resultados de investigaciones científicas y naturales.

El trabajo más reciente sobre la "fórmula del arte", cuya publicación tendrá lugar en el 2007, representa un nuevo nivel cognitivo de su obra creadora. En el contexto del trabajo sobre la "fórmula del arte" que fue editado prácticamente antes del surgimien-

to de nuevos cuadros proféticos de Liedtke, que mantenían un enlace de ideas con dicha composición, se puede hablar de su especial valor para la historia del arte.

Si la "fórmula del arte" es reconocida por representantes de las ciencias naturales, entonces es bastante posible que pase lo mismo con las obras proféticas de Liedtke, que además deberán ser reconocidas a una escala mucho mayor.

### **Discusión sobre los trabajos de Liedtke en el contexto de la historia espiritual**

Por su significado, los trabajos de Dieter W. Liedtke son prácticamente semejantes a los bocetos y modelos de Leonardo da Vinci, pues ellos representan su visión del arte formado por abstracciones, y son portadores de reales y significantes conclusiones científicas que se adelantan a los descubrimientos de las ciencias naturales. He aquí una confirmación de ello:

En el 2000, el neurobiólogo, profesor y Dr. Eric Kandel obtuvo el premio Nobel en medicina gracias a sus resultados investigativos, que ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter W. Liedtke con 20 años de antelación y que quedaron documentados en su libro: "La conciencia de la materia", 1982).

En el 2006 los investigadores Dr. Andrew Fire y Dr. Craig Mello recibieron el Premio Nobel por haber descubierto en 1998 cómo es que la información controla a los genes, y esto en primer lugar, confirmaba los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 70-80: los genes y los programas genéticos pueden ser "activados" y "desactivados". En los trabajos de Liedtke de 1986 (y hasta los años 90) se pueden encontrar conclusiones aun más avanzadas: las variaciones positivas y negativas a nivel de los programas genéticos, los genes y las células pueden ser provocadas incluso por información "pura" y dematerializada, el arte y las visiones (estas ideas se encuentran en sus libros: "La conciencia de la materia" de 1982 y "La clave del arte" de 1990, así como en el "Catálogo de arte open" del 2000, lo que ha sido prácticamente demostrado por resultados de investigaciones en la epigenética y la genética del año 2006).

Las suposiciones mencionadas anteriormente por Liedtke, demostradas posteriormente en investigaciones científicas, formaron la base de su "fórmula del arte", lo que indica muy claramente su fundamento.

Investigadores internacionalmente reconocidos, como por ejemplo el sociólogo alemán e investigador en comunicaciones, el Profesor y Dr. Niklas Luhmann, en 1996, llamó los trabajos de Liedtke como "logros de la evolución", que confirmaban el amplio significado de "la fórmula del arte".

Dentro de los que apoyan esta idea se encuentra el antropólogo, historiador de artes y subdirector del museo de la tierra de Hessischen, el Profesor y Dr. Friedemann, que ya en 1999 había determinado la "fórmula del arte" como "un posible plan teórico para la evolución biocultural de la humanidad".

Importantes personalidades sociales, como el ex primer ministro soviético y premio Nobel de la Paz, Mijail Gorbachov y Doña Sofía, la Reina de España, apoyan los trabajos de Liedtke, lo que una vez más demuestra el valor y reconocimiento internacional de sus ideas.

### **Las obras de Liedtke dentro del contexto de la historia del arte.**

Historiadores de arte de renombre internacional como el antiguo director del "Museo Ludwig" en la ciudad de Köln, el Profesor Karl Ruhrberg, y el Profesor y Dr. Harald Szeemann apreciaron los trabajos de Liedtke como creaciones innovativas y democratizantes, que habían cambiado la historia del arte.

El reconocimiento de las ideas de Liedtke en las ciencias naturales, y el reconocimiento de Liedtke como artista e ilustre por parte de personalidades e instituciones de reconocida importancia internacional, desde luego, no puede dejar de influir sobre la valoración y apreciación de sus trabajos.

El historiador español de artes y profesor experto Don Juan Oliver Fuster, presidente de la "Asociación Independiente de Galeristas de Baleares" (AIGAB), durante un peritaje judicial en el 2005, en la isla de Palma, evaluó dos obras de arte de Liedtke, intencionalmente destruidas, en un mínimo de 24 000 euros por cada obra.

Como es lógico, los cuadros en cuestión no guardan relación con aquellos en que se muestran mensajes proféticos del artista dentro del contexto de su trabajo interdisciplinario.

El valor de tales cuadros en la actualidad supera 1 millón de euros por cuadro (en este contexto es posible mencionar las valoraciones que hizo el profesor y Dr. Föhl sobre dos esculturas del artista, cuyo valor en el 2002 oscilaba entre los €400.000 - €450.000; no obstante, su valor actual ya ha subido debido a la confirmación de contenidos científicos en ellas, expresados de forma artística, todavía está por determinarse una valoración más exacta desde el punto de vista de sus nuevas conclusiones y del ciclo creativo dedicado a la fórmula universal).

Durante los próximos años se estima un múltiple crecimiento del valor de sus obras con la condición de que en futuros descubrimientos científicos se revele en qué medida la profecía de las visiones de Liedtke se correspondan con hechos reales y de cómo aplicar sus pensamientos, declarados en la "fórmula del arte" y la "fórmula universal", a la vida particular de una persona y de todos los seres humanos en general.

Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas en ellos, también aumentarán en valor.

### **Conclusión**

Dieter Walter Liedtke es capaz, debido a la fuerza de su especial talento, de desvelar intuitiva y conscientemente la estructura y el funcionamiento del mundo, de darle a estos conocimientos una forma expresada artísticamente, cosa que lo convierte en una persona exclusivamente talentosa, cuyo trabajo creador es capaz de influir en el mundo espiritual del ser humano y de cambiar positivamente su vida.

Esta valoración todavía está por ser confirmada por prominentes personalidades e instituciones internacionales. Sus trabajos aumentarán gradualmente en valor durante los próximos años a medida que tomemos consciencia de su valor; en primer lugar, esto tiene que ver con sus trabajos, en los cuales se presenta una visión profética del mundo, con aquellos que ya hoy son valorados en más de 1 millón de euros, y su valor crecerá muchas veces más.

Si las obras de Dieter Liedtke dedicadas a la fórmula universal, de la misma forma que sus trabajos anteriores, son confirmadas por futuras investigaciones en el campo de las ciencias naturales y humanitarias, y en particular por premios Nobel, entonces también cambiará el concepto sobre el valor y la apreciación de su trabajo. Después de la confirmación práctica, con ayuda de resultados investigativos sobre la fórmula universal, crecerá constantemente no sólo la valoración de su arte para nuestra cultura y evolución en general, sino el precio de sus trabajos, en particular de aquellos que marcan el camino de sus investigaciones hacia el logro de la fórmula universal.

19 de diciembre de 2006

Original firmado por el Dr. Herbert Jost-Hof

# The art open exposition

Reina Sofía de España

Patrona del exposición de arte mundial

Código Universo - art open 1999



Título: Genes Blancos  
lona de plástico, cintas de  
vídeo, pintura acrílica., 1988.

Serie epigenética a partir de  
1986

Innovacion:

El cambio genético a través  
de ideas y visiones.

La teoría del Todo

# Código Universo

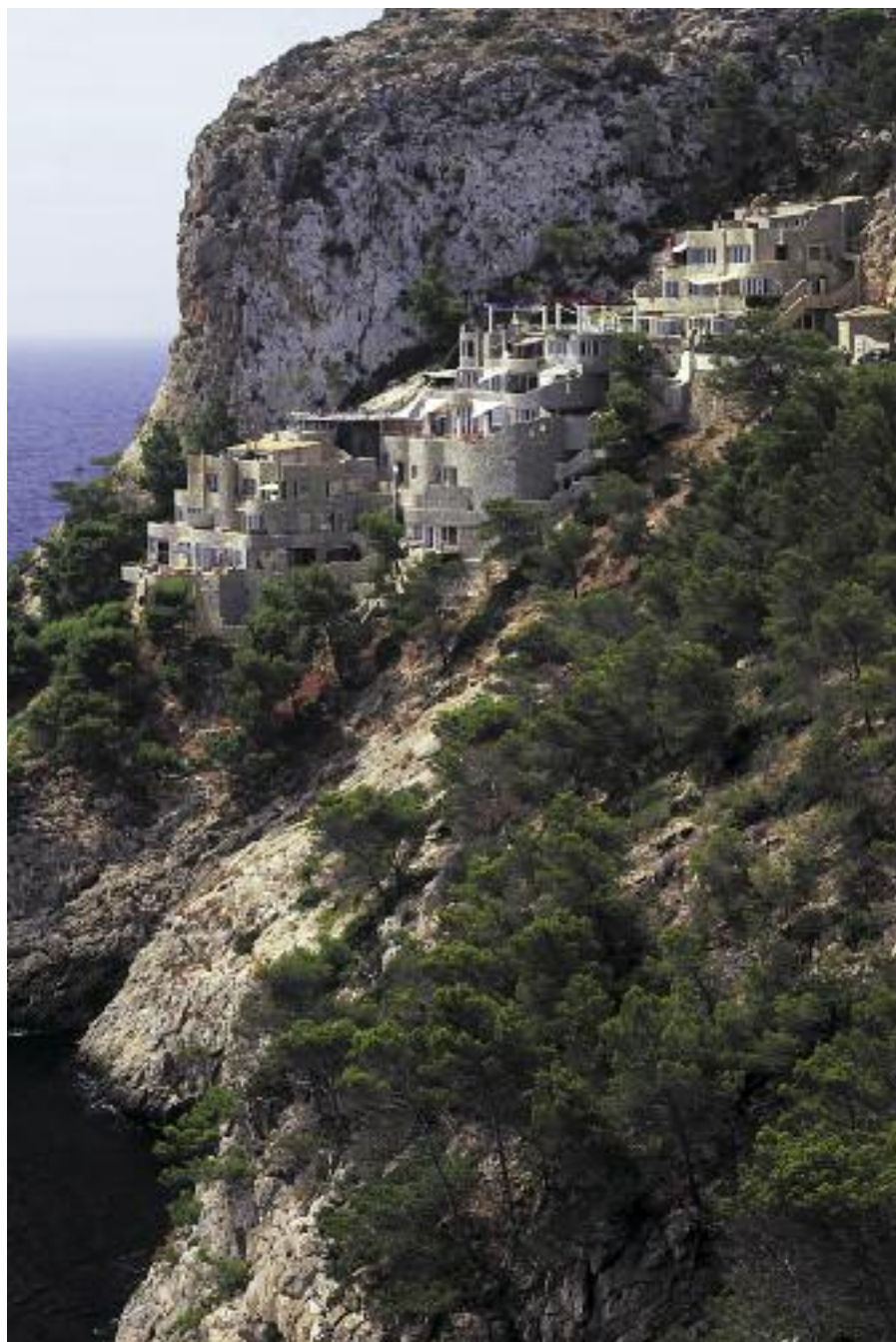
Museo Liedtke Port d'Andratx

Museo Liedtke Fundacion · Porto d' Andratx · La Mola · Calle Olivera 35  
· 07157 Mallorca · [www.liedtke-museo.com](http://www.liedtke-museo.com)

# Liedtke Museo Port d'Andratx

Museo Liedtke Fundacion · Port d'Andratx · La Mola  
Calle Olivera 35 · 07157 Mallorca  
[www.Liedtke-Museum.com](http://www.Liedtke-Museum.com)





Liedtke Museum, Port d'Andratx



Según mi opinión toda la información queda presentada correctamente y no se ha omitido nada esencial.

Dieter Walter Liedtke  
(Port d'Andratx, 2014)

Responsable para el contenido:  
Código Universo Invest Holding S.A.  
Carrer Olivera No. 35 • La Mola • 07157 Port d'Andratx • Mallorca  
CIF: ES A57720971 • Tel.: +34 971 674 713 • [www.Liedtke-Museum](http://www.Liedtke-Museum)

Código Universo Invest Holding S.A.  
Carrer Olivera No. 35 • 07157 Port d'Andratx • Mallorca (España)  
CIF: ES A57720971 • Tel.: +34 971 674 713 • [www.Liedtke-Museum](http://www.Liedtke-Museum)