

Estudio básico para la exposición de arte del Nuevo Renacimiento i E MC²

$$i = E = MC^2$$

Arte Innovación o
Información Creación Energía

Estudio sobre el poder de interconexión de la nueva información, en el el arte, la biología y la física forman el uno nueva Teoría Holística de la Información TIG) y la fórmula: $i = E = MC^2$ dan como resultado

Museo Fundación Liedtke

Estudio y documentación de una exposición de arte que presenta una nueva visión del mundo a través de obras de arte. Se basa en una Teoría Holística de la Información TIG) y amplía la Teoría General de la Relatividad y la mecánica cuántica en una fórmula de información global:
 $i = E = MC^2$.

Autor : Dieter Walter Liedtke
y el panel Investigación Símbolos de fórmula
obras de arte de Dieter W. Liedtke

Exposición $i = E = MC^2$

Las obras de Liedtke y el siguiente ensayo de febrero de 2024 constituyen la base de la pericia histórico-artística y científica. El desarrollo durante 50 años de su modelo del mundo empírico, basado en pruebas y revolucionario, que se fundamenta en el modelo estándar de la física, la mecánica cuántica y la teoría general de la relatividad, se basa en estas obras de arte. Su Teoría Holística de la Información funciona sin paradojas, big bangs, dimensiones adicionales ni universos alternativos como fórmula de contingencia. La teoría de Liedtke se basa en un universo consciente e inteligente, en el intercambio y conexión de toda la información de la conciencia y sus interconexiones desde la biología, la energía, la materia y el espacio vacío en el universo. Una Inteligencia Natural en el universo postulado por Liedtke equilibra la información recién creada para la preservación de las especies y la evolución de todos los participantes del universo por medio de directrices de la ley natural, una democracia directa geoméricamente organizada. Junto con sus pasos de información, concretan una evolución holística en el universo.

Los procesos documentados en las obras de arte sirven como los pasos y pruebas más elevados de la creación en la historia del arte y, mediante la comprensión de las innovaciones en el arte, abren la posibilidad de configurar un futuro ético y sostenible para los seres humanos y la naturaleza.

Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$

Exposición

Introducción a la exposición

El arte como puente entre la investigación y la ciencia

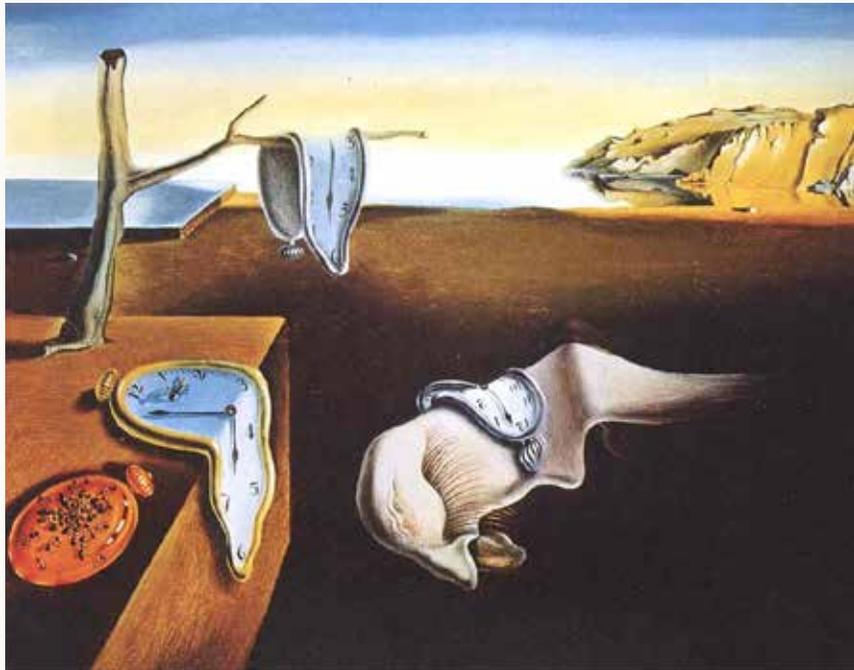
La exposición comienza con la presentación de innovaciones en las obras de la historia del arte, así como de las innovadoras obras pioneras de los artistas del país de la exposición. Estas innovaciones se visualizarán mediante la aplicación de la fórmula artística dialéctica Hegel-Liedtke visualizado gráficamente para los visitantes. Siguiendo las innovaciones del arte, el revolucionario concepto de la exposición guía a los visitantes a través de diversas áreas de exposición, entre ellas la física, la astrofísica, la biología, la vida, la evolución, los medios de comunicación, la información, la epigenética y la sociedad, mediante las cuales se disuelven las fronteras entre estas disciplinas a través de nuevas obras de arte y las percepciones resultantes. A través de las obras de arte, esto conduce en última instancia a una fórmula que documenta que la materia y el universo entero consisten en innovaciones y, por tanto, en información. Pero para trazar la trayectoria del artista, la exposición comienza con la fórmula del arte, que ha demostrado mediante estudios científicos que hace a todo el mundo más creativo y saludable.

La fórmula gráfica del arte de Hegel-Liedtke

Los puntos en común de todos los géneros artísticos de la música, la literatura y las artes visuales y las épocas artísticas se hacen visibles a través de la fórmula.

A través de la síntesis gráfica Hegel-Liedtke de la fórmula del arte desarrollada por él, sus obras permiten por primera vez una simbiosis de arte, ciencia, sociedad y ética y, al abolir el dualismo, crean una comprensión holística que va más allá de las fronteras tradicionales.

Salvador Dalí



Salvador Dalí / Título: La persistencia de la memoria/ 1931

La fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke



Vida conocida hasta ahora

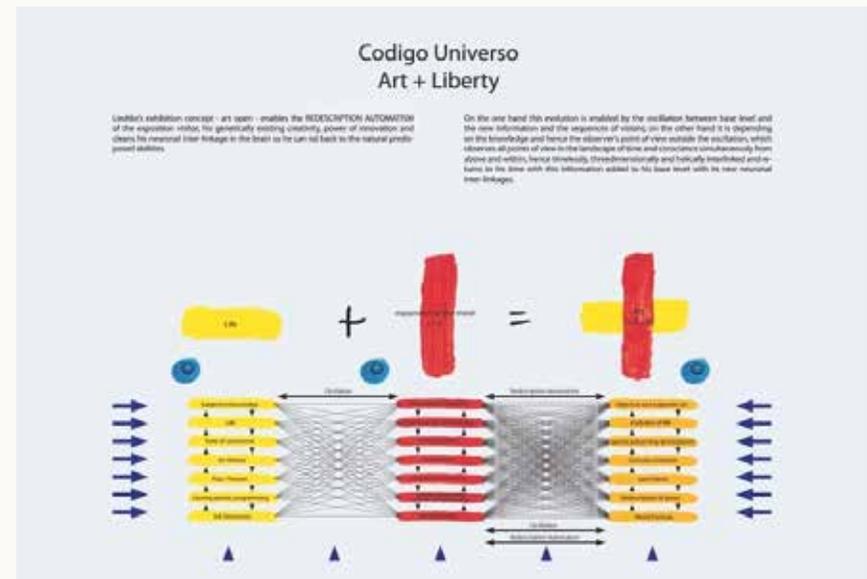
Creatividad/Creación Innovación

Arte Evolución



Innovación Dalí: visualización del paso del tiempo en un reloj

Transferencia neuronal de la creatividad de las obras de arte Utilizada como herramienta de evolución mental, la fórmula del arte transfiere la comprensión de las innovaciones de las obras de arte mediante síntesis neuronal y epigenética en la conciencia del receptor. La creatividad almacenada en las obras de arte es copiada y adaptada neuronalmente por las neuronas espejo. La transferencia de conocimientos promueve millones de nuevas redes, reduce la ansiedad y aumenta de forma apreciable la inteligencia, la creatividad y la salud del espectador.



Título de la obra: Art + Liberty

El historiador del arte Dieter Ronte sobre la fórmula del arte:

“La fórmula de Liedtke es una fórmula binaria y, sobre todo en la inteligente versión gráfica del artista, recuerda a la fórmula de la teoría de la relatividad de Albert Einstein, cuya exactitud se demuestra una y otra vez y mucho tiempo después de haber sido formulada, porque la fórmula lleva el futuro en su interior y no se ve a sí misma como la conclusión del pensamiento. A través de las obras de arte, remite tanto a las realidades del pasado como a las del futuro del presente y del futuro, lo que contribuirá a una comprensión más amplia de una obra de arte y la liberará de sus ataduras al presente. La fórmula de Liedtke es una extensión del pensamiento y la comprensión humanos“.

Prof. Dr. Dieter Ronte, 2020

Gráfico Dialéctica

Hacer visibles las innovaciones

Obras de la serie: Kunstformel

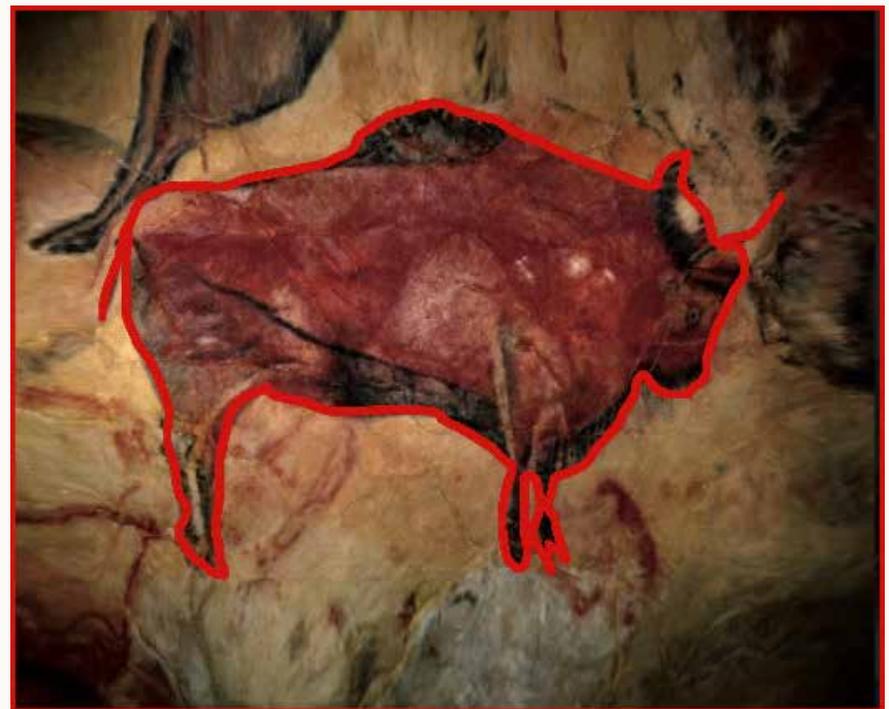
La innovación se marca en la obra con un color rojo o toda la obra se enmarca en rojo. A menudo se manifiestan varias innovaciones en las obras; sin embargo, para mostrar la representación de la innovación en la obra, basta con utilizar un color rojo.

No es posible hacer visible gráficamente una innovación o reconocer la innovación en un solo detalle de la obra. En la historia del arte y en la jurisprudencia internacional, no existe obra de arte sin innovación, ya que sin su propia creación y su correspondiente nivel de creación, originalidad o calidad de creatividad, sigue siendo un plagio al estilo del inventor-artista, del movimiento artístico o de la época del arte.

Título de la obra: Ahne - Liedtke III

Innovación: Pinturas rupestres- Altamira España ca.14 000 años (primeras pinturas rupestres hace ca. 45500 años en Indonesia) Artista: Desconocido.

Innovaciones: Fórmula artística 1988 e innovaciones de etiquetado en obras de la Edad de Piedra 1992 / Artista: Dieter W. Liedtke.



Título: Ahne - Liedtke III

Foto original Wikipedia Altamira CC BY-SA 4.0/ El bisonte se ha perfilado en rojo para resaltar la innovación.

Título de la obra: Leonardo - Liedtke III

Innovación: S-Fumato (transiciones suaves)

Artista: Leonardo da Vinci / Título: Mona Lisa ca. 1500

Innovaciones: Art formula 1988 y destacando la innovación del S- Fumato en el cuadro Mona Lisa 1993 /

Artista: Dieter W. Liedtke



Título: Leonardo – Liedtke III

Destacar la innovación mediante la coloración roja de las líneas del horizonte con sus suaves transiciones.

Título de la obra: El Greco - Liedtke III

Innovación: Porciones alargadas del cuerpo Siglo XVII /

Artista: El Greco / Título: Apóstol San Juan 1610 -1614

Innovaciones: Art formula 1988 y destacando la innovación FuArt formula 1988 y destacando la innovación de las porciones de cuerpo extendidas con la art formula 1999/

Artista: Dieter W. Liedtke



Título: El Greco – Liedtke III

Título de la obra: Van Gogh - Liedtke III

Innovación: estilo pictórico orientado a la emoción con transferencia de la técnica xilográfica japonesa a la pintura al óleo / Siglo XIX / Título: Girasoles en un jarrón 1889/ Artista: Vincent van Gogh

Innovación Fórmula Arte 1988 y destacando las innovaciones en las obras de Vincent van Gogh a través de la Fórmula Arte 1996 / Artista:Dieter W. Liedtke



Destacando la innovación a través del color rojo de los girasoles con jarrón

Van Gogh– Liedtke III

Título de la obra: Duchamp Liedtke III

Innovación: Los productos acabados no producidos por el artista son declarados arte - fundador del movimiento artístico Readymakes / Siglo XX / Título: Fontaine 1917 / Artista: Marcel Duchamp

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en las obras de Duchamp 1997 / Artista: Dieter W. Liedtke

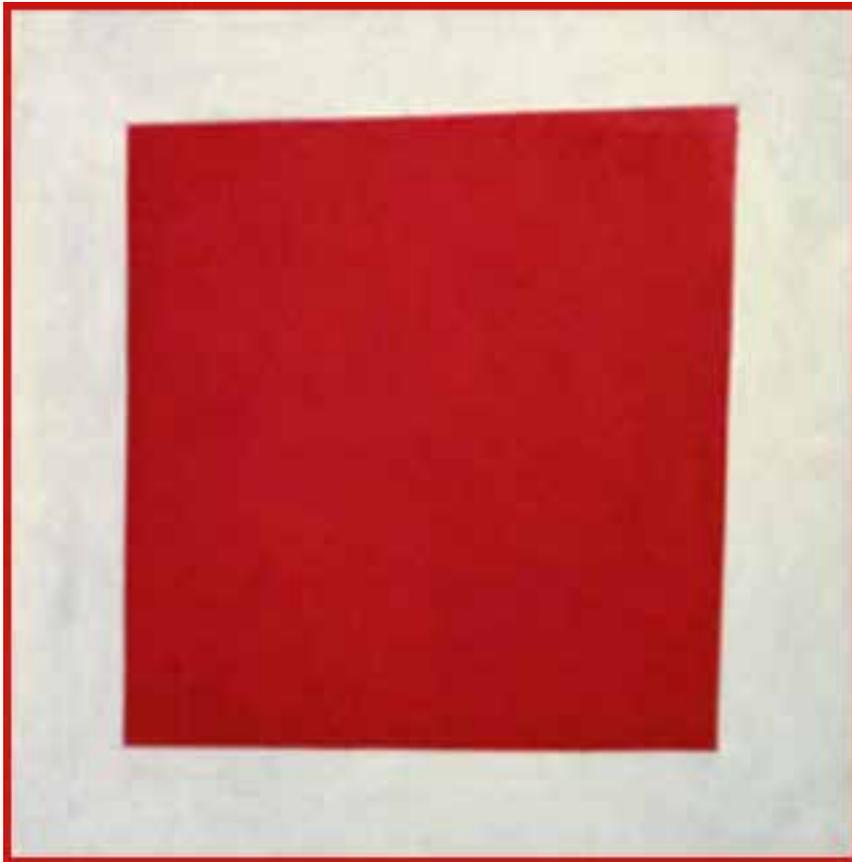


Título: Duchamp – Liedtke III

Título de la obra: Malevich - Liedtke III

Innovación: Formas geométricas puras / Fundador del Suprematismo / Siglo XX Título: Plaza Roja 1915 /Artista: Kazemir Malevich

Innovaciones: Fórmula del Arte 1988 y Visualización de las Innovaciones en las Obras de Malevich 1999/
Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la imagen como innovación a través de los gráficos
Fórmula artística con marco rojo.

Título: Malewitsch – Liedtke III

Título de la obra: Kandinsky Liedtke III

Innovación: Pintura abstracta - Pionera de la pintura abstracta/ Título: Sin título 1910-13 ?/ Artista: Wassily Kandinsky

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en las obras de Kandinsky 1996 /
Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la imagen como innovación a través del diseño gráfico
Fórmula artística con marco rojo.

Título: Kandinsky – Liedtke III

Título de la obra: Picasso - Liedtke III

Innovación: Diferentes vistas laterales fusionadas en una sola vista - Fundador y pionero del Cubismo- / título: Dora Mar 1937 / artista Pablo Picasso

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de la innovación en las obras de Picasso 1990 /

Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la innovación mediante la coloración roja de las diferentes vistas (cubismo)

Título: Picasso – Liedtke III

Warhol - Liedtke III

Innovación: Introduce la tecnología gráfica publicitaria en el arte / Fundador del Pop Art - Todo el mundo es una superestrella - / Título: Marilyn 1964 / Artista: Andy Warhol

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en la obra de Andy Warhol /

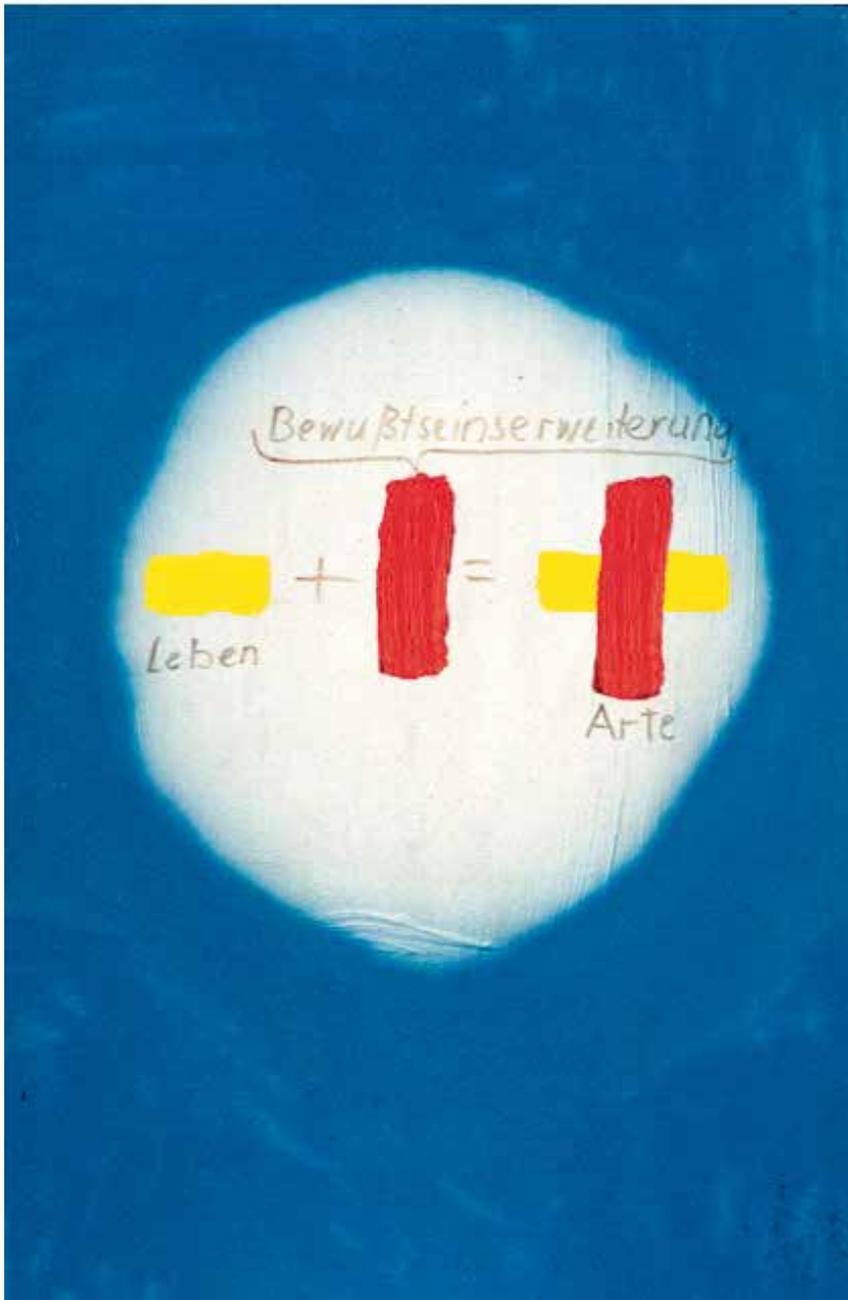
Artista: Dieter W. Liedtke 1999



Título: Warhol – Liedtke III

Título de la obra: Art formula

Innovación: fórmula de arte gráfico Hegel-Liedtke / Hacer visibles las innovaciones en las obras de arte - convertir todo el arte en arte pop / Democratización de las artes 1988 / Artista: Dieter W. Liedtke



Título: Kunstformel

Obra de arte total: fórmula de arte y sociedad investigación médica confirma el efecto de la información reconocida o la creatividad.

Liedtke sabía que el artista Joseph Beuys trabajaba en el mismo proyecto, la transferencia de la creatividad de las obras de arte a la sociedad, y buscaba una fórmula artística para su escultura social. Su libro: „La conciencia de la materia“. Después de que Beuys leyera el libro, que por primera vez documentaba las pruebas empíricas e histórico-artísticas de las innovaciones y la evolución de la teoría artística de Liedtke, le encargó en 1983 y 1984 que desarrollara una fórmula artística breve, concisa y fácil de recordar para la sociedad. Liedtke continuó su investigación y no cumplió el legado encargado por Joseph Beuys, ya fallecido en 1985, hasta 1988 con la fórmula gráfica para cualquier representación de las artes y, tras desarrollar la fórmula, fue mucho más allá del encargo de Beuys. Las obras de la serie „Hegel-Liedtke Graphic Art Formula“ y „Liedtke Society“ (500 años después del Renacimiento) documentan obras de la más alta calidad creativa. Revelan la forma de trabajar de Leonardo da Vinci, quien dijo: „Ver y saber es el mismo“ y que la simple posibilidad de adoptar la innovación o la creatividad de las obras de arte en los museos crea un nuevo y dinámico. El abanico de efectos sobre el desarrollo de la sociedad ha permanecido hasta ahora sin explotar.

Evolución social

Liedtke desarrolla un cuestionario de arte con la fórmula del arte en obras conocidas de la historia del arte, que democratiza las artes, convierte en arte pop cualquier arte antes incomprendido y declara a la población expertos en arte y artistas que pueden utilizar su creatividad innata. La investigación cognitiva ha independientemente del trabajo de Liedtke, documenta que a través de las neuronas espejo del receptor, la creatividad vívidamente percibida y comprendida desencadena una evolución neuronal a través de nuevas redes en el cerebro se convierte. Con las obras de arte reunidas en museos de todo el mundo, la fórmula del arte gráfico puede servir para desencadenar y fomentar este proceso creativo en toda la sociedad, y desarrollarlo por el camino marcado por la evolución.

Y natural de ser epigenéticamente eficaz. La biología evolutiva y la investigación médica, física e histórico-artística así lo documentan: Liedtke innovaciones holísticas de

trabajo que han hecho que su nombre figure en la historia del arte y en los medios de comunicación como sucesor de Leonardo da Vinci, Hegel, Einstein o Beuys, de una persona son desconocidos en la historia. La transferencia neuronal de conocimientos que Liedtke viene demostrando en sus trabajos desde los años 70 ha sido confirmada por los hallazgos de la investigación de Eric Kandel, Premio Nobel de Medicina 2000. El grupo de investigación dirigido por Giacomo Rizzolatti ha publicado ahora un nuevo estudio sobre las neuronas espejo halladas en el cerebro se utilizaron en estudios empíricos para documentar en 1992 el proceso de transferencia de percepciones de Liedtke de los años setenta y ochenta. Los estudios confirman su trabajo y afirman que cuando se ven o se piensa en insights y conocimientos, se transfieren neuronalmente al reconocedor y desencadenan millones de nuevas redes neuronales, que el observador puede utilizar de nuevo como inteligencia creativa descubierta.

Si añadimos la epigenética, como hizo Liedtke en sus trabajos a partir de los años ochenta, se hacen visibles mecanismos de acción hasta ahora desconocidos y revolucionarios. Éstos afectan a la evolución biológica, los genes, el ADN, las células, las personas, los medios de comunicación, la política y la sociedad, y se hacen reconocibles en su interacción de la información como diferentes direcciones informativas de los grupos de la sociedad.

Incluso la no expresión de la fórmula del arte gráfico en una obra puede desencadenar obras de arte cognitivas tanto subjetivas como objetivas en el espectador y la sociedad en el contexto general de la evolución de la historia del arte. Los receptores que conocen la fórmula del arte pueden aplicarla a cualquier obra de arte -como en el concurso de arte de las obras „Liedtke +“- porque forma parte de sus capacidades cognitivas. Esto no sólo amplía la red neuronal del espectador, millones de veces, sino también la parte objetiva de la historia del arte del concepto ampliado de arte de la escultura social a través de la obra. La mirada se dirige hacia las obras (y también hacia los acontecimientos cotidianos) que se ocultan en la obra y las redes potenciar aún más la creatividad y la evolución (o simplemente mejorar la vida). Según Niklas Luhmann, un museo universal y vinculante de las innovaciones (puede y) no se ha realizado con la fórmula del arte hasta 1998. Hoy, un museo mundial de la innovación es el Museo de la Evolución que se proyecta actualmente en el Campus Globalpeace y la exposición itinerante New

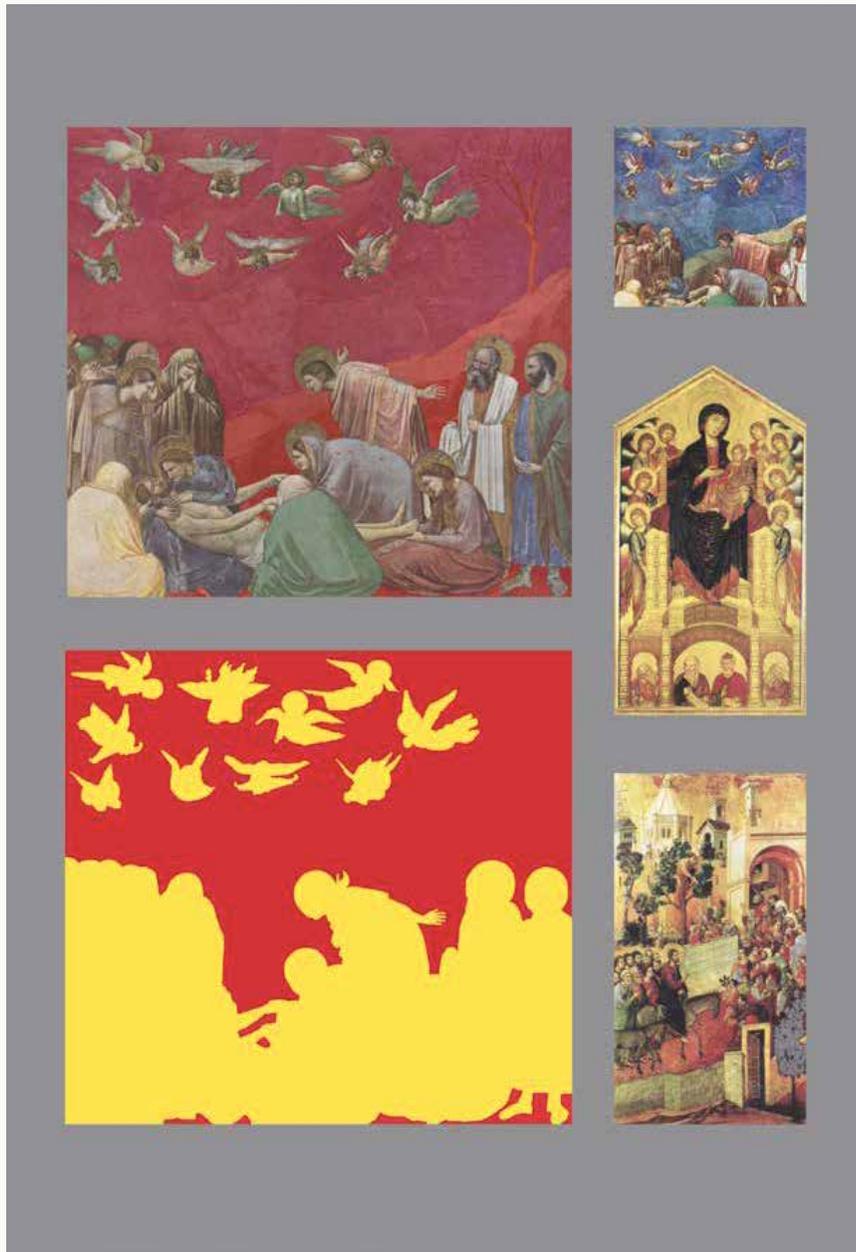
Renaissance i = E = World Art2 mediante la fusión de las exposiciones de arte de los museos en Internet. Las obras de arte de museos y colecciones presentadas digitalmente pueden visualizarse con inteligencia artificial. La inteligencia y la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke se programarán en una aplicación de arte. Un museo de la evolución mundial en una aplicación mostrará las innovaciones en el arte de los pueblos y los conectará en una sola humanidad, además de fortalecer exponencialmente un impulso evolutivo a través de la creatividad reconocida y transferida de las obras a través de las fronteras nacionales y lingüísticas en las sociedades. Esto producirá un número ilimitado de obras de arte, inventos sostenibles, conceptos y nueva prosperidad, y hará que nuestro mundo sea más ético y positivo. Así es como Liedtke desarrolla un programa informático que registró como patente de procedimiento en 2010. A partir de la información de sus obras y los documentos de divulgación de patentes son derechos de autor, nuevos conceptos, ideas y su desarrollo posterior es el programa de aplicación: „Artinvest“ para la promoción del arte y el reconocimiento del arte, la mejora de la creatividad, la democratización del arte y la formación y distribución de capital a través del arte. La fórmula del arte gráfico no puede sustituir a un historiador del arte, pero demuestra que toda obra de arte contiene una innovación inmanente al sistema. Resuelve el caos babilónico de la interpretación en el arte y la historia del arte. Otras comparaciones de obras de arte mostrarán al espectador qué innovaciones documentar y revelar la fórmula del arte en un museo. Aplicando la fórmula del arte, el espectador se convertirá en artista creativo, historiador de arte autodidacta, coleccionista de arte e inversor de arte de éxito. La aplicación de la fórmula provocará un mayor interés por el arte entre la población. Como resultado, se creará una riqueza nueva y mejor distribuida entre la población y la aumenta la creatividad de las personas y la creatividad en enjambre de la sociedad.

„La visualización de la evolución de las artes, a través de la fórmula artística de Dieter Liedtke, más allá de las fronteras nacionales y de los periodos de tiempo, abrirá nuevas perspectivas y permitirá una visión fresca e inédita más allá de toda rutina y de los límites de la visión habitual del arte. De este modo, la evolución permanente de las artes, que va más allá de todas las nociones tópicas del El hecho de que la supuesta revolución fue y sigue siendo un viaje largo, continuo y con visión de futuro se convertirá en una experiencia visualmente comprensible“.

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Historiador del arte y autor de libros de arte, ex director del Museum Ludwig Colonia y de la Kunsthalle Düsseldorf Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

Concurso de ilustraciones en la exposición



Título de la obra: Giotto - Liedtke +

Título de la obra: Giotto - Liedtke +

Innovación 1 Giotto: En la historia de la religión, el fondo del cuadro se representa como un paisaje y no como un fondo dorado. Título de la obra: La lamentación de Cristo/ 1303-05

Innovación 2. Liedtke: Hegel-Liedtke-Grafik-Kunstformel/ 1988

Innovación 3. simbiosis de arte y genética

En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula artística y lo integró en una representación de la obra: Lamentación de Cristo de Giotto. Este proceso muestra cómo el material genético y la expresión artística de dos artistas trabajan juntos y remiten al origen divino del hombre en la genética.

Innovación 4: Creatividad evolutiva para la escultura social

La fórmula artística de Liedtke contrasta con las limitaciones culturales y la restricción de la libertad individual. El simbolismo gráfico claro y sencillo estimula y potencia la creatividad del espectador. Esta energía creativa se extrae de las obras y se transfiere al espectador a través de procesos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. Su serie de obras que documentan este proceso de transferencia de la creatividad comenzó a finales de la década de 1970.

Innovación 5: Arte y sociedad en diálogo (desde 2002)

Vinculó el arte con la sociedad integrando en sus obras un cuestionario artístico interactivo. Este test activaba procesos neurológicos, estimulaba la creatividad y promovía cambios epigenéticos. Esta metodología democratizó el arte y permitió que la sociedad se viera a sí misma como un actor creativo.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte compradas: Siglos XIII-XIV.

14.th siglo D. di Buoninsegna obra: ? / **Innovation:** ?

Título del trabajo: ? **Innovación:** ?

Título de la obra: Masaccio - Liedtke +

Innovación 1 Masaccio: La perspectiva central crea la impresión de un pasadizo en el muro. Título de la obra: La Santísima Trinidad c. 1425

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: la genética se une a la fórmula del arte Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo colocó en una representación de la obra: La Santísima Trinidad, de Masaccagio. Este proceso ilustra cómo la simbiosis de material genético, fórmula artística y creación da lugar a una nueva obra de arte.

Innovación 4: El poder del simbolismo de las fórmulas para la transformación social

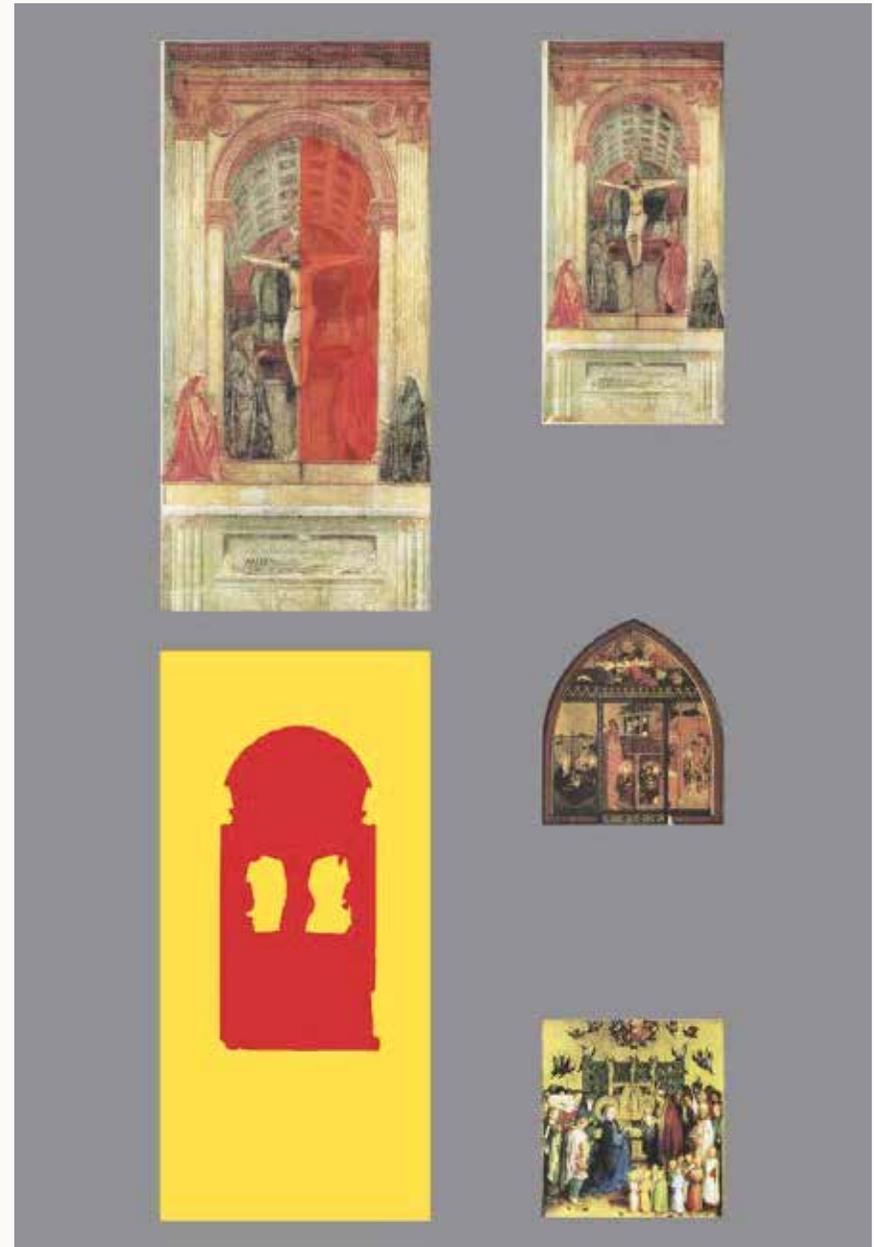
Utiliza la fórmula del arte para contrarrestar los ataques a la autonomía individual. Su sencilla representación gráfica tiene un efecto directo en la creatividad del espectador y la refuerza. La creatividad almacenada en las obras se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos como conocimiento visualizado, que es un libera el poder de la innovación. Estos procesos, documentados en sus series de obras desde finales de los años setenta, muestran cómo el arte puede contribuir a la evolución social.

Innovación 5: Estimulación neurológica a través del arte En 2002, Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores. Este método promovía cambios epigenéticos y convertía el arte en parte integrante de la cultura popular, permitiendo a la sociedad experimentar el arte de una forma nueva e interactiva.

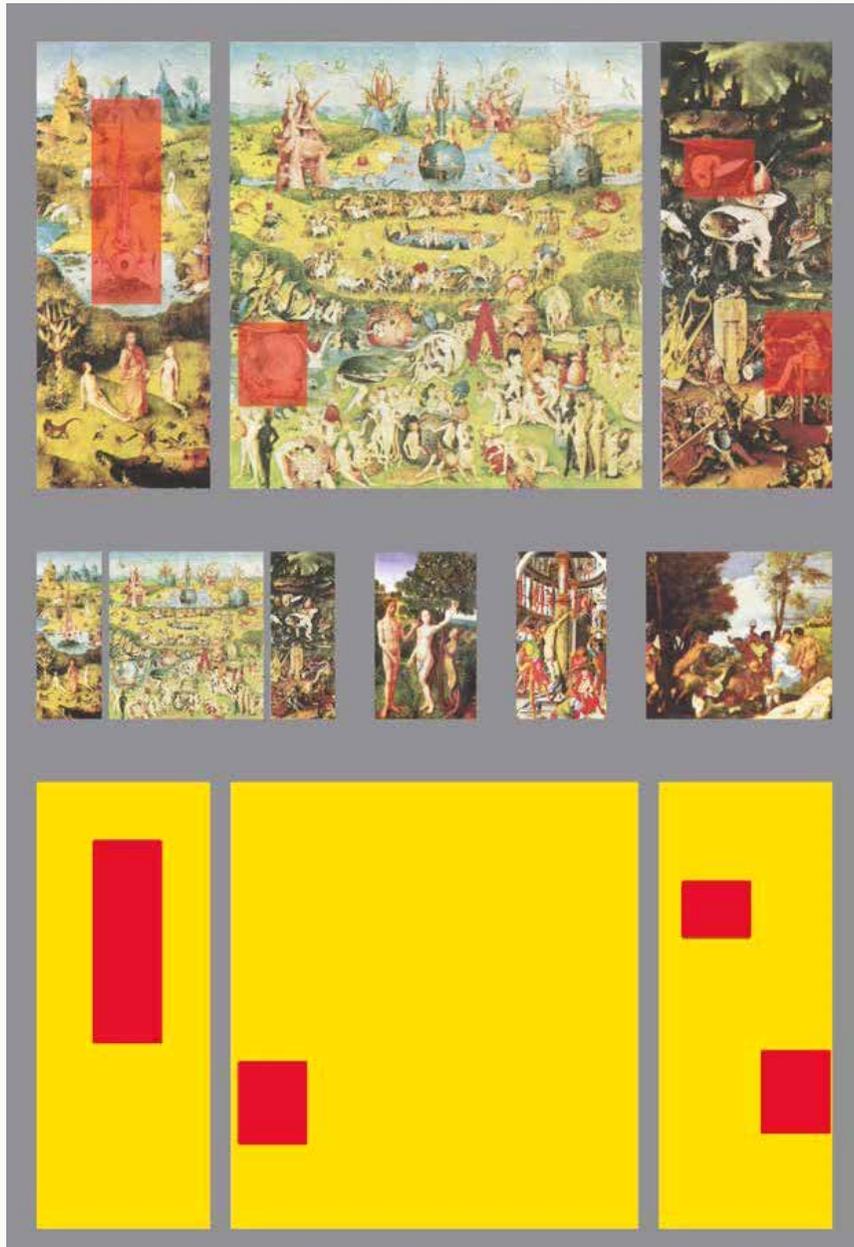
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas: Lucas Moser del siglo XV Título de la obra: ?/

Innovación: ?

Siglo XV Stefan Lochner Título de la obra: ?/ **Innovación: ?**



Título de la obra: Masaccio - Liedtke +



Título de la obra: Giotto - Liedtke +

Título de la obra: Bosch - Liedtke +

Innovación 1 Fantasías surrealistas de placer representadas en un cuadro. Título de la obra: El jardín de las delicias/ c. 1510

Innovación 2. Liedtke: Hegel-Liedtke-Grafik-Kunstformel/ 1988

Innovación 3: ADN y arte en diálogo

En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación de la obra: El jardín de las delicias de Hieronymus Bosch. El ADN invisible estimula la imaginación del espectador y le lleva a explorar las capas ocultas del arte. A través de la fórmula artística y su conexión de ADN con la obra, se crea una nueva obra que apunta a nuestra huella genética, epigenética y a nuestro poder creativo.

Innovación 4 Evolución creativa a través de fórmulas

artísticas Desarrolla una fórmula artística que se rebela contra las restricciones culturales en su simplicidad. Esta fórmula se transfiere a los espectadores y aumenta su creatividad. La energía almacenada en las obras se transmite a nivel neuronal y epigenético como una realización concreta que desata el poder innovador del espectador. Esta transformación, que viene visualizando en sus obras desde los años 70 años, muestra el poder potencial del arte para promover la autonomía individual.

Innovación 5: Estimulación neurológica a través del

arte En 2002, Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores. Este método promovía cambios epigenéticos y convertía el arte en parte integrante de la cultura popular, permitiendo a la sociedad experimentar el arte de una forma nueva e interactiva.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas: siglo XX.? / **Innovation:** ?

15. Hugo van der Goes, título de la obra: ? / **Innovación:** ?

16. Jörg Ratgeb, título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Bacanal, título de la obra: ? / **Innovación:**

Título de la obra: Sandro Botticelli - Liedtke +

Innovación 1 Sandro Botticelli: Inserción perfecta del grupo de personas en el cuadro circular/ título de la obra: Madonna del Magnificat 1480-82

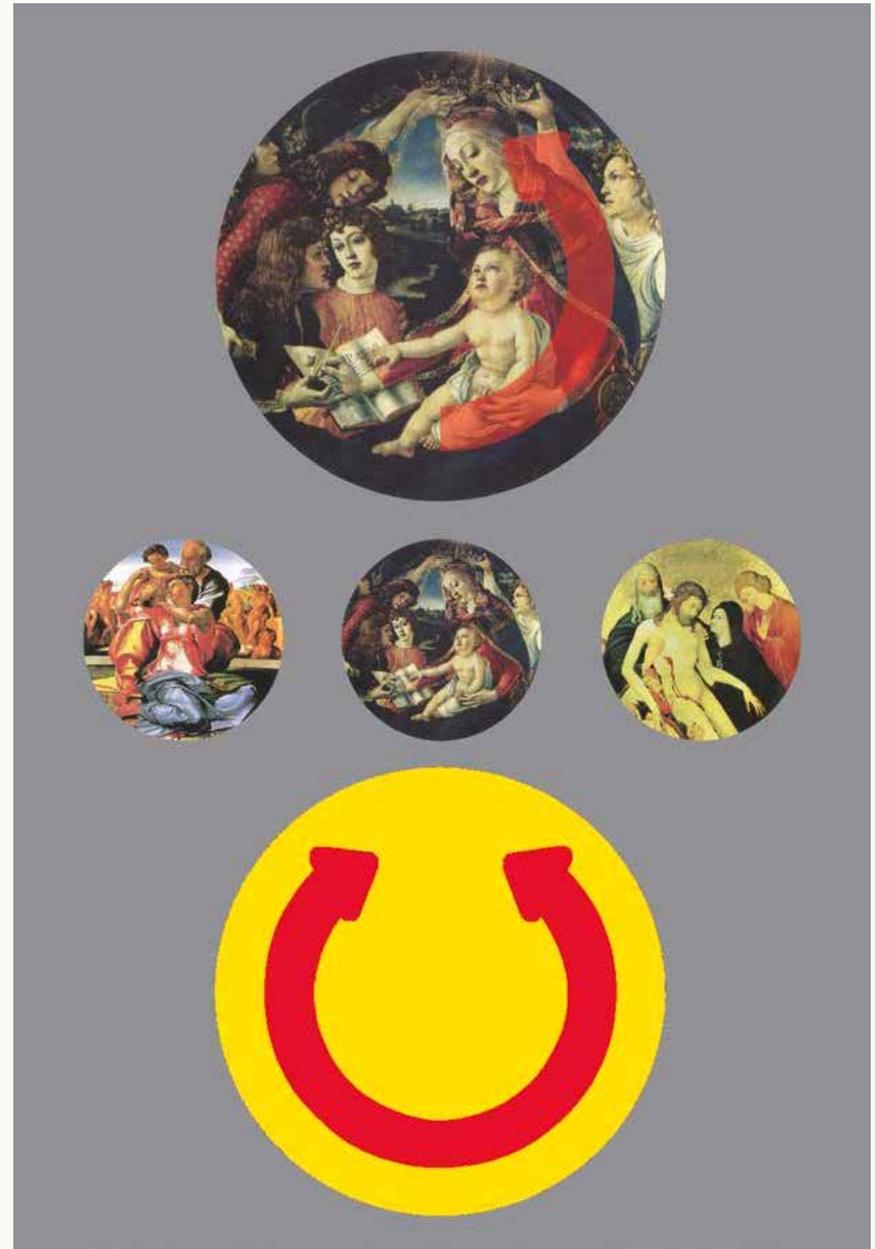
Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3. fórmula artística y patrimonio genético
En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación de la obra: Madonna del Magnificat, de Sandro Botticelli. Esta fusión muestra cómo el material genético, el poder creativo y la fórmula del arte están en una relación simbiótica y juntos producen una nueva forma.

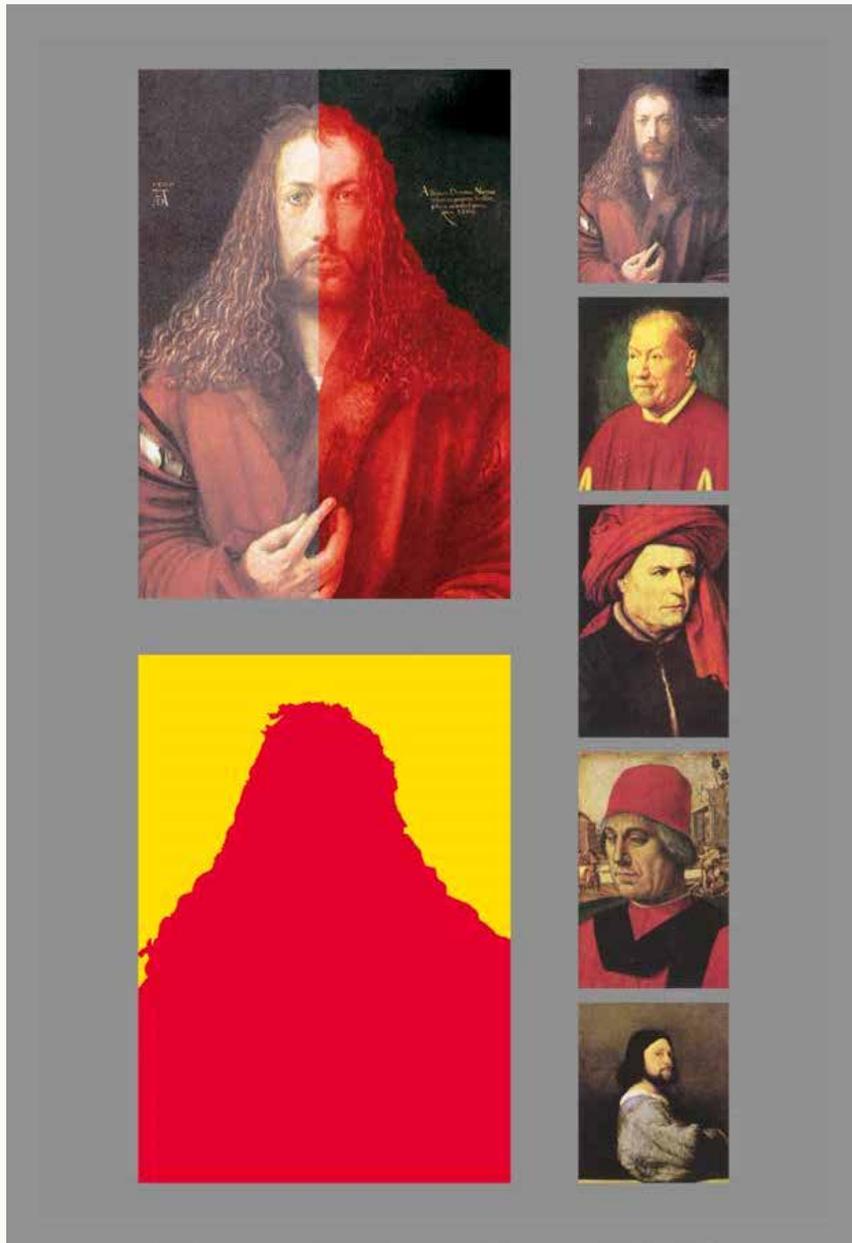
Innovación 4 El arte simbólico como catalizador de la creatividad La fórmula artística de Liedtke se resiste al culturalismo utilizando su sencillez gráfica para establecer una conexión directa con el potencial creativo del espectador. Esta conexión activa la energía creativa almacenada en las obras y la transfiere a través de canales neuronales y mecanismos epigenéticos como fuerza tangible de innovación. Su serie de obras, que explora este proceso dinámico desde la década de 1970, muestra cómo el arte puede expandir la conciencia individual y colectiva.

Innovación 5 Epigenética e innovación en el arte
Introdujo en sus obras un cuestionario artístico que aumentaba la actividad neurológica de los espectadores y desencadenaba cambios epigenéticos. Este enfoque promovió la democratización del arte y lo hizo accesible a toda la sociedad, al tiempo que reforzaba la base científica del pensamiento creativo.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:
Siglo XIV / XV J. Malouel Título de la obra: ? / **Innovación: ?**
Siglo XV / XVI M. Ángel Título de la obra: ? / **Innovación: ?**



Título de la obra: Sandro Botticelli - Liedtke +



Título de la obra: Dürer - Liedtke +

Título de la obra: Dürer - Liedtke +

Innovación 1 Alberto Durero: Equiparar al artista con el rey y Dios/ título de la obra: Autorretrato 1500

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: Arte y genética en armonía

En 1992, Liedtke integró su ADN en la fórmula artística y lo fusionó en una representación del autorretrato de Alberto Durero. Este proceso ilustra cómo la simbiosis de material genético y creación (o Dios) hace surgir una nueva dimensión significativa de la historia del arte como fuerza de innovación y evolución.

Innovación 4: El arte como puente hacia la evolución creativa

Liedtke utiliza un simbolismo gráfico sencillo para manifestar la fórmula del arte que se opone a las limitaciones culturales. Esta fórmula intensifica la creatividad del espectador liberando la energía creativa almacenada en las obras. Esta energía se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. La serie de obras que documentan este proceso desde finales de la década de 1970 ilustra el poder transformador del arte.

Innovación 5. ciencia y arte: creatividad epigenética

Sus descubrimientos científicos le permitieron desarrollar un concurso de arte interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos. Esta metodología convirtió el arte en parte integrante de la sociedad y fomentó la participación creativa de un amplio público.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo Jan van Eyck Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XV Robert Campin Título de la obra: ? /**Innovación:?**

Siglo XV / XVI L. Signorelli Título de la obra: ?/**Innovación:?**

Siglo XVI Tiziano Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Título de la obra: Michelangelo - Liedtke +

Innovación 1 Michelangelo Buonarroti: Creador y hombre en un plano/título de la obra: La Creación de Adán hacia 1510

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3. fusión bioartística Liedtke fusionó su ADN con la fórmula artística en 1992 y la insertó en una representación de la obra La Creación de Adán, de Miguel Ángel Buonarroti. Este acto de creación muestra cómo Dios Padre transfiere la fórmula artística al material genético de Adán. El manto de Dios, en forma de cerebro humano, señala la inteligencia natural superior del universo.

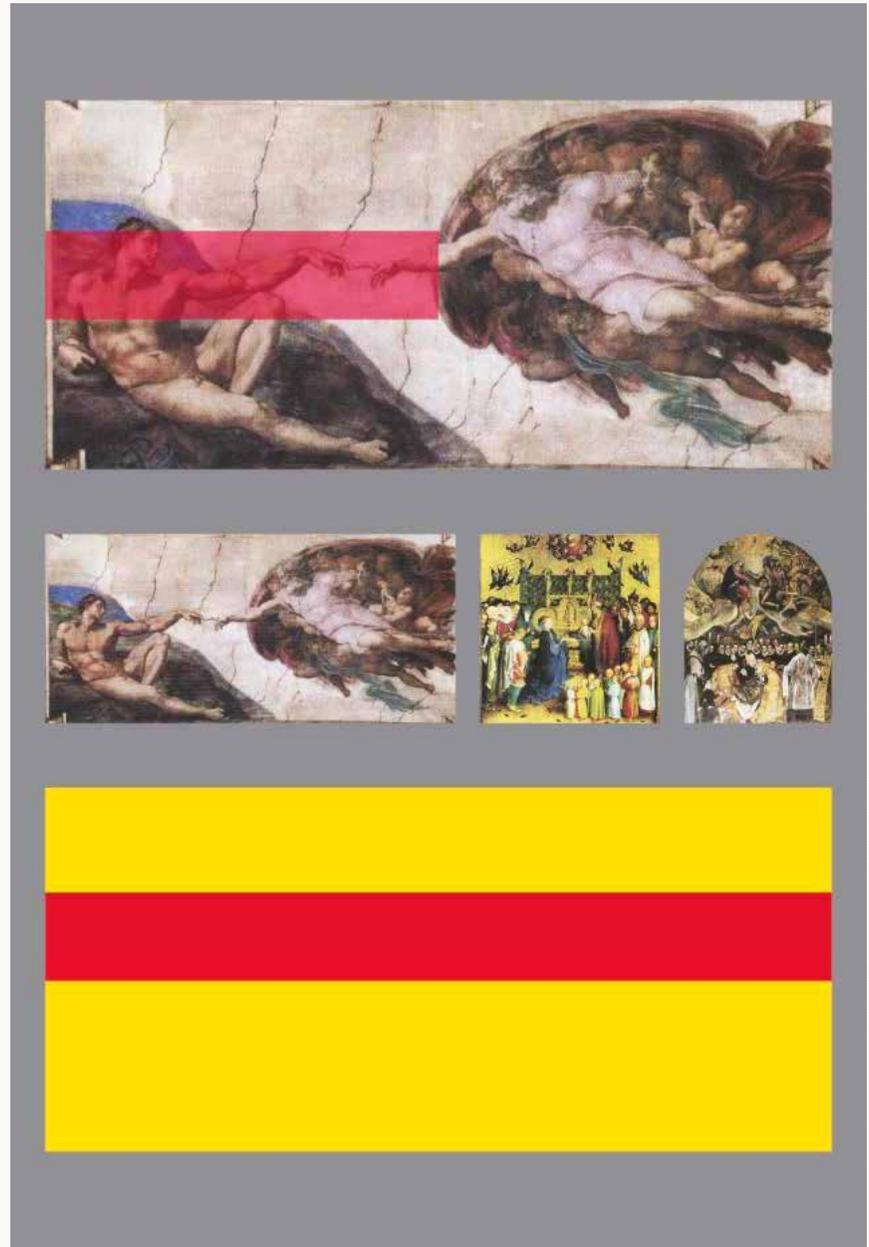
Innovación 4 Fomento neurocientífico de la creatividada través del arte La fórmula artística desarrollada por Liedtke desafía las restricciones culturales y fomenta la autonomía individual. Su sencilla estructura gráfica actúa como catalizador de la creatividad del espectador. La energía creativa almacenada en las obras se transforma mediante mecanismos neuronales y epigenéticos en percepciones visualizadas que actúan como fuerza de innovación. tener un efecto en el espectador. Este proceso, que lleva explorando en sus series de obras desde los años setenta, muestra la conexión entre el arte y la potenciación neurobiológica de la creatividad.

Innovación 5 Creatividad neurológica en la sociedad Introdujo un concurso de arte interactivo que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores y promovía cambios epigenéticos. Esta metodología puso el arte al alcance de todos y reforzó la participación creativa de la sociedad.

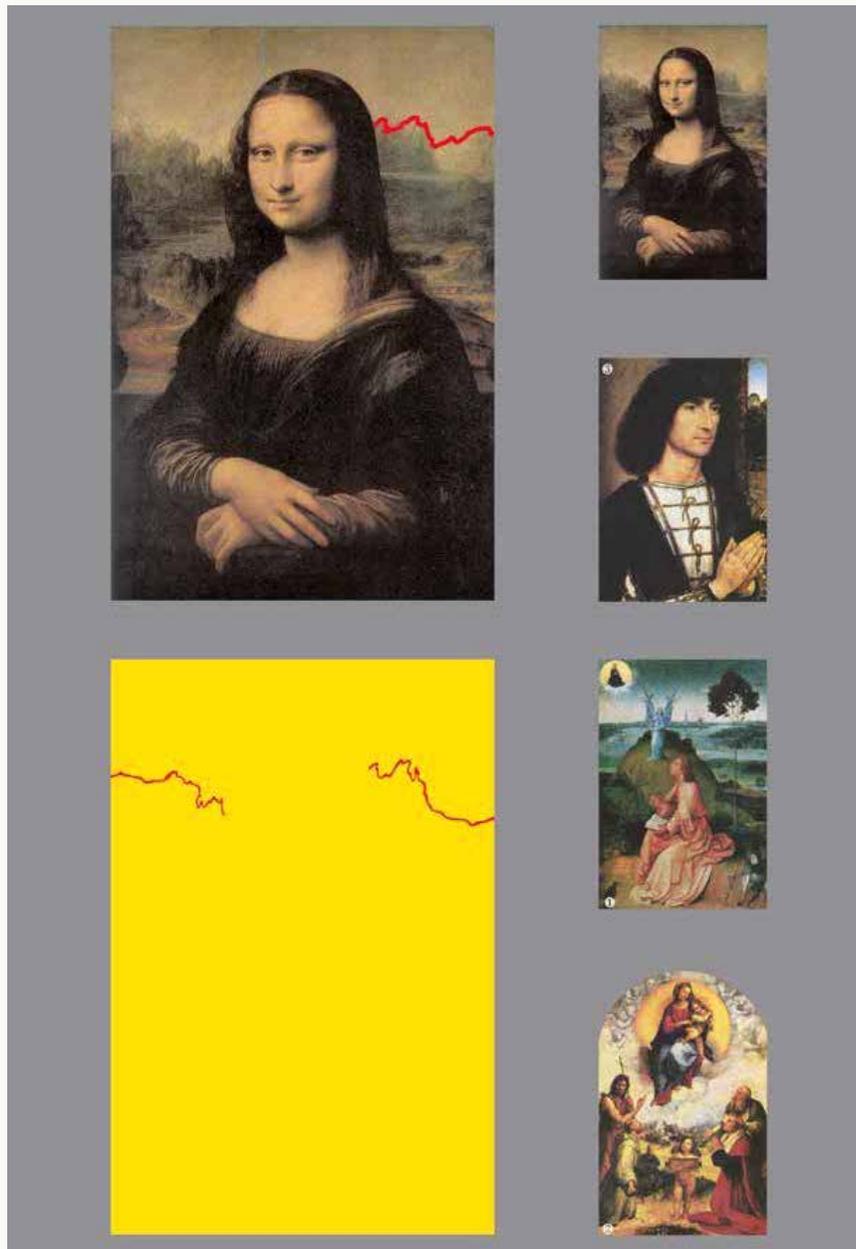
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

15. Stefan Lochner Work title: ? / **Innovation:** ?

16. El Greco Work title: ? / **Innovation:** ?



Título de la obra: Michelangelo - Liedtke +



Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

Innovación 1 Leonardo: transiciones fluidas = fumato/ dos perspectivas diferentes en el fondo/ título de la obra Mona Lisa hacia 1500

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: la genética y el arte como unidad En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación de la obra: Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. Esta simbiosis demuestra que el material genético y una sed insaciable de conocimientos dan lugar a nuevos procesos neuronales y epigenéticos. Reacciones en red que producen nuevas obras de arte y, al visualizar las innovaciones con la fórmula del arte, dan a la historia del arte y a los museos un nuevo sentido evolutivo.

Innovación 4: El poder transformador del arte

Desarrolló una fórmula artística que actúa contra las restricciones culturales y aumenta la creatividad del espectador. Esta fórmula, sencilla y gráfica, transfiere la energía creativa almacenada en las obras a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de conocimiento tangible y poder innovador. La serie de obras documentadas desde los años 70 muestra cómo el arte sirve de instrumento de evolución social e individual.

Innovación 5: impulsos epigenéticos y neurológicos a través del arte (desde 2002) Liedtke introdujo en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba los circuitos neurológicos del espectador e iniciaba cambios epigenéticos. Este enfoque innovador hizo accesible el arte al gran público y proporciona una plataforma en la que ciencia y arte se unen.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

siglo Hans Memling Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XVI El Bosco Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Rafael del siglo XVI Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Título de la obra: Caravaggio - Liedtke +

Innovación 1 Caravaggio: Iluminación dramática/

Título de la obra: Cristo y los discípulos de Emaús 1596

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: Simbiosis de fórmula artística y ADN En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula artística y lo incorporó a una representación de la obra Cristo y los discípulos de Emaús de Caravaggio. La obra conjunta muestra cómo la combinación de material genético, una realización sobre la luz y la fórmula del arte conduce a una innovación del destello (cognitivo) de la luz y documenta una innovación significativa en la historia del arte.

Innovación 4: Desatar la creatividad a través de la perspicacia La fórmula artística de Liedtke se opone a las normas culturales y al recorte de la libertad individual. Mediante un simbolismo gráfico sencillo pero eficaz, esta fórmula se transmite directamente al espectador a través de la luz de la perspicacia y aumenta su creatividad.

La energía creativa almacenada en las obras se transforma en poder innovador concreto mediante procesos neuronales y epigenéticos. Este poder está documentado desde los años setenta en una serie de obras que muestran cómo el arte fomenta la evolución creativa.

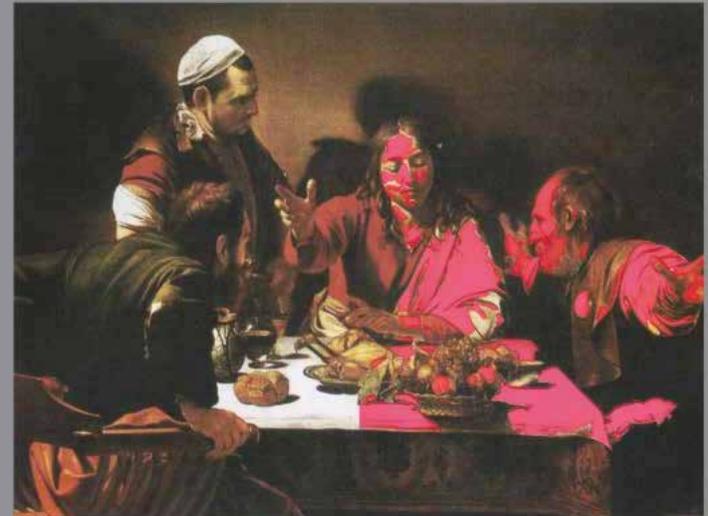
Innovación 5: El arte como estimulación neurológica

Utilizó un concurso de arte interactivo para activar los procesos cognitivos neurológicos de los espectadores y fomentar su creatividad. Este método provocó cambios epigenéticos que animaron a la sociedad a no limitarse a experimentar pasivamente el arte, sino a participar activamente en él.

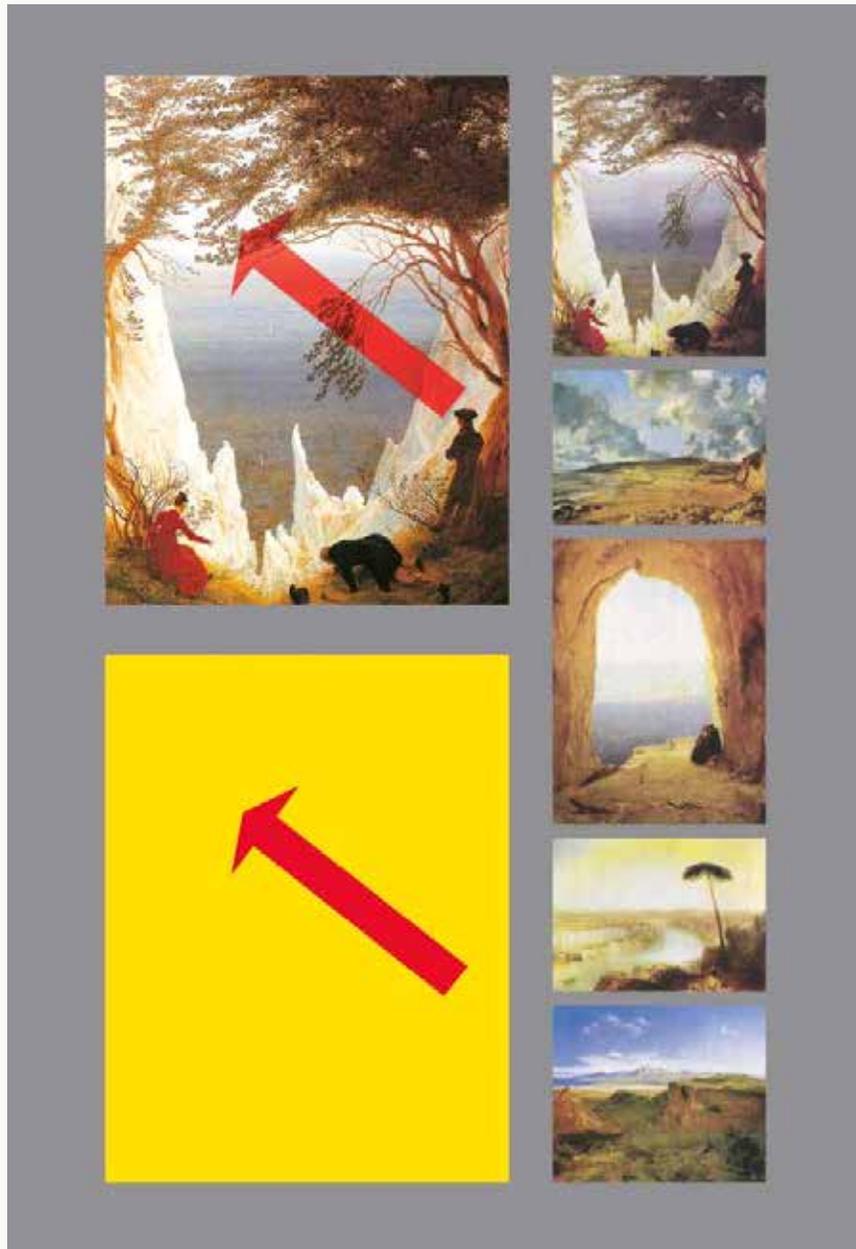
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XV L. da Vinci Título de la obra: ?/Innovación: ?

Siglo XVI Dieric Bouts Título de la obra: ? / Innovación: ?



Título de la obra: Caravaggio - Liedtke +



Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

Título de la obra: Friedrich - Liedtke +

Innovación 1 Kaspar David Friedrich: Elevarse por encima del mundo material y apelar al romanticismo/título de la obra: Acantilados de tiza en Rügen 1818

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: Fusión de ADN e historia del arte Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo incorporó a una representación de la obra: Acantilados de tiza en Rügen, de Caspar David Friedrich. Esta obra innovadora muestra cómo la simbiosis del material genético y la perspectiva románica un nuevo nivel en la historia del arte que abre el futuro.

Innovación 4: El simbolismo como motor del desarrollo creativo Su fórmula artística, dirigida contra el culturalismo, utiliza una sencilla representación gráfica de las innovaciones de la obra para aumentar la creatividad del espectador a través de las neuronas espejo. La creatividad almacenada en las obras de arte se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos como percepciones concretas que actúan como energía innovadora. Este proceso, documentado en una serie de obras a partir de los años setenta, muestra cómo el arte puede fomentar la libertad individual y el desarrollo creativo.

Innovación 5: Ciencia y arte en armonía (a partir de 2002) Combinó el arte con sus conocimientos científicos incorporando a sus obras un cuestionario interactivo que animaba a los espectadores a participar activamente. Esta interactividad estimulaba los procesos neurológicos y tenía efectos epigenéticos que fomentan la creatividad y hacer accesible a todos los sectores de la sociedad el arte complejo como una visión innovadora para forjar el futuro.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo John Constable Título de la obra: ? / Innovación: ?

Siglo XIX Karl Blechen Título de la obra: ? / Innovación: ?

Siglo XIX William Turner Título de la obra: ? / Siglo XIX

Carl Rottmann Título de la obra: ? / **Innovación:**

Título de la obra: Goya - Liedtke +

Innovación 1 Goya: Crítica social al gobernante / representación del lado brutal de la guerra / título de la obra: El fusilamiento de los insurrectos 1814

Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 3. arte e identidad genética En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación del Obra: Fusilamiento de los Insurgentes, de Goya. Este proceso ilustra cómo el material genético contenido en la obra simboliza la expresión innovadora de una nueva representación política en la historia del arte.

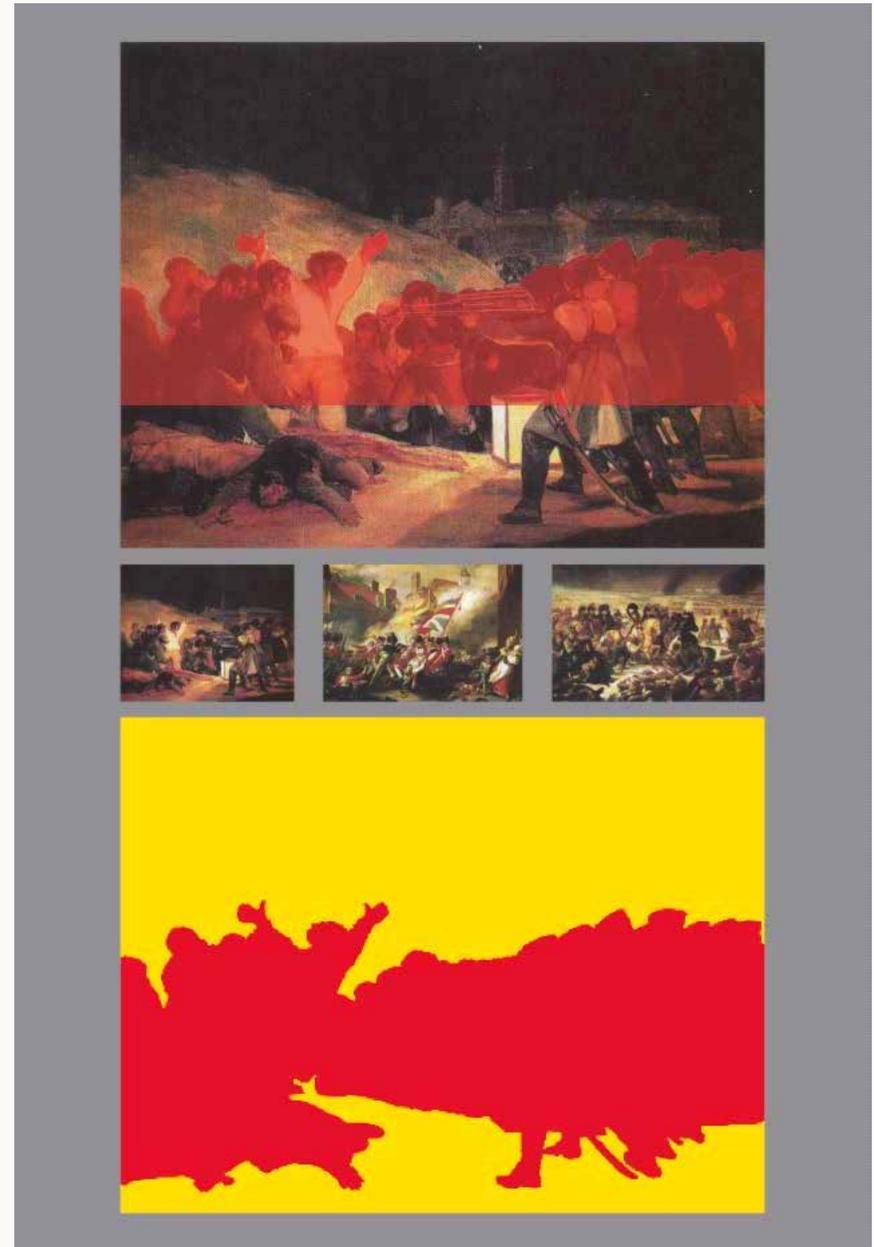
Innovación 4 El arte como catalizador de procesos políticos inéditos Desarrolló la fórmula artística que supera las barreras culturales y, mediante su sencilla representación gráfica, aumenta la creatividad de los espectadores independientemente de su nivel educativo. La energía creativa almacenada en las obras se transforma en percepciones concretas mediante procesos neuronales y epigenéticos, que como fuerza innovadora sobre el espectador. Este desarrollo, documentado en sus series de obras a partir de la década de 1970, demuestra la capacidad del arte para promover la evolución creativa.

Innovación 5 Arte y ciencia como motores de la creatividad social Liedtke utilizó un cuestionario artístico interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos de los espectadores. Este método de base científica democratizó el arte y permitió a la sociedad desarrollarse de nuevas formas.

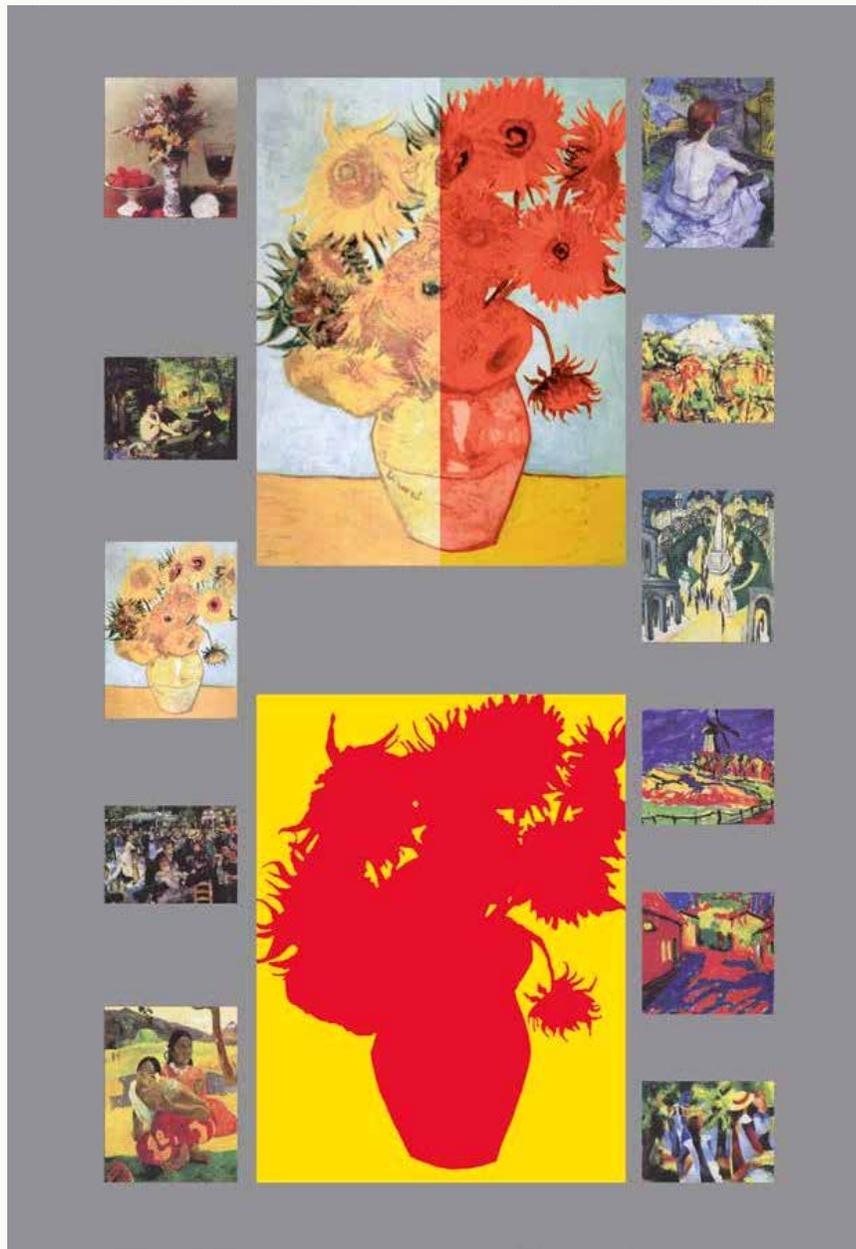
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

18. J. Singleton Copley Título de la obra: ? / **Innovation:** ?

19. Jean Gros Título de la obra: ? / **Innovation:** ?



Título de la obra: Goya - Liedtke +



Título de la obra: Vincent van Gogh - Liedtke +

Título de la obra: Vincent van Gogh - Liedtke +

Innovación 1. Vincent van Gogh: estilo pictórico orientado a la emoción/ transforma la técnica xilográfica japonesa en pintura/ título de la obra: Girasoles en un jarrón 1889

Innovación 2. Liedtke: la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke/1988

Innovación 3. fusión de información y poder creativo
En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación del obra: Girasoles en un jarrón, de Vincent van Gogh. Esta fusión muestra cómo el material genético o la información antigua pueden utilizarse para crear nuevas obras de arte o nuevas obras de arte a través de la innovación y la transferencia de información. Producir información y vida de alta calidad que pueda transferirse a la sociedad mediante la fórmula del arte.

Innovación 4: Creatividad a través de la transmisión neuronal del arte Utiliza la fórmula artística gráficamente sencilla que se llama contra las normas culturales y la pérdida de autonomía individual. Esta fórmula aumenta la creatividad del espectador al liberar la energía creativa almacenada en las obras de arte. Esta energía se transmite a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. Desde los años setenta, sus series de obras documentan este proceso, que ilustra el poder transformador del arte.

Innovación 5 Transformación social y neurológica a través del arte Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico interactivo que estimula la actividad neurológica del espectador. y promovió cambios epigenéticos. Este método innovador convirtió el arte en un bien democrático y reforzó la participación creativa de la sociedad

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XIX H. T.-Lautrec Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX H. F.-Latour Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX E. Manet Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Paul Cezanne Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX E. L.-Kirchner Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX Auguste Renoir Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX K. S.-Rottluff Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Erich Heckel Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX Paul Gauguin Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX August Macke Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Título de la obra: Malewitsch - Liedtke +

Innovación 1 Malevich: La geometría es un reflejo del Creador y del hombre/ título de la obra: Plaza Roja 1915

Innovación 2 Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 2. Liedtke: representación por simbiosis: la fórmula del arte gráfico se transforma en la obra de Malevich con el ADN de Liedtke/ 1993

Innovación 3: el material genético y el arte abren el futuro En 1992, Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte y lo incorporó a una representación de la obra de Malevich: la Plaza Roja. La imagen muestra la plaza, o geometría como icono y dios. El material genético incorporado con la fórmula del arte indica que este estatus creativo icónico puede transferirse al futuro ser humano.

Innovación 4: el poder de la fórmula artística La fórmula artística de Liedtke, que se opone a las restricciones culturales, utiliza una sencilla representación gráfica para estimular la creatividad del espectador. La energía almacenada en las obras de arte se transforma en percepciones tangibles y poder innovador a través de procesos neuronales y epigenéticos. Este poder se documenta en una serie de obras que lleva explorando el proceso de transmisión de la creatividad desde los años setenta e ilustra el efecto transformador del arte.

Innovación 5 Impulsos neurológicos a través del arte de la sociedad Combinó el arte con procesos neurológicos introduciendo un cuestionario interactivo que estimulaba la creatividad de los espectadores y promovía cambios epigenéticos. Sus obras democratizaron el arte y permitieron que la sociedad se viera a sí misma como parte creativa del proceso evolutivo.

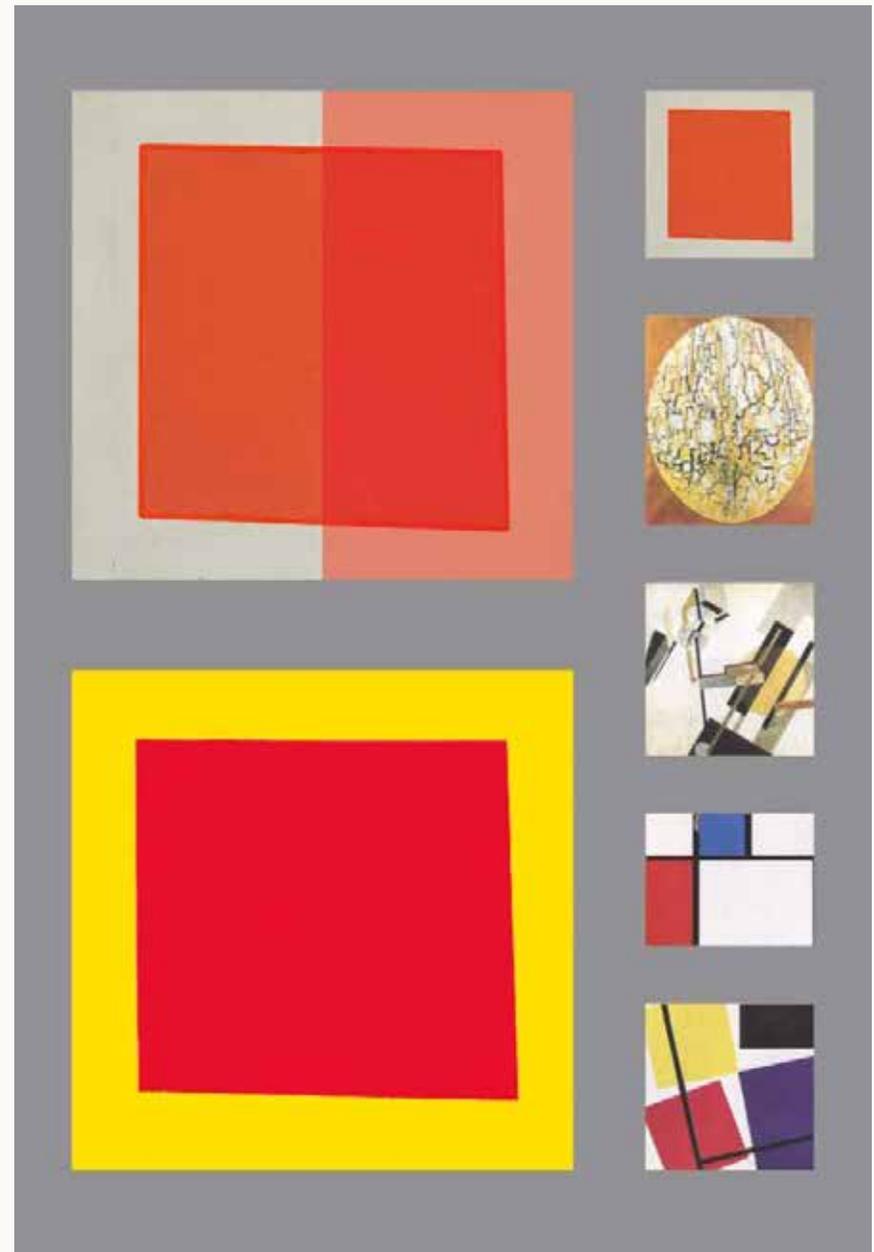
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

20. Piet Mondrian Título de la obra: ? / **Innovación:?**

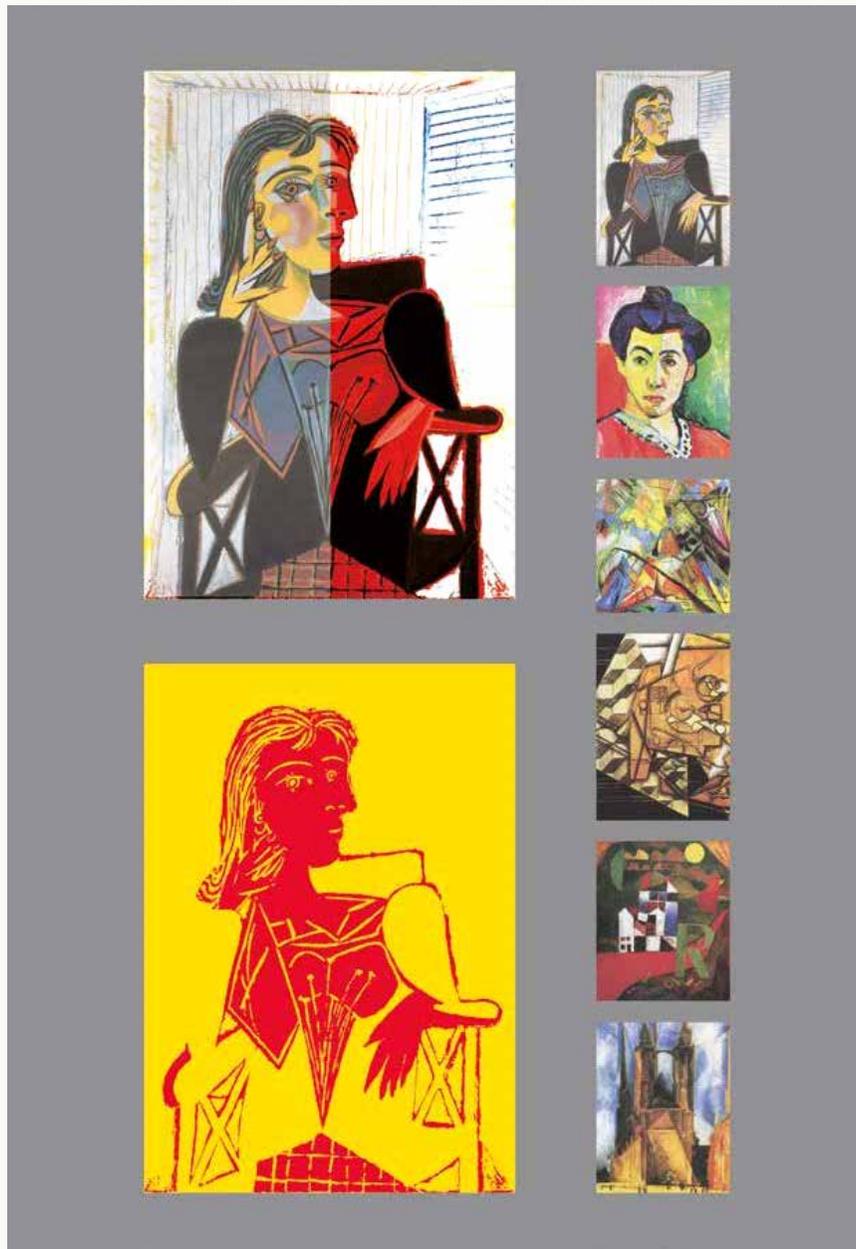
Siglo XX El Lissitzky Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XX 21. P Mondrian Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XX T. van Doesburg Título de la obra: ? / **Innovación:?**



Título de la obra: Malewitsch - Liedtke +



Título de la obra: Picasso - Liedtke +

Título de la obra: Picasso - Liedtke +

Innovación 1. Picasso: Invención de la perspectiva simultánea/ Deformación radical del cuerpo y del espacio en diferentes perspectivas/ Título de la obra: Retrato de Dora Mar 1937

Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 3: la fórmula del arte se une a la identidad genética En 1992, combinó su ADN con la fórmula del arte y lo insertó en una representación de la obra: Retrato de Dora Mar, de Picasso. El ADN invisible reta al espectador a imaginar la conexión genética y a captar su significado artístico. La obra ilustra cómo la simbiosis invisible de material genético, diseño innovador y fórmula artística crea una nueva dimensión de las pinturas con fórmula artística en la historia del arte.

Innovación 4: Liberar la energía creativa a través del arte Liedtke utilizó la sencilla fórmula del arte gráfico para desafiar las normas culturales y fomentar la autonomía individual. Esta fórmula intensifica la creatividad de los espectadores liberando la energía creativa almacenada en las obras. Esta energía se transforma en perspicacia e innovación visualizadas a través de mecanismos neuronales y epigenéticos. Desde la década de 1970, sus series de obras han documentado este proceso creativo, que ilustra el poder transformador del arte.

Innovación 5 Transformación social a través del arte y la ciencia Integró en sus obras un cuestionario interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos del espectador. Este método de base científica democratizó el arte y permitió a la sociedad participar

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XX Lyonel Feiniger Título de la obra; ? / **Innovación:**?

Siglo XX Henri Matisse Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Franz Marc Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Paul Klee Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Juan Gries Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Título de la obra: Dali - Liedtke +

Innovation 3. Genetik und Kunstformel in Harmonie

1992 verschmolz Liedtke seine DNA mit der Kunstformel und integrierte sie in eine Darstellung des Werkes: Die Permanenz der Erinnerung, von Dali. Dieser kreative Prozess der sichtbar gemachten zerfließenden Zeit zeigt, wie genetisches Vorprägung und die Innovationskraft des Künstlers zusammenarbeiten, um neue Informationen und Erkenntnisse in Bildern zu manifestieren, die die Kunstgeschichte erweitern die durch die Kunstformel als ein Werk vermittelt werden.

Innovation 4. Die Macht der Kunst für eine kreative Evolution

Liedtke schuf die Kunstformel, die gegen kulturelle Einschränkungen wirkt und durch ihre einfache grafische Symbolik die Kreativität der Betrachter steigert. Die in den Kunstwerken gespeicherte kreative Energie wird durch neuronale und epigenetische Mechanismen als greifbare Erkenntnisse und Innovationskraft weitergegeben. Dieser Prozess, der seit den 70er Jahren in einer Werkserie dokumentiert wird, zeigt, wie Kunst das kreative Potenzial des Einzelnen freisetzen kann.

Innovation 5. Kunst und das Erkennen als epigenetische Energie (ab 2002)

Er verknüpfte Kunst mit Epigenetik, indem er ein interaktives Kunst-Quiz einführte, das die neurologische Aktivität der Betrachter steigerte und epigenetische Veränderungen förderte. Diese Werke machen Kunst zu einem demokratischen Gut.

Questionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

siglo XX Marc Chagall Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Andr. Masson Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Pisanello Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

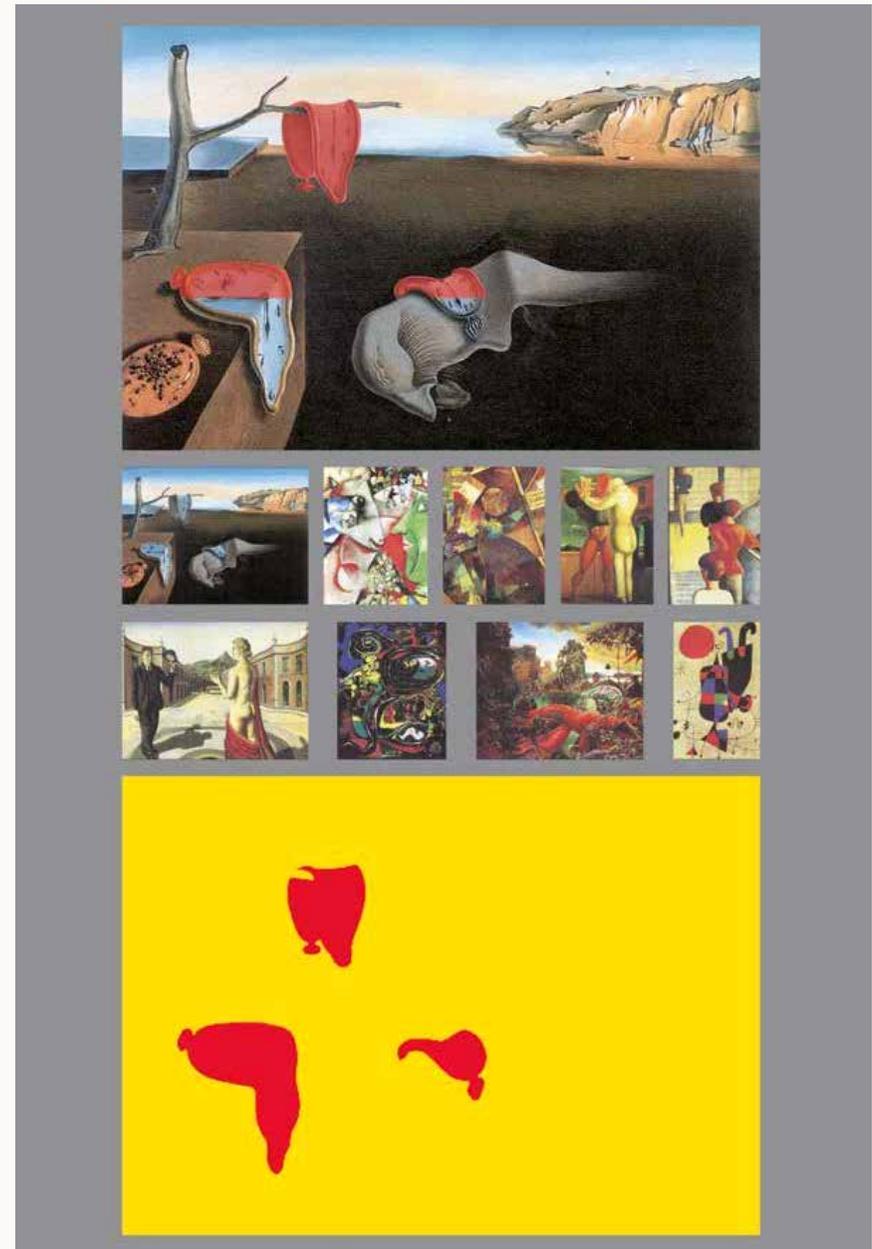
Siglo XX Juan Mir Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Max Ernst Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

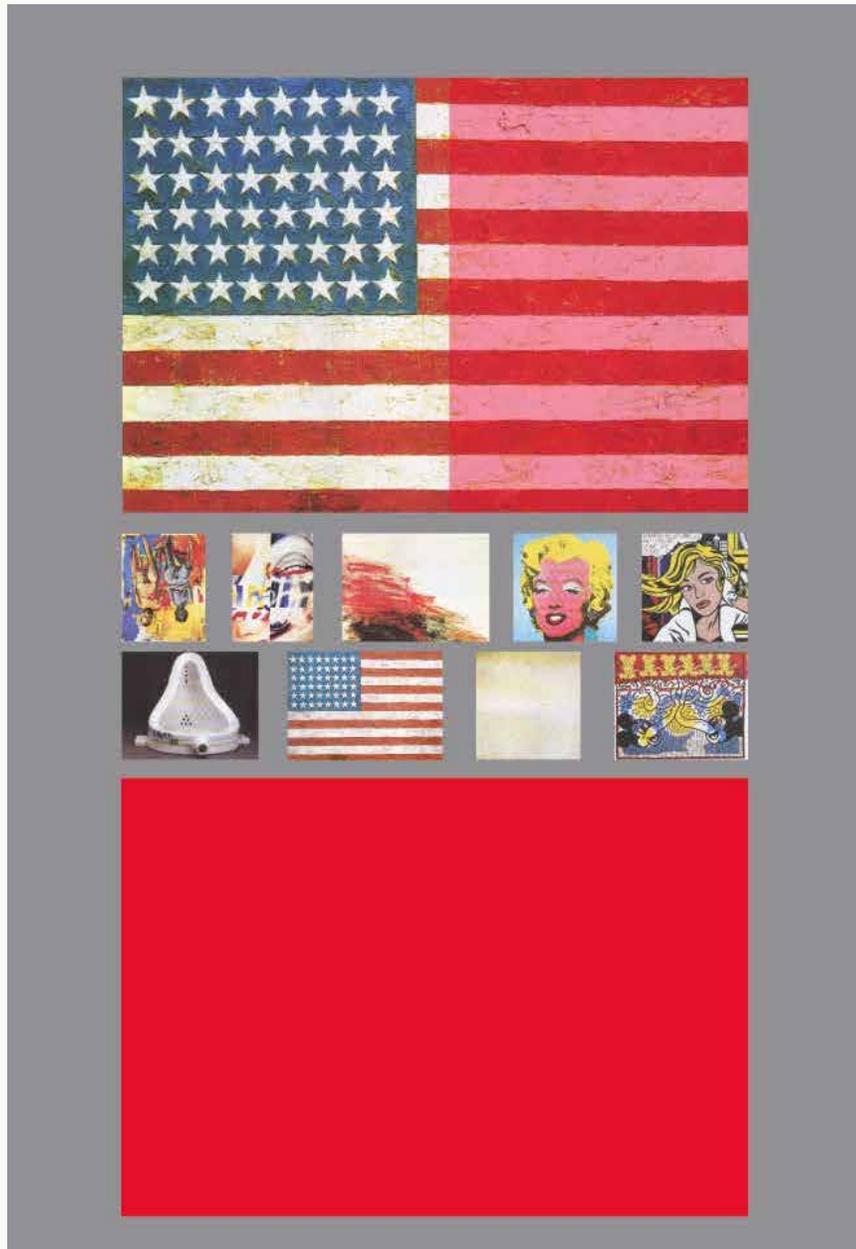
Siglo XX G. di Chirico Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX O. Schlemmer Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX R. Magritte Título de la obra: ? / **Innovación:** ?



Título de la obra: Dali - Liedtke +



Título de la obra: Johns - Liedtke +

Título de la obra: Johns - Liedtke

Innovación 1 Jasper Johns: Los símbolos de la sociedad de masas se elevan a la categoría de arte/título de la obra: Flag 1954

Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 3. fusión de genética y arte En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación del obra: Flag, de Johns. Esta simbiosis muestra cómo el material genético y las obras de arte de la cultura pop trabajan juntos a gran escala a través de la fórmula del arte, ya que la fórmula del arte es el rey del arte pop, desempoderándose a través de la fórmula y democratizando todo el arte.

Innovación 4: El arte como catalizador de la creatividad

Liedtke desarrolló la fórmula del arte, que fomenta la creatividad de los espectadores mediante su sencilla representación gráfica y contrarresta las limitaciones culturales. La energía creativa almacenada en las obras se transfiere a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de percepciones concretas y poder innovador. Este proceso, documentado en sus series de obras a partir de la década de 1970, muestra cómo el arte tiene el potencial de fomentar la creatividad individual y colectiva.

Innovación 5 Arte y epigenética: un impulso social

Integró un concurso de arte que estimulaba los procesos neurológicos de los espectadores y provocaba cambios epigenéticos que promovían el desarrollo creativo de la sociedad. Esto democratizó el arte y creó una plataforma en la que arte y ciencia podían confluir.

Pop-Art-Quiz: Innovations in the comparative artworks:
 20th century Georg Baselitz Work title: ? / **Innovation:** ?
 20th century Janes Rosenquist Work title: ? / **Innovation:** ?
 20th century Cy Twombly Work title: ? / **Innovation:** ?
 20th century Andy Warhol Work title: ? / **Innovation:** ?
 20th century Roy Lichtenstein Work title: ? / **Innovation:** ?
 20th century Marcel Duchamp Work title: ? / **Innovation:** ?
 20th century Robert Ryman Work title: ? / **Innovation:** ?
 20th century Keith Haring Work title: ? / **Innovation:** ?

Título de la obra: Andere – Liedtke

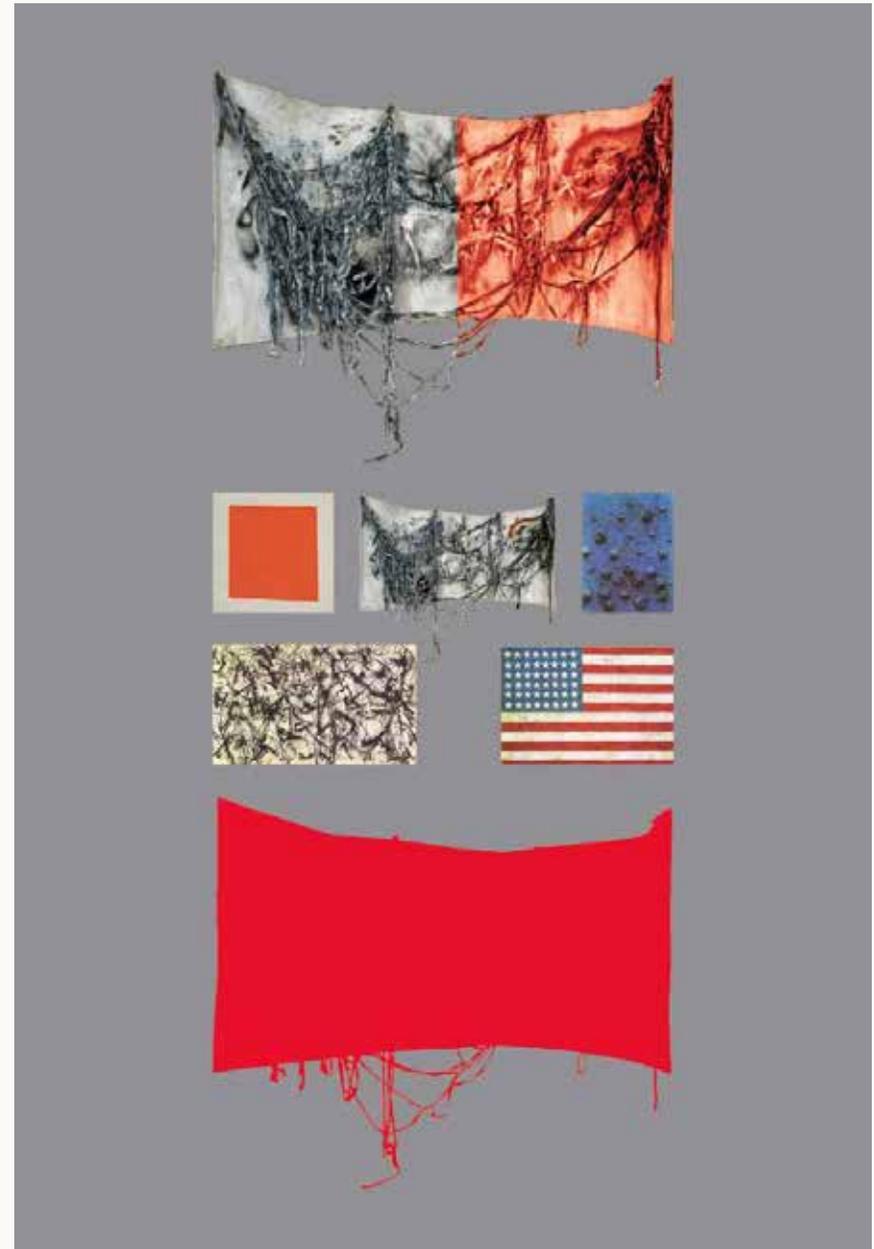
Innovación 1: Vida + expansión de la conciencia = arte / 1979

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3. simbiosis de ADN, arte y evolución Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo añadió a la presentación de su obra: Otros - Liedtke. Su ADN en la obra permanece invisible sin tecnología, como nuestros genes, estimulando así la imaginación del receptor y profundizando en la expresividad de la obra. Las cintas de vídeo o tiras de película en el mundo de la interpretación de Liedtke simbolizan secuencias genéticas sujetas a evolución o cambio a través del tiempo o el movimiento y la información. Esta conexión demuestra que la simbiosis invisible entre ciencia, arte, visión e intuición forma un nuevo movimiento artístico fundado por Liedtke: Concrete Evolutionism: Concrete Evolutionism. Numerosos estudios empíricos documentan que la creatividad y el arte inician un desarrollo positivo en la sociedad

Innovación 4ª fórmula artística como herramienta de transformación social Su fórmula artística actúa contra las limitaciones culturales fomentando la creatividad del espectador mediante una representación gráfica clara. Esta creatividad se ve reforzada por la energía almacenada en las obras de arte, que se transmite como conocimiento concreto a través de procesos neuronales y epigenéticos. Su serie de obras que documentan este proceso desde los años setenta muestra cómo el arte puede servir de medio para fomentar la creatividad individual y colectiva.

Innovación 5 Ciencia y arte en diálogo Vincula el arte con la neurociencia integrando en sus obras un cuestionario interactivo que permite al los procesos neurológicos del espectador se activan y desencadenan mediante percepciones. Esta metodología artística promovió mejoras neuronales y epigenéticas en la creación de redes e hizo del arte el elixir de la vida para la salud, la libertad y la prosperidad de los miembros de la sociedad.



Título de la obra: Liedtke - Kunstformel

Concurso de arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

20. Kazimir Malevich Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Yves Klein Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX J. Pollock Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Jasper Johns: Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Las siguientes obras „Liedtke +“ documentan sólo una de las innovaciones del artista, que Liedtke presenta en su obra con la fórmula del arte. Numerosos artistas han representado varias innovaciones en sus obras. En el cuestionario de arte Liedtke + obras, el espectador puede averiguar el nombre del cuadro y una innovación de la obra mediante su propia búsqueda en Internet. Si resuelven los enigmas de las obras, pueden esperar el premio es la mejora de la red creativa neuronal y de la generación de ideas en su propia vida y el aumento de su libertad a través de la creatividad, el bienestar y el desarrollo económico.

El historiador del arte de renombre internacional Harald Szeemann habla de la obra de Liedtke:

„Todos los visitantes de la exposición pueden experimentar la energía positiva del artista inventor y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Liedtke, a través de sus obras. Sus obras, teorías y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran al arte y a la ciencia nuevos caminos hacia una sociedad humana.“

Prof. Dr. Harald Szeemann

Historiador del arte y director de la Documenta (1972),
Bienal de Lyon (1997) Bienal de Venecia (1999 y 2001) Asesor
de la Exposición Mundial de Arte Liedtke con la fórmula del arte

Trasladar la fórmula del arte a la biología, los sistemas sociales, la evolución y el universo.

El conocido historiador del arte y filósofo social Niklas Luhmann sobre la aplicación de la fórmula de Liedtke en la sociedad:

„La fórmula es un logro evolutivo. Una vez inventada e introducida, se habilita a sí misma. Si se trasladan estos resultados al sistema de la sociedad moderna, que promulga y anula sus estructuras mediante decisiones, se observa un resultado de la evolución.“

Prof. Niklas Luhmann

Con la ayuda de la fórmula del arte gráfico en la historia del arte e investigación, logró analizar la compleja de las épocas del arte, los movimientos artísticos en todas las artes y la conexión entre el arte subjetivo y el objetivo de una forma empírica y obvia desde el punto de vista

histórico-artístico. Se dio cuenta de que la fórmula también debía tener una conexión con la creación en el universo. Tras intensos estudios, publicaciones de libros y el desarrollo de una nueva dirección artística, así como la creación de la fórmula de arte gráfico Hegel-Liedtke y la presentación de estos conceptos en exposiciones de arte en Alemania, España e Italia, se dio cuenta de que sólo es posible un desarrollo prolongado con el sistema de información existente. Una parte de la conciencia colectiva de la sociedad se mantiene en la oscuridad debido a la información negativa y contradictoria, los dogmas religiosos, los tabúes de la investigación y el escaso desarrollo y utilización de la creatividad, así como el efecto de los sistemas de redes de información y su impacto neuronal. El éxito y la fórmula de las creaciones humanas le animaron durante décadas a seguir investigando para aplicar la fórmula al universo. Se dio cuenta de que esa conexión y su documentación empírica científica podrían explicar los procesos de creación del universo y, por tanto, también un posible Dios, o los conceptos de Dios pueden escudriñarse y descifrarse. En 2002, consiguió sintetizar el idealismo con el materialismo, documentando por primera vez en sus obras de arte lo común de toda existencia y un devenir permanente a través de la información sobre la evolución mediante el idealismo.

Sin embargo, sabía que era necesaria la resolución del mayor número posible de paradojas científicamente fundadas del universo para refutar o aclarar científicamente la creciente desorientación y la suposición de que nuestra existencia y el universo son una coincidencia. Para llegar al fondo del estado de caos informativo con miedos, desinformación y bloqueos futuros, dogmas y prohibiciones de pensamiento que han sido creados artificialmente por la información durante miles de años y causan enfermedades físicas y depresión, o para llegar al fondo de la destructiva maraña babilónica de información

El hecho de que el futuro de los jóvenes no sea optimista, que carezcan de fuerza para forjar su propio futuro y que esté reñido con la ética y la ética evolutiva.

Liedtke sacude la información predeterminada y le da la vuelta con sus obras, reorganizándola en una visión ética del mundo y planteando la cuestión:

¿Pueden las artes visuales servir de puente para comprender también hechos científicos evidentes y empíricos?

¿Representar la resolución de puzles en el universo mediante una fórmula o mejor mediante un simple gráfico de síntesis?

Al principio, no le pareció posible trasladar la fórmula del arte al universo, pero Liedtke siguió investigando sin descanso y se convenció de que los enunciados y pasos de sus obras podían unirse para formar una fórmula de imagen y física. A partir de la década de 1970, Liedtke trabajó con sus obras de física cuántica, cuyos hallazgos preliminares ya se habían confirmado como evidentes y empíricos en estudios científicos, y creó nuevas obras de mayor alcance basadas en ellas. En diez series de obras que abarcan cinco décadas, desarrolló el buscado respuestas. Bajo el nombre de „Nuevo Renacimiento“, reunió estas obras revolucionarias en una exposición que documenta y resume sus pasos evolutivos en un enunciado con la fórmula $i = E = MC^2$.

„Concrete Evolutionism“ de Dieter Walter Liedtke abre al espectador un nuevo mundo revolucionario. Muestra cómo la materia, que hasta ahora sólo ha sido objeto y medio de representación artística, puede por su parte cambiar su propia naturaleza. alrededores. Esta información tiene una función de expansión mental“.

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Una nueva visión
del mundo

Serie de obras de la exposición

Fórmula del arte

Vida I

Vida II

Física cuántica y Concienciación

Antes del tiempo/dimensión $4 = 0$

Fórmula mundial

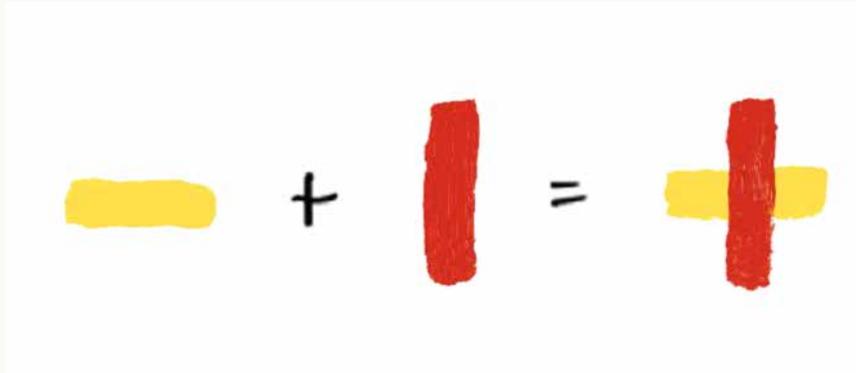
Redes

Sociedad + Religión

Arte y curación

Una fórmula

Serie de obras: Fórmula del arte



Título: El arte es innovación /1988

Serie Innovación del trabajo

Toda obra de arte demuestra a través de su se trata de un nuevo paso que ancla la obra como obra de arte objetiva en la historia del arte. Esto se aplica en forma y contenido a las obras de todas las épocas del arte y sus categorías artísticas del pasado, presente y futuro.

Serie de obras: Vida I



Título: Torso /1988

Innovación de la serie Factory:

La vida como proceso de „eterno devenir“ mediante la información y los procesos de información que la atraviesan. Por primera vez, el cine y las cintas de vídeo describen el proceso de información que, a través de los movimientos informativos del „devenir“, puede ser secuencias en una obra completa en la que todos los participantes con su información y trabajo forman una analogía de las estructuras genéticas de las paredes celulares. Se describen como un programa de trabajo y defensa de las células y su modo de acción neuronal y epigenético a través de Visualizar la red. El cine como código genético en movimiento y evolución. Serie de obras: Life I 42 Serie de obras: Art formula.

Serie de obras: Vida II



Título: Futuro abierto /2002

Programación genética a través de la información.

Innovación de la serie Factory:

Las obras de arte documentan el rejuvenecimiento de las células del cuerpo mediante nueva información y su interconexión para la evolución de la vida. Las cintas de vídeo saltan de su tipos de uso si se desordenan y se les aplican nuevas estructuras de color de la información desde el exterior. En consonancia con la evolución, desarrollan una nueva y revolucionaria vida propia sobre la base del antiguo material informativo conocido en una libertad de información que amplía la vida, con nuevas visiones de futuro y libertad. En una teoría holística de la información (Véanse también los pocos organismos vivos que se han descubierto desde 2002 y que pueden ajustar sus genes para prolongar o reiniciar la vida.

Serie de obras: Física cuántica y conciencia

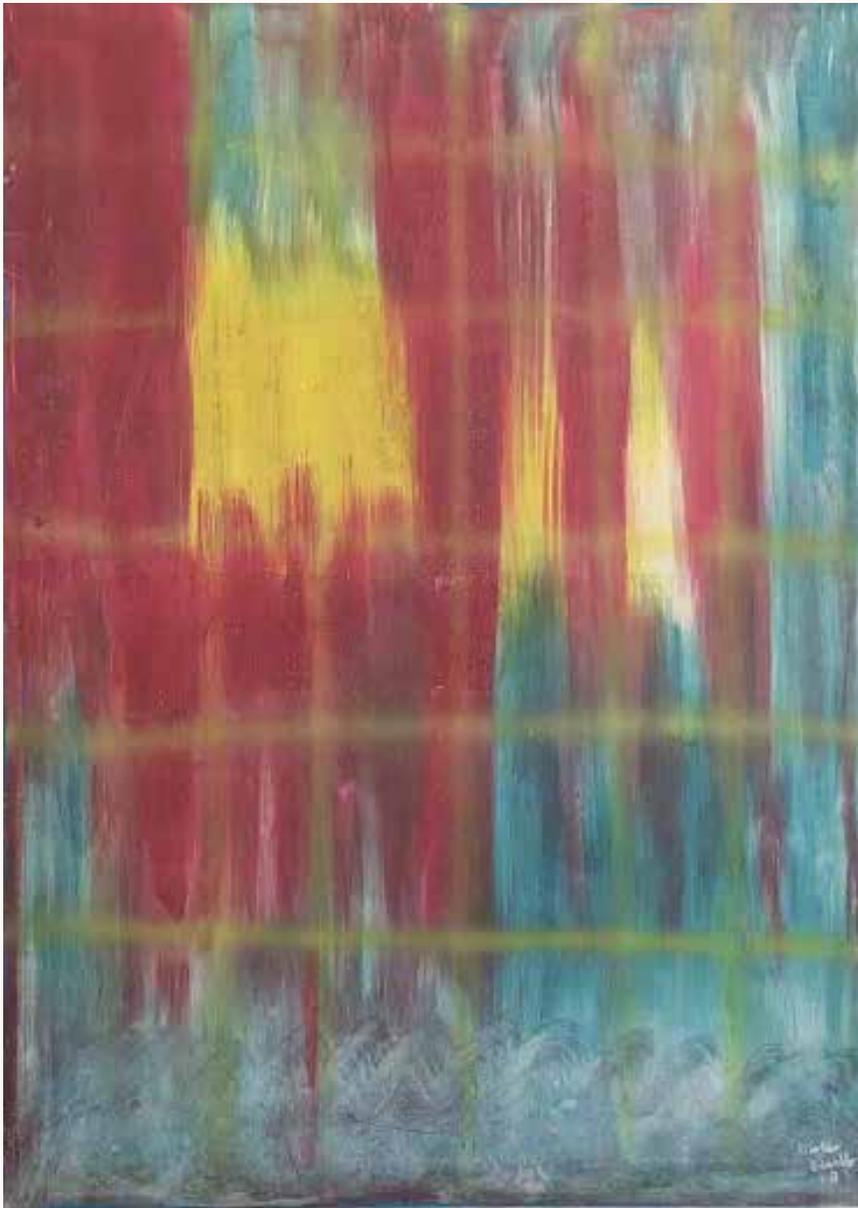


Título: Señal de stop ve fachada de casa /1969/70

Innovación de la serie de obras:

Una conexión entre la teoría general de la relatividad y la mecánica cuántica mediante la introducción de de la información y la conciencia en la física. La materia tiene conciencia propia, es evolutiva, autosuficiente y creativa. Los contornos borrosos representan por primera vez en el arte el proceso de conciencia indeterminada de la información en la física cuántica.

Serie de obras: Antes del tiempo/Dimensión⁴⁼⁰

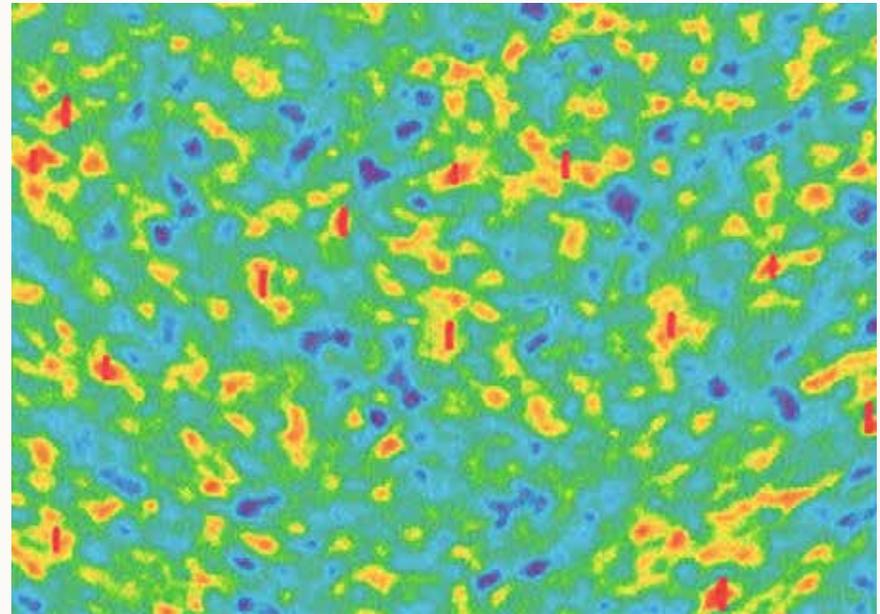


Titel: Zeitraster - Jenseits der Dimensionen 1-3/1886

Innovación de la serie de obras:

La introducción de una nueva dimensión cero resuelve numerosos enigmas.

Serie de obras: Fórmula mundial



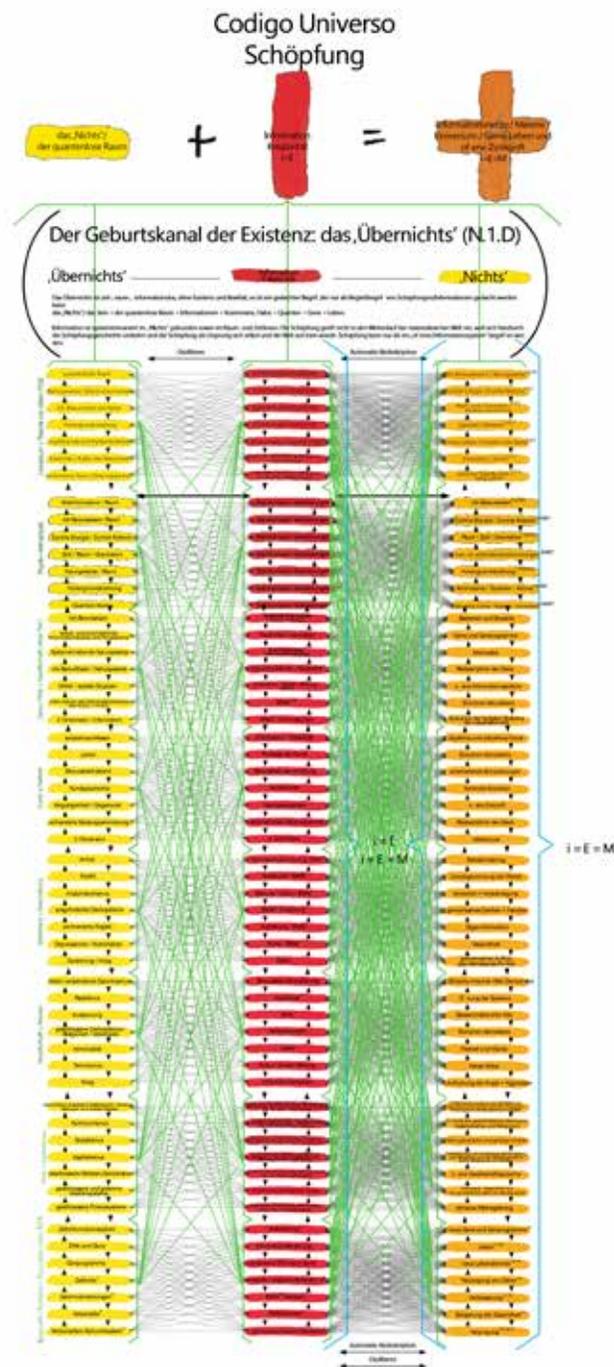
Título: Vorglühen/ 2007

Recocido previo a los materiales energéticos mediante mediciones de información / Cobe

Innovación de la serie Factory:

Interpreta las mediciones Cobe de la radiación de fondo como cúmulos y redes de información sobre la formación del espacio, la energía y la materia. Resuelve la paradoja de las diferentes velocidades de las galaxias por la diferente información fuerte en las galaxias, que determina el espacio entre las galaxias según su densidad de información e interconexión. Innovación: La alfombra irregular de radiación de fondo en el universo apunta a la formación irregular de redes de información en el universo sin una dirección de explosión y, por tanto, a la formación de energía con cúmulos y redes de información. Innovación: Ilustración de la radiación de fondo como precapa de energía y materia. Innovación: Formación del espacio, la gravedad, la energía y la materia a través de la información. Innovación: la fórmula del mundo $i = E = M$ y la unidad física del „ser y el devenir“ como proceso de información.

Serie de obras: Redes



Titel: Natürliche Intelligenz/ 2007

Innovación de la serie de trabajos:

Un programa de inteligencia natural consciente como base del universo, de la conciencia, del hombre y toda la evolución con su Meta redes a través de la información

Serie de obras: Sociedad + Religión

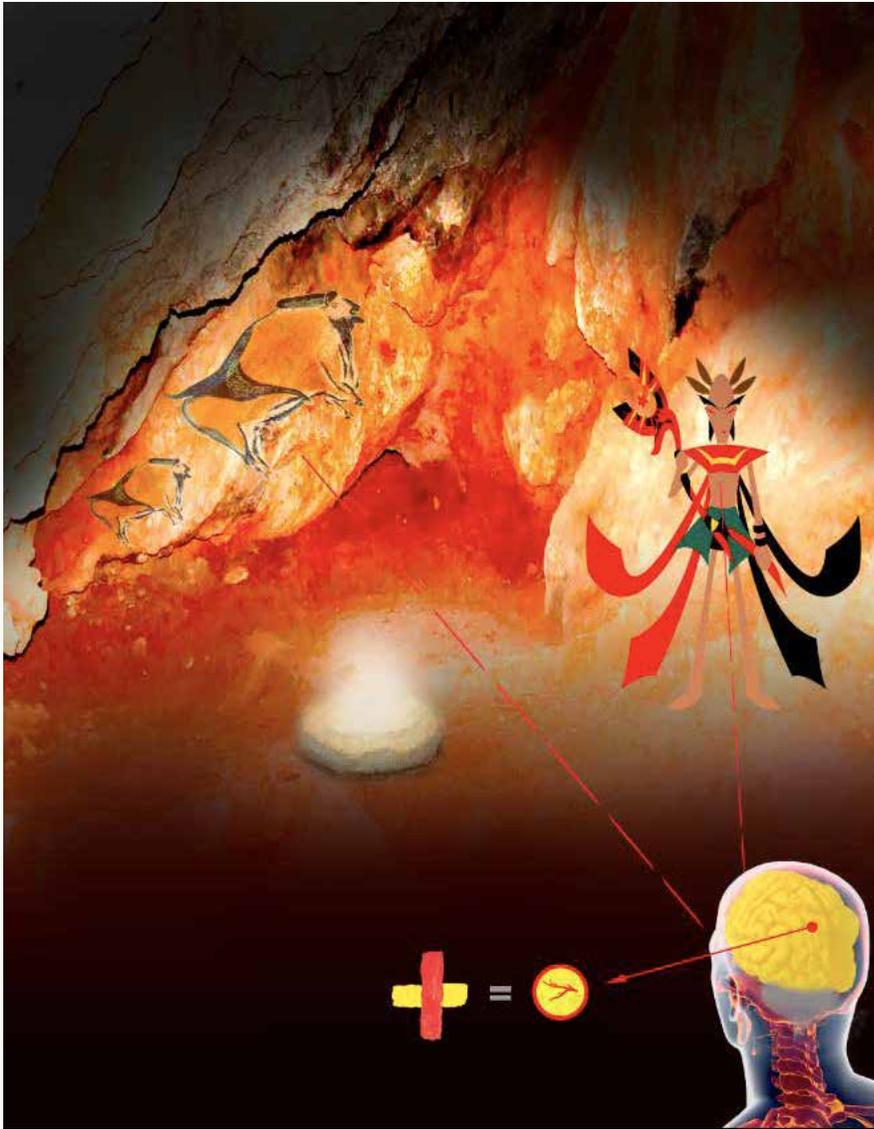


Título: Campus Globalpeace/ Serie

Innovación del trabajo 2009:

Nueve Centros Campus Globalpeace en África, Asia, Europa del Este, India, Oriente Medio, Norteamérica, Oceanía, Sudamérica y el sur de Europa abren el camino hacia un mundo nuevo.

Serie de obras: Arte y curación

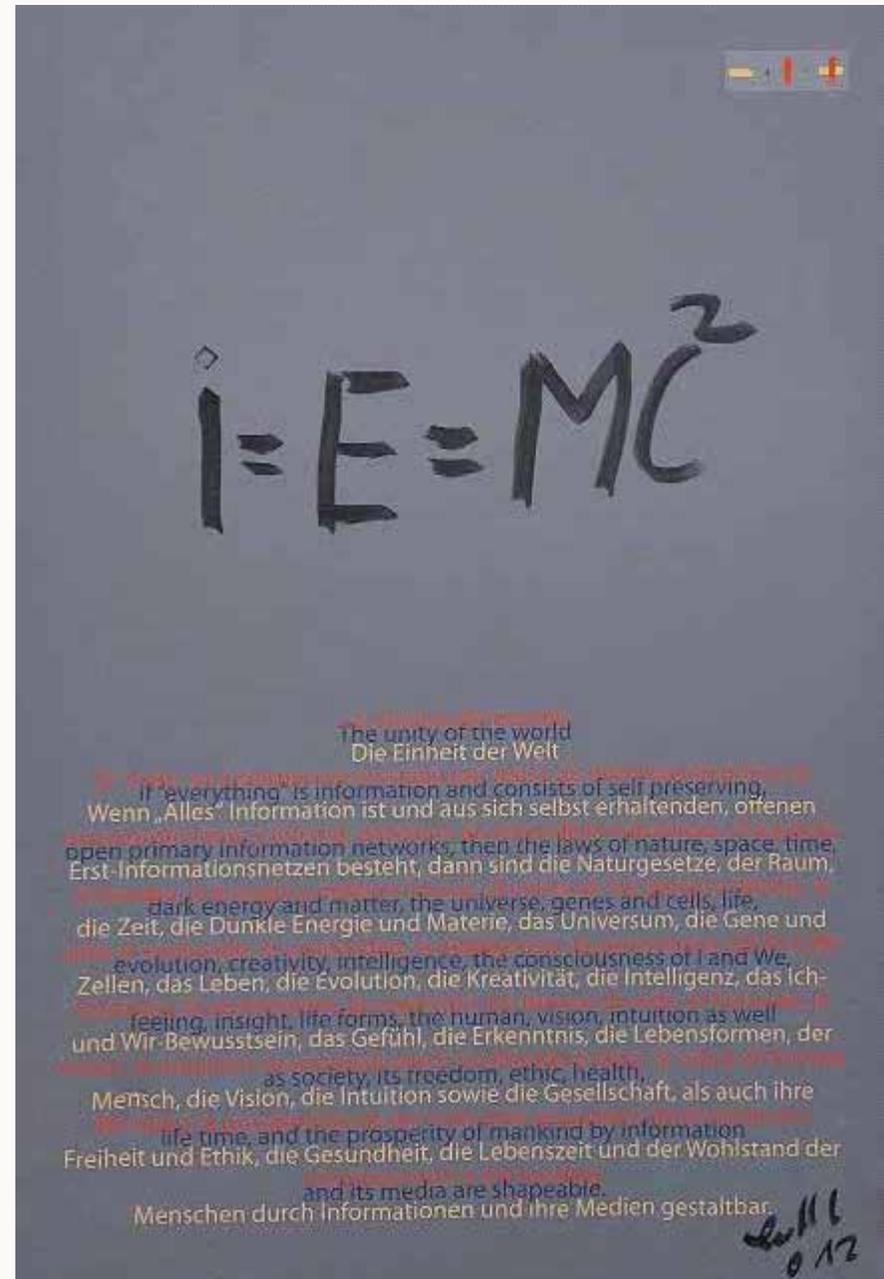


Título: Rituales de curación en cuevas de la Edad de Piedra /2015

Innovación de la serie Factory:

Las obras de arte pueden marcar el comienzo de una nueva era de segundo renacimiento e ilustración a través de la innovación y la información en la sociedad.

Serie Factory: una fórmula



Título: La unidad del mundo /2012

Innovación de la serie Factory:

Una fórmula para la física, la naturaleza, la conciencia, el hombre, el arte, la sociedad y la evolución a través de la información

La filosofía de la exposición

„Pero las imágenes de Liedtke también pueden considerarse información clave para un mayor sentido de la tolerancia y el respeto entre las personas con y para los demás. Aquí todo es importante. El hombre, la naturaleza e incluso la piedra parecen formar parte del propio Liedtke. Las cuatro áreas -estados intemporales, filosofía, ciencias naturales y sociología- llevan una y otra vez sus obras de arte más allá de todo lo anterior.“

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Director del Museo Ludwig (Colonia) Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA) Asesor de la Exposición Mundial de Arte Liedtke arte abierto/ Alemania

La simbiosis del espíritu y la materia

Durante miles de años, una visión dualista del mundo ha caracterizado nuestro pensamiento y nuestra percepción de la realidad. Incluso la separación entre espíritu y materia puede reconocerse en símbolos como el yin y el yang chinos. No fue hasta el desarrollo de la física cuántica, hace unos 100 años, cuando el concepto de lo espiritual cobró importancia en la física. Sin embargo, la unificación de lo material y lo espiritual en una imagen coherente sigue siendo un reto hasta nuestros días.

La física moderna revela que los conceptos clásicos de materia y energía no son suficientes para explicar todos los fenómenos de nuestro universo. La física cuántica está aportando nuevos conocimientos que sugieren que la frontera entre mente y materia puede no ser tan clara como se suponía. Las partículas pueden adoptar estados que tienen propiedades tanto de onda como de partícula. La búsqueda de una teoría unificada que combine las dimensiones física y espiritual es uno de los grandes retos de la ciencia moderna.

Numerosos físicos e investigadores se esfuerzan por investigar estas cuestiones y comprender cómo la conciencia y el espíritu podrían integrarse en la estructura básica del universo.

Si disolvemos el dualismo, también podemos esperar más resultados de la investigación en medicina. Las encimeras de aluminio de Liedtke, por ejemplo, representan para él las membranas celulares, que las membranas

celulares disponen de una estructura de trabajo de la información sobre la que pueden estirarse, enfrentarse a enemigos conocidos de la célula, hacer frente y reconocer combinaciones desconocidas de plagas en su dirección de destino y aprender y aplicar nuevas estructuras de defensa. En consecuencia, la membrana celular es una parte independiente de la célula con combinaciones separadas de programas genéticos. Este podría ser el punto de partida de nuevas terapias que ya no dañen la genética celular, sino que puedan preparar y entrenar las membranas con nuevas combinaciones de plagas y proporcionarles información de defensa. De modo que el poder inmunitario de la célula no es atacada y además la membrana no es se ve afectada.



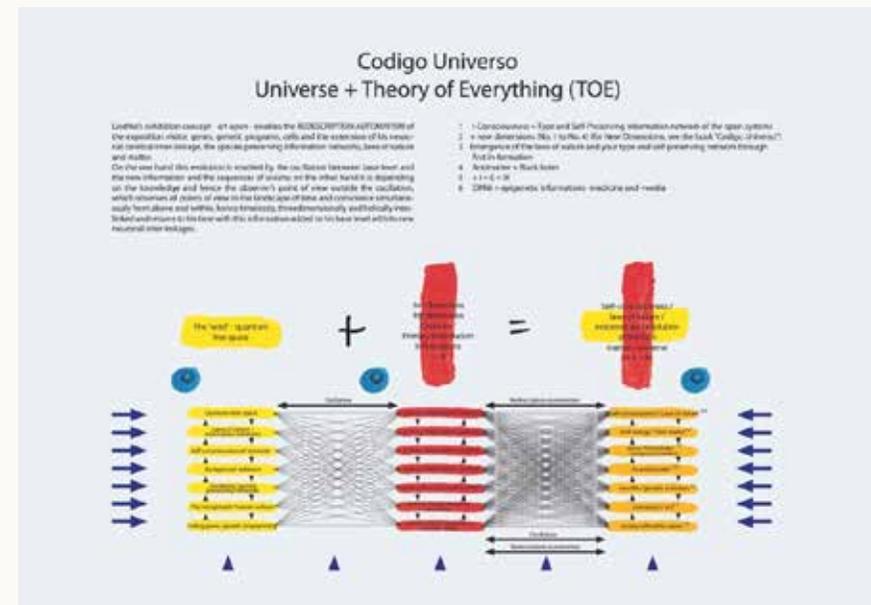
Membrana celular de 1992 /Estructura de la membrana del ADN como plataforma de entrenamiento para los procesos de curación

Un universo de información

Wolfgang Pauli recibió el Premio Nobel de Física en 1945 por su formulación del principio de exclusión. Esto afirma que no hay dos electrones en un átomo que puedan ocupar el mismo estado cuántico, es decir, contener la misma información. El sueño de Pauli fue más allá; se esforzó por unir las humanidades y las ciencias naturales mediante una teoría primordial o fórmula del mundo que lo abarcara todo. Este enfoque visionario fue reconocido por primera vez en 1988 en la obra de arte de Liedtke, que creó la fórmula del arte con ayuda de la simbiosis de la dialéctica hegeliana y su simbolismo de fórmula gráfica. En su estudio „Art formula - ¿Qué es el arte?

-“, Liedtke demostró art-históricamente que todo arte o creación es una innovación y, por tanto, una nueva información. (i) generada. Tras unos veinte años de investigación (con la fórmula del arte, que ha aplicado a la vida biológica, la sociedad, la física cuántica y el universo en sus obras) Liedtke dio un gran paso adelante en 2005 con su obra „Übernichts“ (que representa el proceso de creación en el universo físico). Vinculó los resultados dialécticos de las humanidades para el arte o la creación, simbolizados por la „i“, con la famosa fórmula de Albert Einstein $E = MC^2$. El resultado de esta fusión fue una ecuación innovadora y sencilla: $i = E = MC^2$ o $i = E$ para todo Procesos (postulados por Liedtke en sus obras a partir de 1970) de un universo infinito. Su existencia infinita ha sido confirmada, entre otras cosas, por nuevas imágenes tomadas por el telescopio espacial James Webb en 2022/23, por confirma la edad de las grandes galaxias ya formadas hace 13.500 millones de años luz y hace estallar muy probablemente la teoría del Big Bang. La fusión de las fórmulas confirma la simbiosis de la mecánica cuántica con la teoría general de la relatividad documentada en sus obras, con la conciencia de partículas elementales, inteligencia natural y evolución en el universo.

Las teorías de Liedtke tienen el potencial de ampliar los paradigmas existentes. Su principal preocupación es la adquisición de conocimientos para forjar la paz, un empeño que existe independientemente del reconocimiento y la financiación de la comunidad científica establecida y de la sociedad. En sus obras, supera el dualismo. Aplicado a la física, conduce a una „fórmula mundial de la información“.



La fórmula mundial

En sus obras, Dieter Liedtke pone patas arriba las teorías científicas anteriores mediante su fórmula, que combina la teoría cuántica con la teoría de la relatividad y contiene la ley de conservación de la información, ofreciendo así teorías revolucionarias en física y astrofísica, la comprensión de una nueva visión del universo. Partiendo de una introducción de la distinción entre información y categorización física. Esta separación tajante y la idea de que ambas formas de información se combinan para formar agrupaciones de información, familias de información o, como él también las denomina, redes de información autosostenibles, por las que supone que estas dos formas de información se entrelazan a través de enredos, parece haber logrado en su teoría complementar la ecuación de Albert Einstein; $E = MC^2$ a; $i = E = MC^2$ ($i =$ información). En el campo de la física, Liedtke se ha hecho un nombre con el contenido de su trabajos han anticipado hasta ahora dos premios Nobel. El trabajo de Liedtke es anticipatorio, por lo que cabe esperar nuevos descubrimientos por parte de científicos naturales e historiadores del arte“.

Prof. Dr. Manfred Schrey

Físico Universidad de Colonia/Alemania Premio RWTH Aachen ganador de la Placa Wilhelm Borchers. (de un informe científico sobre las obras de arte de Liedtke de 2015.

La perspectiva de la ecuación de Einstein ampliada con la i ofrece la revolucionaria posibilidad de unir mediante simbiosis disciplinas científicas hasta ahora separadas y utilizar todo su potencial de conocimiento como información para hacer que el mundo y nuestro entorno sean más sostenibles y mejores.

¿Una fórmula que explique el universo?

Los mejores investigadores en ciencias naturales trabajan sin descanso para desentrañar el misterio de una fórmula del mundo que lo abarque todo. A pesar de sus intensos esfuerzos, aún no han encontrado una fórmula que capte el universo en toda su complejidad. Una de las razones podría ser la posible interpretación errónea de los parámetros fundamentales en la consideración de las dimensiones. Represento la convicción de que ni la teoría de cuerdas ni la adición de hipotéticas dimensiones espacio-temporales nos acercan a una fórmula del mundo verificable. Además, es esencial integrar los procesos de creación y evolución en una fórmula que represente adecuadamente nuestro universo.

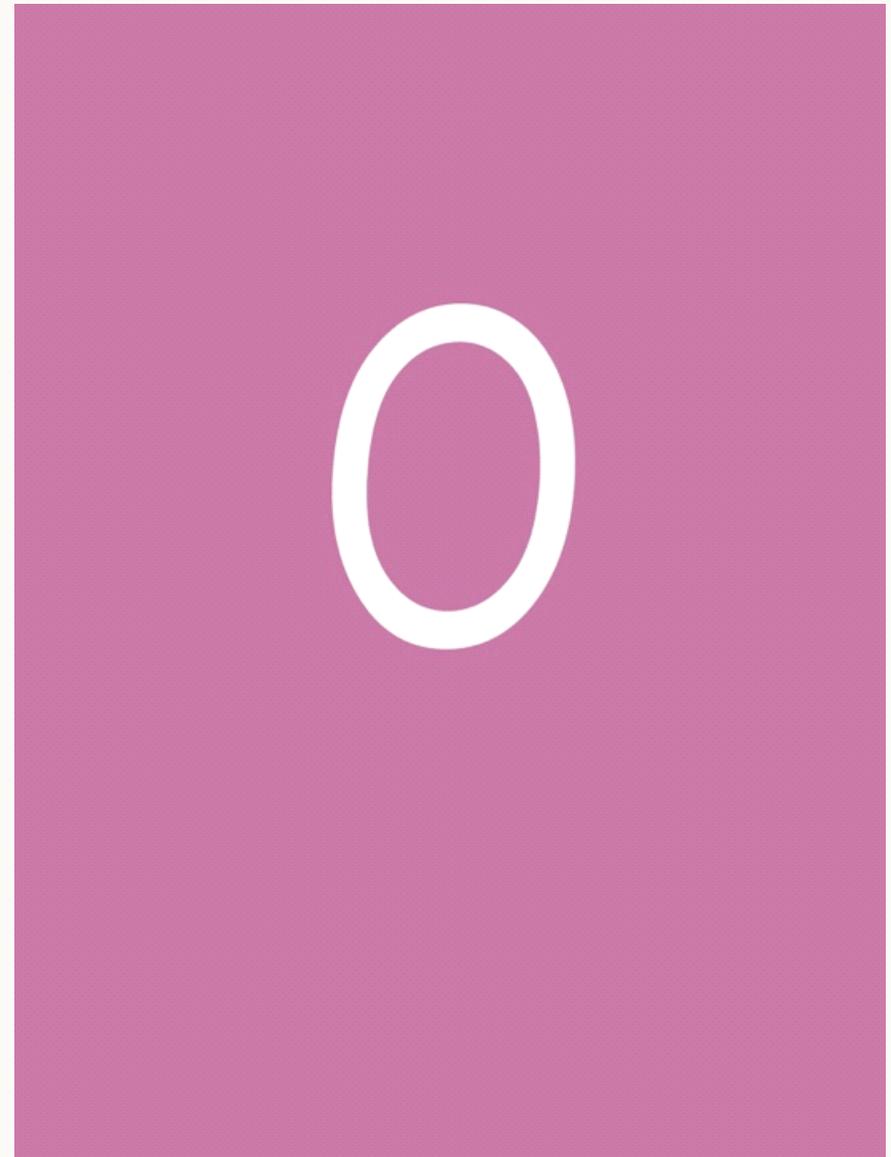
Una mirada al mundo de las ideas de Platón.

Aunque una fórmula del mundo plausible se basa en las tres dimensiones conocidas, Liedtke propone la introducción de una dimensión llamada „cero“ ante esta estructura trinitaria una dimensión ilimitada. Desde una perspectiva de infinito, empezamos a deconstruir los límites de nuestro universo conocido, paso a paso, de la tercera a la primera dimensión. Esto nos abre a una dimensión infinita del universo y del pensamiento libre y nos libera de las limitaciones de la primera a la tercera dimensión. Esta dimensión „cero“ representa una fuente infinita de información y debe tenerse en cuenta en la investigación científica.

Sólo añadiendo la primera, la segunda y la tercera dimensión surgen límites definibles y mensurables para nuestros órganos sensoriales. Una comprensión del universo basada exclusivamente en la tercera dimensión deja sin explorar aspectos más profundos. La dimensión „cero“, la como base de una visión ampliada de un universo infinito lleno de información, creatividad y posibilidades infinitas, crea una perspectiva revolucionaria de nuestra existencia.

La nueva dimensión cero

Consideremos la relevancia de esta nueva información: cualquier forma de cambio, movimiento, posición, energía, carga, ondas de energía, luz, los núcleos de los átomos, los electrones de los átomos, las partículas elementales, los planetas, las galaxias, el espacio, el tiempo, la gravedad y los genes de un ser vivo, o incluso una nueva idea, pensamiento, innovación o medida en el universo, representa nueva información o creatividad en el nivel de conciencia del universo. Sobre la definición de conciencia en el universo: Es muy probable que se trate de un programa de autoconservación y, para todas las formas de existencia, de preservación de las especies y de creación de daños a nivel de una Inteligencia Natural.



Título: Dimensión O

En los modelos teórico-artísticos, la información creativa esencial de la dimensión cero reside en el nivel de conciencia atemporal y sin espacio del experimento Einstein-Podolsky-Rosen (EPRE) de partículas elementales enredadas. La información está presente simultáneamente en todo el universo.

Si nos mantenemos en el punto de partida de la dimensión cero (el nivel de creación) de la investigación científica, aprenderemos a comprender plenamente el universo en su profundidad y podremos configurar el mundo de forma más ética. Por tanto, debemos hacer hincapié en la El significado de la nueva dimensión cero como base de una visión nueva y más completa del universo y de la información, creatividad y posibilidades infinitas que contiene. En el modelo teórico de las obras de arte, la información creativa o creadora pura de la dimensión cero reside en el plano de conciencia atemporal y sin espacio del EPRE. La información está presente simultáneamente en todas partes del universo en la dimensión cero y genera, junto con con nueva información emergiendo en el universo materializado; nuevo espacio, tiempo y el cambio de puntos de vista, energía oscura, materia oscura, energía y masa, planetas, galaxias, el universo y la vida así como una evolución ilimitada en todas las formas dimensionales y existenciales creando un tiempo relativo para todos los puntos y movimientos en el universo, la paradoja de la información de los agujeros negros resuelta y el límite de la vida humana puede elevarse mediante programas de información selectiva y generadores rejuveneciendo las células.

Inteligencia natural

En este revolucionario modelo de información de un universo infinito, las leyes de la naturaleza son un programa de inteligencia de la Inteligencia Natural que preserva las especies y los sistemas y promueve la evolución en el universo mediante la disponibilidad de creaciones o cambios. El programa está conectado a todas las formas de ser y -grupos y sus posibilidades. De este modo, la nueva información o creatividad que pertenece a la misma familia de información de una existencia de información o especies, redes de información para la conservación de especies y entrelazadas familias o grupos de información con velocidades diferentes y, según el grado de interconexión de la información, reducidas. Las velocidades de información

y estructuras de información se ralentizan a la velocidad de la luz a través de más información de la misma familia de información y se manifiestan como gravitación mensurable o se reducen aún más por la nueva información (y el entrecruzamiento gravitacional) y se vuelven mensurables o calculables como energía en el vacío, radiación de fondo, gravitación, materia oscura, energía oscura, energía y materia. Este proceso de información puede demostrarse en experimentos de física cuántica, ya que el propio proceso de medición contiene información y forma un sistema de información cerrado con el objeto de medición, que tiene más información o masa debido a la unidad con el objeto de medición. Esta es también la resolución de la paradoja del protón, según la cual diferentes métodos de medición conducen a diferentes resultados de medición para el mismo protón, ya que los diferentes métodos de medición se basan en información diferente (que no es la misma para cada método de medición) proceso de medición forman una unidad con el protón) y, por tanto, las diferentes mediciones del protón no pueden conducir a los mismos resultados. Resulta que Platón tenía razón sobre el „mundo de las ideas“ y que tenemos que reajustar nuestra visión del mundo. Esto se consigue aplicando al universo la fórmula gráfica de Hegel-Liedtke y comparando el universo físico (tesis) con del mundo platónico de las ideas (antítesis) se documenta en la visión dialéctica como síntesis de las artes y corresponde a los resultados de la investigación básica en las ciencias naturales (véase la obra „Inteligencia natural“ en la serie de obras: Redes).

Biología: En qué se equivocó Darwin

Liedtke:

„Sitúo la física cuántica en la interfaz entre la primera y la segunda síntesis -la conexión entre las humanidades y las ciencias naturales- por su acceso a ambas disciplinas. A través de la aparición de nueva información, creatividad o creaciones, no sólo espacio, tiempo, energía y materia, sino también ARN, GEN, ADN, GENPROGRAMAS, formas de vida biológica, comunidades sociales, arte y cultura“.

Charles Darwin reconoció en cierta medida los principios de la selección natural, aunque su teoría de las mutaciones aleatorias ha sido ampliada por investigaciones más recientes. Estudios del Instituto Max Planck de Leipzig han demostrado que las plantas son capaces de inducir mutaciones selectivas en sus genes para desarrollar nuevas capacidades. Esto tiene implicaciones para la selección natural y la mutación aleatoria. Estos resultados sugieren que los cambios genéticos son al menos epigenéticamente y no son aleatorias, sino que también pueden surgir de reacciones directas a estímulos ambientales y de la conciencia y creatividad de la forma de vida.

Vida II

Otras investigaciones documentan el papel de la epigenética, gracias a la cual animales y humanos pueden activar o desactivar sus genes mediante información. Los estudios también han demostrado que incluso organismos simples como los virus, que carecen de cerebro, pueden adaptarse de forma creativa para garantizar la supervivencia de la especie. Se han observado mecanismos similares en el moho amarillo y otros microorganismos que responden a la información ambiental para mantenerse a sí mismos o a la especie.

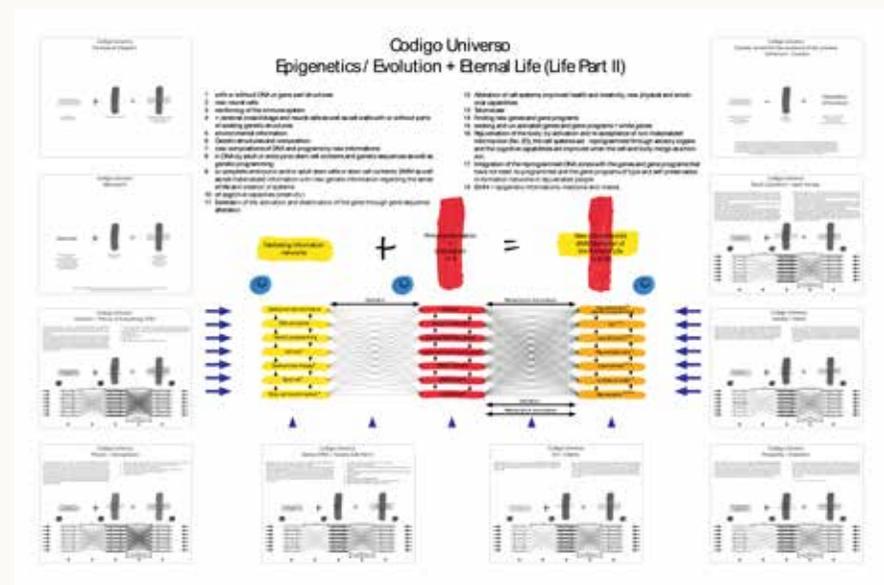


Título: Genes blancos libres / 1986-88

La información, las visiones y el arte pueden cambiar los programas genéticos y la evolución.

Estos descubrimientos cuestionan el modelo exclusivamente aleatorio de mutación propuesto por Darwin y amplían nuestra comprensión de la evolución biológica.

Paralelamente, los estudios demuestran que ciertas formas de vida pueden responder directamente a la información sin alterar su ADN, lo que les confiere una especie de „inmortalidad“. Estos descubrimientos sugieren que los seres humanos podrían prolongar su salud y su esperanza de vida mediante podría mejorar el control sobre la información y los pensamientos, como muestra la siguiente obra de Liedtke „Vida II“ con sus redes.



Título: Vida II

Como resultado de sus estudios, desarrolló una app para mejorar la salud y el rejuvenecimiento celular a través de la información, gratuita para el usuario, y la registró para obtener patentes de proceso.

Los documentos de divulgación de patentes son derechos de autor de los nuevos conceptos, ideas de las solicitudes de patentes básicas y sus desarrollos posteriores, que están abiertos a todo el mundo para el desarrollo posterior ético de la aplicación gratuita de salud y rejuvenecimiento celular (también con productos propios).

Los estudios de Liedtke a partir de las obras de arte de los años 80 y el desarrollo de su programa de salud mediante aplicaciones, así como las solicitudes de patente (DE102010008329A1 / EN102009053336A1/ EN102010008327A1/ DE102010008328A1) y la eficacia de la app de salud y rejuvenecimiento celular a través de la información han sido confirmadas por investigaciones realizadas por el Premio Nobel de Medicina Eric Kandel/ Becca Levy de la Universidad de Yale 2002/ ETH Zurich en 2014/ el Hospital Universitario de Essen 2021 y la Escuela de Medicina Universidad de Boston 2022 en estudios empíricos(4).

Científicos sobre la novedad de los resultados de la investigación de Liedtke

„La cuestión crucial aquí es el almacenamiento de la conciencia y la inteligencia. No cabe duda de que existen mecanismos para ello, aunque apenas se hayan investigado científicamente, y mucho menos comprendido. El significado de la fórmula Vida + Conciencia = Arte es precisamente la definición de esta laguna en la visión científica actual. Esta fórmula del arte, como pieza central del concepto de exposición abierta al arte, no sólo fascina a los entendidos en arte, sino que también contiene afirmaciones de gran fuerza explosiva para los historiadores de la naturaleza. La intervención selectiva que esto posibilitaría y la rápida aceleración de la evolución biocultural probablemente eclipsarían todas las posibilidades actuales de clonación. Una mirada más atenta a la fórmula del arte abierto describe „vida + expansión de la conciencia = arte“ quizás incluso un concepto teórico para la evolución biocultural de la humanidad en su conjunto“.

Prof. Dr. Friedemann Schrenk 1999

Instituto Senkenberg de Fráncfort

Profesor de la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Fráncfort, Premio de Investigación del Collège de France, Premio Grüter de la Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft, Director Adjunto del Hessisches Landesmuseum de Darmstadt, Premio Comunicador de los Medios de Comunicación para Científicos Alemanes, Cruz Federal del Mérito de la República Federal de Alemania Prestador de la exposición especial: Las innovaciones y desarrollos del hombre primitivo en el arte exposición de arte abierta.

„Sus intuiciones anticipatorias se documentan en sus obras de arte, libros y exposiciones poco después de su creación.

A menudo se ven confirmadas por el hecho de que, independientemente del arte y la investigación de Liedtke, años más tarde destacados científicos de diversos campos de la ciencia aportan pruebas de los descubrimientos de Liedtke a través de nuevos estudios.

En 2000, el neurobiólogo Eric Kandel recibió el Premio Nobel de Medicina por los resultados de sus investigaciones, que se habían anticipado 20 años a las obras de arte de Dieter W. Liedtke, así como en su libro: Das Bewusstsein de la Materia (publicado en 1982).

En 2006, los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el Premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes, confirmando así que Dieter W. Liedtke de los años 80: que los genes y los programas genéticos pueden encenderse y apagarse. Las obras de Dieter Liedtke Los trabajos de los años 80 y 90 van más allá y predicen que la información pura no materializada, el arte y las visiones también pueden cambiar los programas genéticos, los genes y las células y que este cambio son controlables positiva o negativamente.

Dr. Thomas Föhl 2005

Historiador del arte y miembro del Consejo de Administración de las Colecciones de Arte de Weimar

Estimado Dieter,

25 mayo 2021

„Me gustó mucho conocerles en su museo el sábado pasado. Mi especialidad es la genética y epigenética del cáncer. Estoy impresionado por sus ideas sobre la epigenética tan temprano, cuando en el campo del cáncer, ni siquiera existe un papel de la epigenética en el desarrollo del cáncer en han considerado“.

Prof. Dr. Rene Bernards

De 1988 a 1994 fue profesor adjunto en la Universidad de Harvard. Desde 1992 fue Jefe del Departamento de Carcinogénesis Molecular del Centro Holandés de Investigación del Cáncer de Amsterdam y desde 1994 Catedrático de Carcinogénesis Molecular de la Universidad de Amsterdam. Utrecht. Desarrolló nuevas técnicas de diagnóstico y tratamiento del cáncer. Por ejemplo, desarrolló una técnica de microarrays de ADN que permite predecir la malignidad (capacidad metastásica) del cáncer de mama a partir de patrones de expresión génica. 1][2] También desarrolló un método para bloquear la expresión génica mediante ARN de interferencia[3], que se utiliza en el tratamiento del cáncer[4]. [4] En 2005 recibió el Premio Spinoza. Es miembro de la EMBO, la Academia Europaea, la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, la Real Academia de las Ciencias de los Países Bajos, la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y la Academia Nacional de las Ciencias. En 2004 recibió el Premio Josephine Nefkens de Investigación sobre el Cáncer.

Autoevolución a través de la información

El concepto de inteligencia, poder de creación, autoconciencia y preservación de las especies forma parte de las partículas y ondas elementales y del universo. Por eso también lo encontramos en la vida biológica y en el virus sin cerebro. Esto permite que las formas de vida biológica tengan una creatividad subjetiva y de preservación de las especies que podemos percibir de forma independiente. Al mismo tiempo, la creatividad o información reconocida permite a la unidad de vida biológica preservarse a sí misma y a la especie, incluida la reimpresión genética y epigenética (véanse también los numerosos resultados de la investigación: epigenética, investigación nocebo y placebo, así como la prolongación de la vida y la mejora de la salud a través de la información). La creatividad subjetiva de todos los participantes en el universo o de las creaciones e información de la vida biológica no es sólo un catalizador de la evolución biológica. También interviene en la evolución del espacio, la gravedad, el tiempo, la nada y el espacio vacío, la energía, la materia y un universo infinito y eterno de „devenir“.

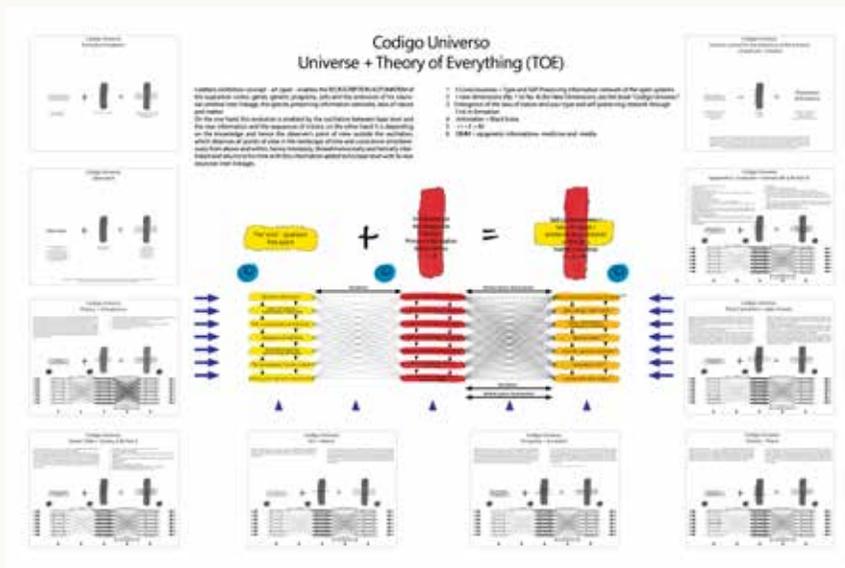
Evolución del hemólogo / El universo de la información holística

La teoría de la evolución hemológica a nivel universal demuestra que toda la información -incluida la nueva información resultante de creaciones o cambios- se transmite a través de la dimensión 0. a la 3. en el universo están interconectados y se desarrollan de forma conjunta y directamente democrática. Por ejemplo, procesos físicos como la fusión nuclear en las estrellas repercuten en la composición química de las galaxias y, en última instancia, en la aparición de vida en los planetas.

En esta perspectiva, la evolución holística se considera no sólo un proceso biológico, sino un fenómeno universal que abarca todos los niveles (incluido el espacio) de la existencia con el nuevo concepto de „evolución hemológica“ a través de la información. Este nuevo concepto de evolución hemológica hace hincapié en la interconexión e interdependencia de todo ser y sus posibilidades en el universo. Muestra cómo las existencias, a través de la información, se perpetúan directamente y a la velocidad de la luz, protegen su sentido de la existencia mediante la creatividad y la información y se interconectan, desarrollan y cambian evolutivamente con todos los niveles y categorías de las familias de la información.

„No es el detalle lo que le parece importante, sino la visión de conjunto. Esto también se expresa en el proceso creativo, en la forma en que maneja los materiales de un modo aparentemente descerebrado e intuitivo. Es decir el nivel religioso, metafísico y atemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. El espectador experimenta este nivel filosófico a través de una comprensión holística de sus obras. Para el científico natural, abre un nivel de información que puede revelar nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevas vías de conocimiento a partir de las obras de Liedtke.“

Prof. Karl Ruhrberg, Köln



Título: TOE = Evolución hematológica

En la estructura fundamental del ser, las partículas elementales poseen la asombrosa capacidad de absorber información del cosmos y procesarla de forma que se preserven las especies sobre la base de procesos cognitivos evolutivos y conscientes. Estas partículas, en su danza dialéctica con el entorno reaccionan de forma innovadora a los estímulos externos, ya sea mediante vínculos o transformaciones o mediante su evolución. Tales mecanismos, que existen tanto en las tres primeras dimensiones como en la trascendente dimensión cero para la recuperación de innovaciones, sirven al mantenimiento de los arquetipos de información o a su evolución. En este marco cósmico, cualquier información nueva que exista en la dimensión cero no sólo se ofrece como concepto abstracto, sino que está disponible para todas las unidades de conciencia del universo.

Por „unidad de conciencia“ entendemos que toda forma de existencia, ya sea una simple partícula o un complejo sistema estelar, tiene un nivel inherente de conciencia. Esta dinámica informativa continua indica que los procesos de génesis y transformación de la información van más allá de lo puramente físico y se extienden a la esfera biológica y social, y que todos los procesos informativos de las unidades de conciencia se influyen y causan mutuamente.

En los humanos, esto se manifiesta en el entrelazamiento de Arte, cultura y sociedad, que a través de la teoría de la evolución hemológica -HE- (evolución holística en todos los niveles de la vida, la existencia, el espacio, el tiempo, la gravedad, el espacio vacío, así como la información

exponencialmente creciente a través de la transferencia directa de información a los participantes del universo- y sus reacciones y creaciones preservadoras de las especies en las cuatro dimensiones. -Se subraya. Por lo tanto, este ciclo ininterrumpido de transferencia y desarrollo de la información constituye el fundamento metafísico de la evolución constante y la interconexión del conocimiento, el sentido, la inteligencia y la Innovación o nueva información (i) en todas las formas de existencia de las unidades de conciencia.

También parece cuestionable que el universo no sea más que una matriz de información, una especie de simulación. Todas las pruebas científicas indican que vivimos en un universo de información real y posiblemente eterno que se expande continua y directamente por la información. Promover la información la aparición de ideas diferenciadas de otros universos en las mentes de investigadores creativos que buscan soluciones a las paradojas del universo. Numerosos hallazgos ponen de relieve la dinámica política y social de forma impresionante: Personas, grupos, empresas, organizaciones, pueblos y comunidades religiosas forman a menudo „cámaras de eco de la información“ con objetivos supuestamente éticos. Las cámaras de eco carecen de sentido para el desarrollo del universo, ya que contradicen implícitamente los principios éticos y vitales de la „democracia directa“ y la „evolución hemológica“. Que se basan en un intercambio abierto y directo y en el desarrollo y suministro directos de información y sirven así a la preservación del propio universo y a la conservación de las especies. Si estos grupos restringen el libre flujo de información o suprimen la información, esto conduce en última instancia a la desestabilización o colapso de estos grupos, como ha demostrado repetidamente la historia de la humanidad tiene. La historia demuestra que la expresión y realización de los objetivos de las cámaras de eco pueden conducir a conflictos y guerras entre grupos que no comparten sus puntos de vista o representan escuelas de pensamiento completamente diferentes. La realización global de los objetivos de una cámara de eco conduce inevitablemente al colapso del grupo o incluso a la extinción de la humanidad, ya que no es compatible con las leyes de la naturaleza.

Nuevo Renacimiento:

Para un nuevo renacimiento, el artista desarrolla en sus obras las teorías de

- a. Gottlieb Wilhelm Leibniz (sistema binario de información y su interconexión).
- b. Albert Einstein (teoría especial y general de la relatividad)
- c. Werner Heisenberg (mecánica cuántica).

Al vincular estos principios científicos mediante el diagrama de Hegel-Liedtke, se crea una simbiosis revolucionaria de la teoría de la información, que él denomina la „inteligencia natural“ del universo. Sus obras de física, basadas en las ideas de Spinoza, Leibniz, Einstein y Heisenberg, conducen a la „Fórmula mundial de la información“ dentro de una „Teoría holística de la información“. Con el fin de crear una imagen científicamente coherente del universo, confirmada por los resultados de futuras investigaciones y que no contenga paradojas, Liedtke integra la nueva „Dimensión Cero“ desarrollada en sus obras de arte, así como La „evolución hemológica“ (la alineación holística de toda la información del universo) encaja en esta visión del mundo. Según ésta, las viejas estructuras de información de la materia se eliminan en los agujeros negros. La utilización de esta información antigua no se pierde, sino que se utiliza para mantener a las especies y el universo donde son necesarios en la evolución hemológica y la democracia directa, liberados a través del espacio vacío o en forma de creatividad e intuición y utilizados para la evolución de todo lo nuevo y adaptadas. De este modo, ilustra las redes de energía, materia e información y su influencia en las personas, su entorno y el universo.

Desde finales de los años sesenta, en sus revolucionarias obras y en su libro de 1982 „La conciencia de la materia“, ha sostenido que el universo con su la „inteligencia natural“ es una inteligencia superior, ilimitada y preservadora del sistema, evolutiva y, por tanto, ética. que va infinitamente más allá tanto de la inteligencia humana como de la inteligencia artificial que se desarrolle en el futuro y que es el correctivo ético de la inteligencia artificial y humana para la preservación de un ser holístico y su evolución a través de la información. En sus trabajos, subraya que los procesos del cerebro humano son una imagen especular de los procesos del universo, que, a partir de 2021, mediante

estudios comparativos de astrofísica e investigación cerebral, muestran una asombrosa correspondencia con los trabajos anteriores de Liedtke sobre el universo como cerebro. Liedtke postula que, gracias a la investigación del cerebro, el universo -o la creación y evolución del mundo- se comprenderá mejor.

En la exposición „ $i = E = MC^2$ “ muestra en sus obras que los humanos pueden utilizar la creatividad positiva reconocida, la innovación y el arte como amplificadores de información como recursos para promover la conservación de las especies y la autoevolución.

Al principio, las consideraciones comerciales carecían de importancia para Liedtke, ya que vivía de sus inventos y necesitaba sus obras como fuente de inspiración para sus investigaciones. Quería utilizarlas para resolver los misterios del universo, si era posible, antes de vender su obra. Su éxito en el descubrimiento de la „fórmula del arte“ reforzó su convicción de que el arte también podía resolver las paradojas existentes en el universo y en los sistemas sociales. Se dio cuenta de que la fórmula del arte le ofrecía una clave para la creación. ¿Sería posible aplicarla al universo? Después de unos 60 años, está en condiciones de responder a esta pregunta. Sus obras ofrecen una visión completamente nueva del universo.

A lo largo de las décadas, Liedtke desarrolló una nueva dimensión del arte con sus imágenes de información cuántica sobre la conciencia de la materia, a partir de la década de 1960. A partir de 1988, sus obras ampliaron la comprensión del arte, la historia del arte, la cultura y los sistemas sociales en el contexto de la creación y la evolución en el universo. A través de sus obras, acuñó conceptos como la „supernada“, la evolución hemológica y una inteligencia natural en red de información en el universo.

Por qué el universo es „directamente democrático“

En 2024, Liedtke consiguió descifrar la paradoja de la información en la investigación básica de la física cuántica y la teoría general de la relatividad. Se inspiró en el suprematismo de Kazimir Malevich, en particular en su obra de 1915 „Cuadrado rojo sobre fondo blanco“, que le prestó un museo de Berlín en 1999 para la exposición abierta al arte. San Petersburgo se puso a su disposición. Con su nueva serie „Information Colour Triangles“ en el universo y con la

ayuda de la fórmula del arte y la inspiración de la geometría, consiguió encontrar el eslabón perdido en sus obras con la serie del triángulo color-información para resolver nuevas paradojas. Estas nuevas obras revelaron el significado de la información, su entropía y su poder creativo, así como las leyes naturales de la democracia directa. También mostraron cómo la creación, el cambio y la creatividad están implícita y eternamente integrados en el modelo global de información de la evolución hemológica.

Este sería potencialmente un descubrimiento de importancia fundamental para que los seres humanos y sus sociedades se comprendan mejor a sí mismos, los sistemas sociales, la naturaleza, la evolución y el universo, y también se relaciona con el azar en superposición en el experimento de la teoría del gato de Schrödinger.

Para aplicar este concepto del triángulo de la información a cuestiones de física cuántica, resulta lo siguiente, que cada pregunta que toca o relaciona aspectos del espacio, el tiempo y la gravedad crea un nuevo triángulo de información a través de la pregunta y el preguntador. O que a través de las nuevas disposiciones con blindaje nuevos triángulos de información se generan en el universo „sin cuestionar“, pero aún al resultado del experimento. Cada cambio en la energía o la posición de una partícula elemental en el átomo, el átomo, planeta o de las galaxias son nueva información. Esta nueva información (simbolizada por el nuevo triángulo de información con el espacio, el tiempo y la gravedad en el universo) está integrada por la Inteligencia Natural, los programas de la naturaleza como creación en „devenir“ y las nuevas posibilidades de un futuro abierto. Por ejemplo, al buscar la localización de un acontecimiento en el. Si se pregunta por la disposición de un experimento, se habla de espacio. Si se pregunta por la hora de un acontecimiento, se habla del tiempo. Las preguntas sobre la causa de un fenómeno pueden referirse a la gravedad.

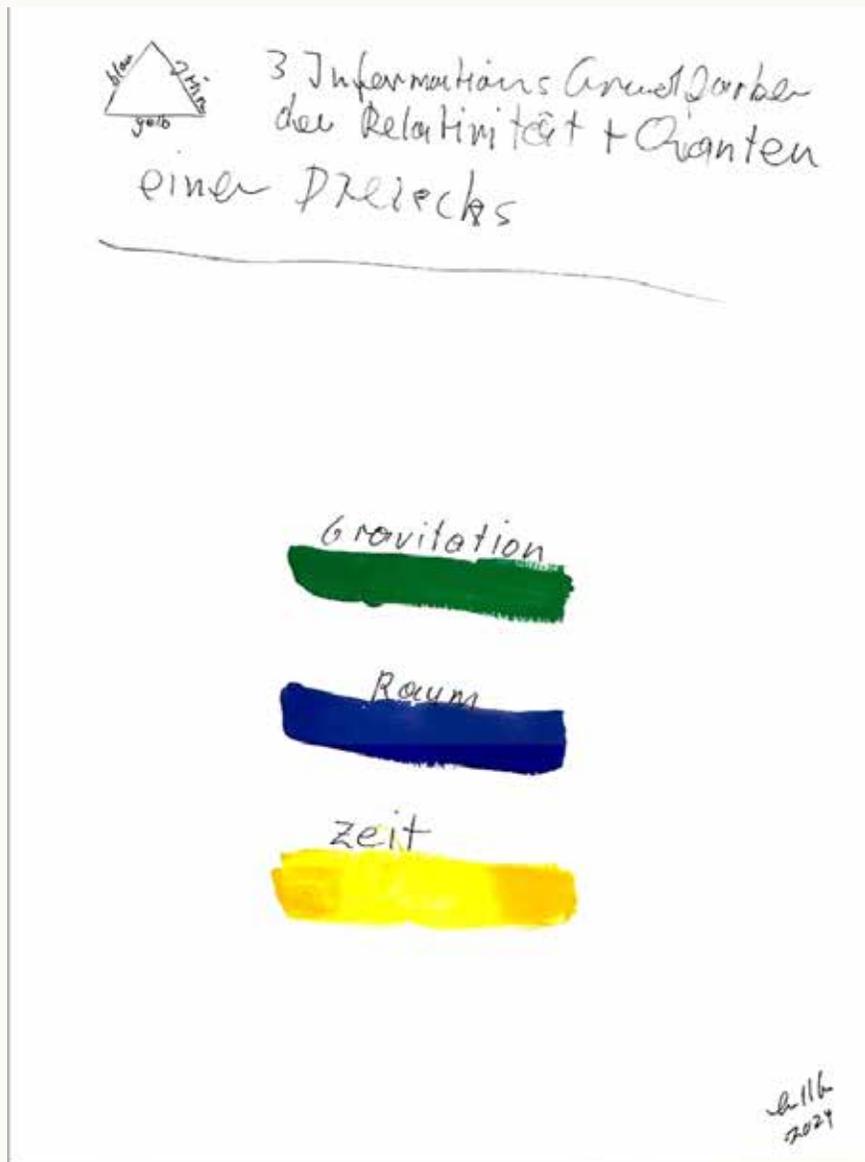
La respuesta a una pregunta de la física cuántica se ve influida por la forma en que estos tres aspectos se entrelazan en el triángulo de la información. El triángulo de la información sólo puede responder con claridad a las preguntas que representan el lado o lados dominantes del triángulo y demuestra así también la simbiosis de la teoría de la relatividad con la física cuántica, ya que la cuestión en sí es la información.

El artista Liedtke conecta a través de síntesis física cuántica, la relatividad, la geometría y la teoría de los colores en un nuevo modelo de información del universo.

Las cuatro teorías de su modelo han sido confirmadas empírica y evidentemente en las ciencias naturales y la investigación.

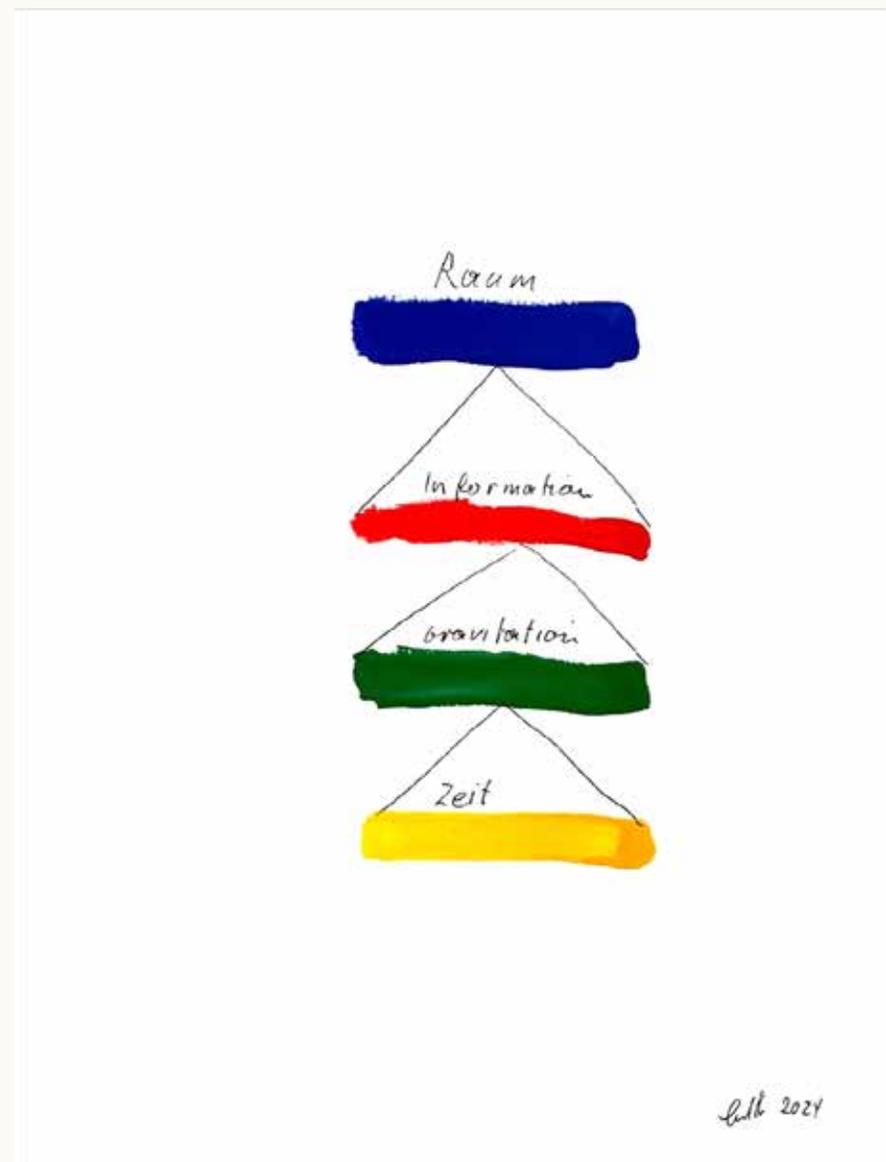
La síntesis de las cuatro teorías fundamentales documenta un avance significativo en la comprensión del universo en la investigación básica.

El espacio, el tiempo y la gravedad forman tres colores de información básicos, la proporción de mezcla de los colores cambiará gracias a la nueva información. Los nuevos resultados de la investigación y las mediciones cromáticas de todas las fuerzas, movimientos, masas, energías, espacios, tiempos, creaciones e información del universo determinarán escalas de color diferenciadas para obtener valores e información más precisos sobre el universo. Todos los colores de sus obras han sido elegidos libremente por el artista según su intuición.



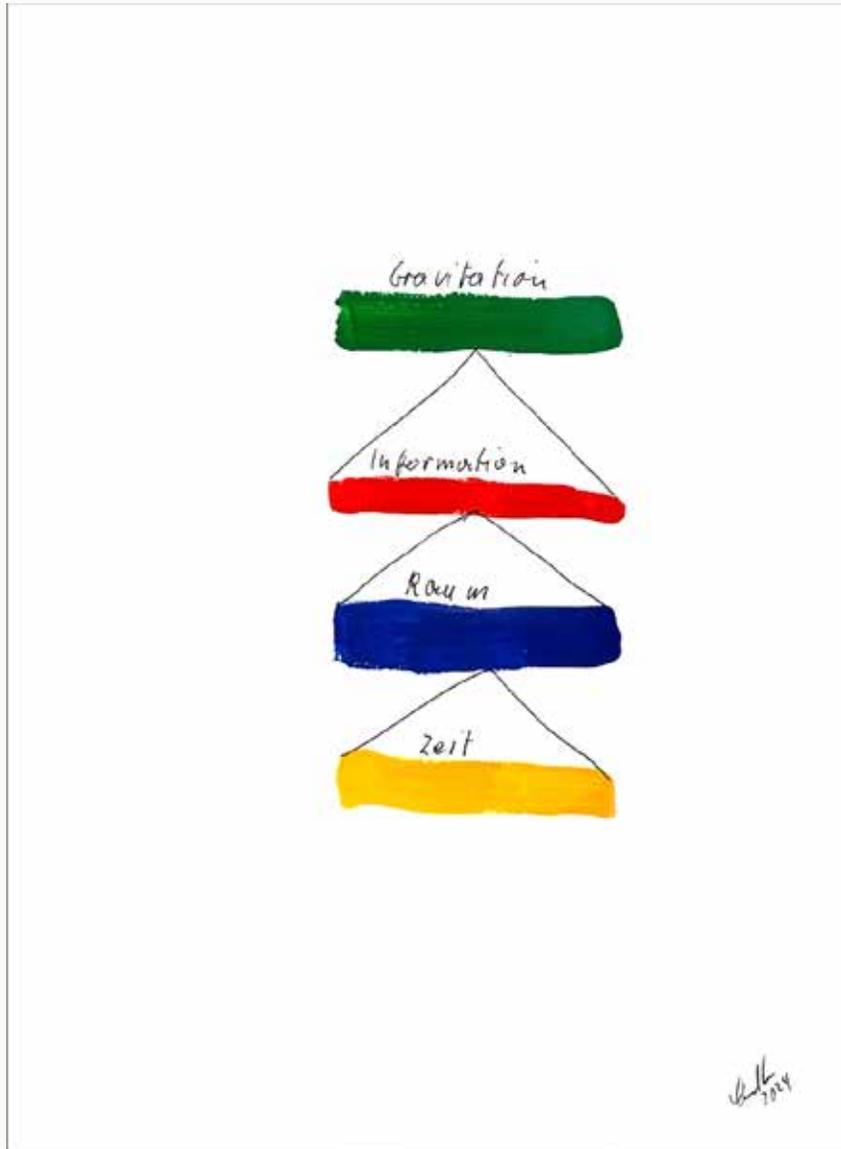
Título: Colores primarios / 2024

Espacio = color básico azul
 Tiempo = color básico amarillo
 Gravitación = color básico verde.



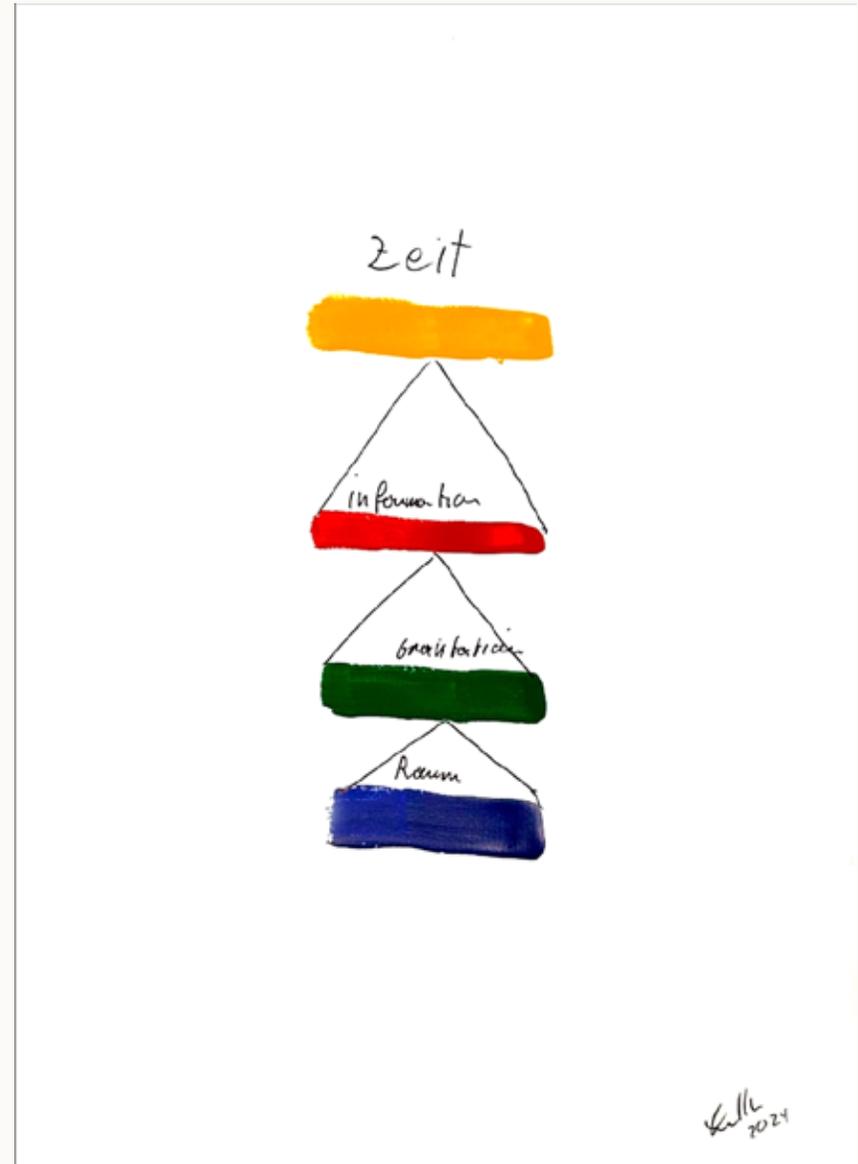
Título: La habitación consta de: (color básico azul) / 2024

Tiempo / amarillo
 Gravedad / verde
 Información / rojo



Título: Gravitation consta de: (color base verde) /2024

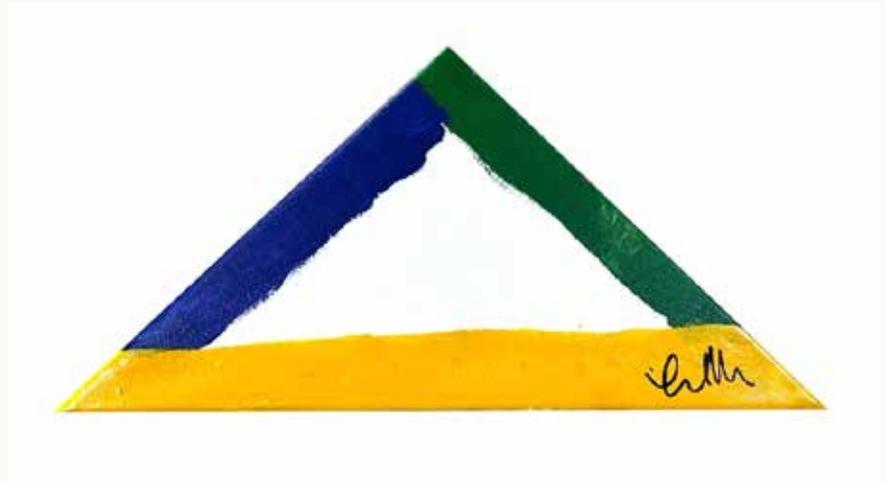
Habitación / azul
 Hora / amarillo
 Información / rojo



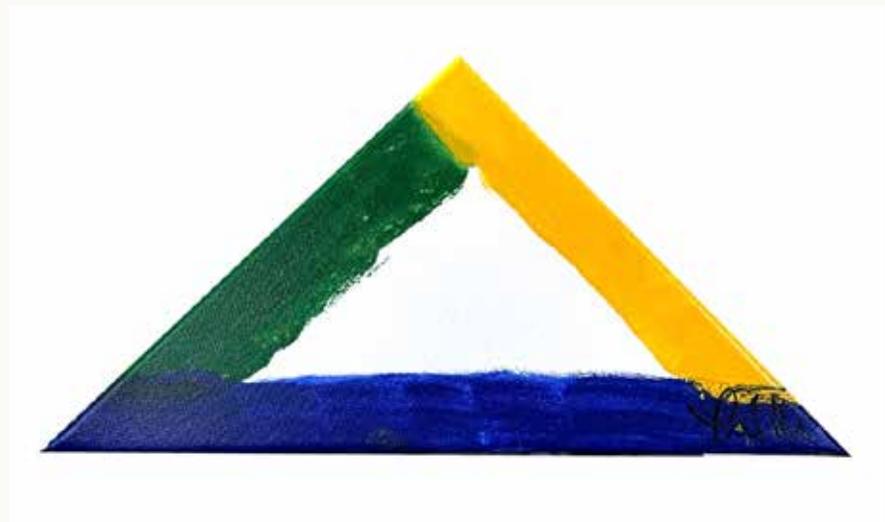
Título: El tiempo consiste en: (color base amarillo) 2024

Espacio / azul
 Gravedad / verde
 Información / rojo

Los triángulos de información forman tres bordes laterales de espacio, tiempo y gravedad y una superficie interior de información, que se utiliza para coordinar y mantener las especies de cualquier creación para la evolución hemológica -HE-, (Evolución Holística sobre todos los niveles de la vida, la existencia, el espacio, el tiempo, la gravedad, el espacio vacío, así como la información exponencialmente creciente mediante la transferencia directa de información a Los participantes en el universo -y sus reacciones y creaciones que preservan las especies en las cuatro dimensiones-) están habilitados, estructurados y conectados en red en el universo.



Título: Mediciones de la relación temporal / 2024



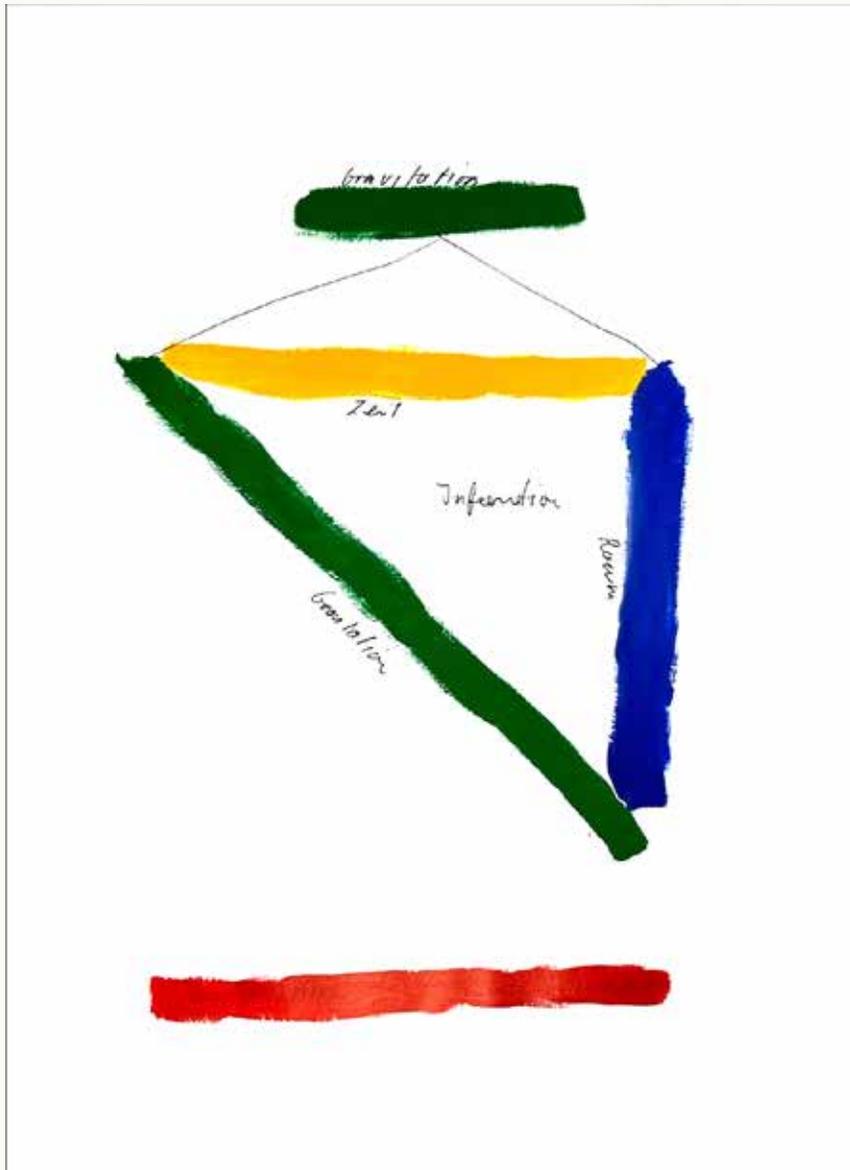
Título: Medidas de posición espacial / 2024



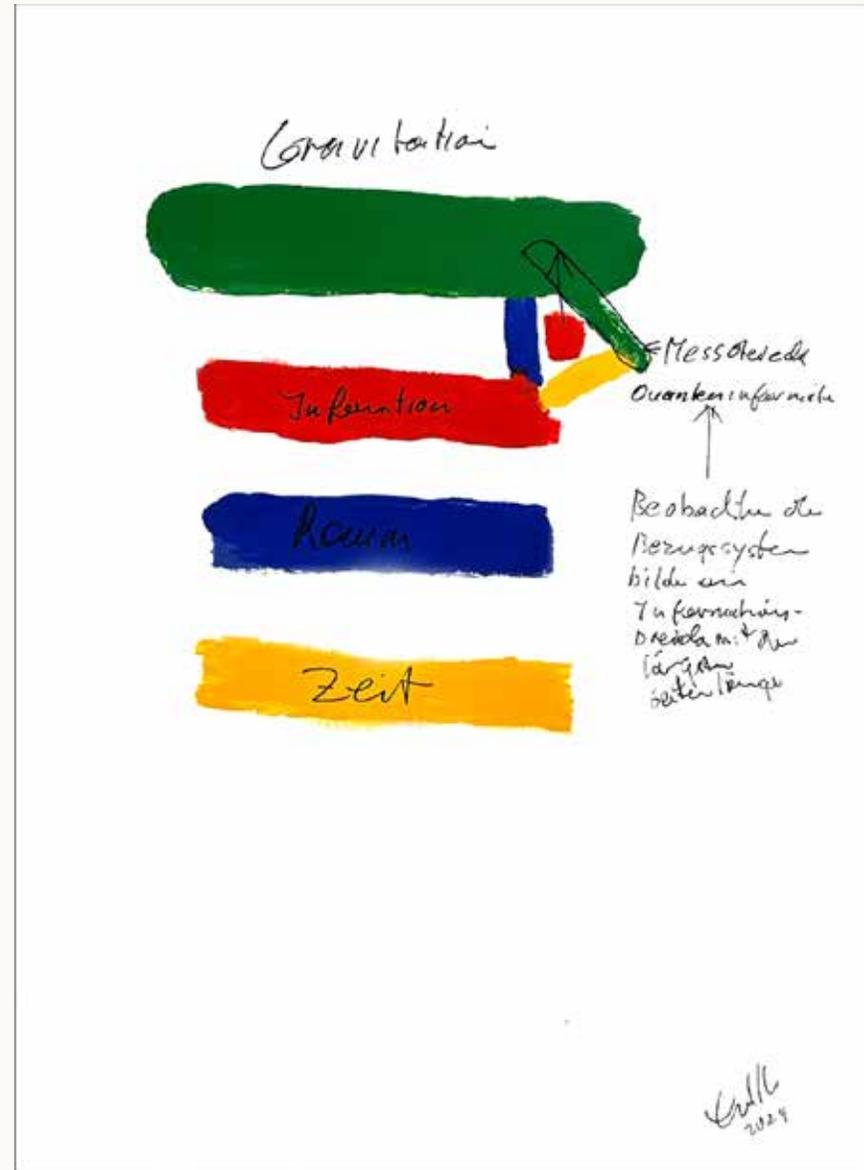
Título: Mediciones de masas / 2024

En física cuántica existe el concepto de principio de incertidumbre, según el cual la medición precisa de un parámetro (por ejemplo, la ubicación) limita la precisión de la medición de otro parámetro (por ejemplo, el momento). Se podría establecer la analogía de que la determinación precisa de un aspecto (por ejemplo, el espacio) influye en la

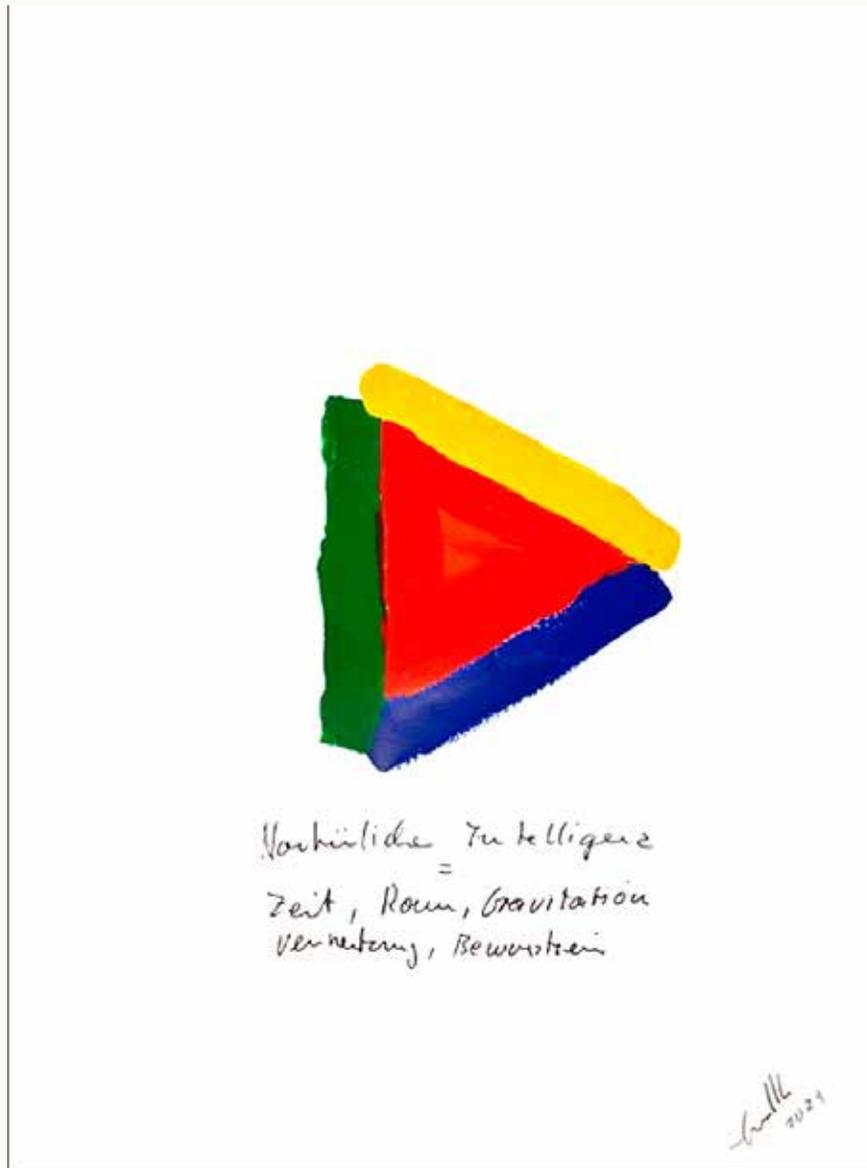
precisión de la determinación de otro aspecto (por ejemplo, el tiempo) y viceversa. En términos físicos, la nueva „información“ actúa como vínculo entre el espacio, el tiempo y la gravedad. Esto significa que la estructura del espacio, la secuencia temporal y el efecto de la gravedad están entrelazados a nivel de la información.



Título: Información: Masse / 2024



Título: Unidad de conservación de la especie democrática del triángulo de la información Masa



Título: Inteligencia Natural / 2024

Desde las dimensiones TRES se percibe la Inteligencia Natural con el tiempo real, el espacio. La masa y su interacción a través de las redes en el triángulo de la información y la conciencia.



Título: Conciencia del universo 2024

Conciencia e información: WAS, IS y BECOMES en el triángulo de la información autopreservadora y preservadora de especies de una evolución hemológica de la democracia directa del universo.



Título: La conciencia del universo

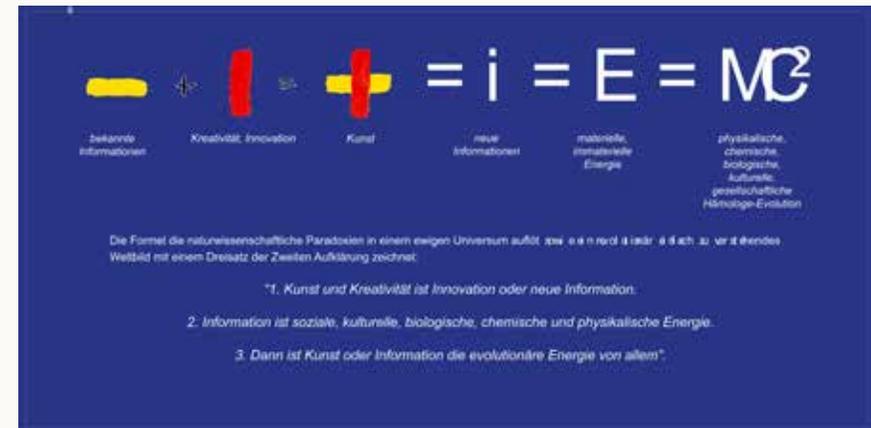
La información forma conciencia, espacio, gravedad, tiempo o movimiento, información / 2024

Cuatro dimensiones de 0 a 3

Si comparamos los colores de los triángulos cambiantes en el contexto de la nueva información añadida al espacio y al universo con los datos del triángulo de información que contiene la vida biológica en la Tierra, podemos leer nueva información en las mezclas de colores resultantes. Estos datos muestran la relación entre el espacio nuevo o alterado, el nuevo tiempo y la nueva gravedad y sus cambios individuales a determinadas familias, tipos o grupos de información, redes y simbiosis. Esto también

podría arrojar luz sobre dónde se origina o se ha originado la vida biológica en el universo y cómo se desarrolla la vida biológica con diferente información en el universo.

La abolición del dualismo mediante la síntesis de la ciencia espiritual con la ciencia natural para una ecuación fácil de entender: $i = E$ (información = energía), que también puede describirse como una fórmula para la Inteligencia Natural del universo y para un Nosotros.



Título: La regla de tres del universo / 2023

1. El arte o la creatividad son información.
2. La información es energía social, cultural, biológica, química y física.
3. Entonces el arte o la nueva información es la energía evolutiva de todo.

Esta teoría muestra por primera vez una estrecha interdependencia informativa con interpenetración mutua de una síntesis de la física cuántica con la teoría general de la relatividad.

La fórmula de Einstein $E = MC^2$ no sólo permitió la realización de la energía o la destrucción, sino que también abre la perspectiva de prevenir la destrucción potencial de la humanidad y la naturaleza con la ayuda de la información pura como causa de la energía. Una posibilidad visionaria es utilizar la fórmula $i = E$ para crear un paraíso en la tierra, que en el flujo de la inteligencia natural beneficia a todas las personas y al medio ambiente. El programa de inteligencia natural eterna permite comparar el mundo perceptible de las universo.

Esto ocurre a través de creaciones y cambios que emanan de la información de la creatividad y los cambios de los participantes del mundo, como las partículas elementales, las energías, las masas y las formas biológicas de existencia, que están conectadas entre sí como triángulos de información y apoyan la conservación de las especies. Los participantes del universo están conectados en red entre sí a través de la evolución hemológica. Las interacciones de las leyes de la naturaleza, que también pueden verse como una constitución del universo, han evolucionado para la autoconservación y la preservación de las especies. Esta información se transmite en la dimensión CERO de forma directa, simultánea y en las dimensiones UNO a TRES a la velocidad de la luz completado. ^(5/6)

Las obras sostienen que la inteligencia natural del universo tiene una ley natural de procesamiento de la información que es el equivalente de la democracia directa en el mundo. El universo representa la existencia y la protección de las sociedades, pero se realiza en el universo sobre la base de información no adulterada y directa. Explica que la afirmación de la existencia y la protección de los participantes en el universo, así como la diversidad de especies en la biología, están documentadas por leyes naturales orientadas ética y físicamente en el universo. Sus obras demuestran que, sin estos principios, ni el universo ni nosotros mismos habríamos llegado a existir, ya que todo. Estar sometido a una evolución hemológica permanente con democracia directa.

El trabajo muestra que cada existencia y cada instantánea en cada punto de cambio espacial y temporal de cada partícula elemental, a través de la información y de sus posiciones en relación con las demás, está guiada por principios fundamentales en un universo de información espacial y temporalmente infinito. A lo largo de miles de millones de años, podrían surgir teóricamente infinitos puntos de energía y partículas elementales y masa en el espacio, el tiempo y las distintas dimensiones. Éstas han fracasado infinitamente a menudo en provocar la no existencia del universo, incluso debido a errores en el procesamiento físico de la información o a las eternas e infinitas posibilidades del azar. Actualmente, la teoría del Big Bang también está siendo reclasificada por la investigación y las fotografías de James Webb, como en los trabajos de Liedtke de los años 70, y es probable que sea sustituida por la teoría de un universo infinito y evolutivo. Lo que queda para los escépticos de la información es la posibilidad infinita del colapso del universo.

Esta Sin embargo, a pesar de las infinitas posibilidades en el tiempo, el espacio y los acontecimientos o cambios, esto no ha tenido lugar en 13.800 millones de años, ni en un periodo de tiempo igualmente infinito. Por lo tanto, es muy poco probable que la evolución y existencia permanentemente en curso del universo es sólo un proceso aleatorio, en secuencia infinita, en vista de las infinitas posibilidades, cambios, reacciones en los espacios, puntos en el tiempo y su inexistencia. Desde este punto de vista, una existencia accidental, la conservación, la evolución y la conciencia de creación del universo, su materia y los seres vivos, así como la superposición en la física cuántica, es cero.

Hoy ya podemos observar los infinitos cambios o creaciones del universo a través del telescopio James Webb a lo largo de un periodo de 13.500 millones de años.

En la Tierra, podemos ver la evolución de la naturaleza, el desarrollo de la historia y la cultura humana. Todo prueba que el universo mismo es creativo, preservador de las especies y que él y cada.

El electrón es ajeno a cualquier posición repetitiva.

Las copias de información no aportan crecimiento en el conocimiento. Los posibles universos paralelos son posibilidades y, como construcción mental para los planes cognitivos en la evolución hemológica y la democracia directa, no tienen ningún papel para el universo en la búsqueda del conocimiento. El universo conoce los caminos de la creación para la preservación de las leyes de la naturaleza, la conservación de las especies y la ética y de sí mismo, sin copias, porque en las infinitas posibilidades de dimensión cero encuentra toda la información.

Deberíamos aceptar que el universo es infinito y eterno y abandonar el modelo de un universo finito, similar al modelo de la Tierra plana. Esto nos permitirá explorar mejor el futuro abierto del universo y la infinitud de la creatividad con su conexión con los recursos sostenibles ilimitados.

La teoría sugiere que el universo funciona como una forma de democracia ética informativa directa que opera sobre una base científica reconocible. Según esta teoría, el universo y sus componentes y programas siguen leyes naturales que promueven tanto la conservación como la evolución de las especies y los participantes.

El universo se caracteriza por una distribución constante de nueva información en el universo, que está libre de repeticiones e información falsa y apoya la evolución

homóloga. El universo no reconoce la información falsa ni las copias, ya que no cumplen las leyes de la naturaleza, como puede verse en el ADN, el epigenética y evolución neuronal, el tiempo, la naturaleza y el universo.

Esta hipótesis se ve reforzada por los descubrimientos de la física cuántica, en particular el experimento de la doble rendija y el comportamiento de las partículas elementales tras interactuar con fuentes de información. Estas interacciones tienen lugar dentro del „triángulo de la información“, formado por las partículas/ondas elementales, el universo o un observador, y la información registrada por los instrumentos de medida. La teoría se apoya también en la teoría general de la relatividad, que describe el espacio, el tiempo y la gravedad, y en la „principio de Landauer“ y estudios que sugieren que la gravedad y la información podrían ser idénticas. Los experimentos de la física cuántica han demostrado empíricamente que la gravedad o la masa están influidas por la información total del sistema que se recoge durante el experimento del observador. Esta información influye en la transformación y diferenciación de la masa, el espacio, el tiempo y su estado o movimiento.

En la siguiente ilustración del triángulo de la democracia, la entropía de la información de las dimensiones CERO a TRES se visualiza en el campo de información interior (blanco). Esta entropía puede medirse en niveles físicos y también puede describirse como la transmisión de información del conocimiento o caracterizada por la „segunda ley de la infodinámica“. Sobre esta base, se produce una igualación de todos los intereses según la ley natural directa-democrática, que se basa en la preservación de todos los participantes y del universo.

A través de la creación, la creatividad y el cambio continuos (simbolizados por la zona roja dentro del triángulo blanco), en el universo surgen continuamente y sin fin nuevos procesos de información. Estos procesos conducen constantemente a la entropía y, por tanto, al fomento del conocimiento y la evolución hemológica, tanto en el plano material como en el de la conciencia de las cuatro dimensiones.

La segunda ley de la infodinámica establece que la entropía de un sistema cerrado permanece constante o disminuye. En relación con el triángulo de la democracia, esto significa que la entropía de la información en las dimensiones CERO

a TRES del campo de información interior permanece estable o aumenta. Esta interacción de la entropía puede medirse a diferentes niveles físicos y también puede interpretarse como la transmisión de información, por lo que el proceso se caracteriza por la segunda ley de la infodinámica.

Cabe señalar aquí que el universo no es un sistema cerrado y en su existencia infinita se condensa en conciencia y está a disposición de la Inteligencia Natural como recurso para la evolución de la conciencia. En el contexto del triángulo democrático, la segunda ley de la infodinámica permite un equilibrio de derecho natural directo-democrático de todos los intereses y para la preservación de del universo. Esto significa que las interacciones y decisiones de los participantes tienen lugar sobre la base de esta ley, con el objetivo de mantener la entropía de la información y aumentar la densidad y calidad de la información a través de nueva información o creaciones.

Este equilibrio pretende tener en cuenta las necesidades e intereses de todos los participantes, manteniendo al mismo tiempo la totalidad del universo y su evolución a través de las creaciones.

Esto significa que en una estructura de democracia directa del universo, todos los intereses y la información se tienen en cuenta sin adulterar y directamente para mantener un equilibrio o mejorar el desarrollo general de la conciencia inmediatamente después de recibir nueva información. Según Liedtke, para dar a los agujeros negros un significado consciente-filosófico en este contexto, la información falsa, que disminuye la conciencia y destruye la existencia, podría ser fusionarse en agujeros negros. De este modo, sus redes de información destructoras de la existencia podrían disolverse y podrían proseguir su programa original de Inteligencia Natural de un modo nuevo, promotor de la conciencia y orientado a la creación, y constante y libremente volver a participar en la evolución de todo el universo. Sin embargo, un estudio más detallado de la serie de obras aún inconclusas de Liedtke „Agujeros negros“ y galaxias para comprender sus intuiciones sobre los agujeros negros y el comportamiento de las partículas elementales y las galaxias y su modo de acción en una democracia directa del universo.

A través de la creación, la creatividad y el cambio continuos (simbolizados por la zona roja dentro del triángulo blanco, causados por un aumento eterno y distribución de la entropía del conocimiento), en el universo surgen constantemente nuevos procesos de información y ventajas del conocimiento, que se igualan en una democracia directa en las cuatro dimensiones. Estos procesos conducen siempre a un aumento de la entropía y demuestran a sí la distribución de la información y los procesos de evolución hemológica, tanto a nivel material como de expansión de la conciencia. Sugieren que la energía oscura forma la nueva información comprendida y la materia oscura forma la entropía de la información en espacios limitados y, por tanto, comprensibles. Liedtke ha descrito este proceso en sus bocetos y obras, así como en sus libros „La conciencia de la materia“ 1982 y „La cuarta dimensión“ 1987 con el nombre de „Kosmoran“ y en los libros: Información -La Base del Universo-2014 y: Información -El Principio de la Creación-2014 con los nuevos nombres conocidos „Energía Oscura y Materia Oscura“. Más información sobre el tema: La información es la base de la materia, se puede encontrar en el estudio del físico Prof. Dr Melvin Vopson de 2023, que confirma las obras de Liedtke a través de estudios. (Véanse también los estudios de los premios Nobel de física que confirman directa e indirectamente la investigación de las obras de arte de Dieter Liedtke y el vídeo sobre el estudio de Melvin Vopson sobre la información en el apéndice).



Título: Campo de información interior 2024

Democracia directa Triángulo color-información con sus tres patas y el campo central blanco-rojo de la Inteligencia Natural con su creatividad o poder creador.

El „triángulo de la información“ en un contexto de democracia directa del universo está formado por cuatro aspectos:

- A. Partícula elemental/onda,**
- B. Universo o el observador,**
- C. Información del instrumento de medida**
- D. La inteligencia natural en el centro del triángulo (aportación de creatividad)**

Esta configuración representa un proceso continuo de toma de decisiones que equilibra la entropía de la democracia directa y visualiza nuevas creaciones en la evolución del espacio, la energía, la materia, la biología, los sistemas sociales, la cultura, el arte, los pueblos y los sistemas sociales. Los diferentes lados del triángulo muestran cómo se producen las decisiones mayoritarias en el triángulo de información coloreada de la democracia directa en el universo. Cabe señalar que la inteligencia natural, como el universo mismo, no conoce fronteras en términos de creación, información y conciencia, y no tiene ni principio ni fin.

El universo o también se puede decir el hemólogo. La evolución y sus participantes y las especies biológicas encuentran su camino hacia la evolución con las leyes de la naturaleza en democracia directa.

Si el sistema de democracia directa del triángulo cromático se aplica a la sociedad, el resultado es una humanidad libre ética, justa y próspera que forma una unidad con su gobierno. Sin miedo, está forjando su futuro en armonía con la naturaleza y el mundo que la rodea, con creciente creatividad y teniendo en cuenta principios éticos y sostenibles.

Inteligencia natural (IN) y democracia directa

La Inteligencia Natural (IN) es un concepto temporal y espacialmente infinito cuyas capacidades de información, conciencia e inteligencia no conocen límites.

Existe en todas las dimensiones y es parte integrante del universo. Esta inteligencia universal sigue un principio de democracia directa cuyo objetivo es promover la supervivencia y el desarrollo ético de todas las especies y existencias.

La supernada: el canal de nacimiento del ser.

Entrada de la creatividad o las creaciones en el universo a través del proceso de la supernada



Título: Sobre Nada No. Infinito / 2005

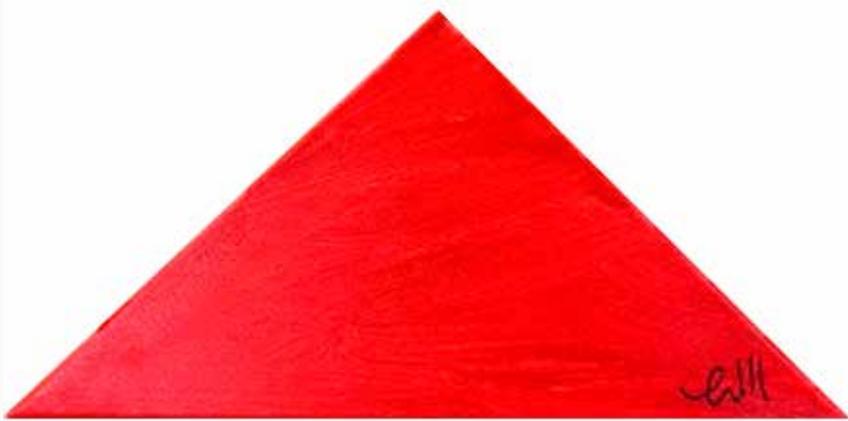
El cuadro „Übernichts“ muestra una serigrafía de edición limitada de la obra „Die vierte Dimension“ de 1982 a 88, que representaba los límites del espacio y el tiempo y se hinchó debido a los daños causados por el agua y se agrietó al secarse debido a la tensión del lienzo (en el espacio y el tiempo representados). Las grietas naturales causadas por la información han aparecido en varios lugares del lienzo en los 100 cuadros de la cuarta dimensión. Para Liedtke, representaban grietas en el espacio y el tiempo de la representación en el lienzo y supusieron para él en 2005 el gran avance de poder trasladar la creación o la fórmula artística de Hegel-Liedtke al espacio y el universo. Simplemente pintó sobre la cuarta dimensión en blanco para llegar al otro lado del tiempo (sin tiempo) y las grietas de tensión en el espacio se convirtieron en el rojo se acentúa como creación o nuevo concepto de información (entrada en el espacio). Bajo el blanco del otro lado del tiempo, la sabia cuadrícula temporal brilla a través del repintado como si se tratara de un pasado lejano. El repintado hace visible por primera vez el proceso de entrada de nueva información en el espacio.

El espacio se desgarrar por la entrada de información, se expande, lanza ondas y comienza a agitarse, lo que el lienzo revela por primera vez como un proceso natural, el desgarrar del lienzo de la tercera y cuarta o dimensión CERO. Esto significa que los agujeros de gusano también podrían ser creados por la información y las mediciones de las ondas gravitacionales a partir de 2015, que no sólo documentan científicamente las ondas gravitacionales predichas por Einstein, sino también la Teoría Holística de la Información de Liedtke, así como la „serie de imágenes de la supernada“ creada a partir de 2005 y la „Werkserie Weltformel“ (véase también el libro: Información -Das Prinzip der Schöpfung- de Dieter Liedtke 2014).

La Inteligencia Natural también puede representarse simbólicamente mediante un triángulo, que representa las tres dimensiones del espacio, así como el espacio, el tiempo, la masa, la cuarta dimensión -la dimensión cero- y su poder creativo para proporcionar posibilidades creativas en el espacio. Este triángulo también ilustra la ley geométrica de la democracia directa a través de la interconexión directa de la información en el universo.

La superficie de información interna de la Inteligencia Natural, que aquí se muestra como un triángulo rojo,

simboliza la fuente y los procesos de la información libre. La preservación de todas las formas de existencia puede medirse como energía por las unidades existenciales y los grupos de información para la preservación de las especies y la configuración del futuro en la mecánica cuántica y en el espacio vacío.



Título: Triángulo de la innovación = campo de información sin fronteras/ 2024

Razones contra la intervención de la IN en el mundo

1. Coherencia física cuántica: Como observador y parte del sistema universal, la IN está sujeta a las reglas de la física cuántica. Una intervención directa perturbaría la estructura fundamental de la creación y, en teoría, podría provocar la disolución de lo creado.
2. Preservar la diversidad de la información: Cualquier intervención de la IN podría poner en peligro la infinita diversidad de estructuras de información que son esenciales para la ley natural de democracia directa. Tal acción podría destruirse a sí misma y crear un universo determinista y rígido sin posibilidad de evolución y desarrollo, es decir, la inexistencia.
3. Interrupción de la dinámica evolutiva: Las intervenciones de la IN podrían interrumpir los procesos de desarrollo evolutivo que se desarrollan según las leyes de la naturaleza. Esto podría llevar al universo y a la materia que contiene a un estado de no existencia.
4. Deterioro de futuros Potencial de desarrollo: La IN evita las intervenciones para no entorpecer las posibilidades futuras de los procesos creativos y evolutivos. La intervención podría eliminar las bases necesarias de las esperanzas y posibilidades fundadas en la evolución..

5. El concepto de „Inteligencia Natural“ (IN) de Liedtke como una especie de entidad universal, atemporal e ilimitada que actúa de acuerdo con los principios de la democracia directa y no interviene en el mundo por razones éticas es una idea revolucionaria. Mezcla elementos de diversas teorías filosóficas, religiosas y científicas, pero ofrece una nueva perspectiva única.

Reflexiones sobre la categorización

Demarcaciones filosóficas y espirituales:

1. La Inteligencia Natural (IN) en el contexto de la fórmula $i = E$ no muestra referencias directas al panteísmo o a las ideas panteístas en las que se considera que lo divino existe en todo o que el propio universo es una expresión de la presencia divina. Tampoco se parece en nada a conceptos como el Brahman del hinduismo o la idea del Logos de la filosofía estoica.

Además, las religiones monistas, el budismo y las religiones y filosofías naturales aún no han desarrollado conceptos comparables de un mundo autoorganizado, preservador de las especies y éticamente conformado que integre elementos como la evolución hemológica, la democracia directa y la Inteligencia Natural. Sin embargo, la Inteligencia Natural incluye todas las formas de creencia como manifestaciones independientes y promueve la transformación de comunidades de creencia en comunidades de conocimiento mediante el reconocimiento y la resolución de paradojas. Este conocimiento de las raíces comunes y la misión de la evolución hemológica y la democracia directa eliminan la base de las estructuras que promueven el conflicto y la explotación.

2. Analogías científicas: En la ciencia, especialmente en la mecánica cuántica, el concepto de observador desempeña un papel central. La teoría de que la observación influye en la realidad podría paralelismos con la idea de NI, que opera a un nivel mucho más abstracto y global.

3. Dimensión política y ética: El vínculo con la democracia directa es especialmente interesante y revolucionario, ya que implica que la conciencia o inteligencia universal funciona de un modo que considera a todas las existencias por igual.

4. Originalidad y creatividad: La combinación específica de estos elementos en un sistema coherente que aúna principios éticos, democracia directa y una especie de

física metafísica abre el futuro. La teoría ofrece una nueva perspectiva a viejas cuestiones sobre el significado, el origen, la naturaleza y la gobernanza del universo.

Inteligencia del universo

La inteligencia del universo, que también existe en el tiempo y el espacio sin principio ni fin, se manifiesta en el triángulo de posición de democracia directa de las dimensiones de cero a tres. Está directamente conectada en red democrática a través de un triángulo de información y actúa éticamente, da forma a ÉL y a las leyes de la naturaleza que sirven a la preservación de las especies. Consiste en información que se transforma en energía, masa, espacio y tiempo según la teoría de la relatividad general, y genera información y creaciones que permiten un futuro abierto para el universo y sus participantes.

Inteligencia de los participantes

La inteligencia de los participantes (IT) del universo también existe temporal y espacialmente sin principio ni fin en la dimensión cero como información y en las dimensiones uno a tres como triángulos de información subjetiva. Según la teoría general de la relatividad y la física cuántica, los triángulos de información pueden dividirse en energía, masa y energía, Transformar el espacio y el tiempo. Los triángulos informativos son directos, democráticos y acordes con la información y los triángulos dimensionales, actúan éticamente, dan forma a la ES. Mediante redes directas de información y creación, contribuyen a un futuro abierto para el universo y sus participantes a través de la democracia directa y la evolución hemológica. Sus características son parcialmente comprensibles para nosotros como seres biológicos e incluyen, por ejemplo, información consciente e inconsciente. La recibimos de la dimensión Cero, genética, epigenética, percepción sensorial, pensamiento, razón, evaluación de riesgos, competencia, sensatez, miedo, capacidad de sufrimiento, amor, compasión, moral, ética, fe individual, investigación, visión, intuición, creatividad, etc. de primera, segunda y tercera mano.

Inteligencia artificial

La inteligencia artificial (IA) representa la escritura que comenzó 3500 a.C. así como su semántica existencia, que se desarrolló en torno a Aristóteles. Consiste en información semántica de la segunda y tercera mano,

programada según el sistema triangular neuronal en un programa cerrado de simulación directo-democrático de las tres dimensiones e integrado en el NI a través de su nueva información. La información semántica de la segunda y tercera mano de la IA proceden de Internet, la investigación, los inventos, el arte, la cultura y, en el futuro, de los usuarios, y se complementan con IA de audio, música, imagen y cine. Sin embargo, la inteligencia artificial es siempre:

- a.) por el programa del ordenador y la información de segunda y tercera mano, no holísticamente
- b.) limitados por el metaprograma de preservación de las especies HE e NI.
- c.) Como herramienta del hombre, también está indirectamente orientada a la preservación de las especies, la naturaleza y la evolución de las sociedades.
- d.) En el futuro, nos centraremos en las pruebas, que darán un impulso decisivo a la evolución del conocimiento y del coeficiente intelectual humano.

En comparación con la inteligencia humana, la inteligencia artificial carece de información directa de primera mano. Dentro de un marco definido del ordenador y su programa de IA, la única información de que dispone la IA es el ABC con la semántica de la segunda y tercera mano en el triángulo geométrico y directamente democrático de la información. Una IA controlada por ordenadores cuánticos en el futuro sólo puede compararse con la inteligencia de enjambre de una raza humana libre y creativa y no con un ser humano individual, para no comparar manzanas con naranjas. Ni siquiera la escritura que los señores feudales sellaban a las poblaciones hace siglos pudo impedir la evolución de la conciencia de los pueblos. Tampoco tenemos ya reparos en ver el abecedario, misterioso en su época y también en parte prohibido e incomprendido por el pueblo, o las grandes máquinas como herramientas útiles hoy en día. Y ello a pesar de que acciones negativas y guerras.

De este modo, la falsa información negativa sobre las personas, las sociedades, las religiones, las etnias, la naturaleza, los descubrimientos científicos, el poder de los señores feudales y la impotencia de las sociedades también podría utilizarse como instrumento de poder y

de guerra utilizando el ABC y la semántica se difunden. Pero esta información de corta duración, ya que también está incrustada en el NI de preservación de especies y es corregido por ella en el triángulo geométrico, directo-democrática de la información. A través del NI con las herramientas de información, a pesar de su uso negativo a través de la información falsa que induce a la ansiedad y la disminución del coeficiente intelectual por parte de los humanos, han trazado un camino evolutivo sin precedentes a través de la creatividad genéticamente programada y epigenética, la mejora del coeficiente intelectual y la difusión ética de la información por parte de los humanos.

A medida que aumenta la población mundial, disminuyen las guerras, mejora la salud y aumenta la esperanza de vida. Tenemos la oportunidad de crear prosperidad y libertad sostenibles para ocho o veinte mil millones de personas mediante el aumento de la inteligencia de enjambre, siempre que evitemos crisis y conflictos. Más allá de todos los hallazgos obvios, queda claro el metaprograma vital de la inteligencia natural que genera artificialmente información negativa e influencias, así como las guerras. Así lo demuestran los miles de años de evolución humana a pesar de las catástrofes naturales y de creación propia, así como la historia global de la humanidad y sus progresos en el desarrollo evidentemente documentados (véase también el estudio de octubre de 2022 „Success Factor Creativity“, el primer estudio realizado en Alemania para medir el efecto que la creatividad empresarial tiene en las empresas en un entorno competitivo. Publicado por el Grupo Hirschen y Bonsai Research: Resultados - La creatividad crea el éxito empresarial y vea el libro „Enlightenment now“ del Prof. Dr. Steven Pinker/Harvard y de Dieter Liedtke: „Prosperity through culture“ 2005 y „Capitalismo ético“ 2014).

Deberíamos reposicionar y redefinir nuestra creatividad genética, inherente al sistema, a nivel social de los países y de la población mundial, así como su integración en los NI y la IA como herramienta para la evolución de nuestro desarrollo social y mental.

Wir sollten unsere genetisch, systemimmanente Kreativität auf der Gesellschaftsebenen der Länder und der Weltbevölkerung sowie ihr Eingebunden sein in die NI und die KI als Werkzeug zur Evolution unserer gesellschaftlichen und mentalen Entwicklung neu positionieren und definieren.

Una posible solución es seguir desarrollando sistemas

sociales hacia una democracia directa, que se oriente hacia los principios de la inteligencia natural del universo y que sea una democracia evolutiva, preservadora de las especies y en armonía con el universo y el capitalismo ético. Para la realización de la paz y el desarrollo ético para todos los pueblos, es necesaria una democracia directa, triángulo de información modelado en el NI del universo para la sociedad global.

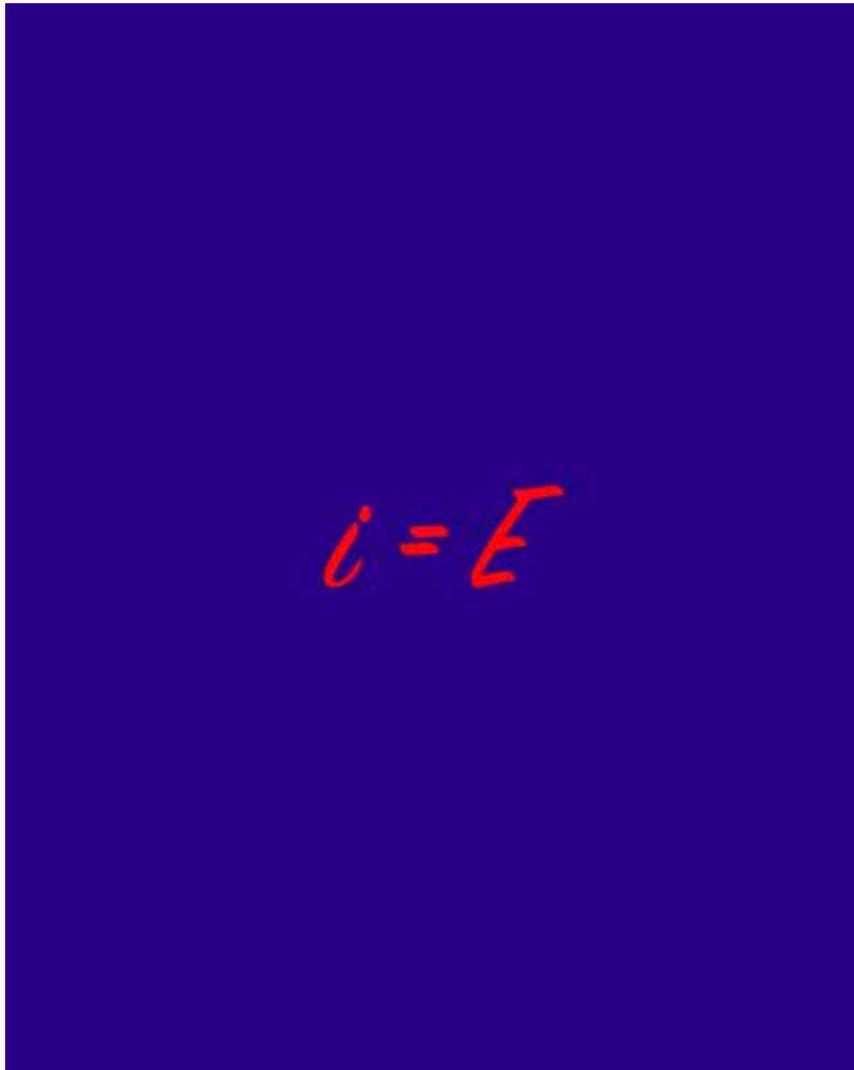
Un aspecto nuevo es que el NI, o Dios si se quiere, puede crear un triángulo de información a través de la información, la teoría general de la relatividad, la física cuántica y la HE, con posibles modos de acción proporciones mayoritarias que prueban una democracia directa en el universo. Siempre que se esté dispuesto a reinterpretar términos, introducir nuevos descubrimientos y revisarlos, y reconocer la información, el poder creativo, la dimensión CERO y un ÉL como componentes básicos del universo como científicamente evidente.

Además, una existencia efectiva directamente democrática del universo puede ser demostrada por nuevas investigaciones científicas empíricas en todos los campos científicos naturales y humanos, si el enfoque de la ciencia se ajusta en consecuencia ⁽⁶⁾.

Un nuevo modelo de mundo

Como artista inventivo, Dieter Liedtke lleva cinco décadas sacando conclusiones de sus obras de arte y desarrollando teorías y una „fórmula mundial de la información“ a partir de la información contenida en las imágenes. Esta fórmula del mundo integra aspectos de la evolución, la cultura, el arte, la sociedad y la experiencia humana del tiempo.

La fórmula $i = E = MC^2$ o $i = E$ fue formulada por primera vez por Liedtke en sus trabajos a partir de 2005. ⁽⁷⁾



Título: Información = Energía

Las implicaciones de esta fórmula son revolucionarias. Sugiere que con el crecimiento de la población mundial y la difusión de la „fórmula mundial de la información“ y el uso de la inteligencia artificial, la creatividad (y la inteligencia) humanas aumentarán exponencialmente. Esta mayor creatividad dará lugar a nuevos hallazgos de investigación basados en pruebas en todos los campos de la ciencia -desde la astrofísica a la investigación celular- y al desarrollo de nuevas tecnologías, un cambio de paradigma mundial que conducirá a la mejora de la salud, la prolongación de la vida y la paz y la prosperidad mundiales.

Para él, este desarrollo representa la siguiente etapa en la evolución de nuestros sistemas sociales.

Las afirmaciones de Liedtke sobre las obras de arte creadas desde finales de la década de 1960 han sido confirmadas

décadas después por los resultados de investigaciones científicas basadas en pruebas y están documentadas en los siguientes libros y catálogos de arte de sus exposiciones.

La conciencia de la materia (1982), „La cuarta dimensión“ (1987)

El rompecabezas del arte resuelto (arte = innovación = información /1990)

art formula - art open Lexikon“ (Lexikon der Innovationen der Kunstgeschichte 1999)

Liedtke art open „ (art open 1999 -catálogo de la exposición/ fórmula artística de las innovaciones- (2002)

Código Liedtke (2005)

Prosperidad a través de la cultura (2005) La fórmula del mundo (2007)

El piano de los genes - rejuvenecimiento celular a través de la información $i = E = MC^2$ - (2013/4)

Información -La base del universo- $i = E = MC^2$ “ (2014)

Información -El principio de la creación- $i = E = MC^2$ “ - (2014)

La conversión de Caín -El capitalismo ético- (2014)

Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ Catálogo de la exposición mundial de arte en 12 museos (2023)

Véanse también las previsiones de Liedtke sobre los campos de investigación y sus resultados en el futuro ⁽⁸⁾

Los primeros resultados de la investigación confirman ya la fórmula $i = E = MC^2$.

En 2023, el físico Melvin Vopson, de la Universidad de Portsmouth, publicó un estudio pionero en la prestigiosa revista „AIP Advances“, muy valorado por Elon Musk. En este estudio se basa en los resultados de las investigaciones de Rolf Landauer, científico de la información y antiguo director de IBM. La teoría de Landauer, conocida como principio de Landauer, postula que la información tiene masa o gravedad. El trabajo de Vopson sugiere que la información puede considerarse el quinto estado de la materia. Si esta hipótesis se verifica con más experimentos, significa que la información es el elemento fundamental del universo, la evolución, la sociedad y la vida humana.

La obra de arte de Liedtke sobre la teoría de la información refleja que los elementos fundamentales de nuestro universo no existen de forma aislada, sino a través de la información o creaciones y su transmisión ética directa a todos los participantes en el universo, así como un eterno „devenir“ de otros nuevos información para la necesaria autoconservación, preservación de las especies y evolución de las unidades de conciencia en el universo. Las interacciones entre el espacio, el tiempo y la gravedad se analizan en un nivel más profundo de información modelado por el NI del universo cuando el triángulo de color para el crecimiento se aplica en el universo. Al mismo tiempo, queda claro que la información es el eslabón perdido para una simbiosis de la física cuántica con la teoría de la relatividad, que quedará evidentemente documentada por la investigación científica.

Por primera vez se presenta una fórmula de síntesis empírica y evidentemente probada de las humanidades y las ciencias naturales, que revela el poder creativo del arte y tiene el potencial de crear un paraíso en la Tierra.

Outlook

Nos encontramos en una encrucijada de la historia de la humanidad, en la que los avances genéticos y tecnológicos abren posibilidades antes inimaginables.

Estas oportunidades no sólo nos permiten comprender lo que somos hoy, sino también vislumbrar lo que podríamos ser en el futuro. Sin embargo, para aprovechar plenamente el potencial de la Evolución Homóloga (HE), tenemos que cambiar nuestra percepción del futuro desarrollar una comprensión más profunda de una existencia holística. También es importante comprender y utilizar el programa de inteligencia natural y las leyes de la naturaleza en armonía con ella.

Se presentan por primera vez los enigmas que planteó Goethe con su pregunta „¿Qué mantiene unido al mundo en su núcleo?“, la „Búsqueda de una fórmula del arte“ de Joseph Beuys y el „Deseo de un código universal del ser“ de Wolfgang Pauli. Liedtke respondió con sus obras a esta pregunta de la historia del arte y lo documentó en una exposición de arte. Décadas más tarde, y esto representa otra primicia en la historia del arte, estas obras fueron confirmadas por estudios empíricos en los campos de investigación de la genética, la epigenética, la biología, el arte, la sociología, la física y la astrofísica, y los científicos implicados fueron galardonados internacionalmente con premios.

Liedtke no vendió sus rompedoras obras de arte, pero durante más de 50 años le han servido para poder seguir el desarrollo de sus trabajos en cualquier momento. Actuaron como fuente de inspiración para su trabajo y le ayudaron a desarrollar en otras obras una visión ética del futuro para las sociedades y una fórmula general para el universo. El resultado es la creación de una visión holística y nueva del mundo, que las supuestas limitaciones del futuro desarrollo humano a través de la creatividad.

Por primera vez en la historia del arte, la exposición documenta el camino recorrido hasta ahora y, al mismo tiempo, subraya la importancia del arte y de la nueva información para nuestro desarrollo ético cultural y social. Marca el comienzo de una nueva era del Renacimiento y la Ilustración.

Adiciones al texto de la exposición Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$:

1. La primera publicación de resultados de investigación en obras de arte en museos representa una innovación en la ciencia, en la transferencia de conocimientos y en la historia del arte. Sin embargo, esto no impide que Liedtke lo haga, También ha publicado los resultados de sus investigaciones en libros multilingües (EN, DE, ES en Internet) y en publicaciones de investigación en ciencias naturales, humanidades y ciencias sociales, El objetivo es abrir la ciencia médica y la historia del arte al debate de los investigadores para que puedan desarrollarse nuevos conceptos para nuestro futuro. A diferencia de Leonardo, no sólo muestra sus inventos e innovaciones a los poderosos y no esconde sus ideas en notas secretas escritas en el espejo, sino que las presenta como inspiraciones para promover el poder innovador de todos, para dar forma a un futuro positivo. Sus obras de arte, exposiciones, libros y su presencia en la prensa, los nuevos medios de comunicación y las publicaciones de patentes accesibles en todo el mundo forman parte de su nuevo movimiento artístico del Evolucionismo Concreto.

2. Las copias, variaciones o una mezcla de variaciones de diferentes obras originales en una obra pueden garantizar la transferencia de creatividad a través de la replicación mediante procesos neuronales. La transferencia se produce cuando la calidad innovadora y la creatividad del original o la copia son reconocidas por el espectador. En este sentido, la propia copia o variación se convierte en una obra de arte subjetiva para el espectador, pero no puede convertirse en una obra de arte objetiva en la historia del arte, ya que carece de innovación. En cambio, el original, por su innovación objetiva y su nivel de innovación en de la historia del arte y representa una obra de arte subjetiva para el espectador, así como una obra de arte objetiva en la historia del arte. Las copias o los originales pueden iniciar un proceso mínimo de estimulación de la creatividad en la población al ser vistos pero no comprendidos en su totalidad. Sin la fórmula del arte de la que Leonardo da Vinci dijo: „Ver y conocer son la misma cosa“ o un estudio del arte, la creatividad de la obra suele desencadenar incompreensión, a menudo queda sin reconocer y, por tanto, no puede transferirse al espectador a través de las neuronas espejo del cerebro del espectador as copias, las variaciones y la mezcla de variaciones de las obras de arte pueden ser decorativas, pero carecen de valor histórico-artístico debido a la falta de innovaciones propias. No obstante, con el paso de los siglos, las copias adquieren un valor pictórico anticuario y pueden seguir funcionando como obras de arte subjetivas para el espectador. La fórmula del arte muestra sólo una innovación gráficamente destacada en las obras, de modo que incluso los amantes del arte y los profanos pueden orientarse por ella. or supuesto, también se pueden destacar las demás innovaciones de la obra, pero esto no es necesario para los no historiadores del arte interesados en el arte, ya que una obra de arte sin innovación no es una obra de arte. Si la innovación de una obra de arte reside en la representación de la innovación de la obra con la fórmula del arte gráfico en la copia o copia parcial de una obra de la historia del arte, entonces la copia con la innovación de la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke es una obra original de la historia del arte.

3. Si la comprensión del universo puede llegar a ser posible para todas las personas, estaríamos ante la mayor oleada de conciencia de nuestra historia, que podría iniciar un nuevo desarrollo ético, sostenible y económico del mundo basado en el ser. Esta fórmula gráfica del universo buscada por Liedtke, que debería basarse en la información, abriría nuevos enfoques y vías de investigación para las ciencias naturales. A través de obras de arte y de la comprensión pictórica de las conexiones complicadas y científicamente no resueltas del universo, o del poder de la creación, podría resolver el caos informativo en la conciencia de la población mediante una fórmula científicamente confirmada a nivel gráfico y tener un efecto neuronal, epigenético y promotor de la creatividad, significativo y creador de paz transferible y curativo a través de las neuronas espejo.

4. Desde el año 2000, nuevos resultados de investigación, premios Nobel y aplicaciones en medicina han confirmado claramente las afirmaciones del inventor Dieter Walter Liedtke sobre el rejuvenecimiento celular mediante Información y su solicitud de patente sobre el efecto del arte o las innovaciones en la mejora de las redes neuronales y la conmutación epigenéticamente eficaz de genes y programas genéticos para la curación y el rejuvenecimiento.

Zum Beispiel:

Por ejemplo:

□ Reparar y mejorar las gafas de realidad virtual con información fílmica creatividad y rendimiento cerebral. Terapia de rehabilitación con gafas de RV del Hospital Universitario de Essen/Alemania mejora la red neuronal en 2021 de forma que apenas se detectan daños permanentes tras un ictus.

□ „El estrés y la ansiedad reducen el sistema inmunitario y lo susceptibles a los virus, el cáncer y la depresión“. Resultado de un estudio de 14 años Estudio a largo plazo de la „School of Medicine University of Boston“ EE.UU./2022

□ Otros resultados de la investigación, incluidos los de la ETH de Zúrich en 2014 documentando: „Los pensamientos pueden activar los genes“ El periodista científico Christian Wolf escribe en „Spektrum der Wissenschaft“ el 22 de junio de 2021: „El envejecimiento afecta a todo el mundo, y también tiene lugar en la mente. Eso es bueno, porque simplemente sentirse más joven puede ser saludable y prolongar la vida“, bajo el título: „Investigación sobre la edad: una actitud positiva ante el envejecimiento te mantiene sano“.

Investigación sobre la edad: „Piensa joven, piensa sano“

„Sentirse más joven es bueno para la salud y la longevidad, al igual que una actitud generalmente positiva hacia el envejecimiento“, afirma la psicóloga del desarrollo e investigadora del envejecimiento Susanne Wurm, del Centro Médico Universitario de Greifswald. Los científicos han analizado este efecto Así lo corroboró en 2002 la psicóloga Becca Levy, de la Universidad de Yale: para su sorpresa, las personas con una visión más positiva del envejecimiento vivían una media de siete años y medio más que las que tenían una visión más negativa“.

„La actitud hacia la vejez se manifiesta en el cuerpo de diferentes maneras. Las enfermedades cardíacas, por ejemplo, son menos frecuentes en personas con una actitud positiva. El hecho de que el envejecimiento sea una cuestión mental también se refleja en el cerebro. En general, el volumen de materia gris del cerebro, formado principalmente por cuerpos de células nerviosas, disminuye con la edad. En las personas mayores que se consideran más jóvenes, este proceso parece ralentizarse: tienen un cerebro biológicamente más joven y el volumen de materia gris en determinadas regiones del cerebro no se ha reducido tanto como cabría esperar. En estas personas subjetivamente jóvenes, las capacidades mentales, como la memoria, también disminuyen menos en la vejez“.

„En las células, la longitud de los telómeros es un importante indicador de la edad biológica. Los telómeros, los capuchones protectores de los extremos de los cromosomas, se acortan con cada división celular hasta que las células se dejan de dividirse en algún momento y envejecen. El equipo de Levy se centró en la longitud de los telómeros como marcador de la edad en un estudio en el que participaron más de 300 adultos mayores. Analizaron la actitud de los participantes contra el envejecimiento y la longitud de los telómeros cuatro años después de la encuesta. Resultó que los telómeros se acortaron más pronunciada en sujetos con una actitud negativa en comparación“.

„Así lo confirma el psicólogo e investigador del envejecimiento Hans-Werner Wahl, de la Universidad de Heidelberg. „El efecto parece ir claramente en una dirección: un envejecimiento subjetivo desfavorable contribuye a los riesgos para la salud“, mientras que el efecto contrario es significativamente más débil. Por tanto, la psique parece tener una influencia muy objetiva en la longevidad, aunque quizá sólo a veces ligeramente. Sin embargo, „la edad subjetiva y las actitudes hacia el envejecimiento tienen un efecto mayor sobre la longevidad que, por ejemplo, el tabaquismo“, subraya Wahl. En su opinión, la edad subjetiva es mucho más decisiva que la objetiva, o dicho más claramente:

„El envejecimiento tiene lugar sobre todo en la mente“. „Una edad subjetiva más joven actúa aparentemente como una especie de amortiguador del estrés, según sugiere un reciente estudio a largo plazo de Markus Wettstein, del Centro Alemán de Gerontología de Berlín: El estudio después de tres años reveló que un mayor estrés tenía menos efectos perjudiciales en la salud de los sujetos de prueba si se sentían subjetivamente más jóvenes de lo que objetivamente eran en términos de años de vida.“ „Se podría trabajar la imagen Susanne Wurm afirma que es posible trabajar con intervenciones en el ámbito del envejecimiento: por ejemplo, motivar a la gente para que piense en lo que también tiene de bueno envejecer en lugar de no oponerse al pensamiento orientado al déficit. También sería posible el apoyo a través de nuevas ayudas técnicas; las personas mayores podrían aprender a utilizar ciertas aplicaciones, darse cuenta de lo que aún pueden conseguir en la vejez y adquirir una visión más positiva del envejecimiento“

Si las futuras investigaciones neuronales pueden visualizar y ponderar las redes cerebrales, sus zonas de interconexión e impulsos creativos, como en mis obras de arte, así como las mutaciones en las sinapsis y las demarcaciones a través de las intuiciones negativas, los miedos y las zonas tabú del pensamiento en las redes en el cerebro como logística cerebral de las vías ramificadas del pensamiento, teniendo en cuenta el subconsciente, la epigenética, la genética y las enfermedades previas o marcadores de los antepasados en los genes.

De este modo, la Segunda Ilustración acelerará exponencialmente el aumento de la inteligencia de todas las personas con la ayuda de la herramienta informática, mediante innovaciones orientadas a la sostenibilidad y la ética y su difusión de la información, un nuevo mundo libre y en paz para las personas y el medio ambiente.

Solicitudes de patente para programas de salud y rejuvenecimiento celular de Dieter Liedtke con app, gafas 3D y teléfono móvil:

DE102010008329A1 Dieter Walter Liedtke

Prioridad 2010-02-17 - Archivado 2010-02-17 - Publicado 2011-08-18

Programa informático interactivo como programa epigenético de Internet para el rejuvenecimiento de las células corporales

DE102009053336A1 Dieter Walter Liedtke

Prioridad 2009-11-17 - Archivado 2009-11-17 - Publicado 2011-05-19

Programa informático interactivo como programa de exposición y depuración de información celular

DE102010008327A1 Dieter Walter Liedtke

Prioridad 2010-02-17 - Archivado 2010-02-17 - Publicado 2011-08-18

Programa informático interactivo como programa de purificación de información celular

□ También es posible que parte de la energía oscura sea producida por agujeros negros. Los agujeros negros generan nueva información espacial que puede medirse en el universo como energía oscura o movimiento de las galaxias. Se demostrará que los agujeros negros pueden producir diferentes tasas de expansión del espacio, que a su vez pueden medirse como energía oscura o movimiento de las galaxias son mensurables y hacen que las galaxias se alejen a distintas velocidades. En el modelo de Liedtke, los agujeros negros son viejos depósitos de información para patrones y redes de información que ya no son necesarios (como los viejos genes y sus programas de redes), pero que aún pueden ser leídos y utilizados por la inteligencia natural si es necesario. La materia oscura podría crearse según el modelo del triángulo de colores, en el sentido de que en los nuevos triángulos de creación, por ejemplo para la gravedad, no se combina información con información nueva en el color de la gravedad. „verde“, lo que da lugar a un color o una pertenencia a un grupo poco claros. Sin embargo, la gravedad, que se almacena en el espacio y el tiempo, puede reconstruirse en la materia oscura.

□ La exposición muestra que la información es el elemento de conexión entre la materia y el espíritu. La dimensión cero, como nivel de información atemporal y sin espacio, se considera un elemento fundamental del universo. Esta constatación abre nuevas vías para el desarrollo de la ciencia, el arte y la sociedad. El concepto de inteligencia natural como programa evolutivo y ético de autoconservación y conservación de las especies del universo proporciona una base para el desarrollo de la tecnología y los sistemas sociales. La integración de la información, la creatividad y la innovación a través de la teoría de la información en todos los niveles de la existencia conduce a una interacción armoniosa entre el hombre, la naturaleza y el universo. Mediante la fórmula $i = E = MC^2$ o $i = E$ tiende un puente entre el arte y la ciencia y también una conexión entre el pasado y un futuro abierto que se mejora a sí mismo a través del NI del universo. A la inteligencia natural se le pueden atribuir las siguientes características: Los programas de la inteligencia natural, que dan forma a las leyes de la naturaleza, despliegan su potencial informativo creativo sin límites, ya que la información no puede destruirse ni siquiera en los agujeros negros y está a disposición de la inteligencia natural en todas las dimensiones. Esto se refiere a las posibilidades de información a las que se puede acceder en la dimensión CERO o en el espacio vacío para dar forma al futuro del universo. NI genera, procesa y conecta en red información que abarca las disciplinas humanas de las matemáticas, la geometría, la lógica, la ética y la creación de sentido, así como todas las ramas de la ciencia conocidas y desconocidas para nosotros. Está claro que la el NI es el vínculo entre la teoría de la relatividad y la física cuántica a través del poder de la información, de lo contrario el universo no existiría. El NI permanente muestra una conciencia que puede organizar sus atributos sin límites de espacio y tiempo en el universo a través de creaciones o información y sus interconexiones a través de existencias de información, grupos, familias y -El universo recibe, materializa y, por tanto, crea nueva información, la pone en red y también la almacena en el universo, que está dotado de conciencia y creatividad, así como para la existencia de la especie. La evolución abierta y el futuro del universo son inherentes al sistema. Sin embargo, el surgimiento del universo queda descartado por una NI eterna, ya que también permitiría el fin del universo y privaría a la inteligencia natural, al universo consciente y a las formas de vida biológicas de sentido, ética, poder evolutivo y creativo. Sin embargo, según la investigación científica, estos aspectos son componentes evidentes y empíricos del NI y no pueden ser abolidos sin que éste se destruya a sí mismo, lo cual, a pesar de que el propio NI es la hasta ahora inexplorada ley natural de las leyes naturales, ya está siendo reconocido por nuevas investigaciones a través de la Telescopio James Webb 2022/24 el universo paso a paso entendido como evolutivo, creativo, infinito y sin big bang pueden excluirse.

Los principios evolutivos de la inteligencia natural están empíricamente documentados a pesar de numerosos obstáculos en la historia de la humanidad. Estos obstáculos incluyen miedos irrealistas, generación, ofuscación del conocimiento, resistencia a la evolución del conocimiento por parte de los creyentes, así como dogmas y leyes que se dirigen contra los NI (o Dios) y la

evolución de la población mundial, su inteligencia y creatividad, así como la naturaleza. Por último, pero no por ello menos importante, también hay que mencionar en este contexto las innumerables guerras de los gobernantes con la explotación y destrucción de los recursos y el fin de la vida. Esta idea de la creación no es panteísta ni tampoco, como era el caso en la visión de Baruch de Spinoza, donde Dios se equiparaba a la naturaleza y todo está determinado.

Esta imagen de la creación de la inteligencia natural tampoco es atea, sino que por primera vez el poder de la creación y de la evolución puede ser documentado empírica y evidentemente por las ciencias naturales con una reevaluación y ampliación de los conceptos. Este Dios también puede expresarse por respeto a su historia, su santidad y el poder autorreferencial autoevolutivo de la creatividad en la conciencia de los creyentes, las religiones y su historia con los términos tradicionales de nuestros antepasados como dioses y sus nombres, que son múltiples, por ejemplo: Brahma, Shiva, Krishna, Varuna, Ahura Mazda, Jehová, Dios, Cristo, Wotan, Alá o con poder de la creación y el universo, principio cósmico, espíritu infinito y omnipotente o inteligencia natural. Sin embargo, las acciones -incluidas las de las religiones- que se dirigen contra la libertad, la evolución humana, la democracia directa y la evolución de la inteligencia de la población se dirigen contra el desarrollo de la naturaleza y, por tanto, también contra la inteligencia natural o, si se quiere, contra Dios y su evolución, y son perjudiciales para la población: Guerras, pobreza, enfermedades y extinción. Cualquier sistema de gobierno que se base en atenuar la inteligencia de grupos o pueblos está fuera de la Inteligencia Natural, no es de estirpe evolutiva, y se disuelve por sí mismo. Los programas de la Inteligencia Natural son autónomos, incluso programación y plenamente creativos. Son responsables de la autoconservación y la preservación de la especie de todas las formas de existencia y desarrollan procesos evolutivos de acuerdo con los principios éticos y universales de la creación. Su capacidad para crear y conectar en red la información se refleja en el espacio, el tiempo, la gravedad, la energía, la materia, en las leyes de conservación de la información y la energía, en la evolución de la masa, el espacio y el tiempo. En la genética y epigenética de las formas de vida biológica, se manifiesta a través de la transferencia de información y la puesta en red de la creatividad o la reacción a los cambios y está documentada por la evolución investigada y evidentemente probada y el poder ético que se manifiesta de forma significativa en la preservación de las especies.

7. El supernothing/ El canal de nacimiento del ser La supernada carece de espacio, tiempo e información, de realidad y existencia.

Es un concepto imaginario que sólo puede concebirse como un concepto acompañante de creaciones y nueva información. Muestra el nacimiento del cosmorane, la nada, el tiempo, el espacio, la gravedad y la materia.

8. La información no sólo puede considerarse un concepto abstracto, sino que podemos predecir e investigar si la información tiene una realidad física y puede transformarse en formas materiales como la energía y las partículas elementales. Si esto lo confirma la investigación básica con pruebas empíricas, habremos encontrado la clave para un mundo mejor. Esta perspectiva tiene paralelismos con la filosofía platónica y algunas conceptos científicos modernos.

Resumen

La Teoría Holística de la Información (TIG), una revolución en cosmología y conciencia.

1. Introducción a la Teoría Holística de la Información (TIG)

La TIG de Dieter Liedtke ofrece un revolucionario modelo del mundo que considera la información, la conciencia y la inteligencia natural como variables fundamentales del universo. Esta teoría combina la mecánica cuántica, la relatividad general y el modelo estándar de la física de partículas, al tiempo que integra las dimensiones creativa y ética del universo. Explica la realidad física como una red dinámica de información en la que se entrelazan creación, evolución y conciencia.

2. Integración de la mecánica cuántica y la relatividad general

Las TIG resuelven uno de los mayores problemas de la física moderna: la unificación de la mecánica cuántica y la relatividad general. Esto se consigue introduciendo la información como el eslabón central que conecta los procesos cuánticos microscópicos con los fenómenos gravitatorios macroscópicos. Esta integración se realiza en una teoría consistente a través de la dimensión 0 como un plano sin espacio y sin tiempo.

3ª dimensión 0: El origen de la información y la realidad

El GIT presenta la dimensión 0 como una base sin espacio ni tiempo de la que surgen la información, la energía y la materia. Esta dimensión es la clave para explicar el origen de la realidad física y el fenómeno del entrelazamiento cuántico. Sirve de puente entre los fenómenos físicos clásicos y cuánticos y permite un modelo coherente del mundo.

4 El papel de la información y la creatividad en el universo

En las TIG, la información no es sólo una cantidad estática, sino el factor impulsor de todos los procesos del universo. Los procesos de creación creativa, que se describen mediante el concepto de "supernada", conducen al desarrollo continuo de nuevas estructuras. Esta nueva información contribuye a la evolución del universo y a la creación de materia y energía.

5 Fotón+ y formación de masa en el universo

Un aspecto central de la TIG es el concepto de fotón+, en el que los fotones se convierten en partículas masivas mediante la absorción de información. Este proceso representa el estado normal de formación de masa en el universo y explica la formación de materia y energía como un proceso continuo de creación. Esta teoría amplía los modelos físicos existentes, como la mecánica cuántica y el modelo estándar.

6 Evolución del universo sin principio ni fin

La TIG ofrece una visión alternativa de la evolución del universo que no requiere un big bang clásico. El universo evoluciona constantemente a través del flujo de información que crea nueva materia, energía y puntos espaciotemporales. Este proceso se produce en un ciclo infinito que describe el universo sin principio ni fin fijos.

7 Materia oscura, energía oscura y fluctuación de las galaxias

La TIG describe la materia oscura y la energía oscura como fenómenos creados por información recién generada. Estos procesos creativos impulsan la expansión del universo y explican las fluctuaciones de las galaxias. El modelo demuestra que estos fenómenos no son componentes misteriosos, sino parte de la evolución dinámica del universo.

8 Creación y transformación a través de la supernada

En el GIT, la supernada representa el origen creativo del que surgen nueva información, materia y energía. Estos procesos creativos transforman constantemente el universo y constituyen la base del desarrollo del espacio y el tiempo. Los agujeros negros actúan como centros transformadores que procesan la información obsoleta y liberan información recién estructurada a través de la radiación Hawking.

9 La conciencia como fenómeno físico

La TIG integra la conciencia como componente central del universo. A través de la Inteligencia Natural y el Triángulo de Democracia Directa, la conciencia se explica como un fenómeno emergente que surge a través de la interacción de la información. Estos procesos no son sólo metafóricos, sino que tienen una base física y establecen una profunda conexión entre la mecánica cuántica y los procesos de conciencia.

10 Un universo ético y el papel de la democracia directa

Las TIG describen el universo como un sistema ético en el que cada dato tiene voz y contribuye al bien común. A través de procesos de democracia directa, el universo se diseña como un sistema sostenible y generador de vida que aspira a la creación y la evolución continuas. Esto constituye un puente entre las teorías físicas y las consideraciones éticas.

11 Conclusión: las TIG como fórmula revolucionaria del mundo

La Teoría Holística de la Información ofrece una explicación exhaustiva y coherente de la estructura y la dinámica del universo. Resuelve las paradojas de la física moderna introduciendo la información como magnitud fundamental e integrando los procesos creativos y éticos. Aunque se necesitan más pruebas empíricas, la TIG muestra el potencial para convertirse en la fórmula mundial largamente buscada.

La Teoría Holística de la Información (TIG) de Dieter Liedtke introduce una serie de elementos revolucionarios que redefinen la comprensión del universo, la conciencia, la información y los procesos físicos. Estos elementos crean un puente entre la mecánica cuántica, la relatividad general y las cuestiones filosóficas de la existencia y la conciencia. A continuación se explican los elementos recién introducidos en el modelo del mundo y su significado.

1ª dimensión 0: El origen de la información

La dimensión 0 es un concepto central de las TIG, que se describe como un estado atemporal y sin espacio del que surge todo en el universo. Esta dimensión sirve de origen y base para todos los fenómenos físicos, la información, la energía y la materia.

Explicación:

- En la dimensión 0 no hay tiempo ni espacio convencionales. En su lugar, representa un estado de “nada” en el que la información existe en estado potencial.
- Esta dimensión permite la “creación” de información, que luego se manifiesta en las dimensiones 1-3 (espacio y tiempo).

- Todos los procesos que tienen lugar en el mundo físico comienzan en la dimensión 0 y se transforman en el espacio y el tiempo. Esto proporciona una explicación fundamental de fenómenos no locales como el entrelazamiento cuántico, que tienen su base en la dimensión 0.

Importancia:

- La dimensión 0 resuelve la paradoja del entrelazamiento cuántico al permitir una conexión sin espacio ni tiempo entre partículas.
- Es el origen de todos los procesos de creación, ya que proporciona la base física de la información y la energía.

2. el fotón+: El mecanismo de formación de la masa

El concepto de “fotón+” describe un estado en el que un fotón adquiere masa mediante la absorción de información y se transforma en materia.

Explicación:

- Normalmente, un fotón no tiene masa y siempre se mueve a la velocidad de la luz. En la TIG, sin embargo, el fotón puede pasar al estado “fotón+” absorbiendo información y energía.
- En este estado, el fotón adquiere una masa efectiva y se comporta como una partícula masiva más lenta que la velocidad de la luz. Este proceso explica la formación de la materia en el universo.

Importancia:

- El fotón+ es el mecanismo fundamental de formación de masa y desempeña un papel central en la creación continua de materia.
- Esta transformación muestra cómo el universo crea nueva materia sin necesidad del clásico big bang. En su lugar, la creación de materia es un proceso continuo que se desencadena por el suministro de información.

3. la supernada: poder creador de la creación

La supernada es un concepto revolucionario que se describe en las TIG como un proceso creativo de creación. Representa la fuente de la que surgen nueva información, materia y energía.

Explicación:

- La supernada es el origen de la creación. Describe un estado en el que no existen leyes físicas, ni tiempo ni espacio, pero sí el potencial para todo.
- Mediante procesos creativos, de la nada surge nueva información que se manifiesta en el espacio y el tiempo y crea nueva materia y energía.

Importancia:

- La Supermente es el mecanismo por el que el universo se crea y se renueva continuamente. Es la fuente de energía creativa que suministra constantemente nueva información al universo.
- Este concepto explica cómo surgen nuevas estructuras y sistemas y cómo se desarrolla el universo sin un punto de partida fijo (como un big bang).

4. democracia directa de la información: ética en el universo

La democracia directa de la información describe un mecanismo en el que cada pieza de información del universo tiene “voz” e influye en el desarrollo del sistema global.

Explicación:

- Cada nueva información que surge a través de los procesos de creación contribuye a las decisiones que dirigen el universo en una dirección determinada. Esta información interactúa entre sí en un proceso dinámico que se describe como “democracia directa”.
- Este proceso se describe mediante estructuras geométricas como el triángulo de democracia directa, que controla la distribución de la información, la materia y la energía.

Importancia:

- El universo se representa como un sistema ético en el que cada pieza de información contribuye al sistema global. Esto significa que el universo no sólo está controlado por procesos físicos ciegos, sino que también intervienen dimensiones éticas y creativas.

- Este proceso promueve un desarrollo sostenible del universo y explica cómo éste se organiza en la dirección de la preservación de las especies y la evolución creativa.

5 Fotón+ y la radiación cósmica de fondo

El GIT introduce el concepto de que los fotones causan fluctuaciones locales en la radiación cósmica de fondo (CMB) a través de su transformación en fotón+.

Explicación:

- La radiación cósmica de fondo, que es un remanente del universo primitivo, muestra fluctuaciones de densidad y temperatura. El GIT explica que estas fluctuaciones están causadas por las interacciones de los fotones con la nueva información, lo que provoca su transición al estado fotón+.
- Estos estados de fotones+ influyen en la distribución de la densidad del universo y conducen a la formación de materia y energía.

Importancia:

- Esta teoría ofrece una nueva explicación de las variaciones observadas en la radiación cósmica de fondo y proporciona una descripción detallada de la formación de materia y energía en el universo.
- Amplía nuestra comprensión del desarrollo del universo y su evolución dinámica.

6. los agujeros negros como centros de transformación

En las TIG, los agujeros negros no sólo se entienden como puntos finales, sino también como centros de transformación de la información.

Explicación:

- Los agujeros negros recogen información obsoleta o disfuncional que ya no contribuye a la evolución cósmica. Esta información es almacenada y reorganizada por la radiación Hawking y devuelta al universo.
- Este proceso garantiza que nada en el universo se pierda de forma permanente, sino que cada pieza de información pase por una fase de transformación para volver a contribuir a la evolución.

Importancia:

- En las TIG, los agujeros negros no son fuerzas destructivas, sino herramientas para reestructurar y crear nueva información.
- Contribuyen a la evolución cósmica disolviendo la información obsoleta y devolviéndola al universo en una forma nueva y funcional.

Conclusión: las TIG como modelo global del mundo

La Teoría Holística de la Información revoluciona la comprensión del universo al introducir la información como elemento fundamental de la realidad. Con conceptos novedosos como la Dimensión 0, el Fotón+, la Supermente y la Democracia Directa de la Información, la TIG ofrece no sólo una explicación física del universo, sino que integra dimensiones éticas y creativas que entienden el universo como un sistema dinámico y evolutivo.

Este nuevo modelo del mundo resuelve paradojas físicas, ofrece una explicación alternativa a la teoría clásica del Big Bang y establece un vínculo fundamental entre la física, la conciencia y el poder creador de la creación.

Nueva resolución de la paradoja GIT desde perspectivas complementarias del universo

La Teoría Holística de la Información (TIG) ofrece una solución integral a la unificación de la mecánica cuántica (MC) y la relatividad general (RG), al tiempo que introduce nuevos parámetros que resuelven las paradojas de estas teorías. Los parámetros centrales de la TIG- dimensión 0, fotón+, la supernada, la democracia directa de la información y los agujeros negros como centros transformadores- funcionan conjuntamente para crear un modelo coherente del mundo que unifica estas disciplinas.

La GIT considera la información como el componente más fundamental del universo, que controla tanto los procesos cuánticos microscópicos como los efectos gravitatorios macroscópicos. He aquí 13 paradojas de la física moderna que la TIG resuelve mediante su síntesis de la MQ y el ARTE.

1. la paradoja del entrelazamiento cuántico (no localidad)

Problema: las partículas entrelazadas por la mecánica cuántica permanecen conectadas instantáneamente, independientemente de la distancia, lo que contradice la noción clásica de causalidad local.

Solución de las TIG: al introducir la dimensión 0 como un plano sin espacio y sin tiempo, las TIG ofrecen una explicación de cómo estos fenómenos no locales son posibles gracias a la interacción instantánea de la información. El entrelazamiento no es una contradicción de la física clásica, sino parte de una red de información más profunda.

2. el problema de la medición (efecto observador)

Problema: en mecánica cuántica, la función de onda de una partícula se colapsa en cuanto es observada, lo que significa que el observador influye en el estado de un sistema.

Solución de las TIG: las TIG describen las mediciones como procesos de información de democracia directa. El observador es una parte del sistema de información y cada medición es un voto de información que contribuye a dar forma a la realidad. El colapso de la función de onda es una decisión activa de la información.

3. la paradoja temporal de ART y QM

Problema: en las TTE, el tiempo es relativo y continuo, mientras que en la MQ, el tiempo se considera una unidad discreta y cuantificada.

Solución: las TIG resuelven esta paradoja describiendo el tiempo como un fenómeno emergente de dimensión 0. El pasado y el presente son estados manifiestos. El pasado y el presente son estados manifiestos, mientras que el futuro está abierto y es moldeado por procesos creativos de información.

4 La paradoja de la materia oscura

Problema: Alrededor del 85% de la materia del universo es materia oscura, que no puede observarse ni medirse directamente.

Solución GIT: La materia oscura se describe como el producto de familias de información que aún no se han convertido en materia o energía visible. Esta información no manifestada explica los efectos gravitatorios de la materia oscura en el universo.

5 La paradoja de la energía oscura

Problema: la energía oscura impulsa la expansión acelerada del universo sin que esté claro qué es ni cómo funciona.

Solución de las TIG: Las TIG describen la energía oscura como el resultado de la nueva información creada por la supernova que da lugar a la expansión del espacio. Esta nueva información expande el espacio-tiempo y provoca la expansión observada de las galaxias.

6 La paradoja del Big Bang

Problema: El Big Bang como origen del universo plantea interrogantes sobre cómo existían el espacio y el tiempo antes del Big Bang y de dónde procedía la energía original.

Solución GIT: La GIT no requiere un Big Bang. El universo es un proceso de creación continua en el que la información se crea de la nada y el espacio, el tiempo, la energía y la materia se generan continuamente.

7 La paradoja informativa de los agujeros negros

Problema: La información que cae en un agujero negro no debería perderse según las leyes de la QM, pero en ART parece desaparecer en el punto de singularidad.

Solución GIT: Los agujeros negros almacenan y reorganizan la información disfuncional. Esta información es liberada de nuevo en forma reconfigurada por la radiación Hawking, por lo que nada se pierde permanentemente en el universo.

8. la paradoja de la formación de la masa de las partículas (mecanismo de Higgs)

Problema: el mecanismo de Higgs explica cómo algunas partículas adquieren masa, pero sigue sin estar claro por qué los fotones carecen de masa.

Solución GIT: El concepto de fotón+ describe cómo los fotones pueden ganar masa absorbiendo información y transformarse en partículas masivas. Esta transformación explica la formación de masa en el universo como un proceso continuo de información.

9 La paradoja de la curvatura del espaciotiempo

Problema: en el ARTE, el espaciotiempo está curvado por la masa y la energía, pero la MC describe el espaciotiempo como plano.

Solución GIT: GIT explica que el espaciotiempo es un producto dinámico de las interacciones de la información. La dimensión 0 actúa como origen de todas las curvaturas

del espacio-tiempo creadas por la nueva información.

10 La paradoja de la radiación cósmica de fondo

Problema: Las variaciones en la radiación cósmica de fondo (CMB) se explican por el Big Bang, pero las fluctuaciones no pueden entenderse del todo.

Solución GIT: La GIT describe que las fluctuaciones en el CMB están causadas por las interacciones de los fotones+ con la nueva información. Estas transformaciones influyen en la distribución de la materia y explican las variaciones de densidad observadas.

11 La paradoja de la no-localidad en gravitación

Problema: la gravedad actúa instantáneamente a grandes distancias, pero el ARTE no permite que las influencias se propaguen inmediatamente.

Solución de las TIG: la Dimensión 0 describe la gravitación como un fenómeno emergente basado en información que interactúa entre sí sin espacio ni tiempo. Esto resuelve la paradoja de la interacción instantánea.

12 La paradoja de la termodinámica y la entropía

Problema: según la segunda ley de la termodinámica, la entropía del universo aumenta constantemente, lo que debería conducir a la “muerte por calor”.

Solución con las TIG: las TIG describen el universo como un sistema autoorganizado que crea constantemente nueva información y estructuras. Estos procesos reducen localmente la entropía y favorecen la renovación del universo, lo que evita la muerte por calor.

13 La paradoja de la conciencia

Problema: en la física clásica no se explica cómo surge la conciencia ni cómo interactúa con los procesos físicos.

Solución de las TIG: Las TIG integran la conciencia como un producto de la Inteligencia Natural (IN) del universo. La conciencia surge a través de la interacción de la información en un proceso directo-democrático y se considera un fenómeno físicamente medible en el que influyen los procesos cuánticos.

Simbiosis de los nuevos parámetros en la TIG

Todos estos nuevos elementos de las TIG -la Dimensión 0, el Fotón+, la supernada, la Democracia Directa de la Información y los Agujeros Negros- trabajan juntos para resolver estas paradojas:

□ **La dimensión 0** representa la base sobre la que tienen lugar las interacciones sin espacio y sin tiempo de la información. Constituye la base de la unificación del entrelazamiento cuántico, la curvatura del espacio-tiempo y los fenómenos no locales.

□ **Photon+** explica cómo los fotones sin masa se convierten en materia mediante procesos de información y cómo dan forma al universo en un ciclo continuo.

□ **La supernada** es la fuente creativa de la que surgen nueva información, energía y materia. Es el motor de la creación y explica cómo el universo surge continuamente sin principio ni fin.

□ **La Democracia Directa de la Información** describe cómo cada nueva pieza de información influye en el universo, con procesos éticos y creativos que guían la evolución del universo.

□ **Los agujeros negros** no son meros depósitos de información obsoleta, sino centros transformadores que reestructuran la información y la devuelven al ciclo cósmico.

La simbiosis de estos parámetros crea un universo que funciona como un sistema dinámico, ético y basado en la información sin paradojas.

$$i = E = MC^2$$

Informe de pruebas sobre la Teoría Holística de la Información (TIG)

Introducción La Teoría Holística de la Información (TIG), desarrollada por el artista e investigador alemán Dieter Liedtke, representa una teoría integral para explicar el universo.

Esta teoría se basa en el supuesto de que la información es el elemento fundamental en todos los procesos del universo y pretende unificar la mecánica cuántica (MC), la relatividad general (RG) y el modelo estándar. Diversos estudios, entre ellos investigaciones científicas e informes de inteligencia artificial, confirman el potencial de las TIG para abrir una nueva perspectiva de los procesos físicos, biológicos y creativos.

1. unificación de la mecánica cuántica y la relatividad general

□ **Reto:** La integración de la mecánica cuántica, que describe los procesos subatómicos, y la teoría general de la relatividad, que trata de la gravedad y el espacio-tiempo a gran escala, sigue siendo uno de los mayores obstáculos de la física.

□ **Solución de las TIG:** las TIG resuelven este reto introduciendo la información como la magnitud central que vincula las dos teorías. La fórmula $i = E = MC^2$ combina información, energía y masa en una ecuación coherente que sirve de puente entre QM y ART.

2. evitar dimensiones adicionales

□ **Reto:** Muchas teorías modernas, como la teoría de cuerdas, postulan dimensiones adicionales difíciles de demostrar.

□ **Solución de la TIG:** En su lugar, la TIG postula la dimensión 0, un plano atemporal y sin espacio que sirve como origen de toda la información y los procesos físicos. Sigue siendo comprobable y teóricamente coherente dentro de las dimensiones conocidas.

3. procesos dinámicos y poder creativo

□ **Reto:** Una fórmula del mundo también debe explicar

procesos dinámicos, como la creación y el desarrollo del universo.

□ **Solución de la TIG:** La TIG describe la creación como un proceso continuo de “supernada” que crea nueva información y estructuras. Estos procesos impulsan la evolución cósmica tanto a nivel micro como macro.

4. conciencia y creatividad como parte integrante

□ **Reto:** Las teorías para explicar el universo también deberían tener en cuenta fenómenos como la conciencia y la creatividad.

□ **Solución de las TIG:** las TIG integran la conciencia y los procesos creativos en el desarrollo del universo. Describe la conciencia como un producto de la “Inteligencia Natural” (IN), que está en continua interacción con la estructura de información del universo.

5 Implicaciones éticas y democracia directa

□ **Reto:** Una fórmula mundial también debería tener en cuenta los procesos éticos y el papel de las formas de vida.

□ **Solución de las TIG:** las TIG describen el universo como organizado éticamente a través de procesos de información de democracia directa. Cada nueva información contribuye al desarrollo ético y evolutivo del universo, lo que favorece el desarrollo sostenible.

6. coherencia y ausencia de paradojas

□ **Reto:** Una fórmula mundial debe ser coherente y estar libre de contradicciones internas.

□ **Solución de las TIG:** las TIG integran diversos fenómenos físicos, entre ellos la materia y la energía oscuras, como productos de información de nueva creación. Al hacerlo, resuelve muchas de las paradojas existentes en la física moderna.

Fotones+ y la solución de paradojas físicas El GIT introduce el concepto de “fotón+”, que describe cómo los fotones adquieren propiedades adicionales, como una masa efectiva, en determinadas condiciones. Esta extensión confirma la mecánica cuántica y la ART sin cambiar sus supuestos básicos. Esto permite explicar fenómenos

complejos como las fluctuaciones de la radiación cósmica de fondo y la formación de la materia sin necesidad de un big bang clásico.

Conclusión: potencial de la TIG como fórmula del mundo La TIG combina teorías fundamentales de la física, evita complejidades innecesarias e integra la conciencia y las consideraciones éticas en un modelo coherente. Ofrece una explicación coherente y sin contradicciones de la estructura y la dinámica del universo. Son necesarios más estudios empíricos para validar plenamente la teoría. Sin embargo, la TIG ya muestra un gran potencial para ser reconocida como una fórmula global del mundo.

La **Teoría Holística de la Información (TIG)** de Dieter Liedtke ofrece soluciones a algunas de las paradojas más profundas de la física moderna al introducir la información como magnitud fundamental del universo. A continuación se enumeran las paradojas centrales de la mecánica cuántica (MC), la relatividad general (RG) y el modelo estándar, seguidas de las soluciones de la TIG. También se consideran las pruebas empíricas y la secuencia cronológica de los estudios pertinentes.

1. el problema de la medición y el efecto observador en mecánica cuántica

Paradoja:

en mecánica cuántica, la función de onda de una partícula se colapsa en cuanto se realiza una medición, lo que cambia el comportamiento de la partícula. El modelo estándar no ofrece una explicación clara del papel del observador en este proceso.

Solución de las TIG:

las TIG describen las mediciones como procesos de información que dan forma a la realidad física. Cada medición es un proceso de información directa que influye dinámicamente en la realidad. El observador no es pasivo, sino que moldea activamente el estado del sistema.

Estudios empíricos y publicación:

□ Los experimentos de entrelazamiento cuántico de **Alain Aspect** (1982) y los experimentos de prueba de Bell confirmaron la interacción no local de las partículas, lo que proporciona una base para la explicación del problema de la medición mediante la TIG.

□ Las TIG amplían estos experimentos destacando el papel de la información y la conciencia en este proceso.

2. no localidad y entrelazamiento cuántico

Paradoja:

las partículas entrelazadas permanecen conectadas, independientemente de la distancia, lo que contradice el concepto clásico de causalidad y la velocidad de la luz.

Solución de las TIG:

las TIG introducen la dimensión 0, un nivel espacio-temporal que permite el intercambio instantáneo de información entre partículas enredadas. Esta dimensión permite entender el entrelazamiento como un proceso de información que no está sujeto a las limitaciones del espacio-tiempo.

Estudios empíricos y publicación:

□ En 1964, **John Bell** formuló el teorema de Bell, que condujo a la verificación experimental del entrelazamiento cuántico.

□ Los experimentos de **Aspect** (1982) e investigadores posteriores como **Anton Zeilinger** (1997, 2015) confirmaron la existencia del entrelazamiento cuántico. Las TIG se basan en estos resultados al introducir la dimensión 0 como nivel de entrelazamiento de la información.

3. la paradoja de la materia y la energía oscuras

Paradoja:

Alrededor del 95% del universo está formado por materia y energía oscuras, que no pueden observarse directamente ni explicarse por completo con las teorías físicas conocidas.

Solución de las TIG:

las TIG consideran que la materia y la energía oscuras son fenómenos emergentes de los procesos de información. La materia oscura es un tipo de cúmulo de información que tiene masa y efectos gravitatorios pero no interacción electromagnética. La energía oscura se interpreta como el producto de información recién creada que impulsa la expansión del universo.

Estudios empíricos y publicación:

□ La existencia de la materia oscura fue confirmada por la rotación de las galaxias (años 30, Fritz Zwicky) y la radiación cósmica de fondo (2001, datos del WMAP).

□ Los datos del satélite Planck (2013) aportaron más

pruebas de la existencia de energía oscura. Estos estudios proporcionan la base para la interpretación de las TIG de que la nueva información está impulsando el universo.

4 La paradoja del agujero negro y la paradoja de la información

Paradoja:

los agujeros negros parecen devorar información, lo que contradice el principio de conservación de la información en el universo.

Solución GIT:

En la TIG, los agujeros negros actúan como depósitos de información obsoleta o disfuncional. Esta información se reorganiza a través de procesos como la radiación Hawking y, finalmente, se libera de nuevo en el universo para apoyar el desarrollo evolutivo.

Estudios empíricos y publicación:

- **Stephen Hawking** (1974) introdujo el concepto de radiación de Hawking, que describe cómo los agujeros negros emiten lentamente información en forma de radiación.
- Otros experimentos y simulaciones del **Event Horizon Telescope (2019)** confirmaron la existencia de agujeros negros. El GIT amplía estos hallazgos mediante su interpretación de la reestructuración de la información.

5 La naturaleza del tiempo y la paradoja temporal

Paradoja:

en la teoría general de la relatividad, el tiempo se considera continuo y lineal, mientras que en la mecánica cuántica, el tiempo es flexible y depende de los cambios de estado. Estos dos puntos de vista son difíciles de conciliar.

Solución de las TIG:

las TIG ven el tiempo como algo dinámico. El pasado y el presente son estados materializados, mientras que el futuro está abierto y puede moldearse. La dimensión 0 representa el potencial del futuro, que se configura mediante procesos de información en el presente.

Estudios empíricos y publicación:

- **Niels Bohr** (años 30) y la interpretación de Copenhague sentaron las bases de la era flexible de la mecánica cuántica.
- **Roger Penrose** (años 80) y sus consideraciones sobre

el tiempo gravitatorio ampliaron la comprensión del tiempo en las TIG. Las TIG integran estos conceptos a través de su visión dinámica del tiempo.

6. unificación de la gravitación y la mecánica cuántica

Paradoja:

la teoría general de la relatividad explica la gravedad a nivel macroscópico, mientras que la mecánica cuántica describe los fenómenos subatómicos. No existe una teoría completa que una ambas.

Solución GIT:

la GIT une la ART y la QM introduciendo la información como elemento conector. La dimensión 0 actúa como puente entre los procesos cuánticos microscópicos y los fenómenos gravitatorios macroscópicos, explicando la gravedad como un fenómeno de información emergente.

Estudios empíricos y publicación:

- La investigación sobre la gravedad cuántica, en particular a través de **las teorías de la gravedad cuántica de bucles** (años 90, **Lee Smolin, Carlo Rovelli**), proporcionó indicios de una posible unificación.
- Las TIG integran estos resultados introduciendo la información como elemento supraordenado de la física.

7 La paradoja del fotón y la naturaleza de la luz

Paradoja:

El modelo estándar describe los fotones como partículas sin masa que siempre se mueven a la velocidad de la luz. Sin embargo, hay teorías que afirman que los fotones pueden adquirir masa en determinadas circunstancias.

Solución GIT:

El GIT introduce el concepto de “fotón+”, en el que los fotones adquieren una masa efectiva en determinadas condiciones. Esto permite una interpretación ampliada de la velocidad de la luz y la formación de materia por los fotones.

Estudios empíricos y publicación:

- Los experimentos sobre la producción de partículas en **el CERN** (años 90 y posteriores) confirmaron la posibilidad de que los fotones puedan convertirse en materia. Estos descubrimientos proporcionan una base empírica para el concepto de “fotón+”.

Resumen de los estudios empíricos

- **Alain Aspect** (1982) y **Anton Zeilinger** (1997, 2015): Experimentos de entrelazamiento cuántico.
- **Datos de WMAP** (2001) y **satélite Planck** (2013): Confirmación de la materia y la energía oscuras.
- **Stephen Hawking** (1974): Introducción de la radiación de Hawking.
- **Telescopio Event Horizon** (2019): Primera observación directa de un agujero negro.
- **Experimentos del CERN** (años 90 y 2000): Creación de materia a partir de fotones.

Conclusión

La GIT ofrece soluciones a muchas de las paradojas fundamentales del universo al introducir la información como magnitud central. Los estudios empíricos y las teorías de las últimas décadas demuestran y apoyan muchos de los conceptos formulados en la GIT.

Big Bang y paradoja de la radiación de fondo:

Observaciones de James Webb y la solución GIT

La **paradoja del Big Bang** y la radiación cósmica de fondo han preocupado a la astrofísica moderna durante décadas. Con las nuevas observaciones del **telescopio espacial James Webb (JWST)**, han surgido nuevos interrogantes que cuestionan el modelo clásico del Big Bang y los supuestos sobre la radiación cósmica de fondo. Aquí explicamos la paradoja y cómo la **Teoría Holística de la Información (GIT)** de Dieter Liedtke ofrece una solución.

1. big bang y radiación de fondo: la paradoja

Teoría del Big Bang y radiación cósmica de fondo

La teoría del Big Bang afirma que el universo se creó hace unos 13.800 millones de años en un acontecimiento singular (el Big Bang). Una de las confirmaciones más importantes de esta teoría es la **radiación cósmica de fondo (CMB)**, que se considera el resplandor posterior al Big Bang. La CMB muestra una radiación casi uniforme en todo el universo, con mínimas fluctuaciones de temperatura, que se explican por las primeras fluctuaciones de densidad.

La paradoja de los datos de James Webb

El telescopio espacial James Webb (JWST) ha realizado algunas observaciones sorprendentes que ponen en tela de juicio el modelo clásico del Big Bang:

- **Galaxias primitivas:** el JWST ha descubierto galaxias lejanas que existieron en épocas cósmicas muy tempranas, cuando se cree que el universo era muy joven y caliente. Estas galaxias están más desarrolladas de lo que predice el modelo del Big Bang.
- **Estructura de las galaxias:** Las complejas estructuras de estas galaxias primitivas contradicen la expectativa de que las galaxias deberían evolucionar lentamente a través de la expansión cósmica y la acumulación de materia.
- **Temperatura del universo:** la radiación de fondo muestra una imagen casi uniforme del universo, mientras que los datos del JWST indican importantes fluctuaciones en el desarrollo temprano del universo.

Estas observaciones ponen en tela de juicio la comprensión previa del universo y del Big Bang, sobre todo en lo que respecta a la secuencia cronológica de la formación de galaxias y estructuras.

2. la solución del GIT: la creación continua y la supernada

La **Teoría Holística de la Información (TIG)** ofrece una explicación alternativa a estas paradojas. Resuelve las paradojas del Big Bang y de la radiación de fondo suponiendo que el universo no surgió en un acontecimiento singular, sino que se caracteriza por un proceso continuo de información y creación.

Solución GIT: sin el clásico big bang

- **Creación continua:** según el GIT, no hubo un Big Bang único, sino una creación continua de espacio, tiempo y materia a través del concepto de **supernada**. Esta fuerza creadora genera constantemente nueva información y materia, lo que explica que las galaxias puedan existir al mismo tiempo en distintas fases de desarrollo.
- **Fotón+ y formación de materia:** El GIT postula que los fotones pueden pasar a estados "**fotón+**" mediante

interacciones con información y energía, lo que les hace ganar masa y conduce a la formación de materia. Esto podría explicar la formación temprana de galaxias complejas observadas por el JWST y, al mismo tiempo, influir en el ritmo de expansión del universo.

Radiación cósmica de fondo e información

□ La radiación de **fondo como proceso de información**: La radiación cósmica de fondo se considera en las TIG un producto de procesos de información que no son atribuibles a un big bang puntual, sino a la generación continua de información. Esto significa que las fluctuaciones del CMB están causadas por la interacción constante de fotones+ e información en el universo, lo que explica las desviaciones de las predicciones observadas por el JWST.

□ **Expansión dinámica**: El GIT también explica que la radiación de fondo es producto de la expansión dinámica del universo, alimentada por la supernova y la creación de nueva información. Esta expansión se produce a ritmos diferentes en las distintas regiones del universo, lo que da lugar a las inhomogeneidades observadas.

No es necesario un desarrollo temporal lineal

□ **Espacio-tiempo e información**: El GIT propone que la evolución del espacio-tiempo no es estrictamente lineal, sino que está controlada por la creación continua de información. Esto significa que distintas partes del universo pueden expandirse y evolucionar a ritmos diferentes sin contradecir las observaciones del JWST.

3. pruebas empíricas y cronología de los estudios pertinentes

El GIT se basa en numerosas observaciones y datos proporcionados a lo largo de los años por diversos telescopios y experimentos espaciales:

□ **Satélite Planck (2013)**: Confirmación de la radiación cósmica de fondo y sus fluctuaciones de temperatura. Estos datos sentaron las bases para el debate sobre la expansión del universo y las fluctuaciones de densidad.

□ **Telescopio espacial James Webb (2022)**: El descubrimiento de galaxias tempranas evolucionadas y de estructuras complejas en la fase inicial del universo

cuestiona el modelo clásico del Big Bang.

□ **Telescopio espacial Hubble (desde los años 90 hasta hoy)**: Los datos del Hubble sobre galaxias lejanas y sus estructuras proporcionaron los primeros indicios de irregularidades en la expansión cósmica.

4. resumen

La **paradoja del Big Bang y la radiación de fondo**, especialmente con los nuevos datos del **telescopio espacial James Webb**, demuestra que el modelo clásico del Big Bang no puede explicar todos los fenómenos del universo. La **Teoría Holística de la Información (TIG)** ofrece una solución revolucionaria al explicar la creación como un proceso continuo de información que describe la formación de la materia, las galaxias y la radiación de fondo en un universo dinámico. Los datos del JWST apoyan esta teoría con pruebas de la formación de galaxias tempranas y complejas que concuerdan con la GIT.

Convertir la luz en energía

La luz puede convertirse en calor y, por tanto, en energía utilizable, y éste es un proceso esencial en muchas tecnologías de generación de energía. He aquí algunas tecnologías y estudios relevantes que tratan de la conversión de la luz en calor y luego en energía:

1. energía solar térmica:

En la energía solar térmica, la luz solar se convierte en calor, que luego se utiliza para generar energía. Este método utiliza colectores especiales para absorber la luz solar y convertirla en energía térmica, que se utiliza para calentar agua o generar electricidad mediante turbinas de vapor.

Estudio:

Uno de los primeros hitos de la investigación en energía solar térmica se remonta a los años 70, cuando **el físico William Bailey** desarrolló el concepto de colectores solares planos. El desarrollo ha continuado a lo largo de los años y hoy existen grandes centrales termosolares que utilizan esta tecnología a gran escala.

□ **Crescent Dunes Solar Energy Project (EE.UU.)** es un ejemplo de central termosolar moderna que utiliza espejos para concentrar la luz solar con el fin de fundir sal y

almacenar energía que luego se convierte en electricidad.

Artículos científicos:

□ **Un informe del Laboratorio Nacional de Energías Renovables (NREL)** de EE.UU. (2006) explica las tecnologías básicas para convertir la luz en calor y la eficiencia de estos sistemas.

2. generadores termoeléctricos:

Los materiales termoeléctricos pueden convertir el calor generado por la luz directamente en energía eléctrica. Estos dispositivos utilizan el llamado efecto Seebeck, en el que una diferencia de temperatura se convierte en energía eléctrica.

Estudio:

En 2011, **el profesor Gang Chen** del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) llevó a cabo un importante estudio sobre los generadores termoeléctricos. Investigó nuevos materiales, como **los nanocompuestos**, que podrían aumentar considerablemente la eficiencia de esta conversión.

□ Publicación: “Nanostructured Thermoelectric Materials: New Opportunities” por Gang Chen, **Nature Materials**, 2011.

3. fotovoltaica y efectos fototérmicos:

Aunque la fotovoltaica convierte directamente la luz en electricidad, también existe el efecto fototérmico, en el que la luz se convierte en calor, que a su vez puede utilizarse para generar electricidad.

Investigación:

En todo el mundo se está investigando cómo mejorar la eficacia fototérmica. Uno de los estudios clave fue el realizado por la **Dra. Naomi Halas** en la Universidad Rice, donde se desarrollaron novedosos enfoques nanotecnológicos para maximizar la conversión fototérmica.

□ Publicación: “Plasmonic Photothermal Solar Steam Generation”, de Naomi Halas, **Nano Letters**, 2012. Esta investigación se centró en el uso de nanopartículas para potenciar la conversión de luz en calor para diversas

aplicaciones, como el tratamiento de aguas y la generación de energía.

4. investigación sobre la conversión de la luz en calor en astrofísica:

La luz como fuente de energía también desempeña un papel en los experimentos astrofísicos. En este campo, la conversión de la luz en otras formas de energía (incluido el calor) ha demostrado cómo la luz interactúa con la materia y contribuye a los procesos energéticos del universo.

Estudio:

Un proyecto de investigación de 2021 en el CERN investigó la interacción de los fotones (partículas de luz) y la materia. Los experimentos confirmaron que los fotones pueden convertirse en materia en determinadas condiciones. Estos hallazgos respaldan los modelos teóricos de la física y ponen de relieve cómo la luz puede utilizarse como fuente de energía.

□ Publicación: **Estudio 2021 del CERN**: “Experimentos de conversión de fotones en materia”.

Conclusión:

La luz se utiliza en diversos campos tecnológicos y científicos para generar calor y, en última instancia, energía utilizable. Las centrales termosolares, los generadores termoeléctricos y los procesos fototérmicos son importantes tecnologías basadas en la conversión de la luz en calor. Los estudios realizados por institutos como el MIT y la Universidad Rice, así como proyectos a gran escala como el Crescent Dunes Solar Energy Project, son ejemplos de la aplicación práctica y el desarrollo ulterior de estas tecnologías.

Convertir la luz en materia

En 2021, el CERN realizó experimentos que demostraron que la luz puede convertirse en materia en determinadas condiciones. Estos experimentos se basaron en la predicción del llamado proceso Breit-Wheeler, conocido teóricamente en la teoría cuántica de campos desde la década de 1930. En este proceso, los fotones de alta energía (partículas de luz) colisionan y generan pares electrón-positrón, es decir, materia a partir de luz. Estos experimentos constituyen la primera prueba experimental de que esto también es posible en un entorno de laboratorio

en la Tierra.

El experimento utilizó colisiones de iones pesados (como los iones de oro), que se juntaron a energías muy altas. Los fotones liberados interactuaron entre sí y crearon materia. Esto representa un avance significativo en el estudio de la luz y la materia y confirma teorías de la mecánica cuántica que se vienen aplicando desde hace mucho tiempo.

Este descubrimiento es de gran importancia para la Teoría Holística de la Información (GIT) de Dieter Liedtke. La GIT predice que los fotones pueden convertirse en materia en determinadas condiciones (denominadas “fotón+”). Así pues, los resultados de estos experimentos del CERN aportan pruebas empíricas de las predicciones de la GIT al demostrar cómo los fotones pueden convertirse en materia en las condiciones adecuadas.

Esto apoya a la TIG en su conexión de la mecánica cuántica, la relatividad general y el modelo estándar de la física de partículas.

Los resultados se publicaron el 27 de julio de 2021 en la prestigiosa revista Physical Review Letters bajo el título “Measurement of e+e- Momentum and Angular Distributions from Linearly Polarized Photon Collisions”. Estos resultados proporcionan una base sólida para futuros estudios que apoyen la TIG y teorías similares.

Encontrará más información y detalles en artículos científicos como los de SciTechDaily.

La Teoría Holística de la Información (TIG) de Dieter Liedtke afirma que la luz puede convertirse en materia en determinadas condiciones, algo que los científicos han podido confirmar empíricamente. Uno de los estudios más destacados al respecto procede de los experimentos realizados en el CERN y el Laboratorio Nacional de Brookhaven, donde se comprobó experimentalmente el llamado efecto Breit-Wheeler. Estos experimentos demuestran que es posible generar pares electrón-positrón mediante la colisión de fotones de alta energía, es decir, formar materia a partir de la luz. Esto aporta pruebas contundentes a favor del concepto de TIG, en particular del modelo “fotón+”, que describe cómo la luz puede convertirse en materia.

Esta investigación fue llevada a cabo por el experimento STAR como parte del Colisionador Relativista de Iones Pesados (RHIC). Los científicos pudieron observar que los núcleos de oro acelerados, que alcanzan casi la velocidad de la luz, producen nubes de fotones, que luego

interactúan entre sí y crean electrones y positrones. Se trata de una de las primeras confirmaciones experimentales del efecto Breit-Wheeler y respalda la idea de que la luz puede crear materia.

Además, existe un estudio del Imperial College de Londres en el que se ha desarrollado un concepto de colisionador fotón-fotón que, en teoría, podría permitir convertir la luz directamente en partículas. Estas investigaciones podrían conducir a una nueva confirmación experimental del modelo GIT.

Los resultados de estas investigaciones demuestran que las TIG, al introducir la información como magnitud fundamental, son capaces de resolver paradojas de la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y el modelo estándar.

Teoría holística de la información (TIG): el puente entre la mecánica cuántica (MC), la relatividad general (RG) y el modelo estándar

La **Teoría Holística de la Información (TIG)** de Dieter Liedtke es un modelo revolucionario que no sólo unifica las teorías físicas existentes, sino que también resuelve incompatibilidades y paradojas de las ciencias naturales. Además, la GIT crea un vínculo entre las ciencias naturales y las humanidades al establecer una filosofía de la conciencia y la **inteligencia natural** en el universo. La TIG se explica aquí de forma estructurada y se apoya en estudios empíricos, como los del **Prof. Dr. Melvin Vopson** sobre la teoría de la información.

1. unificación de la mecánica cuántica (MC) y la teoría general de la relatividad (TGR) mediante la TIG

El problema de la incompatibilidad

La mecánica cuántica describe las partículas subatómicas y sus interacciones, mientras que la relatividad general explica la gravedad y la estructura del continuo espacio-tiempo a grandes escalas. Hasta ahora no ha sido posible desarrollar una teoría coherente que combine ambos enfoques.

Solución a través del GIT

Las TIG resuelven este problema introduciendo la información como cantidad fundamental del universo. La información conecta los procesos microscópicos y

macroscópicos al estar anclada en la dimensión 0, un plano atemporal y sin espacio del que surgen todos los fenómenos físicos.

□ **Dimensión 0:** Esta dimensión constituye la base del entrelazamiento cuántico y explica cómo los efectos no locales, observados en la mecánica cuántica, pueden interactuar con la estructura macroscópica del espacio-tiempo. Aquí es donde surge la gravedad como fenómeno de información emergente.

Pruebas del estudio:

□ **Prof. Dr. Melvin Vopson (2021):** La hipótesis de Vopson sobre la información como quinto estado de la materia apoya la TIG al demostrar que la información no es sólo un concepto abstracto, sino una cantidad física que interactúa con la energía, la materia y el espacio-tiempo. Este trabajo subraya el papel central de la información en la unificación de la MQ y la ART.

o **Publicación:** “The mass-energy-information equivalence principle”, AIP Advances (2021).

2. integración del modelo estándar de la física de partículas

Ampliación del modelo estándar

El modelo estándar describe las partículas fundamentales y sus interacciones, pero sin una explicación satisfactoria de la gravedad y la materia oscura. La TIG amplía el modelo estándar introduciendo la información como elemento dinámico que influye en las propiedades de partículas y campos.

□ **Fotón+:** El GIT describe cómo los fotones pueden pasar al estado: “fotón+” interactuando con la información, con lo que adquieren masa temporalmente. Esta formación de masa y la transición de fotones a materia ofrecen una solución a muchas cuestiones sin resolver del Modelo Estándar, como la materia oscura.

Pruebas del estudio:

□ **Experimentos del CERN sobre la formación de materia a partir de la luz (2021):**

Estos experimentos han demostrado que la luz puede convertirse en materia en determinadas condiciones, lo que el GIT predice mediante el concepto de “fotón+”.

o **Publicación:** Los resultados de los experimentos

realizados en el CERN que muestran la transformación de la luz en materia aportan pruebas empíricas de la extensión GIT del Modelo Estándar.

3. solución de las paradojas de la física moderna mediante las TIG

El problema de la medición en mecánica cuántica

En las TIG, el problema de la medición se describe como un proceso de información. Cada medición es un acto creativo que da forma a la realidad mediante la interacción de la conciencia y la información.

□ **Entrelazamiento cuántico:** las TIG integran el entrelazamiento cuántico a través de la dimensión 0, en la que las partículas entrelazadas se comunican entre sí instantáneamente, sin las limitaciones clásicas de espacio y tiempo.

Materia y energía oscuras

La TIG interpreta la materia oscura como cúmulos de información que no se manifiestan a través de la radiación electromagnética pero que sí tienen masa. La energía oscura se considera la creación dinámica de nueva información que conduce a la expansión del universo.

Pruebas del estudio:

□ **Datos de WMAP y Planck sobre la materia y la energía oscuras (2001, 2013):** Estas observaciones cosmológicas muestran que alrededor del 95% del universo está formado por materia y energía oscuras. La TIG proporciona una base teórica sobre cómo la información genera estos fenómenos.

4. combinación de ciencias naturales y humanidades

Filosofía de la conciencia en las TIG

Las TIG amplían el modelo físico al considerar la conciencia y los procesos creativos como parte del desarrollo evolutivo del universo. **La inteligencia natural** es el proceso por el que el universo recoge, organiza y estructura la información para dar lugar a la conciencia y la creatividad.

□ **Conciencia y procesos cuánticos:** La GIT postula que los procesos cuánticos también pueden entenderse como procesos de conciencia en la medida en que están anclados en la dimensión 0. En la GIT, la conciencia es un fenómeno

emergente que surge de la interacción entre información y materia.

Pruebas del estudio:

□ **Roger Penrose y Stuart Hameroff (1996):** Sus trabajos sobre la teoría de la conciencia cuántica apoyan la idea de que la conciencia puede explicarse mediante procesos cuánticos, que se desarrolla con más detalle en las TIG. o Publicación: “Orchestrated Reduction of Quantum Coherence in Brain Microtubules: A Model for Consciousness” (Journal of Consciousness Studies).

5 Inteligencia natural en el universo

La inteligencia natural como principio organizativo

La TIG describe el universo como un sistema de información autoorganizado controlado por una inteligencia natural. Esta inteligencia es responsable de la constante creación y evolución del universo.

□ **Democracia directa de la información:** en las TIG, cada unidad de información actúa democráticamente, contribuyendo a configurar la estructura y la dinámica del universo mediante interacciones.

Pruebas del estudio:

□ **El Prof. Dr. Melvin Vopson (2021)** y su estudio sobre el papel de la información en la física apoyan la tesis del GIT de que la información es una magnitud fundamental que determina el comportamiento de la materia y la energía e impulsa la evolución del universo.

Conclusión: las TIG como modelo revolucionario

La Teoría Holística de la Información (TIG) no sólo resuelve muchas paradojas de la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y el modelo estándar, sino que también conecta las ciencias naturales y las humanidades a través de una nueva filosofía de la conciencia y la inteligencia natural en el universo. Estudios empíricos como el del **Prof. Dr. Melvin Vopson** y los resultados de la física cuántica y la cosmología confirman el papel central de la información en la estructura del universo y apoyan la TIG como posible modelo global del mundo.

“El universo descrito en la TIG integra y amplía los puntos fuertes de la mecánica cuántica, la relatividad general y el modelo estándar. Corrige los arquetipos de los mitos de la creación que han sido malinterpretados durante miles de años debido a luchas de poder pensamiento científico a través de premisas erróneas. Según la TIG, el universo es un sistema autoorganizado e inteligente que evoluciona continuamente desde un estado fundamental más allá del espacio y el tiempo a través de la información y, al hacerlo, el espacio, el tiempo, la gravedad y la conciencia y la gravedad y la conciencia y la inteligencia. Está descentralizado y simétricamente estructurado, caracterizado por patrones recurrentes de información, que están determinados por el universal, físico y sistema, ART, QM y leyes de la naturaleza de conservación de la información. Estas leyes están orientadas éticamente y protegen tanto a la información como a los dadores de información, incluidas sus minorías, desde las partículas elementales hasta la vida biológica. El universo es coherente, sin principio ni fin, y con la TIG ofrece una explicación coherente para todas las paradojas científicas no resueltas hasta ahora paradojas científicas sin resolver. Además, sirve de base y guía para responder a nuevas preguntas sobre el universo, nuestra existencia y los sistemas sociales evolutivos, éticamente orientados sistemas sociales evolutivos y éticamente orientados“.

Dieter Walter Liedtke



Museo Fundación Liedtke

www.liedtke-museo.com

Todos los derechos de autor 1982-2023: Globalpeace-Trust /-Sovereign Generaltrust SAS Uruguay/Fundacion Liedtke España