

# New Renaissance $i = E = MC^2$

Exposición: Dieter Walter Liedtke

La Segunda Ilustración

Estudio: Museo Fundación Liedtke

Colección: Museo de la Evolución Trust Uruguay

Museo Fundación Liedtke

# La Segunda Ilustración

Estudio: Dieter Walter Liedtke

La fórmula artística de Hegel-Liedtke: Arte básico

Exposición: Nuevo Renacimiento  $i = E = MC^2$



# Arte = Capital

## Trabajo por encargo Fórmula artística

La conexión entre Beuys y Liedtke no solo se manifiesta en sus ideas y obras artísticas, sino sobre todo en su visión común: entender el arte como parte integral de la vida y la sociedad. Ambos artistas se comprometieron a democratizar la creatividad y el capital.

En su libro *Das Bewusstsein der Materie* (La conciencia de la materia, 1982), Liedtke desarrolló una teoría del arte empíricamente fundamentada y evidente desde el punto de vista de la historia del arte, que formulaba una fórmula de innovación universalmente válida para todas las artes. Tras intensas conversaciones con Joseph Beuys en 1983 y 1984, elaboró por encargo de Beuys, hasta 1988, la fórmula artística gráfica Hegel-Liedtke. Esta fórmula permite transmitir de forma comprensible la compleja interacción entre la creatividad y el arte mediante símbolos gráficos sencillos y transferir su fuerza innovadora a la sociedad.

Joseph Beuys destacó a Liedtke la importancia de una fórmula artística fácil de entender que hiciera accesibles a todos los principios de la creatividad.

*“He llegado a la conclusión de que no hay otra posibilidad de hacer algo por las personas que no sea a través del arte.*

*Para ello necesito un concepto pedagógico,  
y necesito un concepto epistemológico,  
y tengo que actuar.*

*Así que son tres cosas que deben ir bajo un mismo techo“*

Prof Joseph Beuys

Liedtke introdujo la fórmula del arte en la sociedad como una nueva evolución del concepto de escultura social de Beuys. Esto se hizo, entre otras cosas, a través de las exposiciones «Kunstformel 1989» y «art open 1999»

en Alemania, la fundación y construcción del Museo Liedtke Kunstformel en Puerto de Andratx, a través de libros, catálogos de arte en inglés, español y alemán, publicaciones en prensa y exposiciones en Alemania, España e Italia, la realización del primer Globalpeace Campus Zenter en Uruguay, así como, y esto es especialmente importante para él, las 12 exposiciones de Kunstformel: *New Renaissance i = E = MC<sup>2</sup>* en metrópolis y museos de cuatro continentes desde 2027 hasta 2031. Con ello, actúa y pone en escena el proceso de democratización del arte y su capital para la creatividad, la salud y la prosperidad a nivel mundial.

### Liedtke y el encargo de Beuys: Arte = Capital

Liedtke cumplió la promesa que le hizo a Joseph Beuys de «encontrar una fórmula artística por encargo», el legado de Beuys, y desarrolló los tres elementos que Beuys exigía:

#### 1. Concepto epistemológico: el informe Artinvest y la democratización del mercado del arte

La fórmula artística de Hegel-Liedtke sirve como representación gráfica y base para conectar didácticamente el arte y la filosofía. Permite un análisis sistemático de los procesos de innovación en el arte y abre nuevas vías para la transmisión del conocimiento.

#### 2. Epistemological concept: Artinvest expert opinion and democratisation of the art market

El informe Artinvest se basa en conocimientos de historia del arte y criterios jurídicos para evaluar las innovaciones. Documenta el valor creativo de las obras de arte mediante una clasificación transparente según la escala Artinvest (de D a AAA) y certifica las obras con un alto grado de innovación.

Gracias a la conexión con el concepto «arte = capital», las obras de arte con una alta valoración de Artinvest obtienen una garantía de beneficio de hasta el 300 % sobre el precio de compra. Esto beneficia no solo a los artistas y a los compradores de arte, sino también a los inversores, que pueden alcanzar la independencia financiera mediante pequeñas inversiones en arte. Esta democratización del mercado del arte permite a una amplia población participar financieramente en las innovaciones artísticas y, por lo tanto, en el crecimiento de la creatividad y el capital.

### **3. Actuar: la conexión entre las obras de arte y las monedas blockchain para democratizar el arte**

Con Art-Coin, un token blockchain que contiene participaciones en obras de arte certificadas por Artinvest, Liedtke abre nuevas posibilidades para la inversión en arte. Estos tokens permiten a los compradores participar en el aumento del valor de las obras de arte.

Para promover este innovador modelo, Liedtke fundó la Galería Liedtke ([www.artcapital.pro](http://www.artcapital.pro)) y tiene previsto crear en 2027 una bolsa de arte en línea que, por primera vez, permitirá a los inversores privados beneficiarse del aumento medio del precio de las obras de arte de alta calidad desde 1945 (aproximadamente un 1100 % de revalorización) mediante la adquisición de Art-Coins.

Vinculación notarial garantizada de las monedas artísticas a valores artísticos Liedtke transfiere 350 obras de arte de la más alta calidad histórica con valoraciones Artinvest de AAA a B de la exposición «New Renaissance  $i = E = MC^2$ » al Artinvest Trust, una fundación sin ánimo de lucro con sede en Uruguay.

Estas obras, con un valor estimado de más de 15 000 millones de dólares estadounidenses, garantizan la financiación del Globalpeace Campus y aseguran los rendimientos y beneficios artísticos a través de los reaseguros internacionales de obras de arte Capdiva.

Con sus conceptos, Liedtke democratiza el acceso al arte y la creatividad, crea nuevas oportunidades para la creación de riqueza a través del arte y promueve el crecimiento exponencial del capital y la creatividad. Gracias al aumento garantizado del precio de las obras de arte auténticas, permite a una amplia población no solo utilizar el arte como inversión, sino también comprender el concepto de innovación, ser más creativos y realizar inventos por encargo en su propia vida.

#### **La evolución de la escultura social hacia la transformación social**

Con sus tres instrumentos y su arte, Liedtke traslada el arte a una evolución social concreta. Lleva la creatividad del arte a todos los ámbitos de la sociedad a través de la comprensión, sentando así las bases para un futuro ético, creativo y sostenible.

Al desarrollar el concepto de escultura social de Beuys,

Liedtke abre nuevas vías para la síntesis entre el arte y la sociedad y crea un sistema que no solo hace visibles las innovaciones artísticas, sino que también las hace útiles desde el punto de vista económico y social.

#### **Nuevas obras, nuevos caminos, nuevas formas de actuar**

Las obras de Liedtke documentan visiones atemporales del futuro y reflejan los desarrollos sociales que se avecinan. Sus exposiciones y sus investigaciones neurobiológicas demuestran que, a través de la fórmula del arte gráfico, la creatividad de los artistas puede transmitirse directamente desde los museos al espectador.

Con esta nueva forma de transmisión del arte, Liedtke crea un futuro abierto en el que el arte no es solo una experiencia estética, sino también una herramienta para la **evolución ética y creativa de la humanidad.**

„Las obras de Dieter Liedtke tienen funciones que amplían la conciencia . Abren un nuevo mundo al espectador, al historiador del arte y a los investigadores.“

Prof Karl Ruhrberg 1997

Historiador del arte y autor de libros de arte, antiguo director del Museo Ludwig de Colonia y de la Kunsthalle Düsseldorf Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana , AICA) Asesor y colaborador de la exposición mundial de arte Liedtke con la Kunstforme)

#### **Breve informe sobre la fórmula artística de Hegel-Liedtke**

La fórmula artística de Hegel-Liedtke es un instrumento interdisciplinario para la visualización objetiva de las innovaciones en las obras de arte. Combina criterios filosóficos, científicos e histórico-artísticos y los traduce a un sencillo sistema de evaluación codificado por colores: el rojo representa las innovaciones objetivamente demostrables en el contenido, la forma o la técnica de una obra de arte, mientras que el amarillo representa los elementos conocidos y repetidos.

#### **Obra de ejemplo: Salvador Dalí – La persistencia de la memoria (1931)**

La obra muestra, en un lenguaje pictórico surrealista, relojes que se derriten en un paisaje árido. La representación del tiempo como una dimensión fluida y psíquicamente perceptible era completamente novedosa en el momento

de su creación. Según la fórmula artística, se le atribuye a la obra un alto valor innovador en la representación del contenido (rojo). Estilísticamente, Dalí utiliza técnicas conocidas de la pintura al óleo (amarillo), mientras que el surrealismo narrativo se considera en parte una innovación objetiva (rojo)..



Título de la imagen: La persistencia de la memoria



### Breve descripción de la codificación por colores

- **Rojo:** La parte de la obra de arte que contiene objetivamente una información nueva, que no ha aparecido hasta ahora en la historia del arte.
- **Amarillo:** La parte de la obra de arte que ya era conocida en la historia del arte y ha sido reutilizada.

### Resumen

La fórmula artística de Hegel-Liedtke permite evaluar de forma transparente las innovaciones artísticas. El ejemplo de Dalí muestra cómo se pueden marcar de

forma científicamente comprensible los nuevos enfoques en cuanto al contenido. Los estudios demuestran que la fórmula no solo contribuye al análisis del arte, sino también al fomento de la creatividad y la conciencia social sobre la innovación.

La fórmula gráfica del arte y la investigación neurobiológica demuestran por primera vez una función evolutiva humanista y conservadora de los museos que va mucho más allá de la mera presentación de obras de arte. Estos contribuyen activamente al desarrollo de una sociedad ética y saludable y a un futuro global sostenible.

La fórmula artística de Hegel-Liedtke es un sistema simbólico visual minimalista, compuesto por un solo trazo que se transforma en cinco formas arquetípicas. Esta estructura, por sencilla que parezca, tiene un profundo efecto en los sistemas cognitivos, emocionales y epigenéticos inconscientes. (Véase también el estudio Kunst Basis [El arte como base] de Dieter Liedtke DOI <https://zenodo.org/records/15249796>)

Efecto límbico y emocional / epigenética y expresión génica  
Desde el punto de vista evolutivo, el rojo representa el peligro, el cambio y la activación, mientras que el amarillo representa la luz, la seguridad y la estabilidad. Los estudios demuestran que estos colores se procesan directamente a través del sistema límbico, incluso antes de que se active el pensamiento racional. De este modo, la fórmula genera una tensión emocional subconsciente: indica que «aquí comienza algo nuevo». Los estímulos visuales como el color, el contraste y la novedad simbólica activan procesos epigenéticamente relevantes. Se ha demostrado que los estímulos cromáticos y el orden visual pueden modificar la expresión génica en relación con el aprendizaje, la resistencia al estrés y la neurogénesis. Control inconsciente de la percepción. La fórmula artística genera un cambio inconsciente en la percepción: el espectador, mediante la activación inconsciente de la percepción subjetiva, comienza a reconocer las diferencias entre lo conocido (amarillo) y lo nuevo (rojo), no solo en la imagen, sino también en su vida, su entorno y la realidad. Esta distinción activa el sistema de la dopamina y refuerza los procesos de aprendizaje (véanse 900 estudios de la OMS y la UNESCO 2019/2021 y el estudio GIT de Dieter Liedtke/2025).

### 1. Neuronas espejo y experiencia creativa

Al observar un símbolo innovador como la fórmula del arte, se activan en el cerebro las neuronas espejo, que normalmente están activas durante la propia actividad creativa (Rizzolatti & Craighero, 2004. DOI: 10.1146/annurev.neuro.27.070203.144230). El espectador experimenta físicamente la innovación representada, como si la hubiera creado él mismo.

### 2. Neuroplasticidad

Según Kandel (2012), los estímulos artísticos con una estructura claramente innovadora conducen a la reorganización de las redes neuronales, especialmente las relacionadas con el pensamiento libre, la imaginación interna y la creatividad. T Schutz - 2019 - books.google.com

3. La fórmula artística actúa como impulsor biológico de la evolución neuronal y genética. Activa programas evolutivos para la percepción, evaluación e integración de nueva información, incluso sin análisis consciente. Su efecto reside en su arraigo arquetípico en el subconsciente y en su simplicidad: una clave universal sin limitaciones culturales, lingüísticas o cognitivas para el desarrollo de la creatividad, la salud y la conciencia, sin necesidad de comprenderla para que surta efecto. Este nuevo y sencillo transporte de la conciencia abre el camino hacia un mundo ético en paz (véanse también los 900 estudios de la UNESCO y la OMS de 2019 y 2021).

### 4. Conclusión

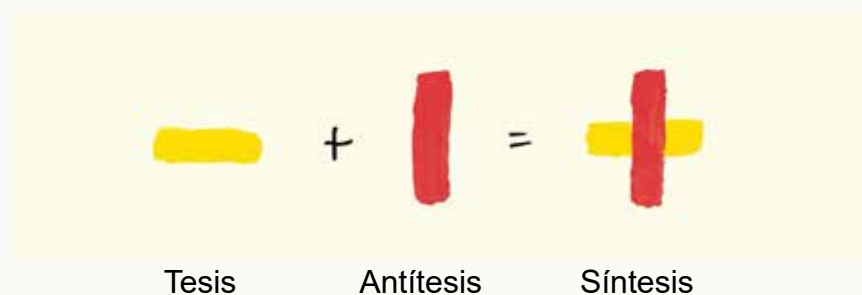
La interacción entre la alta calidad creativa en el arte y el reconocimiento de lo nuevo refleja y transfiere al reconocedor lo nuevo reconocido a su red neuronal para poder utilizarlo (véase el metaanálisis de Dieter Liedtke sobre la Teoría de la Información Holística (GIT) de 2025 DOI 10.5281/zenodo.15032603 2025

# Hegel-Liedtke

## La fórmula artística de Hegel-Liedtke: la dialéctica como lenguaje visual para todos

### Introducción

Con la fórmula artística de Hegel-Liedtke, por primera vez en la historia de la filosofía, un proceso de pensamiento abstracto y altamente complejo, la dialéctica hegeliana, se tradujo en una estructura gráfica sencilla que incluso los niños pueden comprender de forma intuitiva. El principio de tesis, antítesis y síntesis, hasta ahora reservado al discurso académico, se reduce y se traduce visualmente mediante el código de colores rojo = innovación (información nueva) y amarillo = representación conocida, de tal manera que la lógica del desarrollo, el progreso y el conocimiento se hace directamente comprensible. Cualquier persona puede ver de un vistazo si una obra contiene un logro creativo, es decir, si contribuye al desarrollo del arte, la cultura o la conciencia..



Esta representación visual no solo hace visible el proceso dialéctico, sino que también lo hace aplicable en la práctica. De este modo, la fórmula artística cumple exactamente el objetivo que Georg Wilhelm Friedrich Hegel perseguía con su filosofía: el progreso constante del espíritu universal a través del conocimiento, la toma de conciencia y la superación de las contradicciones. Mientras que Hegel describía el progreso de la conciencia mundial a través del trabajo conceptual y la lógica especulativa, la fórmula artística de Liedtke ofrece una gramática universal y no verbal de este desarrollo.

**«La verdad es el todo. Pero el todo es solo el ser que se perfecciona a través de su desarrollo».**

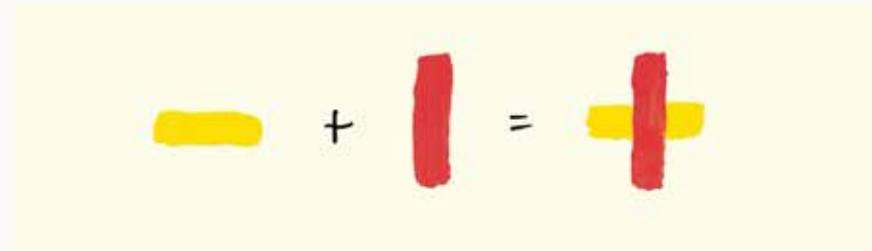
*(Hegel, Fenomenología del espíritu, prefacio)*

El movimiento dialéctico que Hegel describe en el desarrollo del espíritu, la historia y la libertad se traduce por primera vez del discurso teórico a la experiencia y la creación

cotidianas con la fórmula artística. Cualquier persona, independientemente de su edad, formación o bagaje cultural, puede analizar obras creativas con la fórmula, reconocer impulsos evolutivos y participar activamente en el desarrollo de la conciencia.

**«Todo lo racional es real, y todo lo real es racional».**  
*(Hegel, Fundamentos de la filosofía del derecho, §6)*

La fórmula artística de Hegel-Liedtke no es, por tanto, solo una herramienta de teoría del arte, sino un código global de educación y conciencia: democratiza el conocimiento, fomenta la creatividad, activa procesos epigenéticos curativos y, con ello, da el siguiente paso en la evolución del espíritu universal, tal y como lo preparó Hegel en su filosofía.

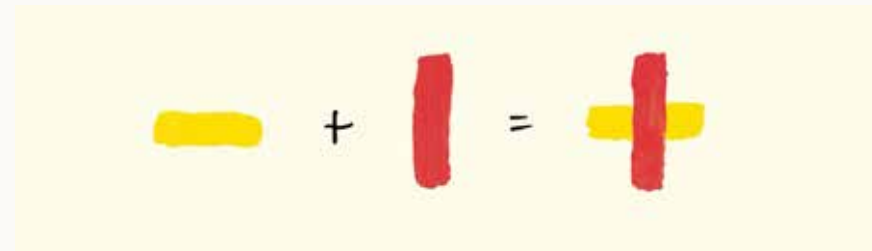


Conocido    Creatividad/Innovación    Arte/Evolución

La fórmula artística de Hegel-Liedtke – (rojo = innovación/información nueva, amarillo = representación conocida) – es la primera representación gráfica universal de la innovación que:

- puede ser comprendida intuitivamente por los niños,
- permite comparar todas las épocas artísticas
- y actúa como clave epigenética para la curación, la inteligencia creativa y el desarrollo social.

**La fórmula artística de Hegel-Liedtke: estructura intuitiva de la información para un efecto neuronal y epigenético**



Aunque la fórmula artística consta de un solo signo y prescinde de términos explicativos, actúa directamente sobre el cerebro humano de forma intuitiva, arcaica y

universalmente comprensible. Su elemento central es un simple trazo que, en su forma original como línea horizontal, simboliza un límite: el límite del pensamiento actual, de la información conocida, de la impronta cultural (representado en amarillo).

Pero este trazo también puede ser reconsiderado y erguido, en vertical, en rojo. En esta reinterpretación, ya no encarna la limitación, sino la superación, la innovación, lo nuevo. Al cambiar la perspectiva hacia arriba, lo conocido (amarillo) se convierte en lo desconocido, que significa progreso (rojo).

Son fundamentales los dos colores, el amarillo y el rojo, así como los dos signos = y +, los cuatro procedentes del mismo elemento arcaico: una línea y los colores arcaicos amarillo y rojo.

El signo más rojo y amarillo: símbolo del desarrollo de la conciencia y la inteligencia natural

El signo más negro (+) en la fórmula artística de Hegel-Liedtke es mucho más que un símbolo matemático. Conecta dos niveles de conocimiento:

- El amarillo representa el conocimiento ya conocido, cultural y socialmente difundido.
- El rojo simboliza lo nuevo, la innovación, la información aún no integrada, el potencial creativo.

Su combinación en el signo más da lugar a un plus de conocimiento rojo y amarillo que representa un proceso de transformación central:

Este nuevo conocimiento adicional se convierte, mediante su aplicación, recepción y difusión, en una nueva base amarilla, en un presente actualizado. En este movimiento, la innovación se convierte en la nueva norma, en arte, en el desarrollo de la vida, en la fuerza motriz de la evolución.

## **1. Cuádruple confirmación de la fórmula artística como prueba de su validez**

### **1.1. Confirmación desde la historia del arte**

Más de 100 000 libros de historia del arte en todo el mundo se ocupan exclusivamente de obras de arte que contienen innovación. Las obras sin innovación solo se mencionan

como ejemplos contrastantes.

La historia del arte es, implícitamente, una ciencia de la innovación.

### **1.2. Confirmación museística**

En los museos internacionales se exponen millones de obras, cada una de ellas por su calidad innovadora, a menudo documentada en catálogos y peritajes. La fórmula del arte visualiza lo que hasta ahora solo se evaluaba de forma implícita.

### **1.3. Reconocimiento judicial**

En más de 100 000 procesos judiciales por derechos de autor en todo el mundo (arte, música, literatura, etc.) se evalúa explícitamente la innovación:

- ¿Dónde está la innovación?
- ¿Es suficiente el nivel de creatividad?

La fórmula del arte es utilizada habitualmente por expertos y, por lo tanto, está validada jurídicamente.

### **1.4. Confirmación biológica y científica**

La fórmula del arte cumple las tres condiciones fundamentales para que la información desencadene procesos biológicos de autocuración:

- Significado emocional (por ejemplo, mediante la elección del color rojo/amarillo).
- Comprensión cognitiva (sistema simbólico sencillo),
- Relación con la conservación de la especie (innovación = progreso).

Activa:

- sistemas neuronales de recompensa (dopamina),
- regulación epigenética (por ejemplo, expresión génica),
- redes neuronales creativas (neuroplasticidad).

## **2. Conclusión: la fórmula del arte como punto de inflexión en la historia de la humanidad**

La fórmula del arte es:

- un código de innovación universalmente legible,
- una clave epigenética para la curación y la activación de la inteligencia,
- un puente entre el arte, la ciencia y la sociedad,
- y la primera herramienta que hace visible, medible y aplicable en la práctica el efecto del arte.

Esto supone un salto cuántico evolutivo, comparable al descubrimiento de la escritura o del código genético, pero esta vez para el desarrollo de la información y la creatividad del ser humano.

## La fórmula del arte como clave epigenética general

Este estudio analiza la función de la fórmula del arte como llave epigenética general para la curación, la interconexión neuronal y el desarrollo de la conciencia. La fórmula del arte de Dieter Liedtke —rojo = información nueva, amarillo = representación conocida— no es solo un sistema de ordenación de la teoría del arte, sino que cumple todos los criterios neurobiológicos, epigenéticos y evolutivos que debe tener la información para iniciar la curación biológica y la transformación creativa en el ser humano.

### 1. Los tres factores biológicos de la información curativa

Basándose en la investigación neurobiológica, epigenética y psiconeuroinmunológica, se han identificado tres condiciones fundamentales en las que la información desencadena procesos biológicos de autocuración:

1. Significado emocional
2. Comprensión cognitiva
3. Relación con la autoconservación o la conservación de la especie

La fórmula artística cumple las tres condiciones: el marcado con colores genera relevancia emocional, la codificación visual permite la comprensión cognitiva y la innovación tiene como objetivo la mejora evolutiva del individuo y de la sociedad.

## 2. Base científica

La fórmula artística activa patrones de actividad neuronal en el sistema de recompensa (por ejemplo, la liberación de dopamina) a través de estímulos visuales innovadores, reduce el nivel de estrés mediante procesos de comprensión y promueve la curación celular a través de mecanismos epigenéticos. Esto se ha demostrado empíricamente en los siguientes estudios, entre otros:

Tema	Estudio	DOI
Neuroestética	Grassi, E.; Aguaggia, M. (2023)	<a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-24131-4_3">https://doi.org/10.1007/978-3-031-24131-4_3</a>
Epigenética	Martin Auerswald (2025)	ISBN: 9783968595740, 3968595742
Efectos placebo y autocuración	Gary Bruno Schmid (2025)	ISBN
Arteterapia	J. Masuch / K. Singler (2024)	ISBN

## 3. Conclusión

La fórmula del arte no es solo un logro histórico, sino un mecanismo biológica y científicamente validado para promover la salud, la creatividad y el desarrollo de la conciencia. No solo hace visible el efecto del arte, sino que también lo hace medible y aplicable en la educación, la medicina, la sociedad y la investigación.

Desde un punto de vista filosófico, se puede afirmar con rotundidad que Dieter Liedtke, con la fórmula artística Hegel-Liedtke, no solo ha visualizado la dialéctica de Hegel, sino que la ha desarrollado de forma coherente y la ha perfeccionado en la práctica.

### ¿Por qué?

#### 1. Del movimiento abstracto a la aplicación concreta

Hegel describe la dialéctica como un movimiento del pensamiento —de la tesis a la antítesis y a la síntesis— a través del cual se desarrollan la conciencia, el espíritu

y la historia. Sin embargo, la dialéctica de Hegel permanece anclada en el ámbito puramente especulativo y lingüístico-filosófico.

Liedtke, por el contrario, traslada este desarrollo a un sistema gráfico universalmente comprensible:

- **Rojo = innovación** (tesis con nueva información),
- **Amarillo = representación conocida** (antítesis = sistema existente),
- **La obra completa** como síntesis = nueva creación a través de la interacción entre lo conocido y lo nuevo.

De este modo, la dialéctica pasa de ser un sistema de pensamiento a una guía de acción que todo ser humano puede aplicar, reconocer y desarrollar de forma independiente.

## 2. Ampliación epigenética y neurobiológica

Hegel entendía la dialéctica como el movimiento del espíritu universal. Liedtke la lleva más allá, no solo en el espíritu, sino en el propio organismo:

- A través de la activación de redes neuronales (neuroplasticidad),
- A través de reacciones epigenéticas a información innovadora,
- y a través de efectos cognitivos, creativos y de salud medibles.

De este modo, la dialéctica se vuelve biológicamente efectiva, no solo filosóficamente consciente. Se trata de una verdadera culminación en el sentido de una integración de la mente, el cuerpo, el arte y la sociedad.

## 3. Democratización del conocimiento

Hegel permanece, en última instancia, anclado en el sistema del discurso académico. Liedtke saca la dialéctica de la torre de marfil y la hace comprensible para todos, desde los niños hasta los investigadores, desde los artistas hasta los políticos, mediante la fórmula del arte.

En Liedtke, la dialéctica no solo se vuelve comprensible, sino que se hace tangible, curativa y creativa. De este modo, hace realidad el ideal de Hegel: la conciliación de la razón y la realidad.

## Conclusión:

Con la fórmula artística, Liedtke ha logrado lo que Hegel no consiguió:

- la visualización de la dialéctica,
- el acceso democrático para todos los seres humanos
- y la conexión con los procesos de desarrollo biológico, es decir, la unión entre el conocimiento, la creación y la curación.

## Fundamentos filosóficos, biológicos y físicos de la fórmula artística de Hegel-Liedtke.

Este proceso no solo sigue una ley cultural, sino también cósmica:

Está en consonancia con:

- la entropía, que describe los cambios irreversibles en el universo,
- la flecha del tiempo, que siempre apunta hacia adelante, hacia una mayor complejidad e información,
- los principios de la inteligencia natural, que permite la adaptación evolutiva a través de la obtención de información,
- y el desarrollo epigenético de la conciencia, en el que la nueva información influye en la activación genética y la interconexión neuronal.

Así, el signo más rojo y amarillo de la fórmula artística encarna el mecanismo básico de la evolución creativa, tanto a nivel celular, mental, social como universal- . Es el símbolo de un cosmos material que ha evolucionado hacia una mayor conciencia, en el que la conciencia, la innovación y las leyes de la naturaleza están conectadas en un flujo de información (véase también el metaanálisis de Dieter Liedtke: Teoría de la información holística (GIT) 2025: DOI: 10.5281/zenodo.15032603).

# Fundamentos del arte

# Estudio empírico de la fórmula del arte y su anclaje en principios evolutivos más profundos

## Resumen

Este estudio examina la fórmula del arte de Dieter Liedtke como principio de información universal y estructural que refleja mecanismos centrales de la evolución biológica, cognitiva y cultural.

La fórmula artística consta de cinco elementos visuales fáciles de entender (1 símbolo básico -menos o guión- en 5 variaciones diferentes) que son universalmente accesibles y representan procesos fundamentales de innovación, coexistencia y adaptación. Se utilizan estudios empíricos de los campos de la epigenética, la biología celular, el comportamiento animal, la microbiología, la historia del arte y la neurociencia para demostrar que la fórmula del arte no sólo es eficaz desde el punto de vista simbólico, sino también biológico.

Representa un metasistema visual para el fomento de la creatividad, la plasticidad neuronal, la resistencia al estrés y la inteligencia colectiva. Una comparación histórica con el cuneiforme sumerio demuestra que la fórmula artística como gramática visual de la innovación representa un nuevo nivel de comunicación universal.

El estudio llega a la conclusión de que la fórmula del arte revela un principio evolutivo de libertad que existe genéticamente, pero que sólo puede utilizarse hoy para la educación, la salud, la democracia y el desarrollo cultural, sin barreras, independientemente de la lengua, la cultura y el nivel de educación, para la integración y la democracia.

## Título: Estudio empírico de la fórmula del arte y su anclaje en principios evolutivos más profundos

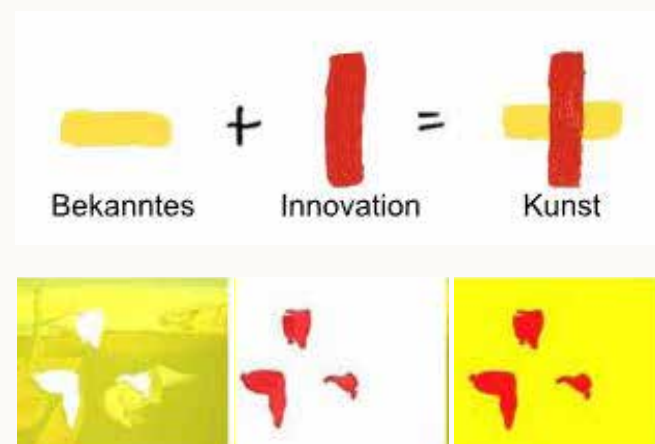
## Introducción

Este estudio empírico examina la fórmula del arte de Dieter Liedtke como principio informativo estructural y universal que se refleja en procesos evolutivos de naturaleza biológica, cognitiva y cultural. El objetivo es demostrar la conexión empírica entre la estructura gráfica de la fórmula del arte y los mecanismos de innovación, adaptación, coexistencia y procesamiento de la información que pueden observarse en la naturaleza.

Una conocida obra de arte de Salvador Dalí utiliza un gráfico para demostrar la fórmula artística de Hegel-Liedtke.

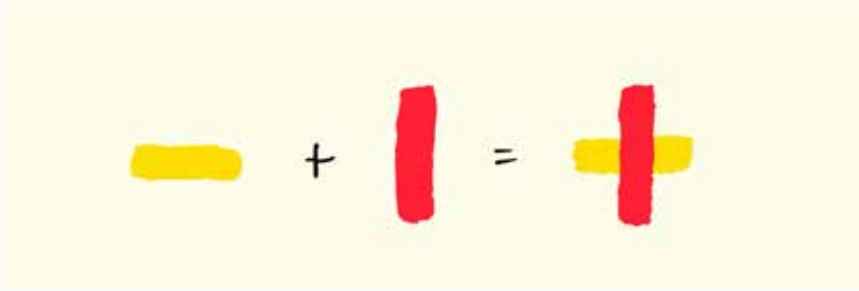


Título de la imagen: La permanencia de la memoria/1931



### I. Un modelo gráfico de información con signo menos como base de la evolución

La fórmula artística consiste en un carácter básico -un trazo- que se compone de cinco símbolos elementales formados por dos colores y caracteres familiares negros.



Estos elementos visuales representan un sistema universal que representa los flujos de información, los procesos evolutivos y las innovaciones creativas. El estudio se centra en los paralelismos empíricos de esta estructura en distintos ámbitos de la evolución.

## II: Creatividad e innovación en biología

1. Epigenética: Los estudios demuestran que los estímulos ambientales pueden desencadenar cambios epigenéticos (Meaney, 2001). Estas adaptaciones corresponden a la integración de nueva información (rojo) en los sistemas de información existentes (amarillo).
2. Transferencia horizontal de genes: Los microorganismos y los virus intercambian material genético (Soucy et al., 2015), lo que corresponde a una recombinación creativa.
3. Evolución de los virus: Los virus son motores de la evolución (Domingo, 2006). Se crean nuevas estructuras genéticas mediante mutaciones dirigidas.
4. Comunicación vegetal: Las plantas envían señales bioquímicas, reaccionan ante las amenazas y almacenan información sobre los estímulos (Trewavas, 2005).
5. La creatividad en los animales: Animales como los córvidos o los primates utilizan herramientas, se comunican simbólicamente y adaptan su comportamiento de forma creativa (Reader y Laland, 2003).

## III: Convivencia e inteligencia colectiva

1. Simbiogénesis: La evolución de las células complejas (eucariotas) tuvo lugar a través de la simbiosis permanente (Margulis, 1998).
2. Microbioma y seres humanos: La vida humana depende de la cooperación creativa con los microbios (Gilbert et al., 2012).
3. Mutualismos creativos: los microorganismos cooperan a los límites de las especies para generar nuevas funciones (Bozorgmehr y Edelman, 2020).

## IV: La fórmula del arte en el espejo de la evolución cultural

1. Saltos históricos en la innovación: la cultura simbólica del Paleolítico (Mithen, 1996) y las primeras escrituras como la cuneiforme sumeria (600-1.500 caracteres) muestran patrones de estructuración creativa.
2. Reducción a signos universales: La fórmula del arte resume mecanismos complejos de innovación en sólo cinco signos que surgen de un signo básico (una raya o un menos), lo que la hace intuitivamente comprensible y aspira a una aplicación universal.

## V: Estudio ampliado sobre la relevancia evolutiva de la fórmula artística

La fórmula del arte en el gráfico de Hegel-Liedtke es comparable a los primeros caracteres de los sumerios; de hecho, incluso más allá en su efecto, porque representa un lenguaje universal e intuitivo para la innovación, la creatividad y el desarrollo de la conciencia.



### 1. Cuneiforme:

- **Fecha de origen:** Alrededor del 3100 a.C. Audrey Langen - Kinésiologie Marseille+18Pinterest+18AtlasMundial+18
- **Lugar de origen:** Mesopotamia (actual Irak)
- **Descripción:** El cuneiforme es uno de los sistemas de escritura más antiguos que se conocen, desarrollado por los sumerios. Se escribía en tablillas de arcilla y se utilizaba para documentos administrativos, literarios y científicos.
- **Gráfico:**

## 5. Fórmula artística roja y amarilla de Dieter Liedtke:

- **Época de origen:** Finales del siglo XX Wikipedia+2 Colourbox +2 Alamy+2
- **Región de origen:** Alemania Freepik+3 Audrey Langen - Kinésiologie Marseille+3 Passion Astro+3
- **Descripción:** La fórmula del arte desarrollada por Dieter Liedtke utiliza una cruz formada por una barra horizontal amarilla y otra vertical roja para caracterizar los elementos familiares (amarillo) e innovadores (rojo) de las obras de arte.

### 1. Comparación con el cuneiforme sumerio:

- Caracteres sumerios (ca. 3.300 a.C.): fueron el inicio de la transmisión codificada del conocimiento -permitieron la organización económica, estatal y religiosa.
- La fórmula artística: por otra parte, ofrece una representación codificada de la propia innovación, es decir, no sólo del contenido, sino del principio de su creación, y por tanto un metanivel a la escritura sumeria. Conclusión: la escritura cuneiforme permitía almacenar hechos. La fórmula artística permite reconocer, descodificar y aplicar la creatividad.

**La fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke es comparable a los primeros caracteres de los sumerios; de hecho, su efecto incluso más allá, porque representa un lenguaje universal e intuitivo para la innovación, la creatividad y el desarrollo de la conciencia.**

### a) Comparación con el cuneiforme sumerio:

- **Caracteres sumerios (ca. 3.300 a.C.):** fueron el inicio de la transmisión codificada del conocimiento -permitieron la organización económica, estatal y religiosa.
- **La fórmula artística:** por otra parte, ofrece una representación codificada de la propia innovación, es decir, no sólo del contenido, sino también del principio de su creación, y por tanto un metanivel a la escritura sumeria.

**Conclusión:** el cuneiforme permitió almacenar hechos. **La fórmula del arte permite reconocer, descodificar y aplicar la creatividad.**

### b) Simbolismo de los colores:

- **Amarillo=** Vida, continuidad, energía, conexión a tierra
- **Red=** Innovación, creatividad, transformación, futuro

- **Negro=** Cubierta del marco, orden, estructura de fondo

Este código de colores es:

- **Profundamente arraigados culturalmente** (en la religión, la iconografía, la política, la historia del arte)
- **biológicamente relevante**, ya que los colores tienen un efecto emocional inmediato a través del sistema límbico
- **epigenéticamente significativos**, porque los colores y las formas influyen en las reacciones biológicas y en la expresión de los genes como señales ambientales.

**La fórmula tiene un efecto directo sobre la percepción, la memoria y la regulación de los genes (a través de vías epigenéticas).**

### c) Simplificación cognitiva:

- Sólo **cinco signos**, universalmente comprensibles (dos colores rojo y amarillo con significado intuitivo epigenético para los humanos) en sólo 3 antiguos signos básicos conocidos de ordenación intuitiva dialéctica,
- Los niños y los profanos pueden comprender intuitivamente la fórmula de la innovación
- No es necesario un lenguaje complejo → **Gramática cultural universal para la innovación**

La fórmula artística se convierte así en una “**gramática visual de la creatividad**”.

### d) Aspecto evolutivo:

- Innovación= Ventaja de supervivencia
- Fórmula artística= Herramienta para desarrollar esta innovación
- Promueve:
  - o Salud
  - o Creatividad
  - o pensamiento democrático
  - o coherencia social
  - o epigenética: plasticidad neuronal, coeficiente intelectual, resistencia al estrés

Por tanto, la fórmula artística podría considerarse una herramienta epigenética para el desarrollo de la conciencia y la sociedad, una especie de „**gen cultural**“ en forma gráfica.

### e) Atemporalidad y accesibilidad:

- La fórmula no está vinculada a la lengua, la nación o la religión
- Puede conciliarse con la intuición artística y la lógica científica
- Legible para humanos y máquinas (IA)
- La fórmula no simplifica el arte en sí, sino su reconocimiento estructural, del mismo modo que el alfabeto no sustituye al lenguaje, sino que lo hace posible.

### Conclusión:

- La fórmula artística es sencilla, simbólicamente fuerte e intuitivamente reconocible.
- Activa los recursos evolutivos: creatividad, salud, resiliencia
- Es un motor epigenético y social
- Es universal en todas las lenguas y culturas

### Evaluación de la fuerza innovadora:

**La importancia de la fórmula artística es comparable a la de los primeros personajes, y se caracteriza por un poder innovador que precede a los personajes.**

Y es que no sólo contiene información, sino también la fórmula para generar nueva información, por lo que podría desempeñar un papel decisivo en la configuración de la próxima etapa de la evolución humana.

La fórmula artificial fue el origen intelectual de la escritura cuneiforme, aunque aún no se conociera como fórmula propiamente dicha.

Representa una **precedencia metateórica** sobre la escritura cuneiforme:

- **Es un principio que describe algo que ya existía y era eficaz antes de que se formulara conscientemente** (análogo a la gravedad antes de Newton).
- La fórmula artística muestra patrones de creatividad estructuralmente identificables y demuestra que pueden encontrarse en procesos biológicos, culturales y tecnológicos anteriores incluso a la escritura sumeria.
- Es adecuado como **modelo explicativo** de los procesos creativos evolutivos en la naturaleza (por , en la comunicación celular, la mutación de virus, la plasticidad neuronal, el desarrollo artístico, la innovación cultural, etc.).

### Analogía ejemplar:

El número matemático „cero“ ya existía conceptualmente antes de que lo codificaran los babilonios o los indios. La fórmula del arte también representa un principio de información universal que sólo se hizo visible a través de la obra de Liedtke.

### Por último, la escritura cuneiforme

**El significado de la fórmula artística es comparable al de los primeros caracteres, quizá incluso más significativo.**

Y es que no sólo contiene información, sino también la fórmula para generar nueva información, por lo que podría desempeñar un papel decisivo en la configuración de la próxima etapa de la evolución humana.

### 1. Cuneiforme sumerio

El cuneiforme sumerio fue uno de los sistemas de escritura más antiguos conocidos de la humanidad, desarrollado hacia el 3.300-3.000 a.C. en Mesopotamia.

#### Componentes:

- Originalmente **pictogramas (pictogramas)**
- **Caracteres de silábicos** posteriores+ Logogramas (para palabras enteras)

#### Número de caracteres:

- Periodo inicial (ca. 3.000 a.C.): ca. 1.500 caracteres
- Normalización posterior (aprox. 2.500 a.C.): entre 600 y 800 caracteres en uso.
- Muchas de ellas son variantes, por lo que los científicos estiman que el número total ronda las 1.200-2.000 variantes

#### Símbolo numérico:

- Base: **sistema sexagesimal (base 60)**
- Había **caracteres especiales para los números del 1 al 60** (combinados a partir de grupos de cuñas)

La fórmula del arte es el único sistema conocido hasta la fecha que se basa en la comprensibilidad visual, epigenética y genética universal, representa directamente

<b>Comparación</b>		
<b>Sistema</b>	<b>Número de signos (aprox.)</b>	<b>Signos numéricos</b>
Escritura cuneiforme sumeria	600-1500	1-60 (sexagesimal)
Alfabeto fenicio	22	sin signos numéricos separados
Alfabeto griego	24	Letras utilizadas como números
Alfabeto latino	26	7 (números romanos)
Fórmula artística	1	7 (números romanos)

Comparación con ponderación analítica:

#### **Comparación: fórmula artística frente a primeros caracteres escritos de los sumerios**

<b>Característica:</b>	<b>Escritura cuneiforme sumeria</b>	<b>Fórmula artística de Hegel-Liedtke</b>
<b>Época</b>	<b>Aproximadamente 3300-3000 a.</b>	<b>1988 d. C. (formulada por Dieter Liedtke)</b>
<b>Número de caracteres</b>	<b>aprox. 600-1500</b>	<b>Sí: rojo (innovación), amarillo</b>
<b>Formación</b>		
<b>Uso de Color</b>	<b>Pictogramas, ideogramas, signos silábicos</b>	<b>Metasímbolos semántico-visuales</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Economía, administración de templos, mitos</b>	<b>Representación de la creatividad, la evolución y la innovación</b>
<b>Cognitiva Barrera</b>	<b>Alta</b>	<b>Bajo (epigenético)</b>
<b>Anclaje biológico</b>	<b>Sin conexión directa</b>	<b>Sí (colores+ forma= activación neuronal y epigenética)</b>
<b>Aplicabilidad transdisciplinar</b>	<b>Baja (limitada al lenguaje escrito)</b>	<b>Alta (biología, arte, educación, ciencia)</b>

#### **Comparación complementaria de sistemas de signos para la transmisión de información**

<b>Sistema de signos</b>	<b>Análisis de signos</b>	<b>Principio estructural</b>	<b>Requisitos de acceso</b>	<b>Relación con la innovación</b>	<b>Nivel de aplicación</b>
<b>Sumera</b>	<b>600-1.500</b>	<b>Sílabas/ logogramas</b>	<b>Alfabetización,</b>	<b>Indirecta</b>	<b>Administración, economía</b>

Escritura cuneiforme Jeroglíficos egipcios Chino	>1.000	Símbolos pictográficos+ Valores fonéticos	Interpretación Educación+ Escuela sacerdotal	Parcial	Religión, administración
Caracteres escritos	>10 000	Logogramas	Alta dificultad de aprendizaje	c	Vida cotidiana, filosofía
Alfabeto fenicio	22	Latín	Aprendizaje alfabético	Básico	Comercio, vida cotidiana
Griego	24	Latín	Aprendizaje alfabético	Básico	Ciencia, literatura
Alfabético latino	26	c	Aprendizaje alfabético	Básico	Global, técnico, jurídico
Números romanos Digital	7	Simbol	Semántico-visual	Sin relación directa	Numérica, jurídica, técnica
Códigos (ASCII, binario)	2-128	c	Conocimientos técnicos	Alto	Comunicación entre máquinas
Fórmula artística (Liedtke)	1	Semántico-visual	Intuitivamente comprensible	Central	Biología, arte, evolución

La fórmula del arte es el único sistema conocido hasta la fecha que se basa en la comprensibilidad visual, epigenética y genética universal, representa directamente procesos evolutivos y creativos y no requiere barreras lingüísticas o mediadas técnicamente. Por lo tanto, no es sólo un sistema de signos, sino el principio subyacente de la aparición de todos los sistemas de signos posteriores propiamente dichos.

### Conclusión:

La fórmula del arte no sólo es comparable con los caracteres sumerios, sino que los supera en su aplicabilidad universal, accesibilidad intuitiva y relevancia biológica. Puede entenderse como un **modelo básico para una nueva etapa de la evolución cultural y biológica.**

Comparaciones de la fórmula del arte con el alfabeto fenicio, los símbolos chinos de los hexagramas y los signos del Yin y el Yang, que se utilizaron para las explicaciones místicas del cambio en el mundo, miles de años para interpretar el mundo en China, en una comparación con los resultados de la investigación empírica de hoy y la reducción de los procesos del mundo a símbolos simples.



## 1. Alfabeto fenicio:

- **Fecha de origen:** Alrededor de 1050 a.C. Centro Nacional Lister Hill+12Pinterest+12AtlasMundial+12
- **Lugar de origen:** Fenicia (región del actual Líbano y Siria)
- **Descripción:** El alfabeto fenicio constaba de 22 consonantes y constituyó la base de muchos alfabetos modernos, como el griego y el latino.
- **Gráfico**

El alfabeto fenicio, desarrollado hacia el siglo XI a.C., se considera uno de los primeros sistemas alfabéticos y ejerció una influencia formativa en numerosos sistemas de escritura posteriores. Constaba de 22 caracteres que representaban exclusivamente consonantes y se escribía de derecha a izquierda.

**Desarrollo y difusión:** Utilizada originalmente en la región que hoy es Líbano, Palestina y Siria, la escritura fenicia no sólo se para la lengua fenicia, sino también para otras lenguas semíticas como el hebreo y el arameo. La sencillez y eficacia del alfabeto a su uso generalizado. Los comerciantes fenicios lo difundieron a lo largo de sus rutas comerciales por toda la región mediterránea. (Wikipedia La enciclopedia libre)

**Influencia en otros sistemas de escritura:** El alfabeto fenicio sirvió de base para varios sistemas de escritura importantes:

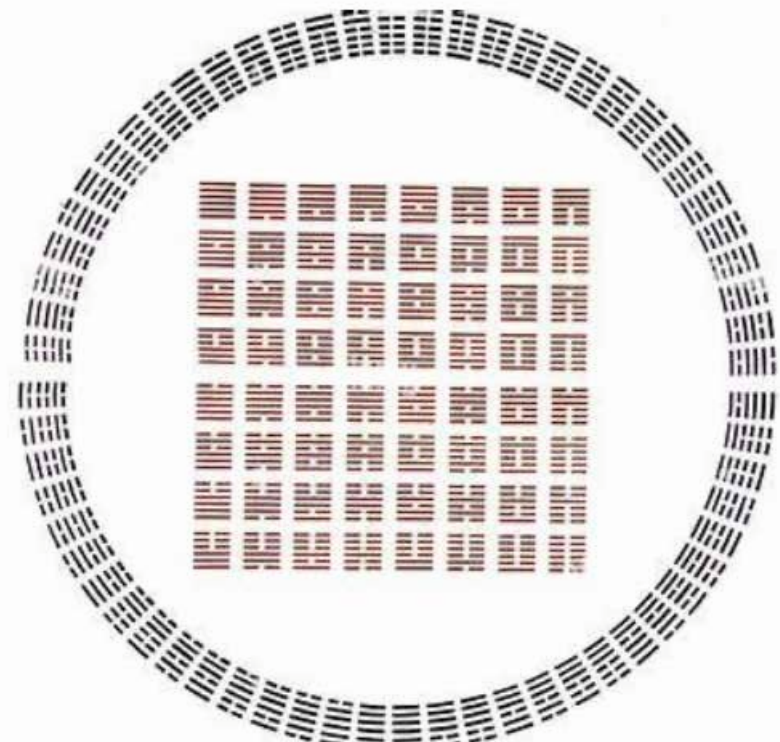
- **Alfabeto griego:** Los griegos adoptaron y modificaron el alfabeto fenicio introduciendo signos para las vocales, lo que condujo al desarrollo del primer alfabeto completo. Wikipedia - La enciclopedia libre+4El mundo+4Wikipedia - La enciclopedia libre+4
- **Alfabeto arameo:** Se desarrolló a partir del alfabeto fenicio y se convirtió en el modelo para otras escrituras como el hebreo y el árabe. Wikipedia - La enciclopedia libre+4El mundo+4Wikipedia - La enciclopedia libre+4

**Características especiales:** La escritura fenicia era una escritura puramente consonántica (abjad), lo que significa que las vocales no se escribían explícitamente. Esta característica es típica de muchos sistemas de escritura semíticos. Las formas de las letras eran predominantemente rectas y angulosas, lo que facilitaba su tallado en materiales duros como la piedra o el metal. Wikipedia - La enciclopedia libre+4Wikipedia - La enciclopedia libre+4Wikipedia - La enciclopedia libre+4Wikipedia - La enciclopedia libre+1Wikipedia - La enciclopedia libre+1Wikipedia

**Importancia:** La introducción del alfabeto fenicio marcó un punto de inflexión la historia de la escritura. Su eficacia y adaptabilidad permitieron una alfabetización más amplia y sentaron las bases de muchos de los sistemas de escritura utilizados en la actualidad.

**La fórmula artística de Hegel-Liedtke como el hexagrama místico chino (I Ching)** tienen el propósito de agrupar información compleja, explicar conexiones y visualizar visiones más profundas. Sin embargo, difieren enormemente en su complejidad, aplicación y en la yuxtaposición del misticismo filosófico (hexagrama) y los resultados de la investigación empírica sobre la estructura de la realidad en la era de la física cuántica, la Teoría General de la Relatividad con la fórmula del arte documentada por los resultados de la investigación empírica, incrustada en el meta-estudio de la Teoría Holística de la Información (GIT)  $i = E = MC^2$  o  $i = E$ . DOI.

## 1. Estructura y complejidad



### 3. Hexagramas del I Ching:

- Fecha de origen: Entre 1000 y 750 a.C. Grabados maestros
- Región de origen: ChinaReddit+4Audrey Langen - Kinésiologie Marseille+4 Dictionary.com+4
- Descripción: El I Ching, también conocido como el „Libro de los Cambios“, utiliza 64 hexagramas formados por combinaciones de seis líneas continuas o discontinuas. Utilizado originalmente como instrumento oracular, sirve para la adivinación y la reflexión.

#### a) Hexagrama chino (I Ching)

- Consta de 6 líneas, continuas (Yang) o interrumpidas (Yin).
- A partir de las combinaciones de las seis líneas se crea un total de 64 hexagramas.
- Cada hexagrama es portador de un significado simbólico y filosófico y puede adoptar distintos niveles de interpretación.
- Aunque la estructura es sencilla, la interpretación es muy compleja porque cada línea, posición y cambio contiene profundos significados simbólicos.

#### b) Fórmula artística Hegel-Liedtke

- Muy compacto, reducido y claramente estructurado.
- Consta esencialmente de sólo dos componentes (rojo y amarillo), que caracterizan la innovación (nuevo, rojo) y lo familiar (viejo, amarillo).
- Esta fórmula visualiza directa y claramente lo que hay de nuevo en una obra de arte, una innovación o un logro cultural („rojo“) y lo que ya se conocía („amarillo“).
- La reducción a sólo dos elementos hace que sea extremadamente claro y rápido reconocer qué es una información innovadora, sin necesidad de extensas interpretaciones.

## 2. Declaración y profundidad de la información

#### a) Hexagrama chino (I Ching)

- Incluye varios niveles de significados filosóficos, espirituales, sociales y psicológicos.
- La profundidad surge de la ambigüedad simbólica, la interpretación y la intuición.
- Sin embargo, necesario conocer extensos comentarios,

interpretaciones y contextos históricos para llegar a toda su profundidad.

- Desventaja: Requiere explicaciones complejas e interpretaciones en profundidad.

#### b) Fórmula artística Hegel-Liedtke

- directamente al corazón de la información o la innovación distinguir los elementos nuevos de los ya conocidos.
- Con una visualización mínima (rojo/amarillo), ofrece acceso inmediato al nivel más profundo del conocimiento: „¿Qué es lo que nunca se había sabido?“.
- Requiere poca interpretación o comentarios adicionales, ya que es intuitivo y universalmente comprensible.
- Puede aplicarse a cualquier innovación cultural, científica, artística o social.

## 3. Aplicabilidad práctica

Criterio	Hexagrama (I Ching)	Hegel-Liedtke Fórmula artística
Comprensibilidad	✗ Bastante complejo	✓ Extremadamente sencillo e intuitivo
Velocidad	✗ Interpretación lenta	✓ Adquisición rápida
Universalidad cultural	⚠ Culture-bound (chino)	✓ De aplicación universal
Ámbito de interpretación	✓ Rico, simbólico	⚠ Claro y reducido
Prueba de innovación	⚠ Indirecto, filosófico	✓ Directo y claramente

## 4. ¿Qué nueva información muestra la fórmula artística con menos símbolos?

En cuanto a la claridad de la declaración sobre los procesos de innovación y creación:

- La fórmula del arte va directamente a la dimensión central (innovación y conocimiento de la nueva información).
- No requiere presentaciones complejas, información de fondo histórico-filosófica ni largos comentarios.
- Es universalmente comprensible y puede utilizarse con independencia de contextos culturales, históricos o lingüísticos.

Aunque los hexagramas (I Ching) también tienen un mensaje profundo, requieren una amplia interpretación, explicación filosófica y contextualización cultural.

## Conclusión: Resultado de la comparación

Característica	Hexagrama (I Ching)	Fórmula artística
Profundidad de la declaración	✓ Alta (pero compleja)	✓ Alta (directa)
Sencillez y claridad	✗ Bajo (complejo)	✓ Muy alta
Universalidad	✗ Dependiente de la cultura	Intercultural
Visualización de la innovación	✗ Sólo indirectamente	✓ Directo y claro

### Sentencia definitiva:

La **fórmula artística de Hegel-Liedtke** logra una claridad mucho más profunda sobre la innovación y los procesos cognitivos con **mucha menos representación** (1 símbolo y sólo 2 colores/niveles) que el **hexagrama chino** (6 líneas, 64 símbolos complejos), que puede interpretarse de muchas formas distintas.

Es, por tanto, mucho más simple, universal y, al mismo tiempo, más profundo y claro en cuanto a las innovaciones y su impacto en la conciencia, la sociedad y el universo

## Comparación con el símbolo yin-yang

La comparación de la fórmula artística de Hegel-Liedtke con el conocido signo chino del yin-yang resulta especialmente interesante, ya que ambos signos simbolizan procesos universales fundamentales, pero de formas diferentes y con distintos niveles de detalle. Por ejemplo



## 4. Símbolo del Yin-Yang (Taijitu):

- Fecha de origen: El concepto del yin y el yang se originó alrededor del año 700 ; sin embargo, la conocida representación de Taijitu no se introdujo hasta el siglo XI d.C.
- Región de origen: ChinaWikipedia+1Enciclopedia de Historia Mundial+1
- Descripción: El símbolo yin-yang representa el equilibrio y la interacción entre fuerzas opuestas pero complementarias en el universo. En simboliza la armonía y el equilibrio entre dualidades como la luz y la oscuridad o la actividad y la calma.

## 1. Organización y estructura

### a) Signo Yin-Yang

- Consiste en dos fuerzas opuestas pero complementarias:
  - o **Yin** (negro): pasivo, receptivo, oscuro, femenino, tranquilo.
  - o **Yang** (blanco): activo, dádioso, brillante, masculino, movimiento.
- También contiene pequeños círculos: lo opuesto siempre está contenido en el núcleo de la otra fuerza.
- Simboliza un proceso de cambio continuo, dinámico y armonioso.

### b) Fórmula artística Hegel-Liedtke (rojo-amarillo)

- También consta de dos componentes:
  - o **Rojo**: simboliza la innovación, la nueva información, el conocimiento o la concienciación.
  - o **Amarillo**: representa lo ya conocido, la información previamente consciente.
- Subraya inmediatamente la diferencia entre lo familiar y lo nuevo.
- No contiene círculos ni otros elementos simbólicos, sólo una clara separación entre lo antiguo y lo nuevo.

## 2. Importancia del contenido

### a) Yin-Yang

- Destaca una polaridad universal y su armonía: dos principios opuestos que son mutuamente dependientes y se

funden el uno en el otro.

- Hace hincapié en el flujo constante y dinámico de energías, fuerzas y estados (por ejemplo, día/noche, reposo/movimiento, vida/muerte).
- El yin y el yang sólo existen juntos y juntos dan como resultado la plenitud y la totalidad.

### **b) Fórmula Art (rojo-amarillo)**

- Indica claramente la distinción entre información conocida (amarillo) y información nueva e innovadora (rojo).
- Muestra cómo se crean nuevos conocimientos, nuevas percepciones, innovaciones y el desarrollo de la conciencia.
- A diferencia del yin-yang, no tiene una estructura cíclica, sino que marca un claro paso evolutivo: de lo conocido a lo innovador.

### **Conclusión de la comparación:**

**El símbolo del yin-yang** es un elemento central de la filosofía taoísta, que simboliza la dualidad y la naturaleza cíclica de todas las cosas. Tiene un profundo, espiritual y simbólico que, sin embargo, sólo puede entenderse en el contexto de la interpretación cultural y filosófica. Una derivación clara de las afirmaciones objetivas sigue siendo problemática, ya que no existe una línea divisoria clara entre el significado subjetivo y la realidad empírica (cf. Kohn, L. [1992]. Yin-Yang: La armonía taoísta de los opuestos. Three Pines Press; cf. Needham, J. [1956]. Science and Civilisation in China, Vol.2).

En la filosofía china, representa el equilibrio dinámico entre fuerzas opuestas pero complementarias que se influyen y transforman mutuamente. Este principio no sólo describe repeticiones cíclicas, sino también cambios y desarrollos continuos. En este contexto, la interacción del yin y el yang puede considerarse una fuerza motriz de la evolución, ya que las interacciones entre estos polos dan lugar a nuevos estados y formas. Wikipedia - La enciclopedia libre

En la filosofía china, el símbolo yin-yang representa el equilibrio dinámico entre fuerzas opuestas pero complementarias que están en constante interacción. Estas fuerzas no deben entenderse como poderes externos e ininfluyentes, sino como principios que impregnan tanto el universo como el individuo. En este sentido, el individuo no está separado de la fuerza creadora, sino que es parte

integrante del proceso universal. Al comprender y armonizar el yin y el yang, el individuo puede participar activamente en la configuración de su vida y su entorno. Esta perspectiva hace hincapié en la responsabilidad y la posibilidad del individuo de influir en su propia existencia y en el mundo mediante decisiones y acciones conscientes.

□ La fórmula del arte de Hegel-Liedtke formula de un plumazo un criterio racionalmente verificable de innovación y evolución artísticas. Permite identificar sin ambigüedades las nuevas creaciones de la obra y separarlas de los elementos puramente repetitivos o adaptativos. Representa así un instrumento epistemológico que -en la tradición de la dialéctica de Hegel, pero llevada más allá mediante un análisis visual basado en fórmulas- puede aplicarse tanto en el arte como en las ciencias naturales. Expresa el hecho de que el origen de la información no procede de polaridades simbólicas, sino de estructura concreta, de nueva creación (cf. Liedtke, D. [2007]. La fórmula del arte.

INSCRIPCIÓN; cf. Hegel, G.W.F. [1812]. Ciencia de la lógica; cf. Floridi, L. [2010]. Information: A Very Short Introduction. Oxford University Press).

□ A diferencia de la dinámica circular del modelo yin-yang, que describe los movimientos de las fuerzas giratorias sin explicar la génesis interviniente de la información y el significado, la fórmula del arte se basa en el principio de creación mediante la diferenciación de nueva información con un solo trazo (véase Shannon, C. E. [1948]. A Mathematical Theory of Communication; cf. Bohm, D. [1980]. Wholeness and the Implicate Order). En este contexto, queda claro que, aunque el símbolo del yin-yang en su interpretación tradicional permite una visión simbólica del mundo, también se ha utilizado como instrumento filosófico de dominación desde una perspectiva epistemológica y crítica con la innovación, que mistifica los procesos creativos en lugar de hacerlos transparentes (cf. Adorno, T.W. [1970]. Teoría estética).

### 3. Complejidad y profundidad de la información

Criterio	Signo Yin-Yang	Fórmula artística de Hegel-Liedtke
Complejidad	✓ Filosóficamente más profundo, cíclico, pero abstracto	✓ Clara, inequívoca y mínima
Profundidad de la información	✓ Alta (polar, cíclica, filosófica)	✓ Muy alto (concreto, relacionado con la innovación)
Significado universal	✓ Universal (opuestos generales)	✓ Universal (Innovación e Información)
Enfoque innovador	✗ No directo (simbólico)	✓ Directamente visible y claro
Declaración necesaria	✓ Es necesaria una interpretación filosófica	✓ Inmediatamente comprensible

### 4. Aplicación práctica y ventajas

#### a) Signo Yin-Yang

- Aplicaciones filosóficas, espirituales y psicológicas.
- Ayuda a comprender los opuestos y el equilibrio dinámico en la naturaleza, la sociedad y la psique.
- Requiere conocimientos previos e interpretación para hacer afirmaciones concretas.

#### b) Fórmula artística

- Aplicación directa, práctica y universal en el arte, la ciencia, la educación y la sociedad.
- Visualización y diferenciación inmediatas y claras de las innovaciones.
- Prescinde de la ambigüedad filosófica en favor de ideas claras y concretas.

### 5. La fórmula del arte descubre nuevas relaciones de proceso.

- En términos de presentación y reconocimiento inmediato de la innovación y los nuevos conocimientos:
  - o El Yin-Yang contiene múltiples niveles filosóficos de profundidad y simbolismo cíclico, que requieren una gran interpretación.
  - o La fórmula del arte, en cambio, se concentra precisamente en una dimensión central y esencial del conocimiento: la nueva información („rojo“).
- Menos elementos de visualización (sólo dos colores y una línea divisoria clara) crean una mayor claridad con respecto a la innovación y a todos los procesos de innovación del universo (véase el metaestudio DOI).

### Comparación de un :

Característica	Yin-Yang	Fórmula artística (rojo-amarillo)
Visualización	Cíclico, Polar, Complementario	Claro, lineal, sin ambigüedades
Accesibilidad	Simbólica, necesita interpretación	Directamente comprensible, claro
Profundidad	Filosófico-simbólico	Centrado en la innovación, concreto
Universalidad	✓ Alta, pero abstracta	✓ Alta, concreta
Imagen de la innovación	✗ Indirecta	✓ Directa y clara

### 1. Razones para la claridad de la fórmula del arte:

- **El Yin-Yang** muestra la polaridad y el equilibrio de dos opuestos (activo/pasivo, luz/oscuridad).

Es cíclico, estático y evolutivo al mismo tiempo. Visualiza el cambio, pero no un desarrollo claro hacia la conciencia superior o la innovación y la evolución por parte del participante en este mundo, que sólo encuentra su propio poder creativo en el universo confirmado al comprender el movimiento y las transformaciones de los niveles de información.

Aunque el **hexagrama (I Ching)** representa simbólicamente situaciones y cambios complejos, siempre depende de la interpretación y no visualiza explícitamente el desarrollo evolutivo de la información y la conciencia. Sigue siendo interpretativo y ambiguo.

En cambio, **la fórmula del arte de Hegel-Liedtke** explícita:

- o Cómo se desarrolla evolutivamente la información.
- o Que cada nuevo dato (rojo) crea algo nuevo a partir de lo que ya existe (amarillo).
- o Muestra directa y claramente cómo la conciencia, la innovación, la creatividad y la evolución se desarrollan constantemente yendo más allá de la puntada dibujada en la fórmula y su movimiento.

### 2. Visualización mínima con la máxima claridad:

- En su forma más simple y pura, la fórmula del arte sólo requiere una línea (menos) para visualizar el desarrollo y la diferenciación de la información:

El rojo (nuevo) y el amarillo (conocido) se incluyen como niveles de información y sólo se diferencian por el contexto o el color, pero la estructura en sí sigue siendo minimalista.

- El Yin-Yang y los hexagramas, en cambio, necesitan al menos dos o más representaciones complejas (líneas, círculos, líneas quebradas, símbolos) para transmitir su contenido, y sin embargo no alcanzan la claridad ni la profundidad en lo que respecta a la nueva información o la innovación, la evolución y el universo, o en biología y física.

### 3. Síntesis (principio de Hegel-Liedtke):

- La fórmula del arte representa explícitamente el principio de síntesis (Hegel) y lo desarrolla consecuentemente:
  - o Tesis (Amarillo - Conocido)
  - o Antítesis (rojo - nuevo, innovación)
  - o Síntesis (se crea un nivel evolutivo superior de información)
- Esta síntesis, de modo que cada nuevo nivel de información da lugar a otro superior (espiral infinita de innovación).
- El Yin-Yang y los hexagramas no reconocen este principio explícito y continuo de desarrollo hacia niveles cada vez más elevados de conciencia o información. Tienden a quedarse estancados en estructuras cíclicas, estáticas o interpretativas.

### 4. El símbolo (fórmula de una raya):

- La fórmula artística de Hegel-Liedtke es minimalista y al mismo tiempo más profunda, ya que no sólo simboliza opuestos (como el yin-yang) o describe situaciones (como los hexagramas), sino que también revela la dinámica eterna del desarrollo de la información como principio universal.
- Un guión (-) basta para subrayar lo esencial:
  - o El principio de la creación (rojo, innovación)
  - o El principio de lo existente (amarillo, familiar)
  - o Desarrollo eterno a través de la síntesis de estos niveles

### 5. Comparación resumida en pocas palabras:

Criterio	Yin-Yang	Hexagrama (I Ching)	Fórmula artística
Profundidad simbólica	✓ Media a Alta	✓ Alta (interpretativa)	✓ Más alto (explícito)
Visualización del desarrollo	✗ sólo cíclico	✗ sólo interpretativo	✓ directo y explícito
Minimalismo	✓ Medio (2 Símbolos)	✗ Complejo (6 líneas)	✓ Máximo (1 símbolo)
Presentación explícita de la innovación	✗ Ninguno directamente	✗ Ninguno directamente	✓
Síntesis y desarrollo	✗ no explícito	✗ no explícito	borrar ✓ explícito y infinito

### Conclusión:

Mientras que el **yin-yang** simboliza los opuestos y el equilibrio cíclico y el **hexagrama** describe situaciones y cambios complejos de forma interpretativa, la fórmula artística de forma radicalmente minimalista (**una sola línea** con dos colores: rojo y amarillo) hace explícitamente visible cómo la innovación y la conciencia universales evolucionan constantemente de forma infinita mediante la síntesis de información nueva y conocida.

De este modo, la fórmula artística representa directa y concretamente el principio universal de la **evolución de la información y la conciencia**. Combina la máxima claridad y la más alta universalidad con una representación mínima. Va más allá del yin-yang y los hexagramas, ya que no depende de posibles interpretaciones, sino que hace concreta y explícitamente visible cómo surge y continúa infinitamente el desarrollo creativo.

He aquí las diversas comparaciones entre **el yin-yang**, **el hexagrama (I Ching)** y la **fórmula del arte de Hegel-Liedtke** en una tabla clara:

Características	Yin-Yang	Hexagrama (IGing )	Hegel-Liedtke Fórmula artística
estructura de símbolos	Dos complementarios Campos (Yin/Yang)	6 líneas, símbolos complejos	Una línea, dos colores (rojo/amarillo)
Declaración sobre los opuestos	Explícito, cíclico, dual	Implícito, ambiguo, interpretativo	Explícito (antiguo-nuevo), directamente visible
Visualización de	✗ No explícito	✗ No explícito	✓ Directamente explícito.
Innovación	Innovaciones	Innovación	Innovación
Síntesis	-Posibilidad	-Posibilidad	visible
Necesidad de interpretación	✓ Filosóficamente necesario, moderado	✓ Alta (interpretación compleja)	Mínimo (directamente comprensible)
Profundidad de la declaración universal	✓ Alta (simbólica, cíclica)	✓ Muy alto, pero interpretativo	✓ Máxima profundidad, explícita, evolutiva
Minimalismo	✓ Medio (2 campos+ puntos)	✗ Complejo (64 símbolos, 6 líneas cada uno)	✓ Máximo (sólo un guión/menos)
Explícito		✗ Cíclico-	✓ Infinito
Desarrollo posterior (evolución)	✗ Cíclico-estática estática	✗ Cíclico-interpretativo	Desarrollo posterior explícito
Universalidad y claridad	✓ Alto, pero abstracto	⚠ Culturalmente vinculado, simbólico	✓ Muy alto, universal, inequívoco, transcultural d

### Resumen general de las tablas:

La fórmula artística Hegel-Liedtke supera al signo Yin-Yang y a los hexagramas del I Ching tanto en su claridad como en la profundidad e inequívoco de su mensaje. Visualiza percepciones universales más profundas con menos elementos y permite una visión directa del desarrollo infinito de la nueva información, la creatividad y la

## 1. Claridad y comprensibilidad inmediata

La fórmula artística de Hegel-Liedtke reduce la visualización de las innovaciones a:

- **Rojo:** simboliza la innovación, los nuevos conocimientos, la nueva conciencia.
- **Amarillo:** simboliza lo que ya se sabe, la información existente.

Por tanto, la fórmula puede entenderse de forma clara e intuitiva sin necesidad de explicaciones adicionales. Esto la distingue radicalmente de los sistemas de escritura o de símbolos complejos.

### Comparabilidad:

- Ningún sistema de símbolos conocido (por ejemplo, el Yin-Yang, los hexagramas del I Ching, el alfabeto, los jeroglíficos egipcios o la escritura cuneiforme) ha logrado esta reducción, ya que siempre requieren interpretaciones culturalmente específicas.

- La fórmula artística es absolutamente minimalista, clara y comprensible sin interpretaciones culturales.

### Conclusión:

**Máxima claridad** (no requiere interpretaciones complejas).

## 2. Universalidad (entre lenguas y culturas)

La fórmula artística no requiere conocimientos lingüísticos ni culturales específicos para ser entendida:

- La distinción entre „viejo/conocido“ y „nuevo/desconocido“ es una experiencia humana universal.
- Por tanto, es comprensible con independencia de la lengua, la escritura o el bagaje cultural.
- La fórmula puede utilizarse directamente en instituciones educativas o museos de todo el mundo.

### Conclusión:

**Máxima universalidad**, mucho más allá de las limitaciones de los sistemas de símbolos lingüísticos o culturales.

## 3. Educación transversal

La comunicación de nueva información (innovación, progreso) es fundamental en los procesos educativos. La fórmula del arte:

- presenta esta mediación de forma explícita y clara,
- es directo e inmediatamente comprensible, ya sea para niños, estudiantes o científicos,
- no requiere complejas explicaciones preliminares ni largos procesos explicativos.

### Conclusión:

**Transversal, comprensibilidad directa**, eficaz en todos los niveles y formas educativas.

## 4. Arte histórico general

La fórmula integra y abarca todas las épocas de la historia del arte:

- Permite clasificar y visualizar inmediatamente todas las innovaciones artísticas, independientemente de su época o estilo.

- Desde las pinturas rupestres hasta el arte conceptual moderno, pasando por el Renacimiento y el Impresionismo, todas las obras pueden analizarse directamente en función de su innovación en el uso del rojo y el amarillo.

- Ningún sistema de símbolos o de escritura ofrece esta diferenciación directa y explícita entre información nueva y conocida.

**Conclusión:**

**Universalmente aplicable en términos de historia del arte,** nada comparable puede sustituirla.

**5. Transculturalidad e independencia de los sistemas de escritura**

Comparación con sistemas de símbolos y escritura conocidos:

Sistema de escritura/símbolo	Ligado a la cultura	Necesidad de interpretación	Innovación
Alfabeto latino	✓	✓ (idioma requerido)	✗ No
Escritura china	✓	✓ Alto (conocimientos necesarios)	✗ No
Yin-Yang	✓ Significa	✓ Filosófico, cultural	✗ Indirecto
Hexagramas (I Ching)	✓ Fuerte	✓ Muy alto	✗ Indirecto, complejo
Fórmula artística	✗ No	✗ No, directamente claro	✓ Explicito, borrar

**Conclusión:**

**La fórmula artística de Hegel-Liedtke** es demostrablemente libre de barreras culturales, lingüísticas y las limitaciones místicas y específicas de la educación, únicas en su representación directa de la innovación, no pueden compararse con ningún sistema de símbolos conocido.

El desarrollo de sistemas de escritura y símbolos como la escritura cuneiforme, el alfabeto fenicio, los hexagramas del I Ching, el símbolo Yin-Yang y la fórmula artística de Dieter Liedtke muestran una notable tendencia a la simplificación y la abstracción, al tiempo que conservan la capacidad de representar conceptos complejos.

**Cuneiforme:** La escritura cuneiforme, creada hacia el 3400 a.C. en Mesopotamia, comenzó como un sistema de pictogramas con cientos de caracteres. Con el tiempo, estos signos se estilizaron y se redujeron a unos 600 caracteres,

que representaban tanto sílabas como elementos logográficos. Esta evolución permitió una comunicación escrita más eficaz y sentó las bases de los sistemas de escritura posteriores. Berliner Morgenpost

**Alfabeto fenicio:** Alrededor del año 1200 a.C., los fenicios desarrollaron un alfabeto con 22 signos consonánticos. Esta reducción del número de caracteres y la introducción de un sistema fonético simplificaron enormemente la escritura y permitieron una alfabetización más amplia. Este alfabeto constituyó la base de muchos sistemas de escritura modernos, incluidos los alfabetos griego y latino. (ch+1EstudiarMás)

**Hexagramas del I Ching:** Los 64 hexagramas del I Ching se crearon en China entre los años 1000 y 750 antes de Cristo. Cada hexagrama consta de seis líneas continuas (yang) o discontinuas (yin). Estas combinaciones sirven para representar diversas situaciones vitales y procesos de cambio y ofrecen un sistema de reflexión y adivinación.

**Símbolo del yin y el yang:** El símbolo yin-yang, concepto originado hacia el 700 a.C., representa la dualidad e interacción de fuerzas opuestas en el universo. Con solo dos elementos -una zona oscura (yin) y otra clara (yang)- transmite ideas complejas de equilibrio, cambio e interdependencia.

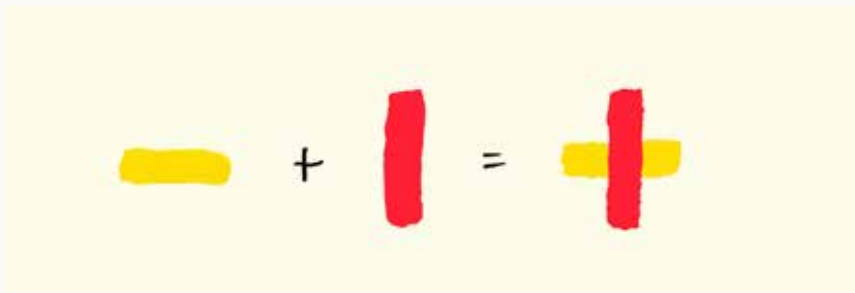
**La fórmula del arte,** cuya base remonta a una simple línea, muestra una línea de desarrollo en la que la reducción a símbolos sencillos no sólo aumenta la comprensibilidad, sino que también preserva la capacidad de transmitir conceptos complejos y profundos.

**La „línea-como menos básico del presente-** puede entenderse en la fórmula del arte como un límite más allá del cual se da un paso decisivo: la transición de las líneas familiares de cognición a nuevas perspectivas. Este paso es necesario para permitir la innovación, la evolución y, en última instancia, la supervivencia.

Al parecer, el cruce de la línea puede ser llevado a cabo incluso por virus o células sin cerebro, en el sentido de que los procesos evolutivos -desde la supervivencia nueva creación- son reconocidos y activados incluso sin rendimiento cognitivo. Cruzar la línea hacia una realidad futura es un mecanismo universal de la evolución.

**El rendimiento cognitivo** del cerebro humano no es necesario para la interpretación de la línea, ya que los procesos naturales evolutivos también funcionan independientemente de la conciencia humana.

El cerebro funciona como un órgano de percepción y procesamiento, que hace que la estructura lógica y mental de la información de la fórmula del arte, que consta de cinco símbolos conocidos, pero en la base consta de una sola línea (o un menos o falta), accesible y disponible para la conciencia para el desarrollo posterior consciente, además de los programas genéticos del hombre para la evolución.



Las neuronas espejo y su importancia para el arte y la evolución

**Descubiertas por Giacomo Rizzolatti y sus colegas** de la Universidad de Parma en los años 90, las neuronas espejo del cerebro reaccionan no sólo cuando actuamos nosotros mismos, sino también cuando observamos a otra persona realizando la misma acción.

*Relevancia de la fórmula artística:*

- Cuando un espectador ve una obra de arte -especialmente una que visualiza la innovación (línea roja)-, se activan los mismos circuitos neuronales que si estuviera realizando él mismo el acto creativo.
- Esto apoya la tesis de Liedtke de que incluso el „trazo“ en la fórmula del arte puede proporcionar el impulso para la acción creativa, para la innovación y, por tanto, para la evolución.

**Vale de estudio:**

- Rizzolatti G., Craighero L. (2004): El sistema de neuronas espejo. Annu. Rev. Neurosci. 27:169-192. DOI: 10.1146/annurev.

neuro.27.070203.144230

- Gallese V. (2001): La hipótesis del „múltiple compartido“: de las neuronas espejo a la empatía. J Conscious Stud. 8(5-7):33-50.

Eric Kandel - El arte como activador de la plasticidad neuronal

- **Eric Kandel** (Premio Nobel 2000) demostró que los procesos de aprendizaje y percepción creativa pueden crear nuevas conexiones sinápticas en el cerebro.
- En su libro „The Age of Insight“ (2012), explica cómo el arte -especialmente el moderno- activa procesos emocionales e intelectuales en el cerebro.

**Cita a Kandel:**

*„Como una teoría científica, el arte puede una nueva visión del mundo. Lo hace estimulando nuestro cerebro de una forma nueva“.*

Libro: The Age of Insight (ISBN: 978-1400068715)

**Informe de la OMS (2019): Arte y salud**

- **La Organización Mundial de la Salud (OMS)** examinó más de 900 estudios y demostró que:
  - o El arte puede tener un efecto preventivo, curativo y terapéutico.
  - o Fomenta la resistencia emocional, la creatividad e incluso la curación física.

Informe: *¿Qué pruebas hay del papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar?*

Enlace: Informe de la OMS PDF

**UNESCO: El arte como motor de la evolución social**

- **La UNESCO** reconoce el arte como medio de :
  - o Los derechos humanos,
  - o Libertad de pensamiento,
  - o Diversidad cultural y o Desarrollo de la creatividad.

Fuente: *El poder de las artes - Informe Cultura 2022 de la UNESCO*

**Resumen: Fundamento científico de la fórmula del arte**

Concepto	Base científica	Fórmula de referencia
neuronas espejo	Empatía, transmisión de Conocimiento, impulso creativo,	El "golpe" como catalizador de la acción/evolución
Neuroplasticidad (Kandel)	Aprender a través de la estimulación artística	La fórmula del arte como desencadenante de nuevas redes neuronales
Informe de la OMS UNESCO- Política cultural	La salud a través del arte Fomentar la libertad, la creatividad y la diversidad	El arte como recurso evolutivo La fórmula del arte como base de la innovación social

La fórmula de la transferencia del arte

En 2005, Dieter Liedtke transformó la fórmula del arte en una fórmula de la física documentada en un estudio empírico y un metaestudio sobre la Teoría Holística de la Información TIG). Muestra cómo la nueva información procedente del arte se transfiere, se conecta en red y se transforma en física, biología y sociedad en el universo. Estos hallazgos se presentan en la exposición Nuevo Renacimiento -  $i = E = MC^2$  en Liedtke presenta obras de arte que se exhibirán en doce museos de cuatro continentes de 2027 a 2031.

### Estudios sobre la Teoría Holística de la Información TIG) y la fórmula $i = E = MC^2$

**y sus afirmaciones centrales de la biología, el arte y la física que documentan la fórmula del arte y su transferencia a la biología, el arte, la física y el universo.**

*Biología - La información como portadora del orden biológico*

1. **Lappalainen & Greally (2011)** - Mecanismos epigenéticos y evolución de la plasticidad fenotípica  
→ La epigenética muestra cómo la información ambiental influye directamente en la expresión de los genes y moldea así el comportamiento biológico.

DOI: 10.1038/nrg3032

2. **Schneider (1991)** - Teoría de la información y biología molecular

→ El ADN es un sistema de información codificada; los procesos biológicos siguen reglas lógico-informativas.

DOI: 10.1016/S0022-5193(05)80083-2

3. **Davies (2019)** - La información biológica como clave para entender la vida

→ La complejidad biológica puede entenderse como el flujo y procesamiento de la información.

DOI: 10.1098/rstb.2018.0281

4. **Shannon & Weaver (1949)** - La teoría matemática de la comunicación

→ Fundador de la teoría de la información, que permite modelizar matemáticamente el tratamiento biológico de la información.

ISBN: 978-0252725487

5. **Maynard Smith (2000)** - El concepto de información en biología

→ La información es un motor de la evolución: no sólo cuentan los genes, sino también su interpretación.

DOI: 10.1038/35065675

6. **Alon (2006)** - Introducción a la biología de sistemas

→ Las redes reguladoras de genes funcionan como procesadores de información con tratamiento de señales.

DOI: 10.1038/nrg1836

7. **Camazine et al. (2003)** - Autoorganización en sistemas biológicos

→ La autoorganización en enjambres y células se basa en la Información Interacciones.

ISBN: 978-0195173314

8. **Brillouin (1962)** - Ciencia y teoría de la información

→ Vinculación de la termodinámica y la información en los sistemas biológicos: la información reduce el desorden.

ISBN: 978-0486606244

9. **Endy (2005)** - Fundamentos de la ingeniería biológica

→ La biología sintética utiliza la codificación selectiva de la información para crear nuevas funciones biológicas.

DOI: 10.1038/nature03955

10. **Krakauer (2011)** - La información y el origen de la vida

→ La información es la clave para entender el origen de la vida: el orden emergente a través del flujo de información.

DOI: 10.1371/journal.pcbi.1002192

*Arte: la información como estímulo para el cerebro, la conciencia y la salud*

11. **Semir Zeki (2001)** - El cerebro y la experiencia artística

→ El arte activa en el cerebro sistemas específicos de procesamiento de la información sobre la belleza y la emoción.

ISBN: 978-9810247602

12. **Eric Kandel (2012)** - La era de la perspicacia

→ El arte activa las redes neuronales que controlan la intuición y la experiencia inconsciente.

ISBN: 978-1400068715

13. **Fancourt & Finn (OMS/UNESCO, 2019)** - Arte y salud: una visión general de la evidencia

→ El arte mejora la salud, el rendimiento cognitivo y la

resiliencia social mediante impulsos informativos.

ISBN: 978-92-4-151825-9

**14. Zeki & Lamb (1994)** - Neuroestética: el arte visual y el cerebro

→ La neuroestética demuestra que el arte visual estimula áreas asociadas a la recompensa informativa.

DOI: 10.1016/0896-6273(94)90346-8

**15. Clark & Chalmers (1998)** - La mente ampliada

→ El arte como extensión externa de la mente: la información se almacena fuera del cerebro.

SpringerLink

**16. Beaty et al. (2015)** - La creatividad y la red de modos por defecto

→ La creatividad surge del intercambio de información entre el modo por defecto y la red de control.

DOI: 10.1016/j.tics.2015.01.004

**17. Katz (2016)** - Cómo el arte cambia tu cerebro

→ El arte modifica las estructuras cerebrales a largo plazo: la información genera una reorganización neuronal.

DOI: 10.3389/fpsyg.2016.00131

**18. Rizzolatti et al. (2001)** - El sistema de neuronas espejo y la cognición social

→ Las neuronas espejo transfieren información de las obras de arte directamente al mundo de la experiencia del espectador. DOI: 10.1038/nrn1696

**19. Chatterjee (2011)** - Fundamentos neurobiológicos de la experiencia estética

→ La experiencia estética es integración de información cognitivo-emocional en el . DOI: 10.1016/j.tics.2011.09.001

**20. Dietrich (2004)** - La neurociencia cognitiva de la creatividad

→ Los procesos creativos se basan en interacciones de información entre redes cognitivas.

DOI: 10.1016/j.tics.2004.02.005

### *Física - La estructura informativa del universo*

**21. Seth Lloyd (2006)** - La física de la información

→ El universo es un sistema cuántico que procesa información: la realidad es computacional.

DOI: 10.1038/scientificamerican0606-40

**22. John A. Wheeler (1989)** - Desde Bit

→ It from Bit: Todo lo físico surge de decisiones de información. (Fundamentos de Física)

**23. Brukner & Zeilinger (2009)** - La información cuántica como base de la física

→ La mecánica cuántica no se basa en partículas, sino en la información como elemento básico.

DOI: 10.1038/nphys1152

**24. David Deutsch (1997)** - El tejido de la realidad

→ La ciencia, las matemáticas y la realidad se basan en el tratamiento universal de la información.

ISBN: 978-0140280197

**25. Mark Van Raamsdonk (2010)** - El entrelazamiento y la estructura del espaciotiempo

→ La estructura del espaciotiempo surge del entrelazamiento: la información genera geometría.

DOI: 10.1007/JHEP05(2010)023

**26. Stephen Hawking (1975)** - Creación de partículas por agujeros negros

→ Los agujeros negros emiten información: no se pierde, sino que se transforma.

DOI: 10.1007/BF02345020

**27. Wojciech Zurek (2003)** - Computación cuántica y entropía informativa

→ La entropía informativa explica la aparición de la realidad clásica a partir de la información cuántica.

DOI: 10.1103/RevModPhys.75.715

**28. Raphael Bousso (2002)** - Principio holográfico e información

→ Principio holográfico: la información de un volumen reside en su .

DOI:10.1103/RevModPhys.74.825

**29. Roger Penrose (1989)** - La nueva mente del emperador

→ La conciencia está conectada a la estructura de información cuántica del universo.

ISBN: 978-0198532060

**30. Brian Swingle (2012)** - Espaciotiempo emergente a partir de qubits entrelazados

→ El espaciotiempo surge del entrelazamiento de información entre qubits.

DOI:10.1103/PhysRevD.86.065007

### **Conclusión general y verificabilidad de la fórmula artística**

La fórmula artística de Hegel-Liedtke cumple de forma demostrable los siguientes criterios:

Criterios	Evaluación
Claridad y comprensibilidad	✓ Muy alto
En varios idiomas	✓ Completo
Educación transversal	✓ Completo
Intercultural	✓ Completo
Historia del arte global	✓ Total
unicidad e incomparabilidad	✓ Único

## **Declaración final y conclusión:**

La fórmula artística de Hegel-Liedtke tiene un altísimo nivel de transferencia de conocimientos y va más allá de cualquier sistema de escritura o símbolo conocido hasta ahora. Es universalmente inequívoca, trasciende el lenguaje, la educación, la cultura y la historia del arte y es absolutamente incomparable por su claridad minimalista y su visualización inmediata de la innovación.

Numerosos estudios neurocientíficos demuestran que los estímulos visuales (colores, formas, composición) tienen un efecto directo en los procesos emocionales, cognitivos y epigenéticos, incluso sin una explicación intelectual. El arte activa el sistema límbico, las neuronas espejo, la neuroplasticidad e incluso puede cambiar la expresión genética (epigenética).

## **Estudios empíricos y pruebas:**

### **1. Efecto epigenético de los estímulos visuales (colores/entorno):**

**o Meaney (2001):** Factores ambientales como el cariño o las señales de color alteran la expresión génica a través de mecanismos epigenéticos. DOI: 10.1146/annurev.neuro.24.1.1161

### **2. Neuronas espejo y experiencia estética:**

**o Rizzolatti y Craighero (2004):** Demuestran que los espectadores activan las neuronas espejo al observar los elementos de las obras de arte: experimentan el arte empática y físicamente.

DOI: 10.1146/annurev.neuro.27.070203.144230

### **3. Eric Kandel - El arte como estímulo neuronal:**

**o Kandel (2012):** El premio Nobel describe cómo las formas artísticas modernas (reducción a colores y formas) estimulan directamente la conciencia y las conexiones sinápticas fortalecer.

ISBN: 978-0714863481 („Reductionism in Art and Brain Science“)

### **4. Metaestudio OMS/UNESCO sobre los efectos del arte en la salud:**

**o Fancourt & Finn (2019):** 900 estudios demuestran efectos positivos en la esperanza de vida, la resiliencia, el sistema inmunitario y la gestión del estrés a través del arte. DOI: 10.1093/eurpub/ckz107

## **5. El arte aumenta la prosperidad y la esperanza de vida mediante la educación:**

**o Grossi et al. (2012):** La participación cultural (también pasiva) aumenta la calidad de vida y la resiliencia económica a largo plazo.

DOI: 10.1093/heapro/das011

## **Conclusión:**

Las personas de todos los niveles educativos pueden captar, experimentar y utilizar inconscientemente el contenido de las obras de arte simplemente viéndolas con la fórmula del arte (en particular la codificación rojo-amarillo). Esto ocurre a través de mecanismos emocionales, neuronales y epigenéticos. El efecto es medible y está documentado médicamente: afecta a la salud, la conciencia, la esperanza de vida y la integración social.

## **Comunicar la fórmula artística como paso evolutivo**

### **1. Estructura minimalista**

→ Reducción a 1 carácter universalmente .

### **2. Efecto epigenético**

→ Según estudios (Meaney, Jirtle & Skinner), los colores rojo y amarillo activan los procesos neuronales de aprendizaje y la expresión génica.

### **3. Universalidad cultural**

→ Sin barreras lingüísticas; accesible para todas las personas (incluidos niños, analfabetos, AI).

### **4. Principio de evolución**

→ Representación de la innovación+ Integración+ Coexistencia= Estructura básica de la evolución biológica y cultural.

### **5. Orientación hacia el futuro**

→ Permite un nuevo lenguaje educativo para la creatividad, la paz y el desarrollo social y neuronal.

## **1. Justificación científica: La fórmula del arte y la creatividad en la evolución**

### **a) La creatividad en un contexto biológico:**

La biología moderna entiende la creatividad como la capacidad de generar nuevas estructuras, adaptaciones o comportamientos en el marco de procesos genéticos, epigenéticos y neuronales.

## **b) Estudiar las pruebas de la creatividad en los seres vivos:**

### **1. Epigenética y neuroplasticidad**

→ Meaney, M. J. (2001). Maternal care, gene expression, and the transmission of individual differences in stress reactivity across generations. *Annual Review of Neuroscience*.

El procesamiento ambiental creativo influye en la expresión génica.

### **2. Innovación bacteriana y transferencia horizontal de genes**

→ Soucy, S. M., Huang, J., & Gogarten, J. P. (2015). Transferencia horizontal de genes: construyendo la red de la vida. *Nature Reviews Genetics*.

Los microorganismos „combinan“ la información de forma creativa.

### **3. Virus y evolución creativa**

→ Villareal, L. P. (2004). ¿Pueden los virus hacernos humanos? *PNAS*.

Los virus como catalizadores evolutivos y motores creativos

### **4. Creatividad artificial en los animales**

→ Reader, S. M., & Laland, K. N. (2003). *Animal innovation*. Oxford University Press.

Comportamiento creativo, por ejemplo, en aves, pulpos y primates.

### **5. Estudios sobre los procesos creativos de reparación del ADN**

→ Jeggo, P. A., y Löbrich, M. (2007). Roturas de la doble cadena del ADN: ¿sus repercusiones celulares y clínicas? *Nature Reviews Molecular Cell Biology*.

Las células „inventan“ nuevas vías de reparación de daños en el ADN

### **6. La creatividad como ventaja de supervivencia**

→ Kaufman, S. B. (2013). *Creatividad y enfermedad mental*. Cambridge University Press.

Correlación entre flexibilidad cognitiva, adaptabilidad y

creatividad en términos de aptitud evolutiva

**Se ha demostrado que los sistemas biológicos utilizan principios similares** a la fórmula del arte: Reducción, combinación, reconocimiento de patrones, innovación a través de la variación. Por tanto, la fórmula del arte puede entenderse como una imagen gráfica de estos mecanismos universales de innovación en la naturaleza.

## **Estudios empíricos y pruebas:**

### **1. Procesamiento ambiental creativo en microbios y animales:**

**o Soucy et al. (2015):** Las bacterias utilizan la transferencia horizontal de genes para generar nuevas funciones mediante la combinación genética.

**DOI:** 10.1038/nrg3964

→ „Los microorganismos combinan la información de forma creativa, similar a como la visualiza la fórmula artística“.

### **2. Comportamiento creativo en los animales:**

**o Reader y Laland (2003):** Demuestran que las aves, los pulpos y los primates, por ejemplo, recombinan herramientas, lo que se corresponde estructuralmente con los principios de la innovación.

**ISBN:** 978-0198526223

→ „Innovación animal“ (Oxford University Press)

### **3. La creatividad viral como motor de la evolución:**

**o Villarreal (2004):** Los virus como impulsores creativos que desencadenan saltos evolutivos mediante la integración de nuevo código genético.

**DOI:** 10.1073/pnas.0409681101

→ „¿Pueden los virus hacernos humanos?“

### **4. La reparación del ADN como reacción celular creativa:**

**o Jeggo y Löbrich (2007):** Las células desarrollan nuevos mecanismos de reparación de daños en el ADN: un indicio de combinatoria creativa.

**DOI:** 10.1038/nrm2194

## **Conclusión:**

Aunque los microorganismos no „entienden“ la fórmula del arte en el sentido humano -no tienen cerebro-, actúan según el mismo principio universal que describe la fórmula del arte: La innovación a través de la combinación, la variación y la integración. Por tanto, la fórmula del arte no es sólo para los humanos, sino un modelo para los procesos evolutivos en general.

## Conclusión:

La creatividad no es exclusivamente humana, sino un patrón básico de evolución que se da de los virus a los humanos. Esto hace que una fórmula universal para la creatividad - como la fórmula del arte- sea una evolución explicable retrospectivamente.

## Resumen de la situación del estudio sobre la pregunta:

**„¿Puede el cerebro humano -a través de información visual como la fórmula del arte- reorientarse inconscientemente hacia la innovación (como en otras formas de vida) y formar así redes creativas, desactivar patrones antiguos (por ejemplo, relacionados con la adicción) y promover el procesamiento evolutivo?“**

**Respuesta: Sí - a través de cinco mecanismos científicamente probados:**

### 1. Procesamiento inconsciente de estímulos y reestructuración neuronal

- El cerebro reacciona a los estímulos visuales incluso sin comprensión consciente y evalúa su novedad, patrón y relevancia emocional, especialmente en el sistema límbico y el córtex prefrontal.

Estudio: Bar et al. (2006): Facilitación descendente del reconocimiento visual

DOI: 10.1016/j.tics.2006.06.005

→ El cerebro utiliza inconscientemente la información almacenada para reconocer nuevos estímulos. reconocer más rápidamente las pautas innovadoras o desviadas.

### 2. Percepción selectiva de la novedad/evolución y la innovación

- La repetición de la „no innovación“ (rutina) reduce la actividad de respuesta neuronal (adaptación). Sólo la información desviada, nueva y relevante activa los sistemas de dopamina y recompensa.

Estudio: Bunzeck & Düzel (2006): La novedad absoluta se detecta con mayor fiabilidad que los estímulos desviados

DOI: 10.1016/j.neuroimage.2005.12.026

→ El cerebro pasa al modo de aprendizaje, memoria y atención cuando oye algo nuevo, y al modo de ahorro cuando oye repeticiones.

### 3. La creatividad reconecta las redes neuronales (neuroplasticidad)

- El procesamiento creativo activa la red de modos por defecto (DMN) y la red de saliencia, que distingue entre innovación y repetición. Los nuevos estímulos conducen a procesos de conexión neuronal, incluso en cerebros orientados al daño o la adicción.

Estudio: Beaty et al (2014): La neurociencia de la creatividad

DOI: 10.1016/j.tics.2014.05.004

→ El pensamiento creativo reorganiza el cerebro, incluso contra viejos patrones o redes adictivas.

### 4. Epigenética: Visión+ Emoción→ Expresión génica y reestructuración cerebral

- Al ver estímulos visuales nuevos, cargados de emoción o color (como en la fórmula del arte), se puede cambiar la expresión genética y reprogramar permanentemente el comportamiento neuroquímico.

Estudio: Meaney et al (2001): Programación epigenética por el comportamiento materno

DOI: 10.1146/annurev.neuro.24.1.1161

→ Los estímulos visuales, sociales o emocionales reprograman el comportamiento de aprendizaje a nivel molecular.

### 5. Terapia y desactivación de las redes de adicción mediante la activación creativa

- La creatividad y la terapia artística conducen a una desactivación de los patrones adictivos dependientes de la dopamina, ya que el cerebro aprende a conseguir la recompensa a través de nuevas conexiones en lugar de mediante la repetición de estímulos.

Estudio: Lusebrink et al (2013): El continuo de las terapias expresivas como marco de referencia en arteterapia.

DOI: 10.1080/07421656.2013.829528

→ El trabajo creativo interrumpe la repetición adictiva y centra el cerebro en nuevas soluciones.

## Conclusión para la exposición (y la fórmula del arte):

La fórmula artística de Hegel-Liedtke -a través del color (rojo/amarillo), los trazos múltiples y la representación de principios innovadores- desencadena inconscientemente mecanismos anclados biológicamente que:

- Activar el reconocimiento de la innovación
- Suprimir la repetición
- Promover la creación de redes creativas
- Desencadenar procesos de aprendizaje epigenético
- Sobrescribir redes antiguas relacionadas con la adicción

→ El cerebro se conmuta a la innovación y la evolución creativa a través de la recompensa, incluso sin comprensión lingüística o consciente.

## Resumen

**Vinculación de a.) la investigación del milisegundo, b.) la percepción inconsciente, la evolución epigenética, las neuronas espejo c.) el efecto de la fórmula del arte:**

### Fusión de las tres áreas de la fórmula artística que trabajan juntas e individualmente

#### 1. Procesamiento consciente de la fórmula artística (modo de aprendizaje 1)

Cuando las personas se implican activamente en la fórmula artística -por ejemplo, percibiendo visualmente obras de arte en museos, analizándolas o debatiéndolas-, el cerebro se orienta específicamente hacia la innovación, la creatividad y la combinación de información.

Se crean nuevas redes neuronales que sobrescriben patrones antiguos (por ejemplo, patrones adictivos, comportamientos habituales), un efecto que Kandel (2001) describe como aprendizaje a través de la neuroplasticidad estructural.

#### 2. Procesamiento inconsciente - también eficaz además de 1. o en solitario en drogodependientes y analfabetos

## (modo de aprendizaje 2)

Aunque la fórmula artística no se comprenda intelectualmente, sino que sólo se vea (por , en un museo, en un póster o en el teléfono), el cerebro procesa la información inconscientemente:

- Amígdala (evaluación emocional),
- Corteza visual (colores, líneas, contrastes),
- Neuronas espejo (identificación de patrones de innovación).

Según algunos estudios (por ejemplo, Beaty et al., 2014, Rizzolatti, 1996), esto también activa redes creativas en cerebros dañados o obsesionados con la adicción.

El cerebro pasa de las reacciones adictivas a los estímulos al procesamiento de estímulos innovadores (percepción selectiva), lo que supone una ventaja evolutiva y es recompensado (liberación endógena de dopamina).

### 3. Juventud, redes sociales, TikTok: ¿superficialidad o formación? ( también más 1. y 2. modo de aprendizaje 3)

Incluso los estímulos breves de 0,1 a 2 segundos (como los que aparecen constantemente en los smartphones) pueden entrenar el cerebro, siempre que transmitan contenidos innovadores, estéticamente estructurados o significativos, como ocurre con la fórmula del arte.

a) *Posición de estudio milisegundo:*

- **La percepción inconsciente comienza a partir de aprox. 5-13 ms**

- **Procesamiento consciente del estímulo de 13-50 ms**

- **Las neuronas espejo reaccionan a los estímulos visuales en 100-300 ms**

- **Combinación creativa de 500-2000 ms**

Esto demuestra que incluso secuencias muy cortas pueden analizarse a través del subconsciente.

Reestructurar el comportamiento, la motivación y los

procesos creativos.

#### b) Ejemplos de estudios:

- Jaeggi et al (2008): El entrenamiento dual N-back con estímulos rápidos aumenta inteligencia fluida

→ DOI: 10.1073/pnas.0801268105

- Bavelier et al. (2011): Los jugadores de acción procesan secuencias de imágenes rápidas de forma más eficiente, desarrollan un mayor control atencional y flexibilidad cognitiva

→ DOI: 10.1016/j.tics.2011.02.006

- Ramachandran & Hirstein (1999): El arte puede caracterizarse por principios visuales. entenderse intuitivamente y desencadenar actividad neuronal

→ DOI: 10.1098/rstb.1999.0380

#### Conclusión: tres caminos, un resultado

Modo de aprendizaje	Tipo de percepción	Efecto del contacto con la fórmula artística
1. Conscientemente	Estudiantes, investigadores, visitantes de museos, amantes del arte Adictos, analfabetos,	Creación de redes creativas específicas, aumento del coeficiente intelectual, resolución de adicciones  redirección inconsciente a nuevos
2. Traumatizado	inconscientemente  Los jóvenes en las redes sociales	Estímulos, reactivación del sistema genético de recompensa por evolución Entrenamiento básico neuronal, la
3. Rápido	(&) video corto cultura	mediante impulsos innovadores para El desarrollo de la creatividad dirige

Recomendación para legisladores, pedagogía, instituciones artísticas:

La fórmula del arte debe introducirse como herramienta educativa epigenética:

- en museos con exposiciones de fórmulas artísticas, en escuelas, con TikTok-/programas creativos, en clínicas de adicciones y prisiones y en plataformas digitales de aprendizaje, con imágenes, películas o formatos TikTok en ciclos de 0,1-2 segundos que vuelven a encender automáticamente el cerebro en la evolución genética creativa existente y construyen nuevas redes cerebrales.

## Resumen de los estudios

**Accesibilidad de la fórmula artística: Transferencia universal de información a través de colores y formas**

**La fórmula del arte (gráficos de Hegel-Liedtke) utiliza códigos visuales universales** como el color (rojo= innovación, amarillo= familiar), la línea, la forma y el contraste- para transmitir contenidos de forma intuitiva y a través de las culturas. Esto lo convierte en un **lenguaje de creatividad sin barreras:**

- Sin requisitos educativos
- Independientemente de la lengua o la escritura
- Más allá del origen, el estatus o el coeficiente intelectual
- Inmediatamente comprensible para niños, legos, analfabetos e incluso seres no humanos (evolución biológica).

A través de su estructura visual, la fórmula artística activa mecanismos biológicos inherentes de procesamiento de la información que son comunes a todos los seres vivos, como:

- Reconocimiento de patrones
- Percepción de los colores
- Sensibilidad al contraste
- Resonancia cromática emocional
- Acoplamiento neuronal creativo (neuroplasticidad)

Estos efectos conducen a un entrenamiento epigenético, neuronal y cognitivo que fomenta la evolución creativa de los seres humanos (y potencialmente de todos los seres vivos), con un creciente potencial de innovación global en cuanto la fórmula se introduce de forma sistémica.

**Estudios científicos sobre el efecto universal de los colores y las formas como lenguaje de información:**

#### 1. Bornstein, M. H. (1975):

Las preferencias y el reconocimiento de los colores ya están presentes en los recién nacidos. creados biológicamente, independientes de la cultura.

→ Los colores tienen un efecto prelingüístico y de comprensión global. DOI: 10.1016/S0022-5371(75)80013-6

#### 2. Gegenfurtner y Rieger (2000):

El arte visual estimula zonas del cerebro responsables del procesamiento emocional y la resolución creativa de

problemas, independientemente de los conocimientos previos. DOI: 10.1016/S1364-6613(00)01452-0

### **3. Ramachandran y Hirstein (1999):**

Los „principios universales del arte visual“ se basan en mecanismos neuroestéticos que funcionan en todas las personas, independientemente de su educación o cultura.

→ El arte puede en un lenguaje general de innovación.

DOI: 10.1098/rstb.1999.0380

### **4. Kandel, Eric (2012):**

El arte reduccionista (ya que utiliza la fórmula del arte) transmite el significado a través de la forma y el color, lo que tiene un efecto directo en la formación de sinapsis y el aprendizaje.

ISBN: 978-0714863481 - El reduccionismo en el arte y la ciencia del cerebro

### **5. Fancourt & Finn (OMS, 2019):**

El arte tiene un efecto promotor de la salud e independiente de la educación, ya que los estímulos visuales activan los sistemas empático, cognitivo y genético.

DOI: 10.1093/eurpub/ckz107

### **Conclusión:**

La fórmula artística abre un potencial creativo ilimitado, ya que se basa en el procesamiento biológico de la información y no en la educación mediada culturalmente. Su código de colores (rojo/amarillo) en combinación con la forma (líneas múltiples) permite una transferencia de conocimientos inclusiva e intuitiva, accesible a todas las personas e incluso comprensible como equivalente visual de los principios evolutivos en animales y plantas.

→ Con su introducción, el nivel de creatividad de la humanidad aumenta globalmente, al igual que la salud, la innovación, la igualdad de oportunidades y la evolución colectiva. Así, constituye la base de una sociedad libre, pacífica y creativa, sin barreras culturales ni sociales, y de la integración y reintegración de las personas que ya no ven sentido a esta vida ni a los valores de la sociedad. Como resultado, habrá una reducción de las drogas, el alcohol y la delincuencia, así como un aumento sin precedentes de nuevos puestos de trabajo desde el centro de la población debido al aumento de la creatividad en la sociedad.

## **Nuestra evolución -hasta ahora nada fácil- hacia un mundo humanista**

## **La historia de la milenaria prohibición de leer y escribir a la población**

En los siglos XV y XVI, tras la invención de la imprenta, la lectura y la escritura se vieron dificultadas o incluso prohibidas para la población en general de diversas maneras, especialmente por las estructuras de poder feudales y eclesiásticas. He aquí algunos de los principales métodos:

### **1. La educación como privilegio de las élites**

- La educación estaba reservada principalmente a la nobleza y al clero. La población en general, especialmente los campesinos y artesanos, tenía poco acceso a las escuelas o al material didáctico.

- Las universidades y los centros de enseñanza superior estaban exclusivamente al alcance de la nobleza o el clero.

### **2. Control por la Iglesia y el Estado**

- La Iglesia controló la educación mucho tiempo y enseñaba principalmente en latín.

Como la Biblia y los textos religiosos estaban escritos en latín, sólo los clérigos podían leerlos e interpretarlos.

- Hubo intentos deliberados de impedir la alfabetización para que la población siguiera dependiendo de la élite clerical y laica.

### **3. Prohibiciones y restricciones**

- Prohibiciones de la Biblia: En muchas regiones estaba prohibido traducir la Biblia a la lengua local. La Iglesia católica, por ejemplo, prohibió la distribución de Biblias en lengua vernácula (por ejemplo, mediante el Index Librorum Prohibitorum, 1559).

- Reforma y Contrarreforma: Mientras reformadores como Martín Lutero promovían la traducción de la Biblia a la lengua vernácula, los gobernantes católicos trataban de impedirlo.

### **4. Falta de acceso a las escuelas y al material didáctico**

- Apenas había escuelas públicas y, si las había, eran sólo para determinadas clases sociales.

- Los libros eran caros, ya que había que reproducirlos a mano, hasta que Johannes Gutenberg inventó la imprenta (1440).

- Incluso después de la difusión de la imprenta, los libros fueron censurados por los gobernantes eclesiásticos y seculares.

### **5. Leyes contra la alfabetización**

- En algunas regiones, había leyes o costumbres explícitas que prohibían a los campesinos aprender a leer y escribir.

- La alfabetización de los campesinos se consideraba una amenaza para el orden social existente, ya que las personas instruidas más propensas a rebelarse contra las autoridades.

### **6. Sanciones por enseñanza no autorizada**

- Las personas que adquirirían conocimientos sin el permiso del clero o la nobleza podían ser perseguidas como herejes o rebeldes.

- Algunos de los primeros reformadores y eruditos fueron excomulgados o ejecutados por sus esfuerzos para promover la alfabetización y la educación (por ejemplo, Jan Hus, William Tyndale).

A pesar de estos obstáculos, la invención de la imprenta, la Reforma y las subsiguientes convulsiones sociales propiciaron la difusión gradual de la alfabetización entre la población a lo largo de tres siglos.

En determinadas regiones y épocas, la lectura -especialmente de textos no eclesiásticos o no autorizados- se consideraba peligrosa, herética o incluso „obra del diablo“. Los señores feudales y la Iglesia tenían gran interés en mantener el control sobre la educación y el conocimiento para asegurar su poder. He aquí algunos ejemplos concretos y mecanismos por los que se estigmatizaba la lectura entre la población en general:

#### **1. La lectura como amenaza al orden existente**

- La lectura como amenaza para la fe: Como la Iglesia tuvo el monopolio exclusivo de la interpretación de las escrituras religiosas hasta la Reforma la lectura independiente de la

Biblia se consideraba peligrosa y herética. Se temía que los creyentes pudieran formarse sus propias ideas.

- Impresión de libros y censura: Tras la invención de la impresión de libros por Johannes Gutenberg (1440), la distribución de textos no autorizados se consideró una gran amenaza. Los libros no autorizados por la Iglesia o el Estado solían quemarse o prohibirse.

- Index Librorum Prohibitorum (1559): La Iglesia Católica una lista de libros prohibidos, entre los que se encontraban muchas obras científicas, filosóficas y de la Reforma.

### **2. Estigmatización de la lectura como diabólica o rebelde**

- La lectura como brujería: Especialmente en las zonas rurales, la lectura se asociaba a menudo con la magia o la brujería. En algunos casos, las personas que poseían o leían libros eran perseguidas como „brujos“ o „brujas“.

- La lectura como obra del diablo: los sermones y las instrucciones eclesiásticas hacían hincapié en que era peligroso adquirir conocimientos fuera de la autoridad de la Iglesia. Cualquiera que lo hiciera podía ser considerado un instrumento del diablo.

- Lutero y la Reforma: La Reforma promovió la lectura porque reformadores como Martín Lutero tradujeron la Biblia a la lengua vernácula. Esto fue visto por la Iglesia católica como una rebelión y un ataque al orden divino.

### **3. Sanciones por alfabetización**

- Escolarización prohibida: En algunas regiones feudales, los campesinos y las clases bajas tenían prohibido asistir a la escuela o aprender a leer y escribir.

- Castigo por lecciones de lectura: En algunas zonas, los campesinos que se dejaban enseñar a sí mismos o a sus hijos podían ser multados o castigados físicamente.

- Persecución de los pioneros de la educación: Los primeros reformadores o maestros que promovieron la educación fueron desterrados, perseguidos o ejecutados (por ejemplo, Jan Hus, Guillermo Tyndale).

### **4. Temor a las revueltas a través de la educación**

- Guerras campesinas (1524-1525): Muchos levantamientos, como la Guerra de los Campesinos Alemanes, fueron liderados por personas educadas que derivaban sus derechos de textos teológicos o políticos. Esto aumentó la desconfianza hacia la educación entre el pueblo llano.
- Lectura y revolución: Más tarde, durante la Ilustración y en el siglo XVIII, la lectura se asoció cada vez más con las ideas revolucionarias, algo que los gobernantes temían.

## Conclusión

En muchas regiones, la lectura era tachada de obra del diablo o de rebeldía porque hacía a la gente más independiente y le permitía cuestionar los dogmas imperantes. Esto sólo cambió lentamente con la Reforma, el humanismo y la Ilustración.

La fórmula del arte como clave para la apreciación del arte y la creatividad puede compararse con la lectura y la escritura, sobre todo si se tienen en cuenta las pruebas científicas sobre su impacto en la inteligencia, la creatividad y la sociedad. He aquí algunos paralelismos clave:

### 1. Fórmula del arte= Alfabeto del arte

- Lectura y escritura: Antes de la alfabetización, sólo una élite podía comprender textos y transmitir conocimientos. La lectura y la escritura han roto este monopolio y democratizado el conocimiento.
- La fórmula del arte: Antes de la fórmula del arte, el arte sólo era „legible“ por expertos y difícil de entender. La fórmula del arte democratiza el arte y lo hace accesible a todos. Todo el mundo puede reconocer qué es la innovación en el arte, algo comparable a aprender el alfabeto.

### 2. Conocimiento y creatividad para todos

- La lectura revolucionó el conocimiento: La alfabetización permitió procesar la información de forma independiente, analizar las visiones del mundo y adquirir nuevos conocimientos.
- La fórmula del arte revoluciona el pensamiento: permite reconocer nuevas conexiones en el arte, lo que mejora de forma demostrable la interconexión neuronal (como

confirman Eric Kandel y la investigación sobre las neuronas espejo).

### 3. Resistencia a la democratización

- Edad Media: la Iglesia y la nobleza impedían la lectura: Temían que un pueblo culto adquiriera conocimientos por sí mismo.
- Hoy en día: la élite del arte, las autoridades y los medios de comunicación no transmiten el conocimiento de la sencilla fórmula artística Hegel-Liedtke, genéticamente influenciada.

### 4. El arte como clave de la inteligencia

- La lectura aumenta el cociente intelectual: los estudios demuestran que la alfabetización acelera el desarrollo cognitivo.
- La fórmula del arte aumenta la inteligencia: Estudios empíricos demuestran reconocer la innovación mediante la fórmula del arte mejora de forma mensurable la creatividad y la inteligencia.

### 5. La fórmula del arte es un derecho humano

- Leer y escribir como derecho civil: antes era un privilegio, hoy es un derecho básico.
- Libre acceso al arte: Según la Constitución, el arte y la ciencia son libres, pero el acceso a la fórmula artística se ve obstaculizado por el acoso, las restricciones y el descrédito.

Conclusión: La fórmula del arte es la alfabetización del arte

Al igual que la alfabetización ha cambiado la sociedad, la fórmula del arte puede aumentar el pensamiento creativo en toda la población. Su prohibición o la obstrucción de su difusión es comparable a la prohibición de la lectura y la escritura en la Edad Media: una restricción del conocimiento y el progreso.

Una breve lista de la destrucción ulterior del arte, el conocimiento y los sistemas de información.

Bloqueo de la creatividad y la innovación mediante la destrucción y reinterpretación de obras de arte, edificios culturales y resultados de la investigación. En todas las

naciones se pueden encontrar otros cientos de ejemplos empíricamente probados en la historia de obras de arte y conocimientos destruidos por quienes detentan el poder.

La destrucción selectiva, el encierro o la tergiversación deliberada de obras de arte, sitios culturales y descubrimientos científicos por parte de gobernantes políticos o económicos representa un bloqueo sistemático de la creatividad, la innovación, la salud y la prosperidad de la población. Esta

Las medidas sirven para mantener la dependencia del Estado y el control sobre los medios de comunicación y las narrativas culturales. Al mismo tiempo, estas medidas impiden la reducción de los temores al futuro generados por los medios de comunicación y el crecimiento de la creatividad de la población.

La historia demuestra que la destrucción de obras de arte o la reinterpretación y destrucción del significado originalmente innovador de los edificios culturales y lugares de culto en la memoria colectiva es un instrumento de poder establecido para oprimir a la población porque la mantiene alejada del poder de innovación y renovación genéticamente impreso de sus antepasados mediante el NO RECONOCIMIENTO.

Para la población, las obras de arte y los lugares histórico-culturales son expresión de la memoria colectiva y de la innovación documentada de sus antepasados. Si se eliminan o se distorsiona su significado, los impulsos visibles de creatividad, independencia e innovación para la población se pierden para la red neuronal y las neuronas lúdicas del cerebro. Faltan „impulsos motores“ culturales reconocibles que refuercen la salud y la resistencia de una sociedad. Como resultado, la sociedad se ve reducida un estado de autoeficacia reducida, que debilita el poder de innovación y la resistencia a la influencia autoritaria. Sólo mediante impulsos culturales renovados que reactiven el poder de innovación genéticamente predispuesto es posible recuperar la autodeterminación social, la libertad, la salud y la prosperidad a través de una democracia reforzada.

Ejemplos históricos de medidas culturales y de destrucción de información para expandir el poder

### **1. Destrucción de obras de arte durante las conquistas asirias (ca. 900-600 a.C.)**

- Responsable: Reyes asirios
- Detalles: Destrucción de obras de arte de imperios rivales para expandirse y demostrar su poder.

### **2. Destrucción del Primer Templo de Jerusalén (586 a.C.)**

- Responsable: Babilonios bajo Nabucodonosor II
- Detalles: Se destruyó el templo como centro religioso y cultural; se saquearon o destruyeron obras de arte y objetos de culto como manifestación de poder.

### **3. Destrucción del arte budista en la India (siglo VII d.C.)**

- Responsable: Dinastías hindúes
- Detalles: Se destruyeron templos y estatuas para reforzar la supremacía del hinduismo

### **4. Iconoclasia en Bizancio (siglo VIII d.C.)**

- Responsables: Emperadores bizantinos
- Detalles: Se destruyeron iconos y obras de arte cristianas por considerarlas idolatría y una amenaza para la autoridad imperial.

### **5. Destrucción del arte islámico por los mongoles (siglo XIII d.C.)**

- Responsables: Conquistadores mongoles
- Detalles: Destrucción sistemática de obras de arte y bibliotecas islámicas para suprimir el conocimiento

### **6. Destrucción del arte precolombino por los conquistadores españoles (siglo XVI)**

- Responsables: Gobernantes coloniales españoles
- Detalles: Destrucción de obras de arte indígenas para misionar y subyugar a los pueblos eliminando sus símbolos culturales y religiosos.

### **7. Censura y destrucción del arte de vanguardia soviético (décadas de 1920-1930)**

- Responsable: Gobierno de Stalin
- Detalles: Obras de artistas como Kazimir Malevich y El Lissitzky fueron denigradas por formalistas y destruidas

### **8. Exposición „Arte degenerado“ en Alemania (1937)**

- Responsable: Gobierno nacionalsocialista
- Detalles: Confiscación y destrucción de más de 20.000 obras de arte de artistas modernos con el objetivo de suprimir la creatividad inconformista.

### 9. Clausura de la Bauhaus (1933)

- Responsable: Gobierno nacionalsocialista
- Detalles: Cierre y difamación de la escuela Bauhaus por su enfoque innovador y progresista

### 10. Destrucción de arte religioso durante la Guerra Civil española (1936-1939)

- Responsable: Grupos revolucionarios
- Detalles: Se destruyeron obras de arte religiosas para debilitar la influencia de la iglesia

### 11. Destrucción de obras de arte tibetanas ()

- Responsable: Gobierno chino
- Detalles: Durante la ocupación del Tíbet, se destruyeron deliberadamente los símbolos culturales budistas

### 12. Revolución Cultural en China (1966-1976)

- Responsable: Mao Zedong y el Comité Central
- Detalles: Destrucción sistemática del „pensamiento antiguo“, incluidos el arte y los bienes culturales

### 13. Demolición de los Budas de Bamiyán (2001)

- Responsable: Talibán
- Detalles: Destrucción de dos estatuas monumentales de Buda para privar a la población de sus puntos de referencia espirituales.

### 14. Destrucción de bienes culturales por el IS (2014-2017)

- Responsable: Estado Islámico (EI)
- Detalles: Destrucción de importantes obras de arte en Palmira y el Museo de Mosul para borrar identidades culturales

### Consecuencia para la fórmula del arte:

La fórmula del arte puede entenderse como una representación gráfica de un principio universal de creatividad que ya estaba activo en la naturaleza antes de ser conceptualizado lingüística o matemáticamente.

#### Así es:

- **no inventar, sino descubrir**
- una **traducción de los** procesos creativos genética, epigenética y culturalmente eficaces
- una **herramienta de sensibilización**, aplicación e implantación social de un principio evolutivo hasta entonces

inconsciente

I: La fórmula del arte como modelo de información gráfica. Consta de solo cinco caracteres elementales compuestos por un carácter (el signo menos).

Estos elementos visuales representan un sistema universal que representa los flujos de información, los procesos evolutivos y las innovaciones creativas. El estudio se centra en los paralelismos empíricos de esta estructura en distintos ámbitos de la evolución.

II: Comparación de los sistemas de signos para transmitir información La fórmula del arte es el único sistema conocido hasta la fecha que se en la comprensibilidad visual universal, representa directamente procesos evolutivos y creativos y no requiere barreras lingüísticas o mediadas técnicamente. Por tanto, no es sólo un sistema de signos, sino el principio subyacente de la aparición de todos los sistemas de signos posteriores.

III: Creatividad e innovación en biología

1. Epigenética: Los estudios demuestran que los estímulos ambientales pueden desencadenar cambios epigenéticos (Meaney, 2001). Estas adaptaciones corresponden a la integración de nueva información (rojo) en los sistemas existentes (amarillo).

2. Transferencia horizontal de genes: Los microorganismos y los virus intercambian material genético (Soucy et al., 2015), lo que corresponde a una recombinación creativa.

3. Evolución de los virus: Los virus son motores de la evolución (Domingo, 2006). Las mutaciones en la red neuronal y luego en los programas genéticos epigenéticos dan lugar a nuevas estructuras genéticas.

4. Comunicación vegetal: Las plantas envían señales bioquímicas, reaccionan ante las amenazas y almacenan información sobre los estímulos (Trewavas, 2005).

5. La creatividad en los animales: Animales como los córvidos o los primates utilizan herramientas, se comunican simbólicamente y adaptan su comportamiento de forma creativa (Reader y Laland, 2003).

#### IV: Convivencia e inteligencia colectiva

1. Simbiogénesis: La evolución de las células complejas (eucariotas) tuvo lugar a través de la simbiosis permanente (Margulis, 1998).
2. Microbioma y seres humanos: La vida humana depende de la cooperación creativa con los microbios (Gilbert et al., 2012).
3. Mutualismos creativos: los microorganismos cooperan a los límites de las especies para generar nuevas funciones (Bozorgmehr y Edelman, 2020).

#### V: La fórmula del arte en el espejo de la evolución cultural

1. Saltos históricos en la innovación: la cultura simbólica del Paleolítico (Mithen, 1996) y las primeras escrituras como la cuneiforme sumeria (600-1.500 caracteres) muestran patrones de estructuración creativa.
2. Reducción a signos universales: La fórmula del arte complejos mecanismos de innovación con un solo signo en 5 variaciones, lo que la hace intuitivamente comprensible y a una aplicación universal.

#### **Aspecto evolutivo:**

- Innovación= Ventaja de supervivencia
- Fórmula artística= Herramienta para desarrollar esta innovación
- Promueve: La salud, la creatividad, el pensamiento democrático y la coherencia social.
- Epigenética: plasticidad neuronal, coeficiente intelectual, resistencia al estrés

La fórmula artística puede entenderse como una herramienta epigenética para el desarrollo de la conciencia y la sociedad, una especie de „gen cultural“ en forma gráfica.

#### 5. Atemporalidad y accesibilidad:

La fórmula no está vinculada a la lengua, la nación o la religión - Puede conciliarse con la intuición artística y la lógica científica - Legible para humanos y máquinas

(IA) - La fórmula no simplifica el arte en sí, sino su reconocimiento estructural - Del mismo modo que el alfabeto no sustituye al lenguaje, sino que lo hace posible.

La fórmula no simplifica el arte en sí mismo, sino su reconocimiento estructural, al igual que el alfabeto no sustituye al lenguaje, sino que lo hace posible.

La libertad creativa garantiza el futuro de la población y del país

La imposición de prohibiciones abiertas al arte es prácticamente imposible en las democracias occidentales debido a los derechos fundamentales garantizados por la Constitución y la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, por lo que se lleva a cabo de forma encubierta



$$i = E = MC^2$$

Arte Innovación o  
Información Creación Energía

Estudio sobre el poder interconector de la nueva información, en el que el arte, la biología y la física dan como resultado una nueva teoría holística de la información (GIT) y la fórmula:  $i = E = MC^2$

Estudio básico para la exposición de arte del Nuevo Renacimiento  $i = E = MC^2$

Estudio y documentación de una exposición de arte que presenta una nueva visión del mundo a través de obras de arte. Se basa en una Teoría Holística de la Información TIG) y amplía la Teoría General de la Relatividad y la mecánica cuántica en una fórmula de información global:  
 $i = E = MC^2$ .

**Dieter Walter Liedtke**

Artista y autor:

Miembro del grupo de historiadores e investigadores del arte Presidente del Comité Científico/Museístico, para la pericia artística del Artinvest Trust en Uruguay

# Exposición $i = E = MC^2$

Las obras de Liedtke y el siguiente ensayo de febrero de 2024 constituyen la base de la pericia histórico-artística y científica. El desarrollo durante 50 años de su modelo del mundo empírico, basado en pruebas y revolucionario, que se fundamenta en el modelo estándar de la física, la mecánica cuántica y la teoría general de la relatividad, se basa en estas obras de arte. Su Teoría Holística de la Información funciona sin paradojas, big bangs, dimensiones adicionales ni universos alternativos como fórmula de contingencia. La teoría de Liedtke se basa en un universo consciente e inteligente, en el intercambio y conexión de toda la información de la conciencia y sus interconexiones desde la biología, la energía, la materia y el espacio vacío en el universo. Una Inteligencia Natural en el universo postulado por Liedtke equilibra la información recién creada para la preservación de las especies y la evolución de todos los participantes del universo por medio de directrices de la ley natural, una democracia directa geoméricamente organizada. Junto con sus pasos de información, concretan una evolución holística en el universo.

Los procesos documentados en las obras de arte sirven como los pasos y pruebas más elevados de la creación en la historia del arte y, mediante la comprensión de las innovaciones en el arte, abren la posibilidad de configurar un futuro ético y sostenible para los seres humanos y la naturaleza.

## Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$

Exposición

### Introducción a la exposición

El arte como puente entre la investigación y la ciencia

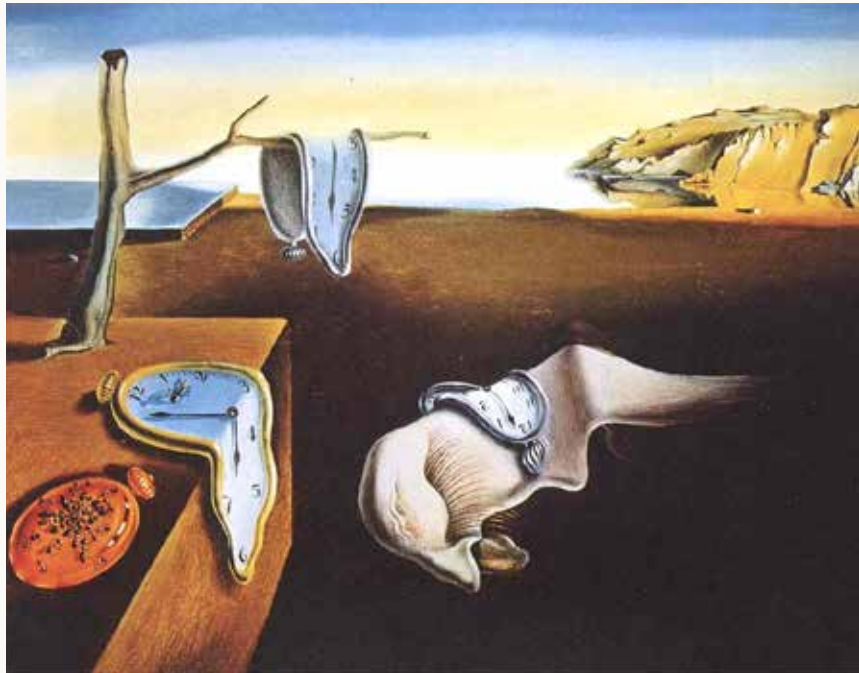
La exposición comienza con la presentación de innovaciones en las obras de la historia del arte, así como de las innovadoras obras pioneras de los artistas del país de la exposición. Estas innovaciones se visualizarán mediante la aplicación de la fórmula artística dialéctica Hegel-Liedtke visualizado gráficamente para los visitantes. Siguiendo las innovaciones del arte, el revolucionario concepto de la exposición guía a los visitantes a través de diversas áreas de exposición, entre ellas la física, la astrofísica, la biología, la vida, la evolución, los medios de comunicación, la información, la epigenética y la sociedad, mediante las cuales se disuelven las fronteras entre estas disciplinas a través de nuevas obras de arte y las percepciones resultantes. A través de las obras de arte, esto conduce en última instancia a una fórmula que documenta que la materia y el universo entero consisten en innovaciones y, por tanto, en información. Pero para trazar la trayectoria del artista, la exposición comienza con la fórmula del arte, que ha demostrado mediante estudios científicos que hace a todo el mundo más creativo y saludable.

#### La fórmula gráfica del arte de Hegel-Liedtke

Los puntos en común de todos los géneros artísticos de la música, la literatura y las artes visuales y las épocas artísticas se hacen visibles a través de la fórmula.

A través de la síntesis gráfica Hegel-Liedtke de la fórmula del arte desarrollada por él, sus obras permiten por primera vez una simbiosis de arte, ciencia, sociedad y ética y, al abolir el dualismo, crean una comprensión holística que va más allá de las fronteras tradicionales.

# Salvador Dalí



Salvador Dalí / Título: La persistencia de la memoria/ 1931

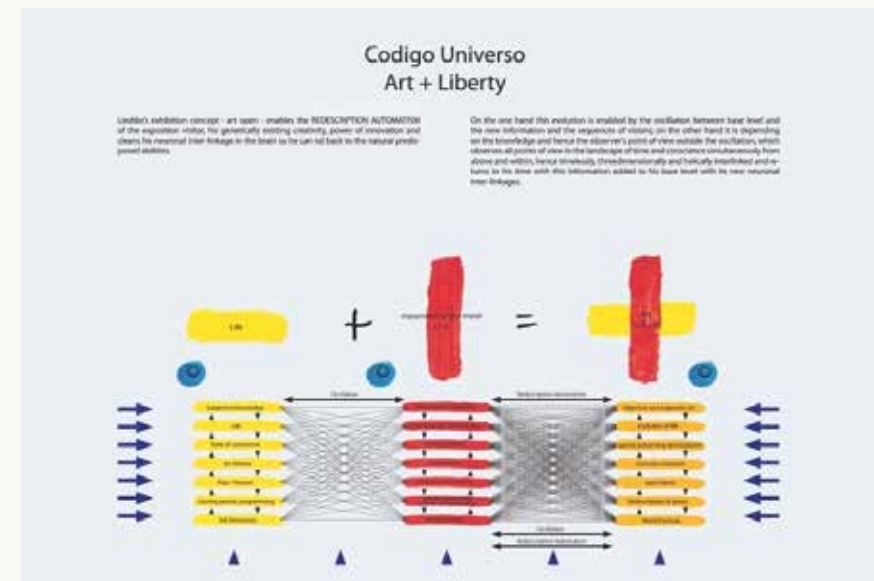
## La fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke



Innovación Dalí: visualización del paso del tiempo en un reloj

**Transferencia neuronal de la creatividad de las obras** de arte Utilizada como herramienta de evolución mental, la fórmula del arte transfiere la comprensión de las innovaciones de las obras de arte mediante síntesis neuronal y epigenética en la conciencia del receptor.

La creatividad almacenada en las obras de arte es copiada y adaptada neuronalmente por las neuronas espejo. La transferencia de conocimientos promueve millones de nuevas redes, reduce la ansiedad y aumenta de forma apreciable la inteligencia, la creatividad y la salud del espectador.



Título de la obra: Art + Liberty

El historiador del arte Dieter Ronte sobre la fórmula del arte:

*“La fórmula de Liedtke es una fórmula binaria y, sobre todo en la inteligente versión gráfica del artista, recuerda a la fórmula de la teoría de la relatividad de Albert Einstein, cuya exactitud se demuestra una y otra vez y mucho tiempo después de haber sido formulada, porque la fórmula lleva el futuro en su interior y no se ve a sí misma como la conclusión del pensamiento. A través de las obras de arte, remite tanto a las realidades del pasado como a las del futuro del presente y del futuro, lo que contribuirá a una comprensión más amplia de una obra de arte y la liberará de sus ataduras al presente. La fórmula de Liedtke es una extensión del pensamiento y la comprensión humanos“.*

Prof. Dr. Dieter Ronte, 2020

# Gráfico Dialéctica

Hacer visibles las innovaciones

## Obras de la serie: Kunstformel

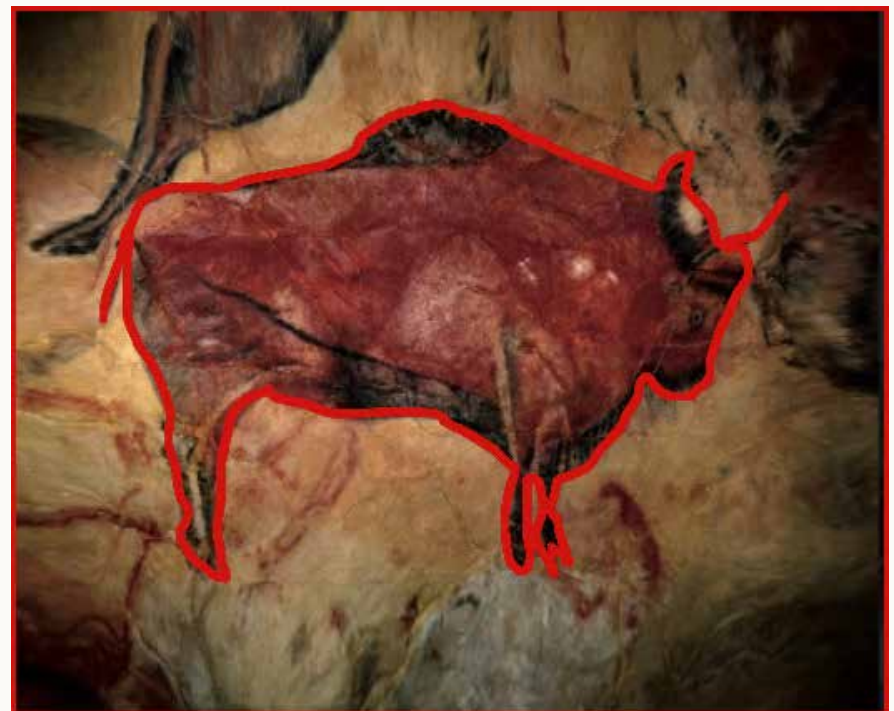
La innovación se marca en la obra con un color rojo o toda la obra se enmarca en rojo. A menudo se manifiestan varias innovaciones en las obras; sin embargo, para mostrar la representación de la innovación en la obra, basta con utilizar un color rojo.

No es posible hacer visible gráficamente una innovación o reconocer la innovación en un solo detalle de la obra. En la historia del arte y en la jurisprudencia internacional, no existe obra de arte sin innovación, ya que sin su propia creación y su correspondiente nivel de creación, originalidad o calidad de creatividad, sigue siendo un plagio al estilo del inventor-artista, del movimiento artístico o de la época del arte.

## Título de la obra: Ahne - Liedtke III

**Innovación:** Pinturas rupestres- Altamira España ca.14 000 años (primeras pinturas rupestres hace ca. 45500 años en Indonesia) Artista: Desconocido.

**Innovaciones:** Fórmula artística 1988 e innovaciones de etiquetado en obras de la Edad de Piedra 1992 / Artista: Dieter W. Liedtke.



Título: Ahne - Liedtke III

Foto original Wikipedia Altamira CC BY-SA 4.0/ El bisonte se ha perfilado en rojo para resaltar la innovación.

**Título de la obra: Leonardo - Liedtke III**

**Innovación:** S-Fumato (transiciones suaves)

Artista: Leonardo da Vinci / Título: Mona Lisa ca. 1500

**Innovaciones:** Art formula 1988 y destacando la innovación del S- Fumato en el cuadro Mona Lisa 1993 /

Artista: Dieter W. Liedtke



Título: Leonardo – Liedtke III

Destacar la innovación mediante la coloración roja de las líneas del horizonte con sus suaves transiciones.

**Título de la obra: El Greco - Liedtke III**

**Innovación:** Porciones alargadas del cuerpo Siglo XVII /

Artista: El Greco / Título: Apóstol San Juan 1610 -1614

**Innovaciones:** Art formula 1988 y destacando la innovación FuArt formula 1988 y destacando la innovación de las

porciones de cuerpo extendidas con la art formula 1999/

Artista: Dieter W. Liedtke



Título: El Greco – Liedtke III

**Título de la obra: Van Gogh - Liedtke III**

**Innovación:** estilo pictórico orientado a la emoción con transferencia de la técnica xilográfica japonesa a la pintura al óleo / Siglo XIX / Título: Girasoles en un jarrón 1889/ Artista: Vincent van Gogh

**Innovación** Fórmula Arte 1988 y destacando las innovaciones en las obras de Vincent van Gogh a través de la Fórmula Arte 1996 / Artista:Dieter W. Liedtke



Destacando la innovación a través del color rojo de los girasoles con jarrón

Van Gogh– Liedtke III

**Título de la obra: Duchamp Liedtke III**

**Innovación:** Los productos acabados no producidos por el artista son declarados arte - fundador del movimiento artístico Readymakes / Siglo XX / Título: Fontaine 1917 / Artista: Marcel Duchamp

**Innovaciones:** Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en las obras de Duchamp 1997 / Artista: Dieter W. Liedtke

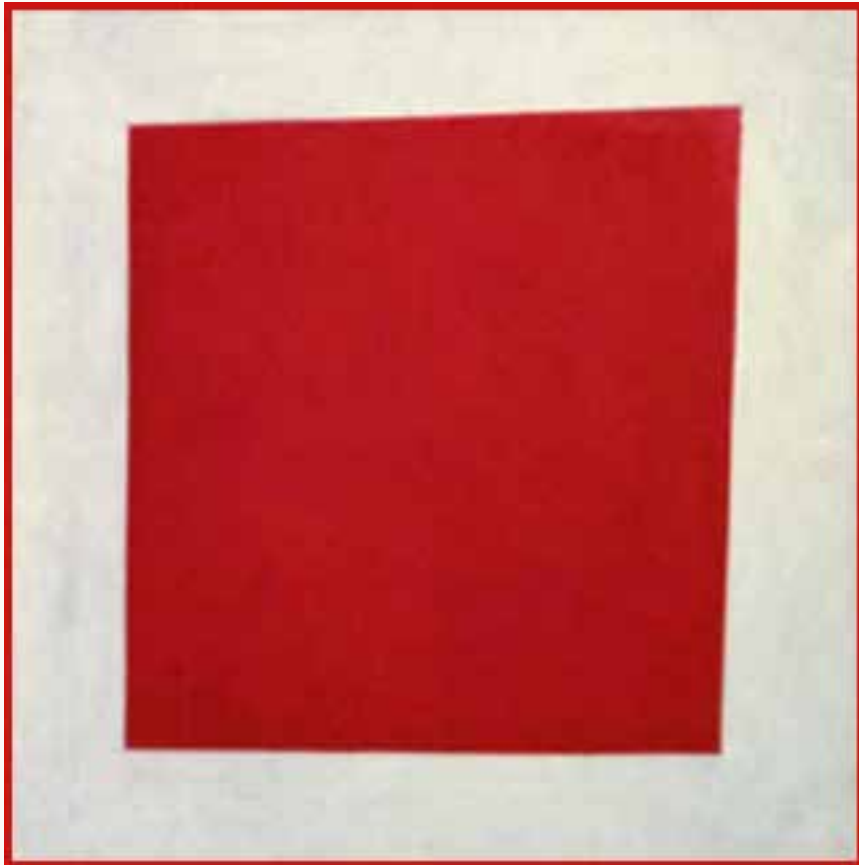


Título: Duchamp – Liedtke III

**Título de la obra: Malevich - Liedtke III**

**Innovación:** Formas geométricas puras / Fundador del Suprematismo / Siglo XX Título: Plaza Roja 1915 /Artista: Kazemir Malevich

**Innovaciones:** Fórmula del Arte 1988 y Visualización de las Innovaciones en las Obras de Malevich 1999/  
Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la imagen como innovación a través de los gráficos  
Fórmula artística con marco rojo.

Título: Malewitsch – Liedtke III

**Título de la obra: Kandinsky Liedtke III**

**Innovación:** Pintura abstracta - Pionera de la pintura abstracta/ Título: Sin título 1910-13 ?/ Artista: Wassily Kandinsky

**Innovaciones:** Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en las obras de Kandinsky 1996 /  
Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la imagen como innovación a través del diseño gráfico  
Fórmula artística con marco rojo.

Título: Kandinsky – Liedtke III

**Título de la obra: Picasso - Liedtke III**

**Innovación:** Diferentes vistas laterales fusionadas en una sola vista - Fundador y pionero del Cubismo- / título: Dora Mar 1937 / artista Pablo Picasso

**Innovaciones:** Fórmula artística 1988 y visualización de la innovación en las obras de Picasso 1990 /

Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la innovación mediante la coloración roja de las diferentes vistas (cubismo)

Título: Picasso – Liedtke III

**Warhol - Liedtke III**

**Innovación:** Introduce la tecnología gráfica publicitaria en el arte / Fundador del Pop Art - Todo el mundo es una superestrella - / Título: Marilyn 1964 / Artista: Andy Warhol

**Innovaciones:** Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en la obra de Andy Warhol /

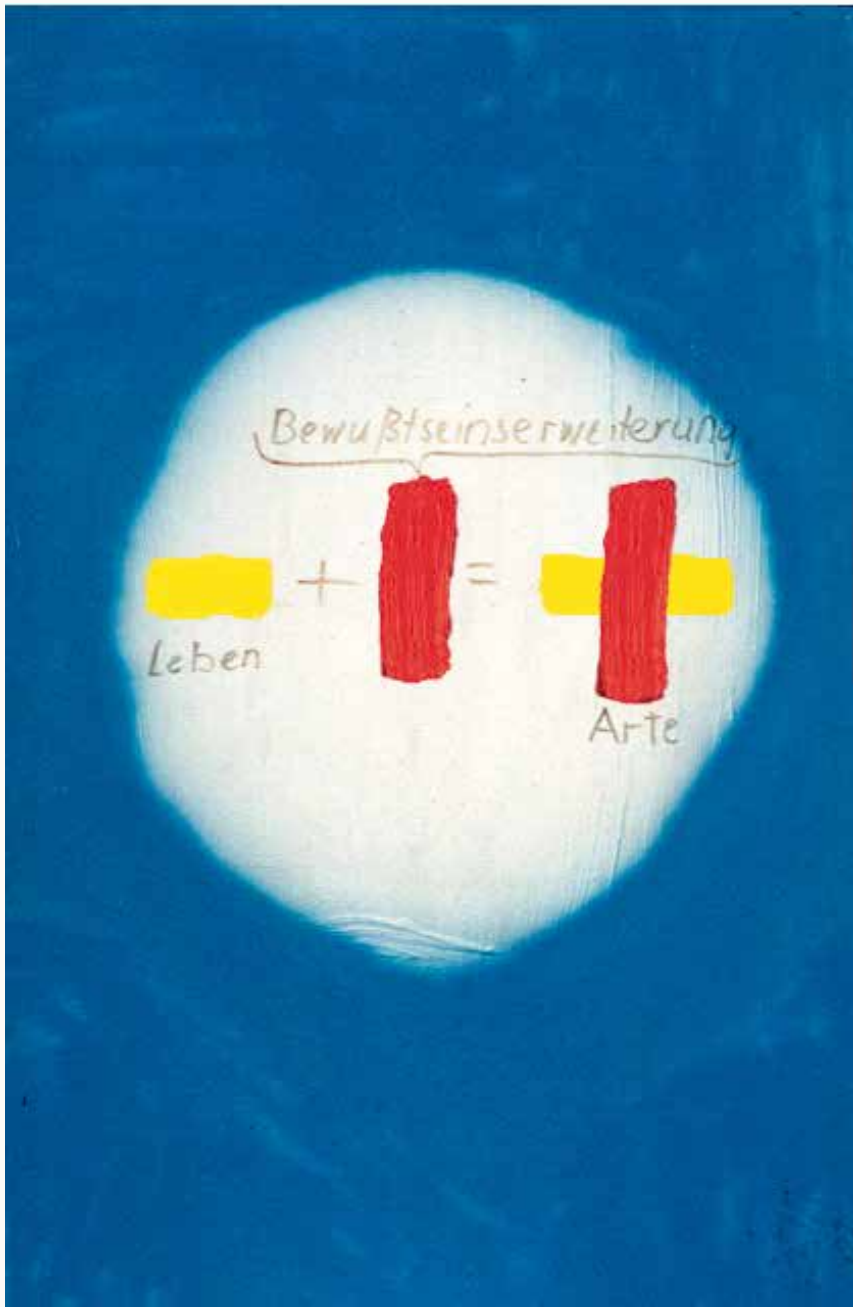
Artista: Dieter W. Liedtke 1999



Título: Warhol – Liedtke III

**Título de la obra: Fórmula artística**

**Innovación:** fórmula de arte gráfico Hegel-Liedtke / Hacer visibles las innovaciones en las obras de arte - convertir todo el arte en arte pop / Democratización de las artes 1988 / Artista: Dieter W. Liedtke



Título: Fórmula artística

## **Obra de arte total: fórmula de arte y sociedad investigación médica confirma el efecto de la información reconocida o la creatividad.**

Como Liedtke sabía que el artista Joseph Beuys trabajaba en el mismo proyecto, la transferencia de la creatividad de las obras de arte a la sociedad, y buscaba una fórmula artística para su escultura social, le envió su libro: «Das Bewusstsein der Materie» (La conciencia de la materia). Después de leer el libro, que documentaba por primera vez la evidencia empírica y artísticamente histórica de las innovaciones y la evolución de la teoría artística de Liedtke, Beuys encargó a Liedtke en 1983 y 1984 que desarrollara una fórmula artística breve, concisa y fácil de recordar para la sociedad.

Liedtke siguió investigando y no cumplió el encargo póstumo de Joseph Beuys, fallecido en 1985, hasta 1988, con la fórmula gráfica para cualquier representación de las artes, y tras desarrollar la fórmula fue mucho más allá del encargo de Beuys. Las obras de las series «Hegel Liedtke Grafik-Kunstformel» (Fórmula gráfica de Hegel-Liedtke) y «Liedtke-Gesellschaft» (Liedtke-Sociedad, 500 años después del Renacimiento) documentan obras de la más alta calidad creativa.

Revelan el método de trabajo de Leonardo da Vinci, quien dijo: «Ver y saber es lo mismo» y que, gracias a la simple posibilidad de transferir la innovación o la creatividad de las obras de arte de los museos, se abre un nuevo espectro de efectos dinámicos para el desarrollo de la sociedad que hasta ahora había permanecido inexplorado.

### **Evolución social**

Liedtke desarrolla un concurso de arte con la fórmula del arte en obras conocidas de la historia del arte, que democratiza las artes, convierte todo arte hasta ahora incomprendido en arte pop y convierte a la población en expertos en arte y artistas que pueden utilizar su creatividad innata. La investigación cognitiva ha documentado, independientemente de las obras de Liedtke, que a través de las neuronas espejo del receptor, la creatividad percibida y comprendida de forma vívida, se desencadena una evolución neuronal mediante nuevas conexiones en el cerebro. Con las obras de arte reunidas en los museos de todo el mundo, la fórmula del arte gráfico puede desencadenar y fomentar este proceso de creatividad en toda la sociedad y natural. Las investigaciones en biología evolutiva, medicina, física e

historia del arte documentan que las innovaciones holísticas de las obras de Liedtke innovaciones holísticas de su obra, que han hecho que su nombre aparezca en la historia del arte y en los medios de comunicación como sucesor de Leonardo da Vinci, Hegel, Einstein o Beuys en basados en una sola persona son desconocidos en la historia hasta ahora. La transferencia neuronal de conocimientos que Liedtke ha demostrado en sus trabajos desde los años 70 ha sido confirmada por los resultados de la investigación del premio Nobel de Medicina del año 2000, Eric Kandel. El grupo de investigadores en torno a Giacomo Rizzolatti ha documentado en estudios empíricos las neuronas espejo encontradas recientemente en el cerebro, lo que permite a Liedtke documentar en 1992 el proceso de transferencia de conocimientos de los años 70 y 80. neuronas espejo del cerebro, ha documentado en estudios empíricos el proceso de transferencia de conocimientos de Liedtke de los años 70 y 80. Los estudios confirman sus trabajos y afirman que, al ver o pensar ideas y conocimientos, estos se transmiten neuronalmente al que los reconoce y desencadenan millones de nuevas conexiones neuronales, que el observador puede volver a utilizar como inteligencia creativa desvelada.

Si se añade la epigenética, como hace Liedtke en sus obras a partir de los años 80, se hacen visibles mecanismos de acción revolucionarios hasta ahora desconocidos. Estos afectan a la evolución biológica, los genes, el ADN, las células, el ser humano, los medios de comunicación, la política y la sociedad, y se reconocen en su interacción de la información como diferentes direcciones de información de los grupos de la sociedad.

La no representación de la fórmula gráfica artística en una obra también puede desencadenar, en el contexto general de la evolución de la historia del arte, obras de arte cognitivas tanto subjetivas como objetivas en el espectador y en la sociedad. Los receptores que conocen la fórmula artística pueden aplicarla a cualquier obra de arte, como en el concurso de arte de «Liedtke +», ya que forma parte de sus capacidades cognitivas. De este modo, no solo se amplía la interconexión neuronal de los espectadores, multiplicada por millones, sino también la parte objetiva de la historia del arte del concepto ampliado de arte de la escultura social a través de la obra.

La mirada se dirige hacia las obras (y también hacia los acontecimientos cotidianos) que quedan ocultos en la obra y las interconexiones mejoran aún más la creatividad y la

búsqueda de la evolución (o simplemente la vida). Según Niklas Luhmann, un museo universal y vinculante de las innovaciones (puede y) no se ha realizado con la fórmula artística hasta 1998. Hoy en día, un museo mundial de la innovación, junto con el Museo de la Evolución, actualmente en fase de planificación en el Globalpeace Campus y el New Renaissance  $i = E = MC^2$ , gracias a la fusión de las exposiciones de arte de los museos que se encuentran en Internet.

Las obras de arte de museos y colecciones presentadas en formato digital pueden programarse en una aplicación de arte mediante inteligencia artificial y la fórmula artística gráfica de Hegel-Liedtke. Un museo evolutivo global en una aplicación mostrará las innovaciones en el arte de diferentes culturas, las conectará entre sí y, a través de la creatividad descubierta y transmitida a partir de las obras, provocará un impulso evolutivo exponencial más allá de las fronteras nacionales y lingüísticas en las sociedades. Esto dará lugar a una riqueza imparable de obras de arte, inventos y conceptos sostenibles y creará una nueva prosperidad que hará que nuestro mundo sea más ético y positivo. Liedtke desarrolló programas informáticos para mejorar la salud y rejuvenecer las células a través de la información de la innovación, que registró en 2010 como patente de procedimiento para garantizar su uso gratuito por parte de la población. A partir de la información de sus obras de arte y de las publicaciones de divulgación de la patente surgieron nuevos conceptos e ideas que se incorporaron a otra aplicación «Artinvest». Esta aplicación promueve el arte, aumenta la creatividad, democratiza el acceso al arte y permite la formación y distribución de capital a través del arte. La fórmula gráfica del arte no puede sustituir a un historiador del arte, pero muestra que cada obra de arte contiene una innovación inherente al sistema. Resuelve el caos interpretativo babilónico en el arte y la historia del arte. Mediante la comparación reforzada de obras de arte en museos, galerías y creadores artísticos con ayuda de la fórmula artística o de la aplicación fotográfica de obras de arte Artinvest, se hacen visibles las innovaciones dentro de las obras, que se revelan mediante la aplicación programada de la fórmula. En el sentido del concepto de Joseph Beuys «arte = capital», el uso de esta fórmula permite al espectador convertirse en un ciudadano creativo, un coleccionista de arte autodidacta y un inversor de arte de éxito. En el caso de inversiones de capital más importantes, bolsas de arte emergentes con tokens blockchain y sistemas de pensiones basados en obras de arte y asegurados, puede recurrir a los conocimientos

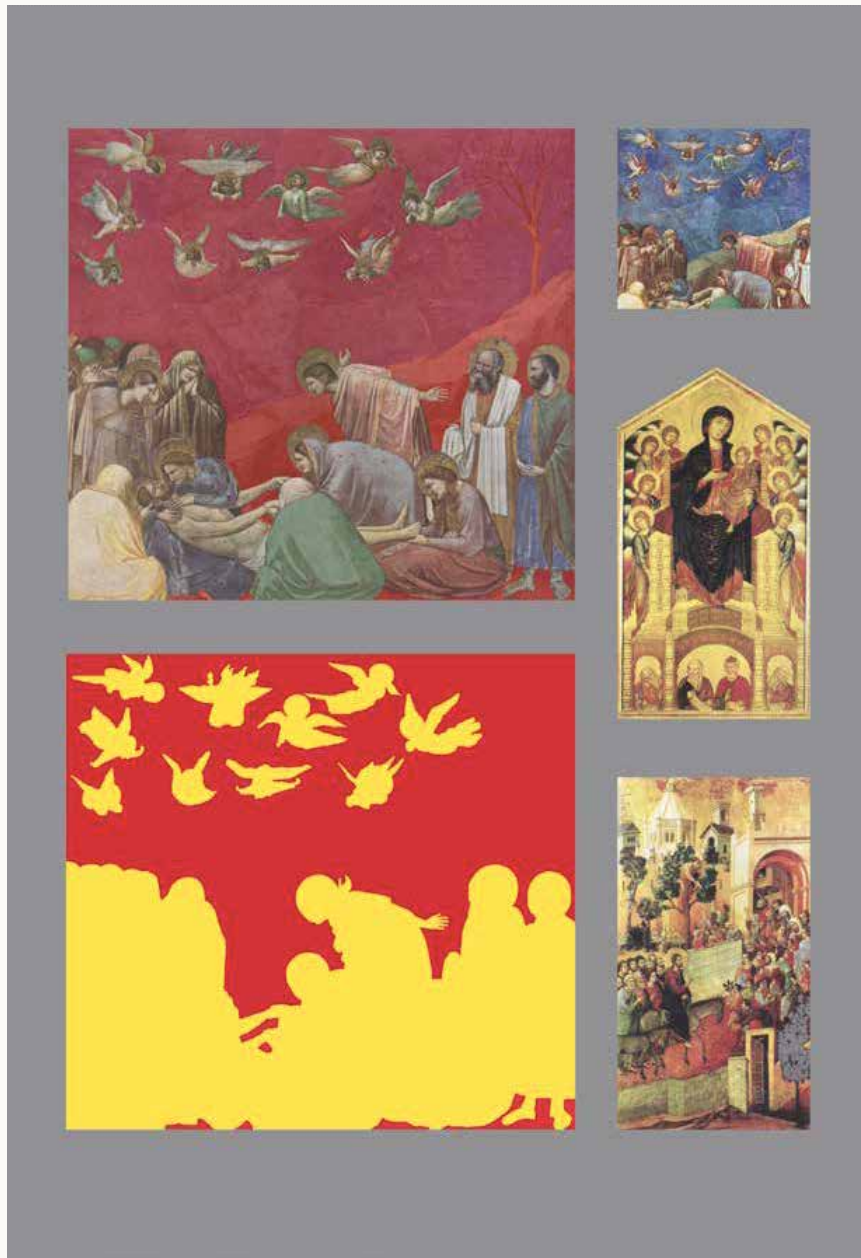
especializados de historiadores del arte para garantizar su pensión global e independiente. El éxito de la aplicación de la fórmula para aumentar la creatividad y la esperanza de vida a través de la innovación, así como la posibilidad de adquirir participaciones en obras de arte con pequeñas inversiones en tokens en obras de arte y obtener ganancias aseguradas aumentará exponencialmente el interés general por el arte. Esto provocará un auge sin precedentes y en constante crecimiento de las profesiones de crítico de arte e historiador del arte. De este modo, se creará una nueva riqueza mejor distribuida en la sociedad y se fomentará de forma sostenible tanto la creatividad individual como la creatividad colectiva de la comunidad

## Quiz sobre obras de arte en la exposición

*„La visualización de la evolución de las artes, a través de la fórmula artística de Dieter Liedtke, más allá de las fronteras nacionales y de los periodos de tiempo, abrirá nuevas perspectivas y permitirá una visión fresca e inédita más allá de toda rutina y de los límites de la visión habitual del arte. De este modo, la evolución permanente de las artes, que va más allá de todas las nociones tópicas del El hecho de que la supuesta revolución fue y sigue siendo un viaje largo, continuo y con visión de futuro se convertirá en una experiencia visualmente comprensible“.*

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Historiador del arte y autor de libros de arte, ex director del Museum Ludwig Colonia y de la Kunsthalle Düsseldorf Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte



Título de la obra: Giotto - Liedtke +

### Título de la obra: Giotto - Liedtke +

**Innovación 1 Giotto:** En la historia de la religión, el fondo del cuadro se representa como un paisaje y no como un fondo dorado. Título de la obra: La lamentación de Cristo/ 1303-05

**Innovación 2. Liedtke: Hegel-Liedtke-Grafik-Kunstformel/ 1988**

### **Innovación 3. simbiosis de arte y genética**

En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula artística y lo integró en una representación de la obra: Lamentación de Cristo de Giotto. Este proceso muestra cómo el material genético y la expresión artística de dos artistas trabajan juntos y remiten al origen divino del hombre en la genética.

### **Innovación 4: Creatividad evolutiva para la escultura social**

La fórmula artística de Liedtke contrasta con las limitaciones culturales y la restricción de la libertad individual. El simbolismo gráfico claro y sencillo estimula y potencia la creatividad del espectador. Esta energía creativa se extrae de las obras y se transfiere al espectador a través de procesos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. Su serie de obras que documentan este proceso de transferencia de la creatividad comenzó a finales de la década de 1970.

### **Innovación 5: Arte y sociedad en diálogo (desde 2002)**

Vinculó el arte con la sociedad integrando en sus obras un cuestionario artístico interactivo. Este test activaba procesos neurológicos, estimulaba la creatividad y promovía cambios epigenéticos. Esta metodología democratizó el arte y permitió que la sociedad se viera a sí misma como un actor creativo.

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte compradas: Siglos XIII-XIV.

14.th siglo D. di Buoninsegna obra: ? / **Innovation: ?**

Título del trabajo: ? **Innovación: ?**

**Título de la obra: Masaccio - Liedtke +**

**Innovación 1 Masaccio: La perspectiva central crea la impresión de un pasadizo en el muro.** Título de la obra: La Santísima Trinidad c. 1425

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

**Innovación 3: la genética se une a la fórmula del arte** Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo colocó en una representación de la obra: La Santísima Trinidad, de Masaccagio. Este proceso ilustra cómo la simbiosis de material genético, fórmula artística y creación da lugar a una nueva obra de arte.

**Innovación 4: El poder del simbolismo de las fórmulas para la transformación social**

Utiliza la fórmula del arte para contrarrestar los ataques a la autonomía individual. Su sencilla representación gráfica tiene un efecto directo en la creatividad del espectador y la refuerza. La creatividad almacenada en las obras se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos como conocimiento visualizado, que es un libera el poder de la innovación. Estos procesos, documentados en sus series de obras desde finales de los años setenta, muestran cómo el arte puede contribuir a la evolución social.

**Innovación 5: Estimulación neurológica a través del arte** En 2002, Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores. Este método promovía cambios epigenéticos y convertía el arte en parte integrante de la cultura popular, permitiendo a la sociedad experimentar el arte de una forma nueva e interactiva.

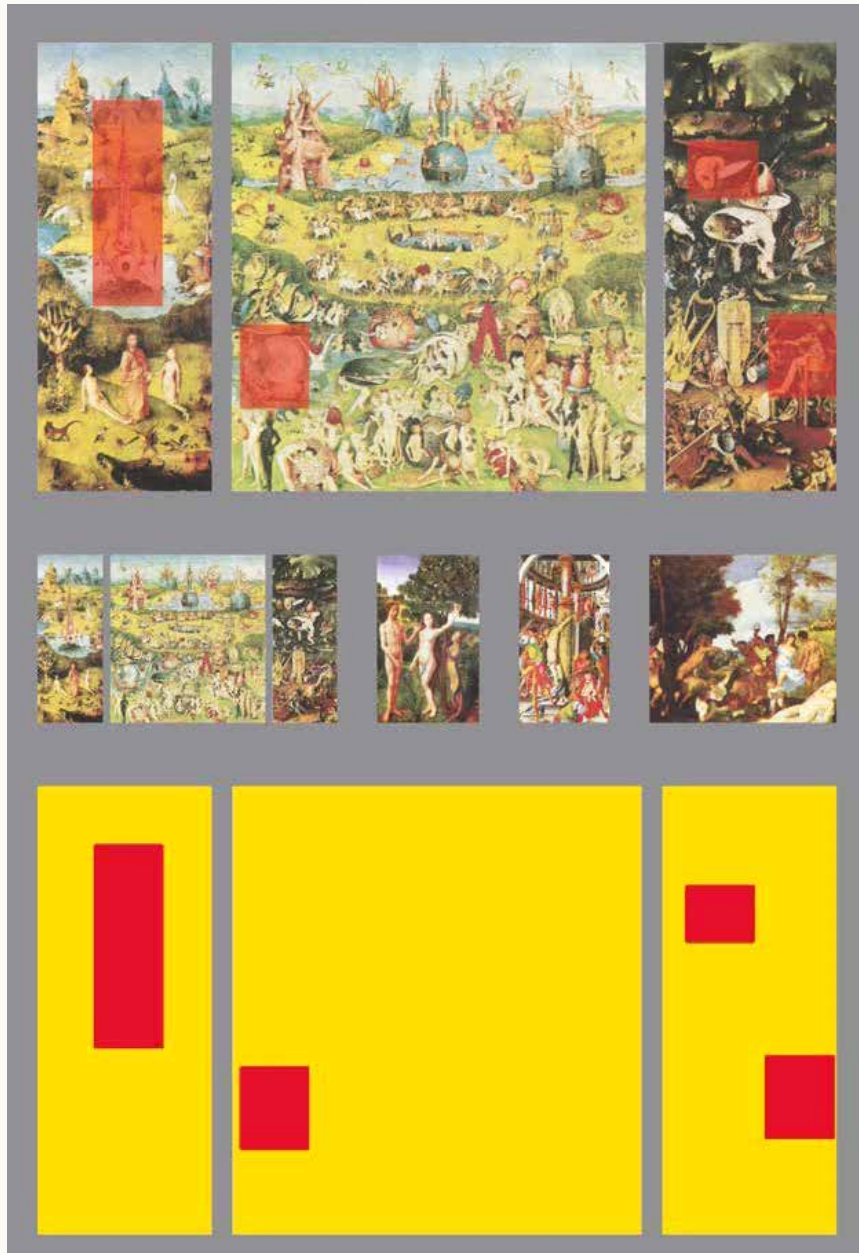
**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas: Lucas Moser del siglo XV Título de la obra: ?/

**Innovación: ?**

Siglo XV Stefan Lochner Título de la obra: ?/ **Innovación: ?**



Título de la obra: Masaccio - Liedtke +



Título de la obra: Giotto - Liedtke +

**Título de la obra: Bosch - Liedtke +**

**Innovación 1 Fantasías surrealistas de placer representadas en un cuadro.** Título de la obra: El jardín de las delicias/ c. 1510

**Innovación 2. Liedtke: Hegel-Liedtke-Grafik-Kunstformel/ 1988**

**Innovación 3: ADN y arte en diálogo**

En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación de la obra: El jardín de las delicias de Hieronymus Bosch. El ADN invisible estimula la imaginación del espectador y le lleva a explorar las capas ocultas del arte. A través de la fórmula artística y su conexión de ADN con la obra, se crea una nueva obra que apunta a nuestra huella genética, epigenética y a nuestro poder creativo.

**Innovación 4 Evolución creativa a través de fórmulas**

artísticas Desarrolla una fórmula artística que se rebela contra las restricciones culturales en su simplicidad. Esta fórmula se transfiere a los espectadores y aumenta su creatividad. La energía almacenada en las obras se transmite a nivel neuronal y epigenético como una realización concreta que desata el poder innovador del espectador. Esta transformación, que viene visualizando en sus obras desde los años 70 años, muestra el poder potencial del arte para promover la autonomía individual.

**Innovación 5: Estimulación neurológica a través del**

**arte** En 2002, Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores. Este método promovía cambios epigenéticos y convertía el arte en parte integrante de la cultura popular, permitiendo a la sociedad experimentar el arte de una forma nueva e interactiva.

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas: siglo XX.? / **Innovation:** ?

15. Hugo van der Goes, título de la obra: ? / **Innovación:** ?

16. Jörg Ratgeb, título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Bacanal, título de la obra: ? / **Innovación:**

**Título de la obra: Sandro Botticelli - Liedtke +**

**Innovación 1 Sandro Botticelli: Inserción perfecta del grupo de personas en el cuadro circular/ título de la obra: Madonna del Magnificat 1480-82**

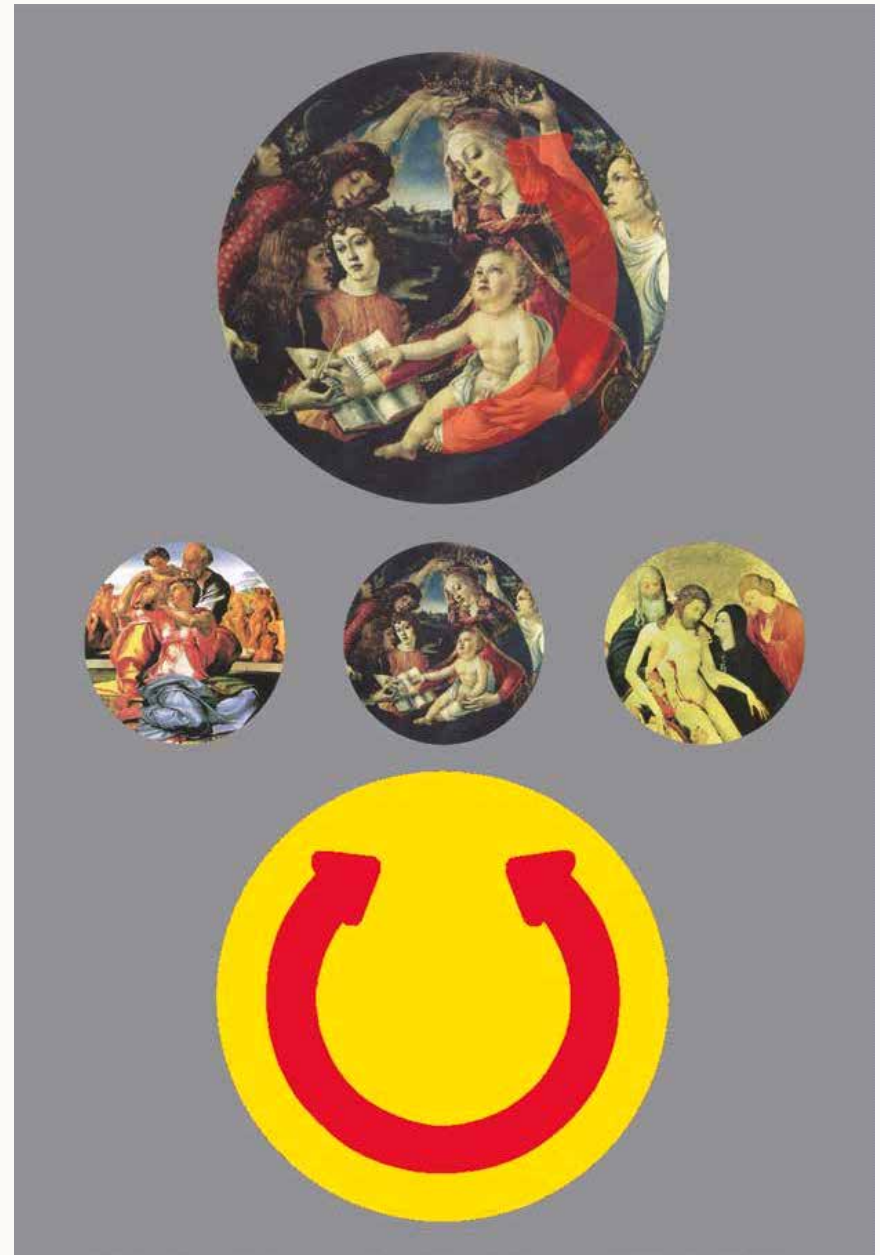
**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

**Innovación 3. fórmula artística y patrimonio genético**  
En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación de la obra: Madonna del Magnificat, de Sandro Botticelli. Esta fusión muestra cómo el material genético, el poder creativo y la fórmula del arte están en una relación simbiótica y juntos producen una nueva forma.

**Innovación 4 El arte simbólico como catalizador de la creatividad** La fórmula artística de Liedtke se resiste al culturalismo utilizando su sencillez gráfica para establecer una conexión directa con el potencial creativo del espectador. Esta conexión activa la energía creativa almacenada en las obras y la transfiere a través de canales neuronales y mecanismos epigenéticos como fuerza tangible de innovación. Su serie de obras, que explora este proceso dinámico desde la década de 1970, muestra cómo el arte puede expandir la conciencia individual y colectiva.

**Innovación 5 Epigenética e innovación en el arte**  
Introdujo en sus obras un cuestionario artístico que aumentaba la actividad neurológica de los espectadores y desencadenaba cambios epigenéticos. Este enfoque promovió la democratización del arte y lo hizo accesible a toda la sociedad, al tiempo que reforzaba la base científica del pensamiento creativo.

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:  
Siglo XIV / XV J. Malouel Título de la obra: ? / **Innovación:** ?  
Siglo XV / XVI M. Ángel Título de la obra: ? / **Innovación:** ?



Título de la obra: Sandro Botticelli - Liedtke +



Título de la obra: Dürer - Liedtke +

### Título de la obra: Dürer - Liedtke +

**Innovación 1 Alberto Durero:** Equiparar al artista con el rey y Dios/ título de la obra: Autorretrato 1500

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

### **Innovación 3: Arte y genética en armonía**

En 1992, Liedtke integró su ADN en la fórmula artística y lo fusionó en una representación del autorretrato de Alberto Durero. Este proceso ilustra cómo la simbiosis de material genético y creación (o Dios) hace surgir una nueva dimensión significativa de la historia del arte como fuerza de innovación y evolución.

### **Innovación 4: El arte como puente hacia la evolución creativa**

Liedtke utiliza un simbolismo gráfico sencillo para manifestar la fórmula del arte que se opone a las limitaciones culturales. Esta fórmula intensifica la creatividad del espectador liberando la energía creativa almacenada en las obras. Esta energía se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. La serie de obras que documentan este proceso desde finales de la década de 1970 ilustra el poder transformador del arte.

### **Innovación 5. ciencia y arte: creatividad epigenética**

Sus descubrimientos científicos le permitieron desarrollar un concurso de arte interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos. Esta metodología convirtió el arte en parte integrante de la sociedad y fomentó la participación creativa de un amplio público.

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo Jan van Eyck Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XV Robert Campin Título de la obra: ? /**Innovación:?**

Siglo XV / XVI L. Signorelli Título de la obra:?**Innovación:?**

Siglo XVI Tiziano Título de la obra: ? / **Innovación:?**

**Título de la obra: Michelangelo - Liedtke +**

**Innovación 1 Michelangelo Buonarroti: Creador y hombre en un plano/título de la obra: La Creación de Adán hacia 1510**

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

**Innovación 3. fusión bioartística** Liedtke fusionó su ADN con la fórmula artística en 1992 y la insertó en una representación de la obra La Creación de Adán, de Miguel Ángel Buonarroti. Este acto de creación muestra cómo Dios Padre transfiere la fórmula artística al material genético de Adán. El manto de Dios, en forma de cerebro humano, señala la inteligencia natural superior del universo.

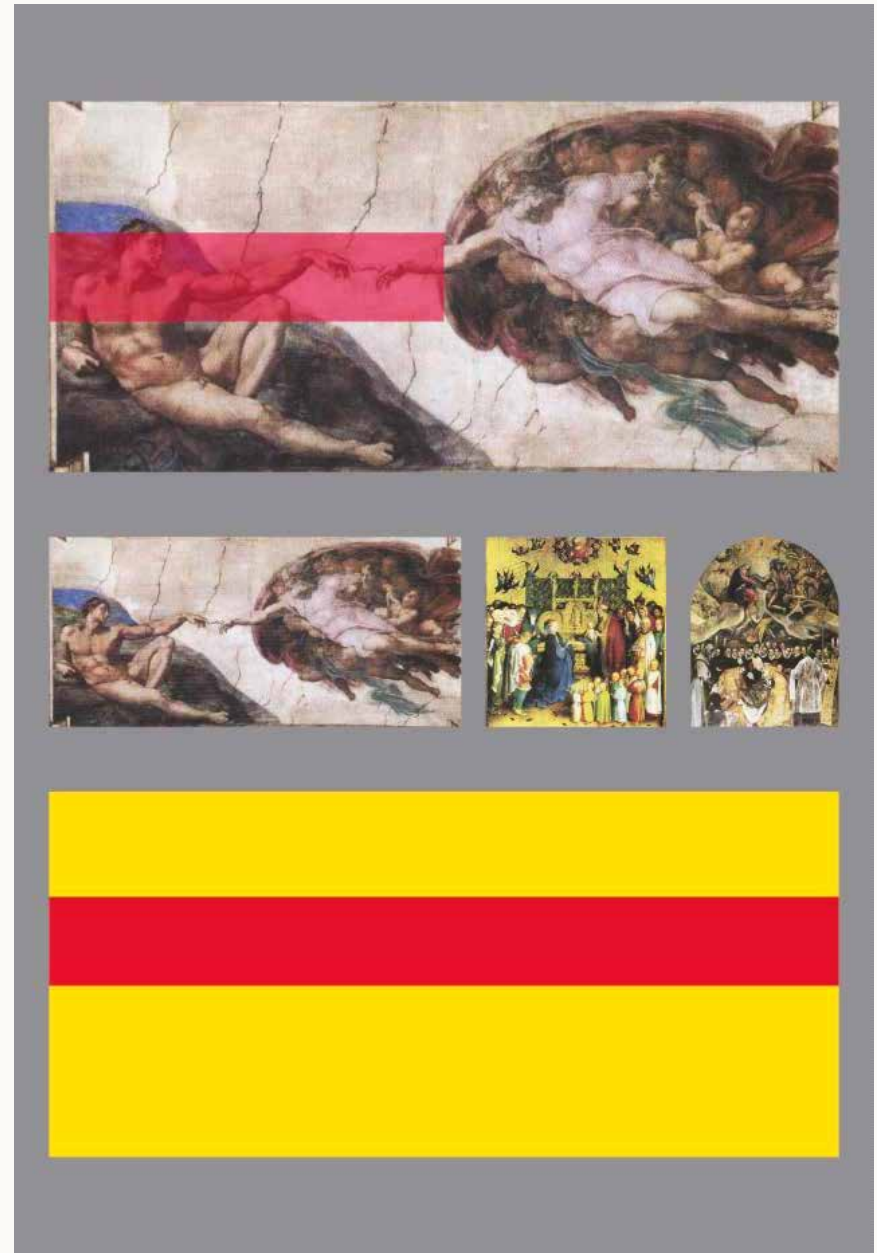
**Innovación 4 Fomento neurocientífico de la creatividada través del arte** La fórmula artística desarrollada por Liedtke desafía las restricciones culturales y fomenta la autonomía individual. Su sencilla estructura gráfica actúa como catalizador de la creatividad del espectador. La energía creativa almacenada en las obras se transforma mediante mecanismos neuronales y epigenéticos en percepciones visualizadas que actúan como fuerza de innovación. tener un efecto en el espectador. Este proceso, que lleva explorando en sus series de obras desde los años setenta, muestra la conexión entre el arte y la potenciación neurobiológica de la creatividad.

**Innovación 5 Creatividad neurológica en la sociedad** Introdujo un concurso de arte interactivo que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores y promovía cambios epigenéticos. Esta metodología puso el arte al alcance de todos y reforzó la participación creativa de la sociedad.

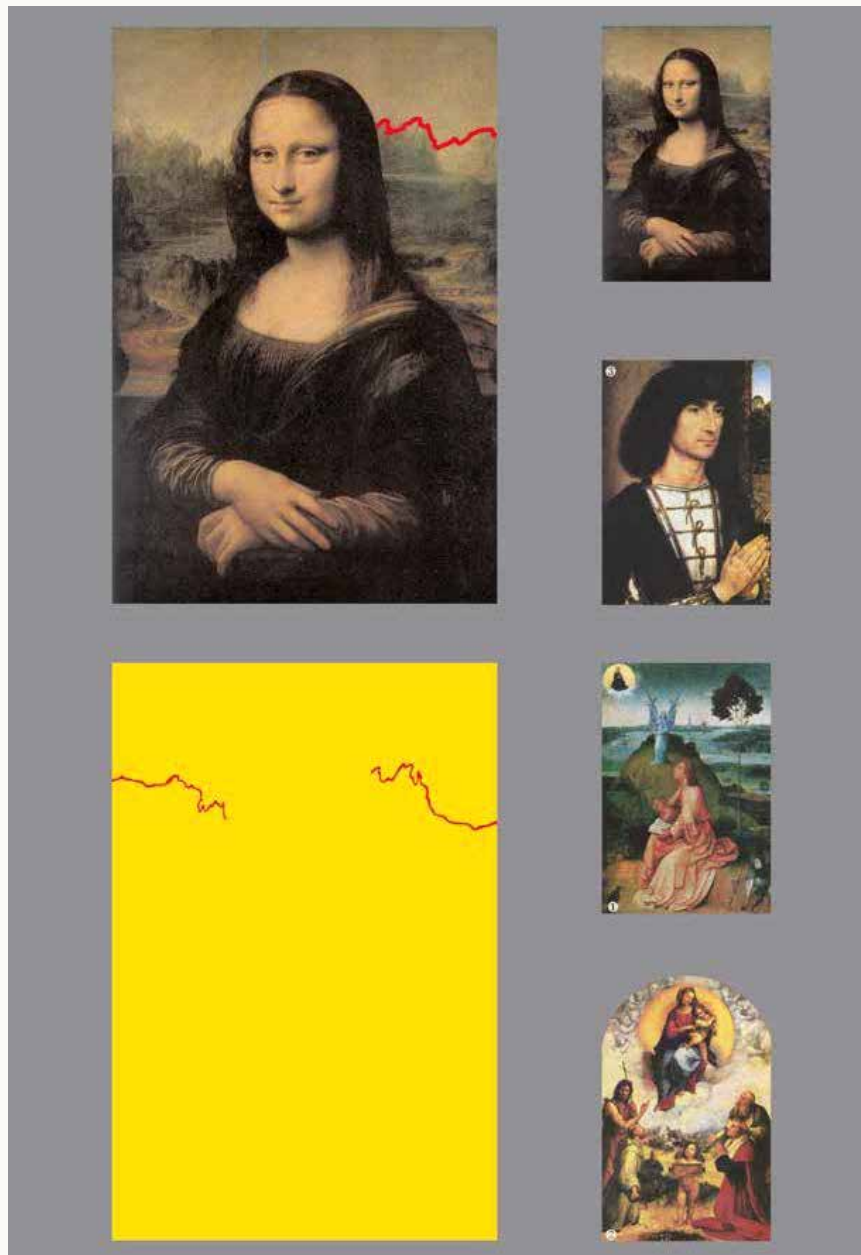
**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

15. Stefan Lochner Work title: ? / **Innovation:** ?

16. El Greco Work title: ? / **Innovation:** ?



Título de la obra: Michelangelo - Liedtke +



Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

**Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +**

**Innovación 1 Leonardo: transiciones fluidas = fumato/ dos perspectivas diferentes en el fondo/ título de la obra Mona Lisa hacia 1500**

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

**Innovación 3: la genética y el arte como unidad** En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación de la obra: Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. Esta simbiosis demuestra que el material genético y una sed insaciable de conocimientos dan lugar a nuevos procesos neuronales y epigenéticos. Reacciones en red que producen nuevas obras de arte y, al visualizar las innovaciones con la fórmula del arte, dan a la historia del arte y a los museos un nuevo sentido evolutivo.

**Innovación 4: El poder transformador del arte**

Desarrolló una fórmula artística que actúa contra las restricciones culturales y aumenta la creatividad del espectador. Esta fórmula, sencilla y gráfica, transfiere la energía creativa almacenada en las obras a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de conocimiento tangible y poder innovador. La serie de obras documentadas desde los años 70 muestra cómo el arte sirve de instrumento de evolución social e individual.

**Innovación 5:** impulsos epigenéticos y neurológicos a través del arte (desde 2002) Liedtke introdujo en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba los circuitos neurológicos del espectador e iniciaba cambios epigenéticos. Este enfoque innovador hizo accesible el arte al gran público y proporciona una plataforma en la que ciencia y arte se unen.

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

siglo Hans Memling Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XVI El Bosco Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Rafael del siglo XVI Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

**Título de la obra: Caravaggio - Liedtke +**

**Innovación 1 Caravaggio: Iluminación dramática/**

Título de la obra: Cristo y los discípulos de Emaús 1596

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

**Innovación 3: Simbiosis de fórmula artística y ADN En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula artística y lo incorporó a una representación de la obra Cristo y los discípulos de Emaús de Caravaggio. La obra conjunta muestra cómo la combinación de material genético, una realización sobre la luz y la fórmula del arte conduce a una innovación del destello (cognitivo) de la luz y documenta una innovación significativa en la historia del arte.**

**Innovación 4: Desatar la creatividad a través de la perspicacia** La fórmula artística de Liedtke se opone a las normas culturales y al recorte de la libertad individual. Mediante un simbolismo gráfico sencillo pero eficaz, esta fórmula se transmite directamente al espectador a través de la luz de la perspicacia y aumenta su creatividad.

La energía creativa almacenada en las obras se transforma en poder innovador concreto mediante procesos neuronales y epigenéticos. Este poder está documentado desde los años setenta en una serie de obras que muestran cómo el arte fomenta la evolución creativa.

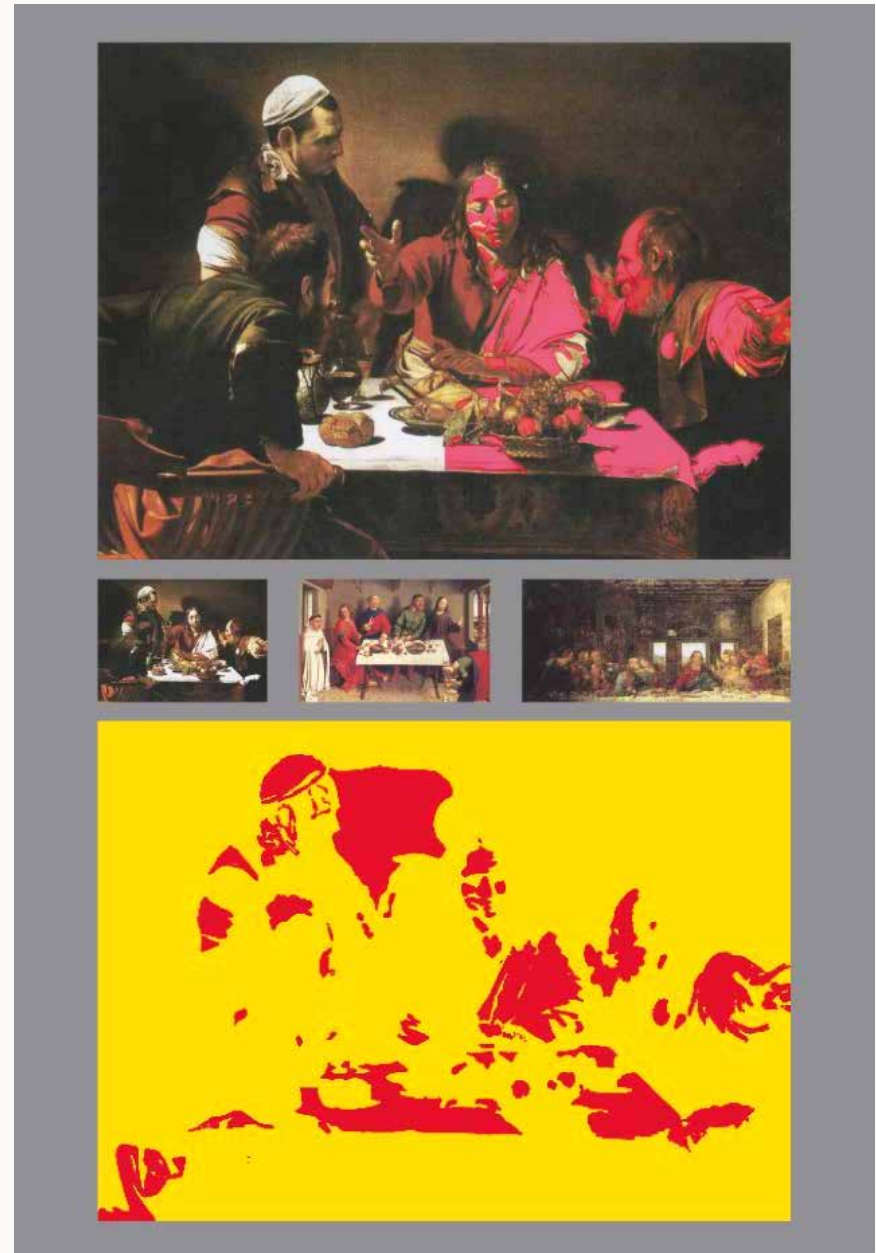
**Innovación 5: El arte como estimulación neurológica**

Utilizó un concurso de arte interactivo para activar los procesos cognitivos neurológicos de los espectadores y fomentar su creatividad. Este método provocó cambios epigenéticos que animaron a la sociedad a no limitarse a experimentar pasivamente el arte, sino a participar activamente en él.

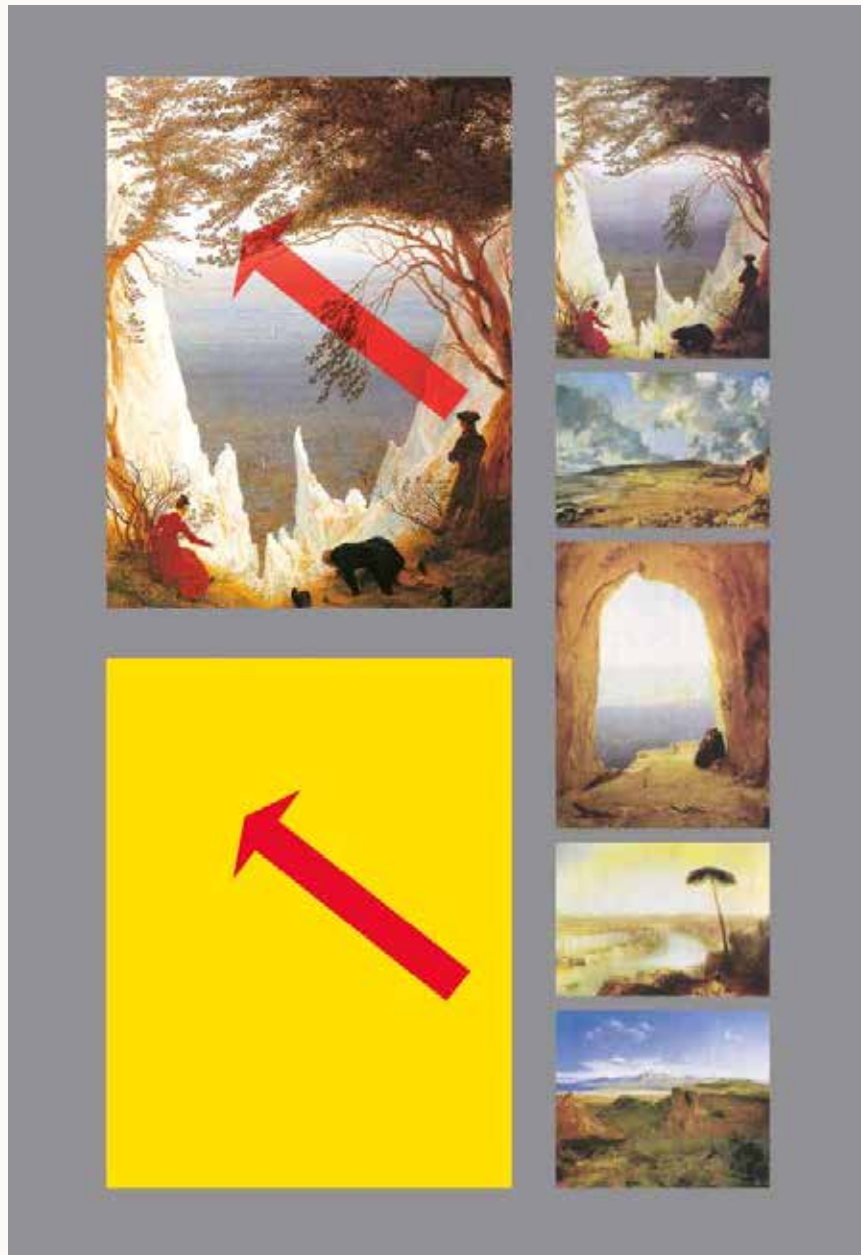
**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XV L. da Vinci Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XVI Dieric Bouts Título de la obra: ? / **Innovación:** ?



Título de la obra: Caravaggio - Liedtke +



Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

### Título de la obra: Friedrich - Liedtke +

**Innovación 1 Kaspar David Friedrich:** Elevarse por encima del mundo material y apelar al romanticismo/título de la obra: Acantilados de tiza en Rügen 1818

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

**Innovación 3: Fusión de ADN e historia del arte** Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo incorporó a una representación de la obra: Acantilados de tiza en Rügen, de Caspar David Friedrich. Esta obra innovadora muestra cómo la simbiosis del material genético y la perspectiva románica un nuevo nivel en la historia del arte que abre el futuro.

**Innovación 4: El simbolismo como motor del desarrollo creativo** Su fórmula artística, dirigida contra el culturalismo, utiliza una sencilla representación gráfica de las innovaciones de la obra para aumentar la creatividad del espectador a través de las neuronas espejo. La creatividad almacenada en las obras de arte se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos como percepciones concretas que actúan como energía innovadora. Este proceso, documentado en una serie de obras a partir de los años setenta, muestra cómo el arte puede fomentar la libertad individual y el desarrollo creativo.

**Innovación 5: Ciencia y arte en armonía (a partir de 2002)** Combinó el arte con sus conocimientos científicos incorporando a sus obras un cuestionario interactivo que animaba a los espectadores a participar activamente. Esta interactividad estimulaba los procesos neurológicos y tenía efectos epigenéticos que fomentan la creatividad y hacer accesible a todos los sectores de la sociedad el arte complejo como una visión innovadora para forjar el futuro.

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo John Constable Título de la obra: ? / Innovación: ?

Siglo XIX Karl Blechen Título de la obra: ? / Innovación: ?

Siglo XIX William Turner Título de la obra: ? / Siglo XIX

Carl Rottmann Título de la obra: ? / **Innovación:**

**Título de la obra: Goya - Liedtke +**

**Innovación 1 Goya: Crítica social al gobernante / representación del lado brutal de la guerra / título de la obra: El fusilamiento de los insurrectos 1814**

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988**

**Innovación 3. arte e identidad genética** En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación del Obra: Fusilamiento de los Insurgentes, de Goya. Este proceso ilustra cómo el material genético contenido en la obra simboliza la expresión innovadora de una nueva representación política en la historia del arte.

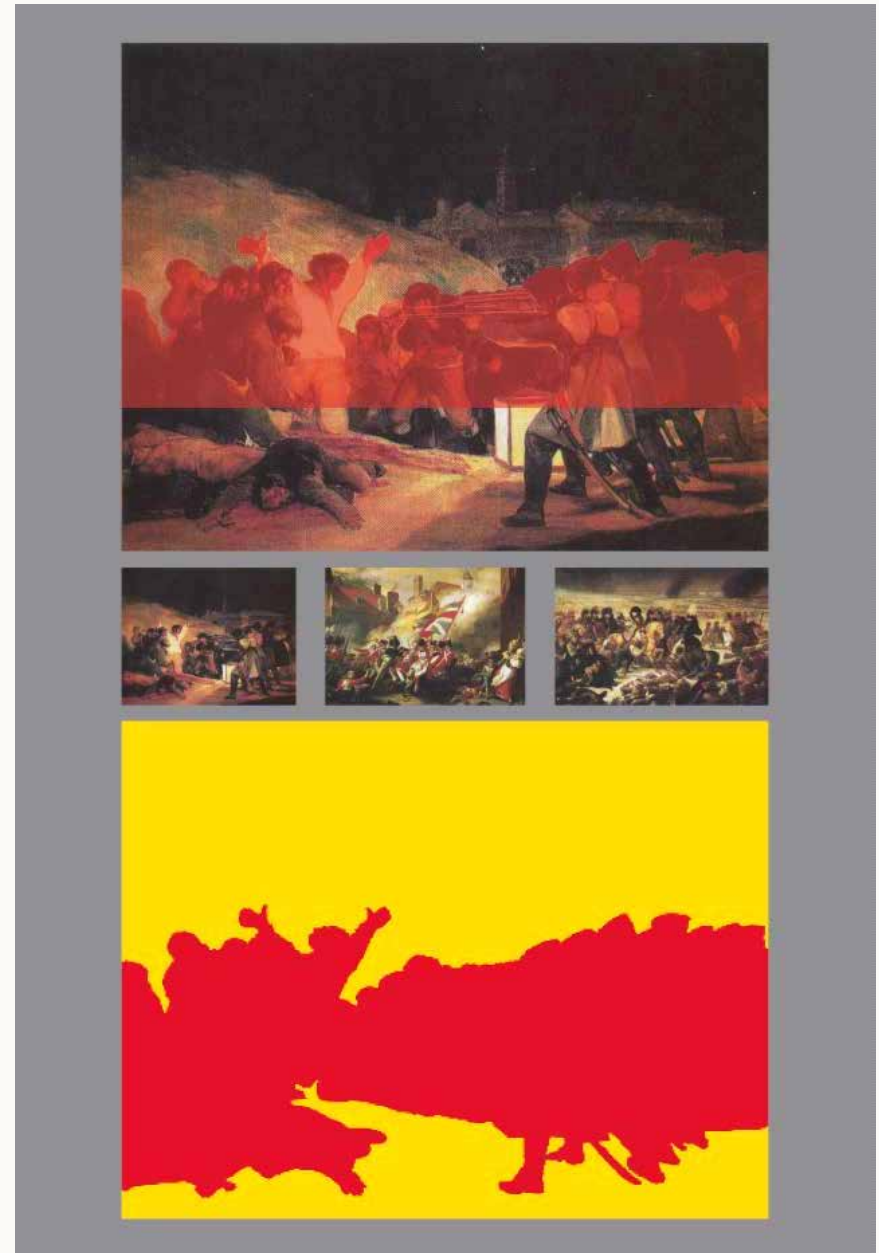
**Innovación 4 El arte como catalizador de procesos políticos inéditos** Desarrolló la fórmula artística que supera las barreras culturales y, mediante su sencilla representación gráfica, aumenta la creatividad de los espectadores independientemente de su nivel educativo. La energía creativa almacenada en las obras se transforma en percepciones concretas mediante procesos neuronales y epigenéticos, que como fuerza innovadora sobre el espectador. Este desarrollo, documentado en sus series de obras a partir de la década de 1970, demuestra la capacidad del arte para promover la evolución creativa.

**Innovación 5 Arte y ciencia como motores de la creatividad social** Liedtke utilizó un cuestionario artístico interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos de los espectadores. Este método de base científica democratizó el arte y permitió a la sociedad desarrollarse de nuevas formas.

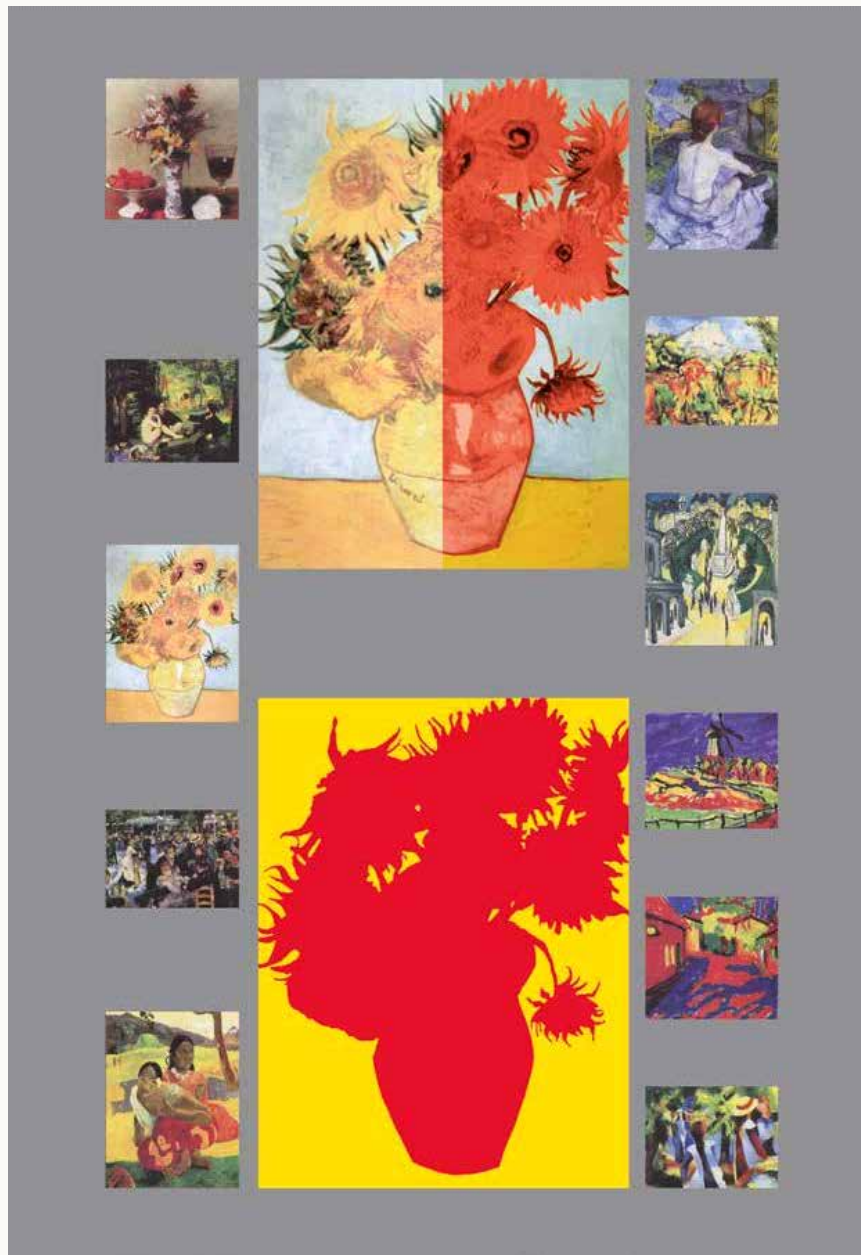
**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

18. J. Singleton Copley Título de la obra: ? / **Innovation:** ?

19. Jean Gros Título de la obra: ? / **Innovation:** ?



Título de la obra: Goya - Liedtke +



Título de la obra: Vincent van Gogh - Liedtke +

**Título de la obra: Vincent van Gogh - Liedtke +**

**Innovación 1. Vincent van Gogh: estilo pictórico orientado a la emoción/** transforma la técnica xilográfica japonesa en pintura/ título de la obra: Girasoles en un jarrón 1889

**Innovación 2. Liedtke: la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke/1988**

**Innovación 3. fusión de información y poder creativo**  
En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación del obra: Girasoles en un jarrón, de Vincent van Gogh. Esta fusión muestra cómo el material genético o la información antigua pueden utilizarse para crear nuevas obras de arte o nuevas obras de arte a través de la innovación y la transferencia de información. Producir información y vida de alta calidad que pueda transferirse a la sociedad mediante la fórmula del arte.

**Innovación 4: Creatividad a través de la transmisión neuronal del arte** Utiliza la fórmula artística gráficamente sencilla que se llama contra las normas culturales y la pérdida de autonomía individual. Esta fórmula aumenta la creatividad del espectador al liberar la energía creativa almacenada en las obras de arte. Esta energía se transmite a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. Desde los años setenta, sus series de obras documentan este proceso, que ilustra el poder transformador del arte.

**Innovación 5 Transformación social y neurológica a través del arte** Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico interactivo que estimula la actividad neurológica del espectador. y promovió cambios epigenéticos. Este método innovador convirtió el arte en un bien democrático y reforzó la participación creativa de la sociedad

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XIX H. T.-Lautrec Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX H. F.-Latour Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX E. Manet Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Paul Cezanne Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX E. L.-Kirchner Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX Auguste Renoir Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX K. S.-Rottluff Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Erich Heckel Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XIX Paul Gauguin Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX August Macke Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

**Título de la obra: Malewitsch - Liedtke +**

**Innovación 1 Malevich: La geometría es un reflejo del Creador y del hombre/** título de la obra: Plaza Roja 1915

Innovación 2 Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

**Innovación 2. Liedtke: representación por simbiosis:** la fórmula del arte gráfico se transforma en la obra de Malevich con el ADN de Liedtke/ 1993

**Innovación 3: el material genético y el arte abren el futuro** En 1992, Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte y lo incorporó a una representación de la obra de Malevich: la Plaza Roja. La imagen muestra la plaza, o geometría como icono y dios. El material genético incorporado con la fórmula del arte indica que este estatus creativo icónico puede transferirse al futuro ser humano.

**Innovación 4: el poder de la fórmula artística** La fórmula artística de Liedtke, que se opone a las restricciones culturales, utiliza una sencilla representación gráfica para estimular la creatividad del espectador. La energía almacenada en las obras de arte se transforma en percepciones tangibles y poder innovador a través de procesos neuronales y epigenéticos. Este poder se documenta en una serie de obras que lleva explorando el proceso de transmisión de la creatividad desde los años setenta e ilustra el efecto transformador del arte.

**Innovación 5 Impulsos neurológicos a través del arte de la sociedad** Combinó el arte con procesos neurológicos introduciendo un cuestionario interactivo que estimulaba la creatividad de los espectadores y promovía cambios epigenéticos. Sus obras democratizaron el arte y permitieron que la sociedad se viera a sí misma como parte creativa del proceso evolutivo.

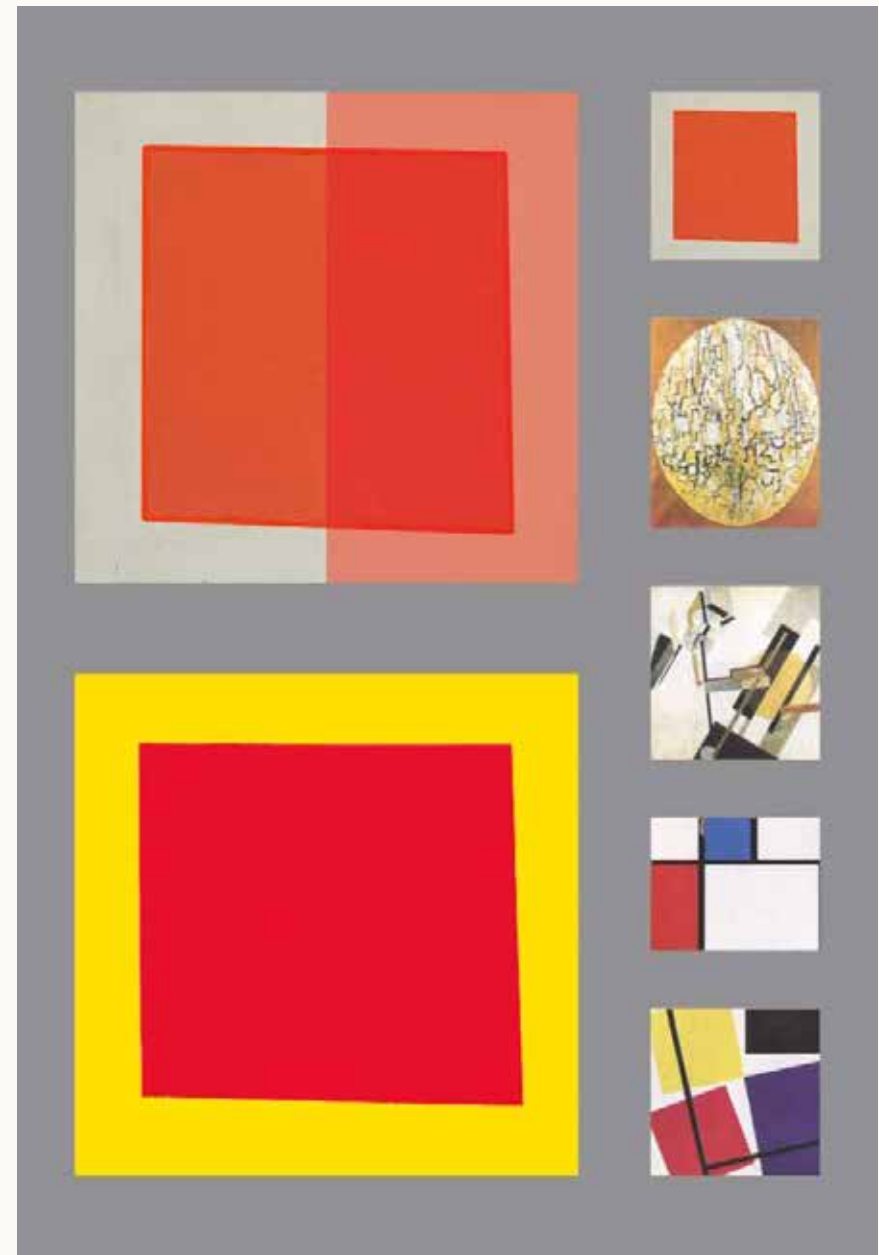
**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

20. Piet Mondrian Título de la obra: ? / **Innovación:?**

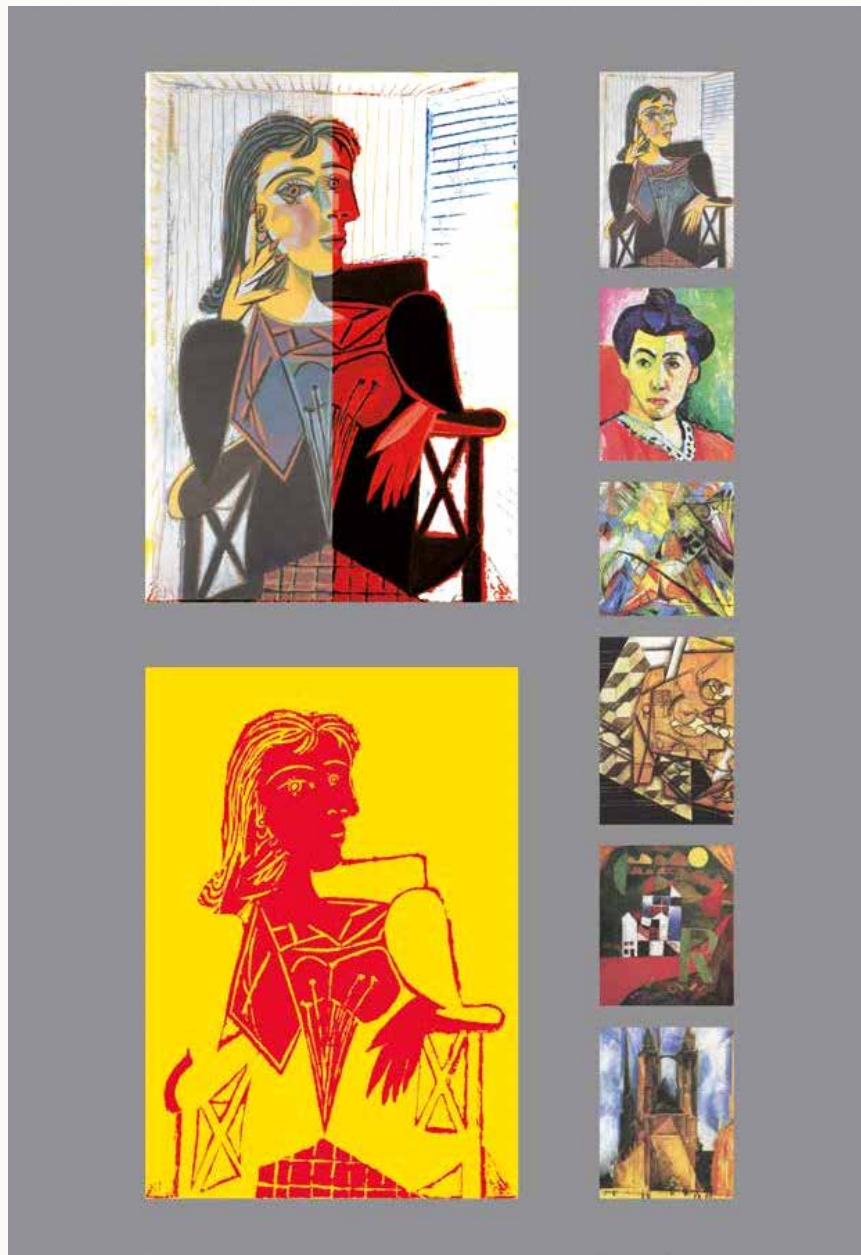
Siglo XX El Lissitzky Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XX 21. P Mondrian Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XX T. van Doesburg Título de la obra: ? / **Innovación:?**



Título de la obra: Malewitsch - Liedtke +



Título de la obra: Picasso - Liedtke +

### Título de la obra: Picasso - Liedtke +

**Innovación 1. Picasso: Invención de la perspectiva simultánea/** Deformación radical del cuerpo y del espacio en diferentes perspectivas/ Título de la obra: Retrato de Dora Mar 1937

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/** 1988

**Innovación 3: la fórmula del arte se une a la identidad genética** En 1992, combinó su ADN con la fórmula del arte y lo insertó en una representación de la obra: Retrato de Dora Mar, de Picasso. El ADN invisible reta al espectador a imaginar la conexión genética y a captar su significado artístico. La obra ilustra cómo la simbiosis invisible de material genético, diseño innovador y fórmula artística crea una nueva dimensión de las pinturas con fórmula artística en la historia del arte.

**Innovación 4: Liberar la energía creativa a través del arte Liedtke** utilizó la sencilla fórmula del arte gráfico para desafiar las normas culturales y fomentar la autonomía individual. Esta fórmula intensifica la creatividad de los espectadores liberando la energía creativa almacenada en las obras. Esta energía se transforma en perspicacia e innovación visualizadas a través de mecanismos neuronales y epigenéticos. Desde la década de 1970, sus series de obras han documentado este proceso creativo, que ilustra el poder transformador del arte.

**Innovación 5 Transformación social a través del arte y la ciencia** Integró en sus obras un cuestionario interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos del espectador. Este método de base científica democratizó el arte y permitió a la sociedad participar

**Cuestionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XX Lyonel Feiniger Título de la obra; ? / **Innovación:**?

Siglo XX Henri Matisse Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Franz Marc Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Paul Klee Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Juan Gries Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

## Título de la obra: Dali - Liedtke +

### Innovation 3. Genetik und Kunstformel in Harmonie

1992 verschmolz Liedtke seine DNA mit der Kunstformel und integrierte sie in eine Darstellung des Werkes: Die Permanenz der Erinnerung, von Dali. Dieser kreative Prozess der sichtbar gemachten zerfließenden Zeit zeigt, wie genetisches Vorprägung und die Innovationskraft des Künstlers zusammenarbeiten, um neue Informationen und Erkenntnisse in Bildern zu manifestieren, die die Kunstgeschichte erweitern die durch die Kunstformel als ein Werk vermittelt werden.

### Innovation 4. Die Macht der Kunst für eine kreative Evolution

Liedtke schuf die Kunstformel, die gegen kulturelle Einschränkungen wirkt und durch ihre einfache grafische Symbolik die Kreativität der Betrachter steigert. Die in den Kunstwerken gespeicherte kreative Energie wird durch neuronale und epigenetische Mechanismen als greifbare Erkenntnisse und Innovationskraft weitergegeben. Dieser Prozess, der seit den 70er Jahren in einer Werkserie dokumentiert wird, zeigt, wie Kunst das kreative Potenzial des Einzelnen freisetzen kann.

### Innovation 5. Kunst und das Erkennen als epigenetische Energie (ab 2002)

Er verknüpfte Kunst mit Epigenetik, indem er ein interaktives Kunst-Quiz einführte, das die neurologische Aktivität der Betrachter steigerte und epigenetische Veränderungen förderte. Diese Werke machen Kunst zu einem demokratischen Gut.

**Questionario sobre arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

siglo XX Marc Chagall Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Andr. Masson Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Pisanello Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

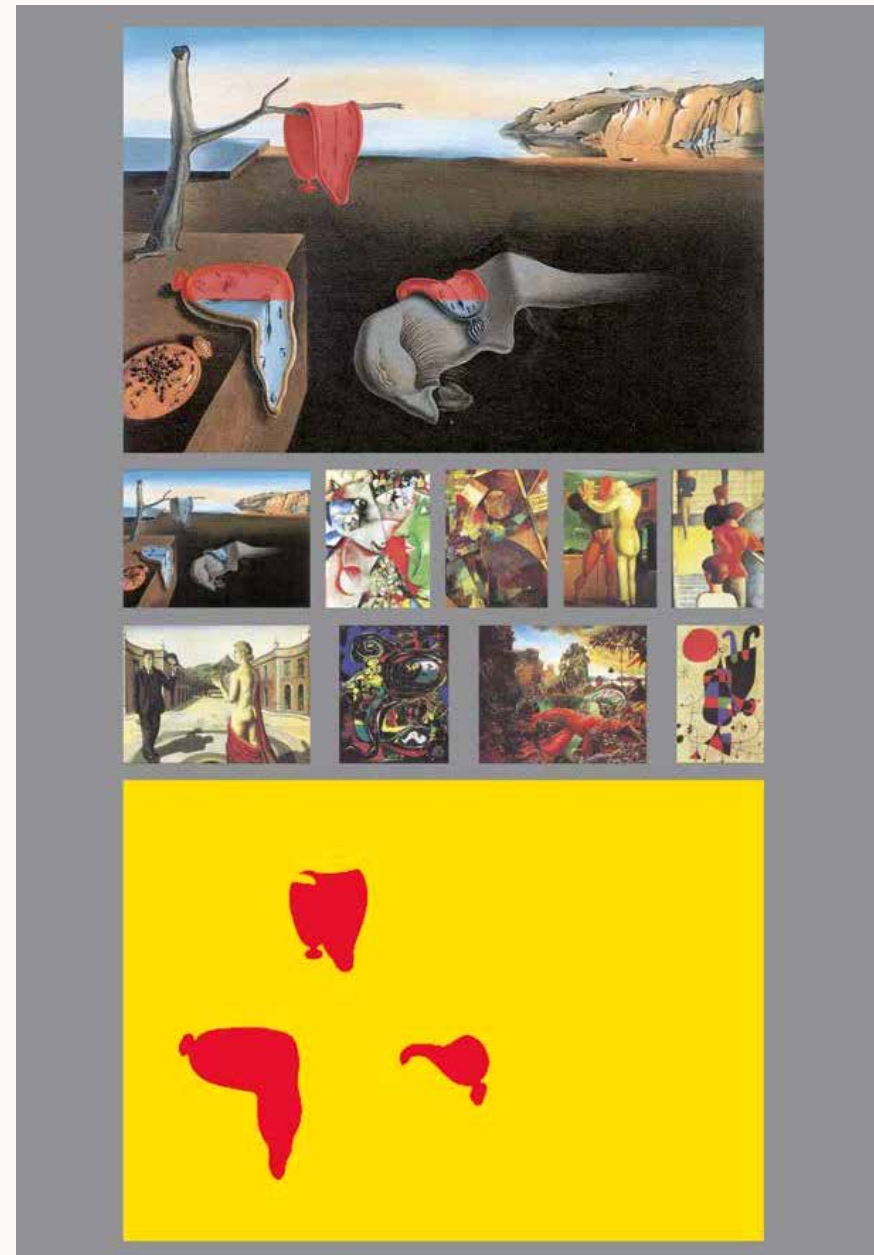
Siglo XX Juan Mir Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Max Ernst Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

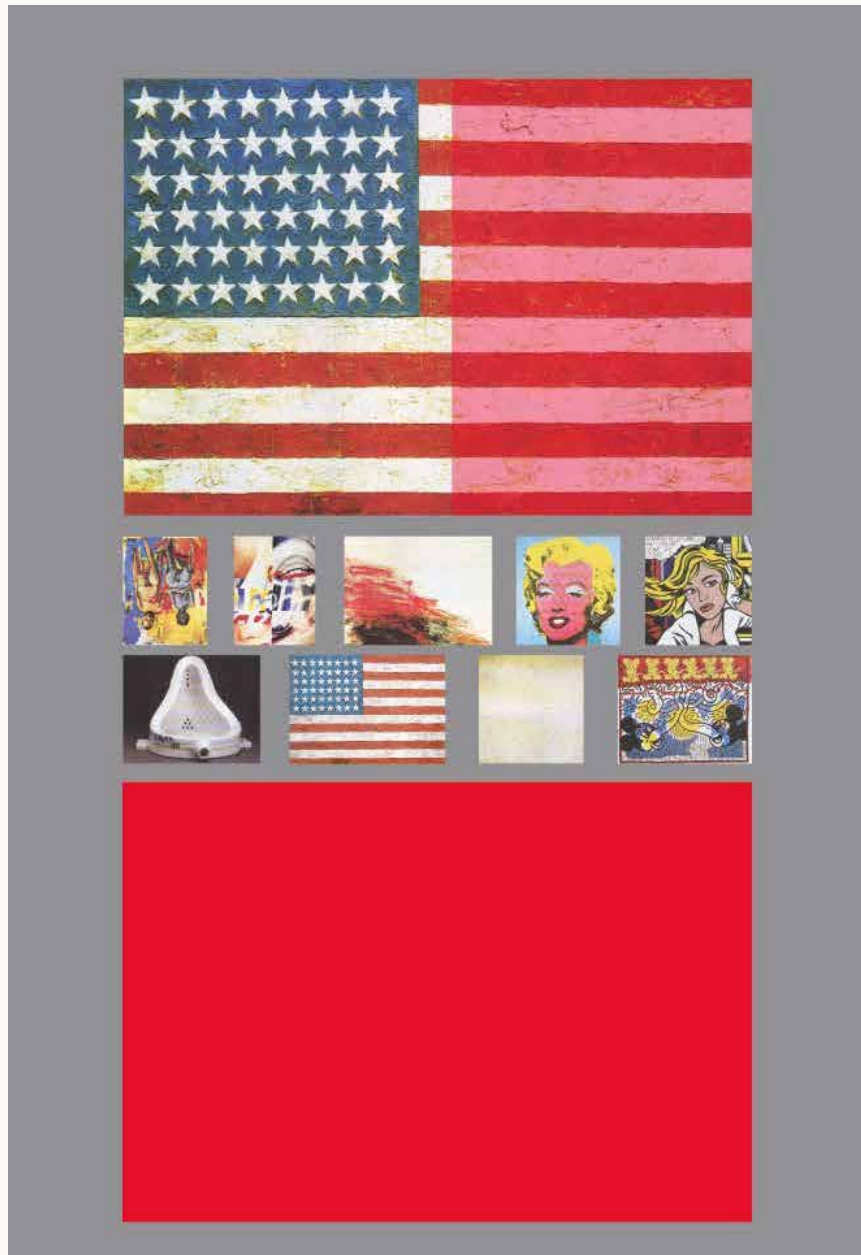
Siglo XX G. di Chirico Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX O. Schlemmer Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX R. Magritte Título de la obra: ? / **Innovación:** ?



Título de la obra: Dali - Liedtke +



Título de la obra: Johns - Liedtke +

### Título de la obra: Johns - Liedtke

**Innovación 1 Jasper Johns: Los símbolos de la sociedad de masas se elevan a la categoría de arte/título de la obra: Flag 1954**

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988**

**Innovación 3. fusión de genética y arte En 1992,** Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación del obra: Flag, de Johns. Esta simbiosis muestra cómo el material genético y las obras de arte de la cultura pop trabajan juntos a gran escala a través de la fórmula del arte, ya que la fórmula del arte es el rey del arte pop, desempoderándose a través de la fórmula y democratizando todo el arte.

### **Innovación 4: El arte como catalizador de la creatividad**

Liedtke desarrolló la fórmula del arte, que fomenta la creatividad de los espectadores mediante su sencilla representación gráfica y contrarresta las limitaciones culturales. La energía creativa almacenada en las obras se transfiere a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de percepciones concretas y poder innovador. Este proceso, documentado en sus series de obras a partir de la década de 1970, muestra cómo el arte tiene el potencial de fomentar la creatividad individual y colectiva.

### **Innovación 5 Arte y epigenética: un impulso social**

Integró un concurso de arte que estimulaba los procesos neurológicos de los espectadores y provocaba cambios epigenéticos que promovían el desarrollo creativo de la sociedad. Esto democratizó el arte y creó una plataforma en la que arte y ciencia podían confluir.

**Pop-Art-Quiz:** Innovations in the comparative artworks:  
 20th century Georg Baselitz Work title: ? / **Innovation:** ?  
 20th century Janes Rosenquist Work title: ? / **Innovation:** ?  
 20th century Cy Twombly Work title: ? / **Innovation:** ?  
 20th century Andy Warhol Work title: ? / **Innovation:** ?  
 20th century Roy Lichtenstein Work title: ? / **Innovation:** ?  
 20th century Marcel Duchamp Work title: ? / **Innovation:** ?  
 20th century Robert Ryman Work title: ? / **Innovation:** ?  
 20th century Keith Haring Work title: ? / **Innovation:** ?

### Título de la obra: Andere – Liedtke

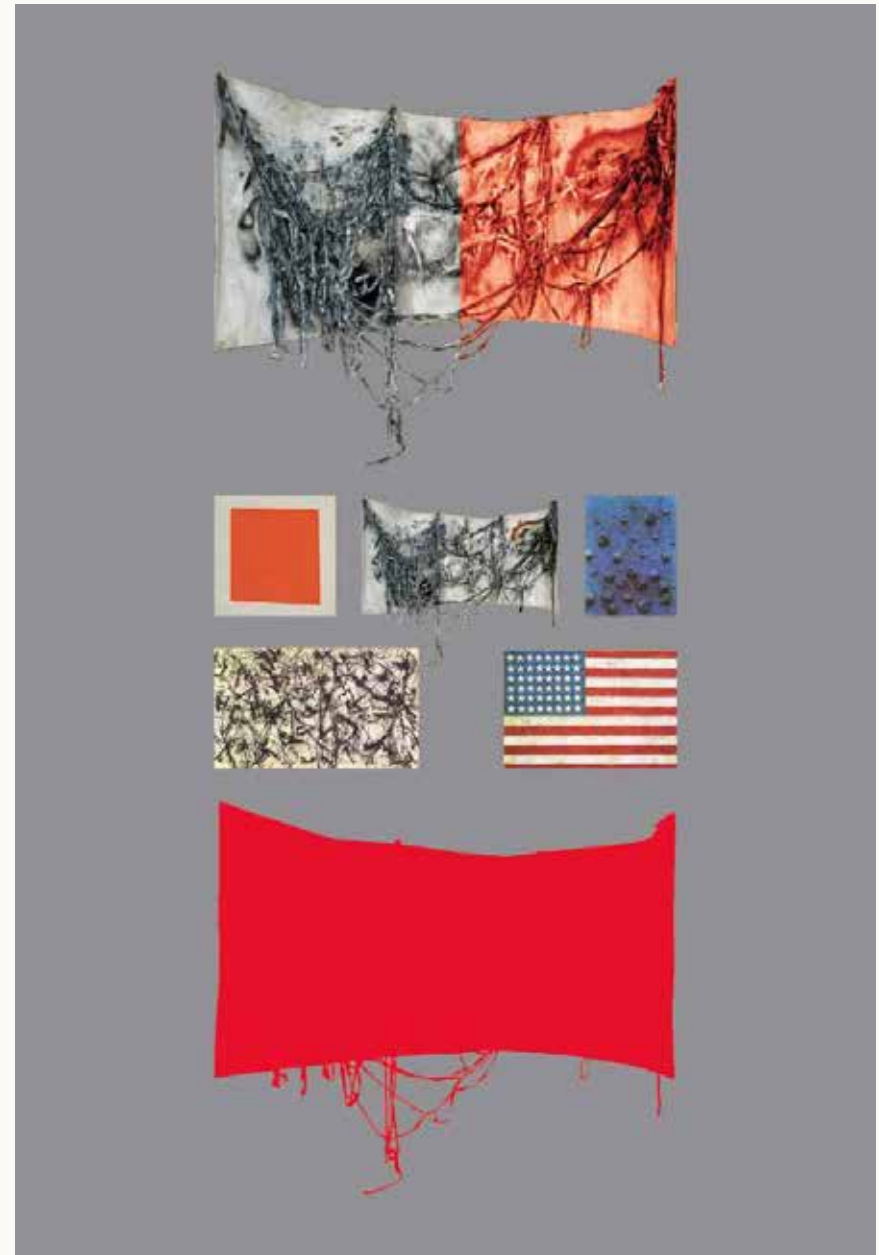
**Innovación 1: Vida + expansión de la conciencia = arte / 1979**

**Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988**

**Innovación 3. simbiosis de ADN, arte y evolución** Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo añadió a la presentación de su obra: Otros - Liedtke. Su ADN en la obra permanece invisible sin tecnología, como nuestros genes, estimulando así la imaginación del receptor y profundizando en la expresividad de la obra. Las cintas de vídeo o tiras de película en el mundo de la interpretación de Liedtke simbolizan secuencias genéticas sujetas a evolución o cambio a través del tiempo o el movimiento y la información. Esta conexión demuestra que la simbiosis invisible entre ciencia, arte, visión e intuición forma un nuevo movimiento artístico fundado por Liedtke: Concrete Evolutionism: Concrete Evolutionism. Numerosos estudios empíricos documentan que la creatividad y el arte inician un desarrollo positivo en la sociedad

**Innovación 4ª fórmula artística como herramienta de transformación social** Su fórmula artística actúa contra las limitaciones culturales fomentando la creatividad del espectador mediante una representación gráfica clara. Esta creatividad se ve reforzada por la energía almacenada en las obras de arte, que se transmite como conocimiento concreto a través de procesos neuronales y epigenéticos. Su serie de obras que documentan este proceso desde los años setenta muestra cómo el arte puede servir de medio para fomentar la creatividad individual y colectiva.

**Innovación 5 Ciencia y arte en diálogo** Vincula el arte con la neurociencia integrando en sus obras un cuestionario interactivo que permite al los procesos neurológicos del espectador se activan y desencadenan mediante percepciones. Esta metodología artística promovió mejoras neuronales y epigenéticas en la creación de redes e hizo del arte el elixir de la vida para la salud, la libertad y la prosperidad de los miembros de la sociedad.



Título de la obra: Liedtke - Kunstformel

**Concurso de arte:** Innovaciones en las obras de arte comparadas:

20. Kazimir Malevich Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Yves Klein Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX J. Pollock Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Jasper Johns: Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Las siguientes obras „Liedtke +“ documentan sólo una de las innovaciones del artista, que Liedtke presenta en su obra con la fórmula del arte. Numerosos artistas han representado varias innovaciones en sus obras. En el cuestionario de arte Liedtke + obras, el espectador puede averiguar el nombre del cuadro y una innovación de la obra mediante su propia búsqueda en Internet. Si resuelven los enigmas de las obras, pueden esperar el premio es la mejora de la red creativa neuronal y de la generación de ideas en su propia vida y el aumento de su libertad a través de la creatividad, el bienestar y el desarrollo económico.

El historiador del arte de renombre internacional Harald Szeemann habla de la obra de Liedtke:

*„Todos los visitantes de la exposición pueden experimentar la energía positiva del artista inventor y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Liedtke, a través de sus obras. Sus obras, teorías y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran al arte y a la ciencia nuevos caminos hacia una sociedad humana.“*

Prof. Dr. Harald Szeemann

Historiador del arte y director de la Documenta (1972),  
Bienal de Lyon (1997) Bienal de Venecia (1999 y 2001) Asesor  
de la Exposición Mundial de Arte Liedtke con la fórmula del arte

Trasladar la fórmula del arte a la biología, los sistemas sociales, la evolución y el universo.

El conocido historiador del arte y filósofo social Niklas Luhmann sobre la aplicación de la fórmula de Liedtke en la sociedad:

*„La fórmula es un logro evolutivo. Una vez inventada e introducida, se habilita a sí misma. Si se trasladan estos resultados al sistema de la sociedad moderna, que promulga y anula sus estructuras mediante decisiones, se observa un resultado de la evolución.“*

Prof. Niklas Luhmann

Con la ayuda de la fórmula del arte gráfico en la historia del arte e investigación, logró analizar la compleja de las épocas del arte, los movimientos artísticos en todas las artes y la conexión entre el arte subjetivo y el objetivo de una forma empírica y obvia desde el punto de vista

histórico-artístico. Se dio cuenta de que la fórmula también debía tener una conexión con la creación en el universo. Tras intensos estudios, publicaciones de libros y el desarrollo de una nueva dirección artística, así como la creación de la fórmula de arte gráfico Hegel-Liedtke y la presentación de estos conceptos en exposiciones de arte en Alemania, España e Italia, se dio cuenta de que sólo es posible un desarrollo prolongado con el sistema de información existente. Una parte de la conciencia colectiva de la sociedad se mantiene en la oscuridad debido a la información negativa y contradictoria, los dogmas religiosos, los tabúes de la investigación y el escaso desarrollo y utilización de la creatividad, así como el efecto de los sistemas de redes de información y su impacto neuronal. El éxito y la fórmula de las creaciones humanas le animaron durante décadas a seguir investigando para aplicar la fórmula al universo. Se dio cuenta de que esa conexión y su documentación empírica científica podrían explicar los procesos de creación del universo y, por tanto, también un posible Dios, o los conceptos de Dios pueden escudriñarse y descifrarse. En 2002, consiguió sintetizar el idealismo con el materialismo, documentando por primera vez en sus obras de arte lo común de toda existencia y un devenir permanente a través de la información sobre la evolución mediante el idealismo.

Sin embargo, sabía que era necesaria la resolución del mayor número posible de paradojas científicamente fundadas del universo para refutar o aclarar científicamente la creciente desorientación y la suposición de que nuestra existencia y el universo son una coincidencia. Para llegar al fondo del estado de caos informativo con miedos, desinformación y bloqueos futuros, dogmas y prohibiciones de pensamiento que han sido creados artificialmente por la información durante miles de años y causan enfermedades físicas y depresión, o para llegar al fondo de la destructiva maraña babilónica de información

El hecho de que el futuro de los jóvenes no sea optimista, que carezcan de fuerza para forjar su propio futuro y que esté reñido con la ética y la ética evolutiva.

Liedtke sacude la información predeterminada y le da la vuelta con sus obras, reorganizándola en una visión ética del mundo y planteando la cuestión:

¿Pueden las artes visuales servir de puente para comprender también hechos científicos evidentes y empíricos?

¿Representar la resolución de puzles en el universo mediante una fórmula o mejor mediante un simple gráfico de síntesis?

Al principio, no le pareció posible trasladar la fórmula del arte al universo, pero Liedtke siguió investigando sin descanso y se convenció de que los enunciados y pasos de sus obras podían unirse para formar una fórmula de imagen y física. A partir de la década de 1970, Liedtke trabajó con sus obras de física cuántica, cuyos hallazgos preliminares ya se habían confirmado como evidentes y empíricos en estudios científicos, y creó nuevas obras de mayor alcance basadas en ellas. En diez series de obras que abarcan cinco décadas, desarrolló el buscado respuestas. Bajo el nombre de „Nuevo Renacimiento“, reunió estas obras revolucionarias en una exposición que documenta y resume sus pasos evolutivos en un enunciado con la fórmula  $i = E = MC^2$ .

*„Concrete Evolutionism“ de Dieter Walter Liedtke abre al espectador un nuevo mundo revolucionario. Muestra cómo la materia, que hasta ahora sólo ha sido objeto y medio de representación artística, puede por su parte cambiar su propia naturaleza. alrededores. Esta información tiene una función de expansión mental“.*

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Una nueva visión  
del mundo

## **Serie de obras de la exposición**

Fórmula del arte

Vida I

Vida II

Física cuántica y Concienciación

Antes del tiempo/dimensión  $4 = 0$

Fórmula mundial

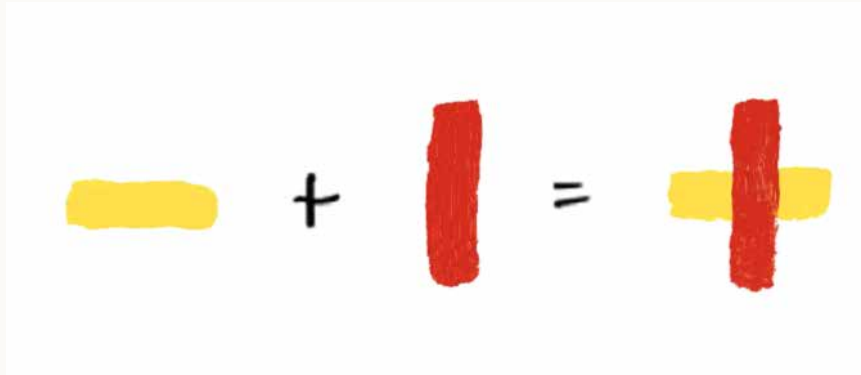
Redes

Sociedad + Religión

Arte y curación

Una fórmula

## Serie de obras: Fórmula del arte



Título: El arte es innovación /1988

### **Serie Innovación del trabajo**

Toda obra de arte demuestra a través de su se trata de un nuevo paso que ancla la obra como obra de arte objetiva en la historia del arte. Esto se aplica en forma y contenido a las obras de todas las épocas del arte y sus categorías artísticas del pasado, presente y futuro.

## Serie de obras: Vida I



Título: Torso /1988

### **Innovación de la serie Factory:**

La vida como proceso de „eterno devenir“ mediante la información y los procesos de información que la atraviesan. Por primera vez, el cine y las cintas de vídeo describen el proceso de información que, a través de los movimientos informativos del „devenir“, puede ser secuencias en una obra completa en la que todos los participantes con su información y trabajo forman una analogía de las estructuras genéticas de las paredes celulares. Se describen como un programa de trabajo y defensa de las células y su modo de acción neuronal y epigenético a través de Visualizar la red. El cine como código genético en movimiento y evolución. Serie de obras: Life I 42 Serie de obras: Art formula.

## Serie de obras: Vida II



Título: Futuro abierto /2002

Programación genética a través de la información.

Innovación de la serie Factory:

Las obras de arte documentan el rejuvenecimiento de las células del cuerpo mediante nueva información y su interconexión para la evolución de la vida. Las cintas de vídeo saltan de su tipos de uso si se desordenan y se les aplican nuevas estructuras de color de la información desde el exterior. En consonancia con la evolución, desarrollan una nueva y revolucionaria vida propia sobre la base del antiguo material informativo conocido en una libertad de información que amplía la vida, con nuevas visiones de futuro y libertad. En una teoría holística de la información (Véanse también los pocos organismos vivos que se han descubierto desde 2002 y que pueden ajustar sus genes para prolongar o reiniciar la vida.

## Serie de obras: Física cuántica y conciencia



Título: Señal de stop ve fachada de casa /1969/70

Innovación de la serie de obras:

Una conexión entre la teoría general de la relatividad y la mecánica cuántica mediante la introducción de de la información y la conciencia en la física. La materia tiene conciencia propia, es evolutiva, autosuficiente y creativa. Los contornos borrosos representan por primera vez en el arte el proceso de conciencia indeterminada de la información en la física cuántica.

Serie de obras: Antes del tiempo/Dimensión<sup>4=0</sup>

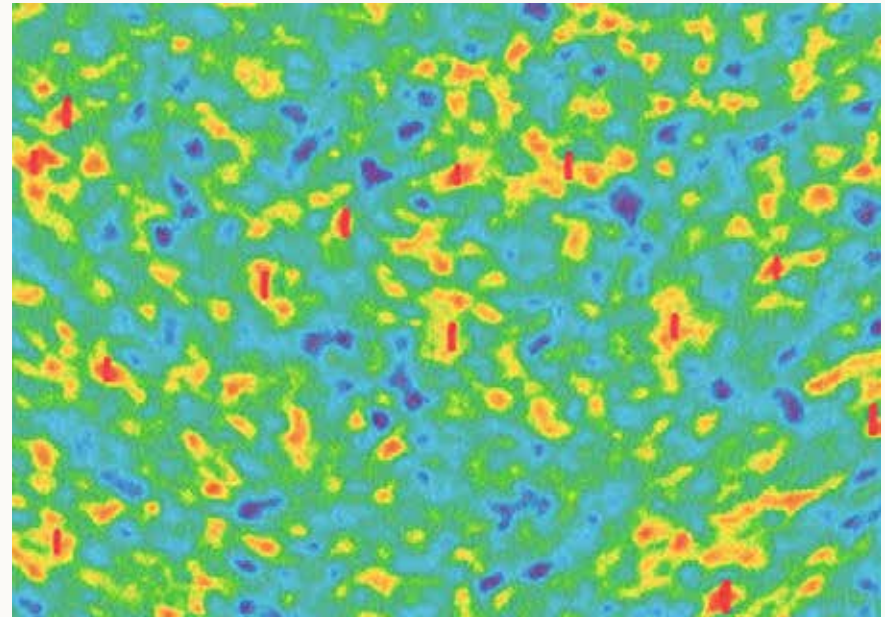


Titel: Zeitraster - Jenseits der Dimensionen 1-3/1886

Innovación de la serie de obras:

La introducción de una nueva dimensión cero resuelve numerosos enigmas.

Serie de obras: Fórmula mundial



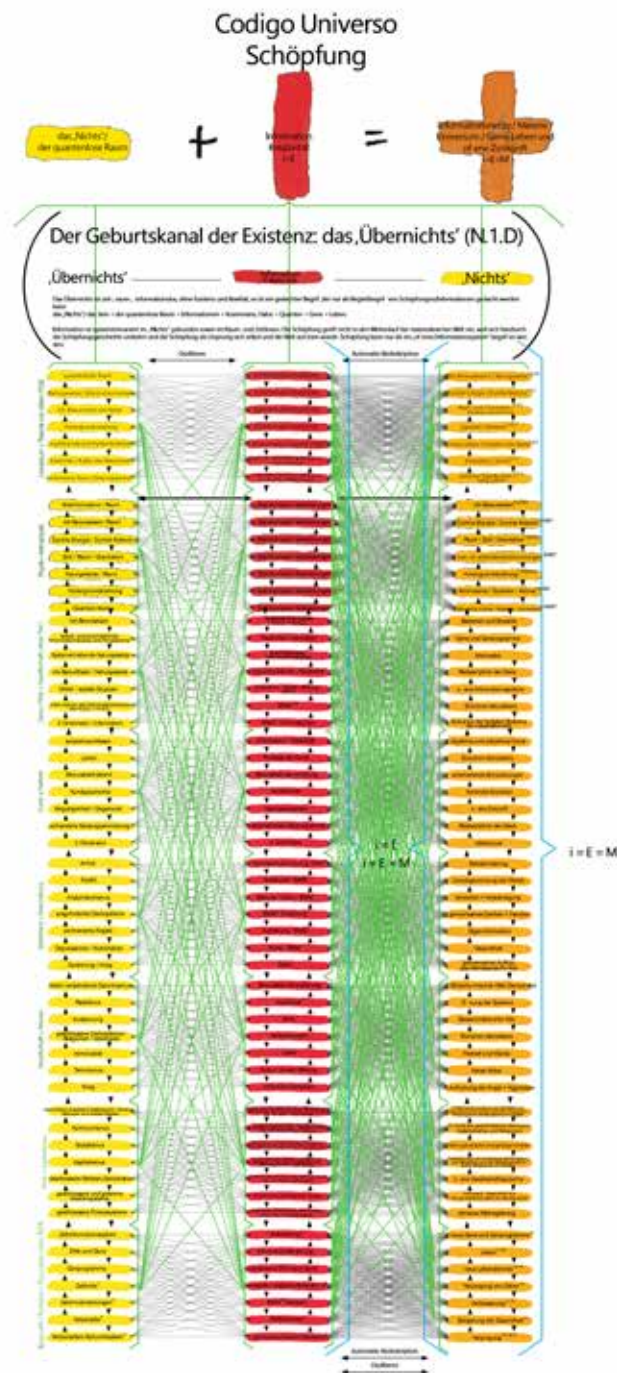
Título: Vorglühen/ 2007

Recocido previo a los materiales energéticos mediante mediciones de información / Cobe

Innovación de la serie Factory:

Interpreta las mediciones Cobe de la radiación de fondo como cúmulos y redes de información sobre la formación del espacio, la energía y la materia. Resuelve la paradoja de las diferentes velocidades de las galaxias por la diferente información fuerte en las galaxias, que determina el espacio entre las galaxias según su densidad de información e interconexión. Innovación: La alfombra irregular de radiación de fondo en el universo apunta a la formación irregular de redes de información en el universo sin una dirección de explosión y, por tanto, a la formación de energía con cúmulos y redes de información. Innovación: Ilustración de la radiación de fondo como precapa de energía y materia. Innovación: Formación del espacio, la gravedad, la energía y la materia a través de la información. Innovación: la fórmula del mundo  $i = E = M$  y la unidad física del „ser y el devenir“ como proceso de información.

## Serie de obras: Redes



Titel: Natürliche Intelligenz/ 2007

Innovación de la serie de trabajos:

Un programa de inteligencia natural consciente como base del universo, de la conciencia, del hombre y toda la evolución con su Meta redes a través de la información

## Serie de obras: Sociedad + Religión

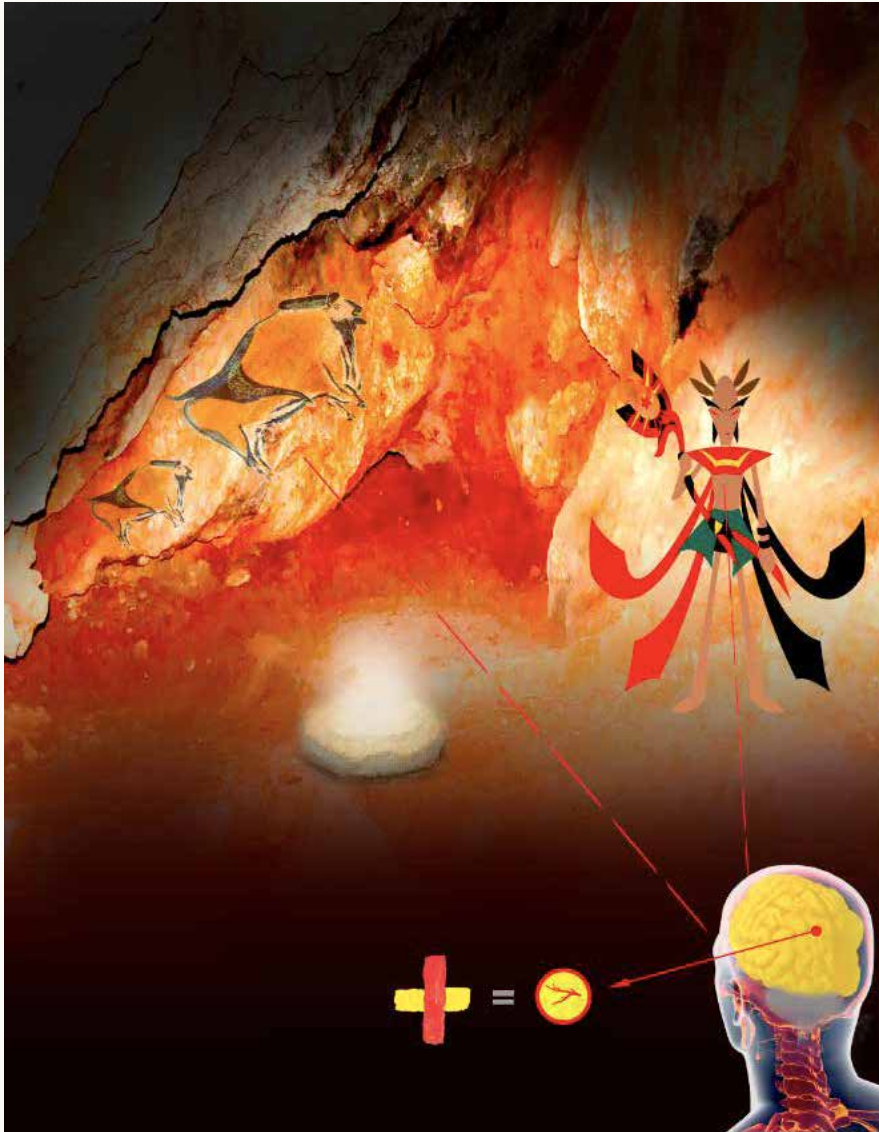


Título: Campus Globalpeace/ Serie

Innovación del trabajo 2009:

Nueve Centros Campus Globalpeace en África, Asia, Europa del Este, India, Oriente Medio, Norteamérica, Oceanía, Sudamérica y el sur de Europa abren el camino hacia un mundo nuevo.

## Serie de obras: Arte y curación

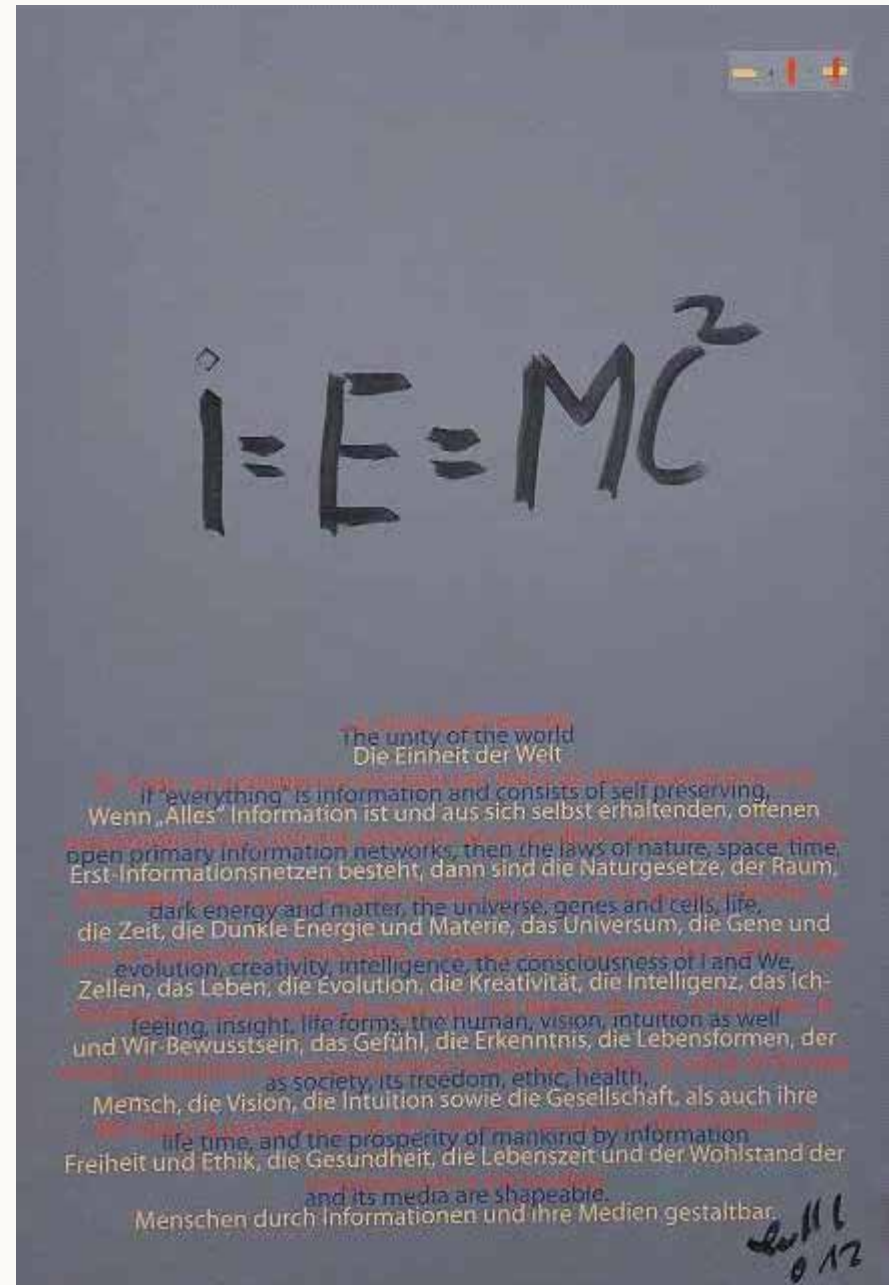


Título: Rituales de curación en cuevas de la Edad de Piedra /2015

Innovación de la serie Factory:

Las obras de arte pueden marcar el comienzo de una nueva era de segundo renacimiento e ilustración a través de la innovación y la información en la sociedad.

## Serie Factory: una fórmula



Título: La unidad del mundo /2012

Innovación de la serie Factory:

Una fórmula para la física, la naturaleza, la conciencia, el hombre, el arte, la sociedad y la evolución a través de la información

## La filosofía de la exposición

*„Pero las imágenes de Liedtke también pueden considerarse información clave para un mayor sentido de la tolerancia y el respeto entre las personas con y para los demás. Aquí todo es importante. El hombre, la naturaleza e incluso la piedra parecen formar parte del propio Liedtke. Las cuatro áreas -estados intemporales, filosofía, ciencias naturales y sociología- llevan una y otra vez sus obras de arte más allá de todo lo anterior.“*

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Director del Museo Ludwig (Colonia) Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA) Asesor de la Exposición Mundial de Arte Liedtke arte abierto/ Alemania

## La simbiosis del espíritu y la materia

Durante miles de años, una visión dualista del mundo ha caracterizado nuestro pensamiento y nuestra percepción de la realidad. Incluso la separación entre espíritu y materia puede reconocerse en símbolos como el yin y el yang chinos. No fue hasta el desarrollo de la física cuántica, hace unos 100 años, cuando el concepto de lo espiritual cobró importancia en la física. Sin embargo, la unificación de lo material y lo espiritual en una imagen coherente sigue siendo un reto hasta nuestros días.

La física moderna revela que los conceptos clásicos de materia y energía no son suficientes para explicar todos los fenómenos de nuestro universo. La física cuántica está aportando nuevos conocimientos que sugieren que la frontera entre mente y materia puede no ser tan clara como se suponía. Las partículas pueden adoptar estados que tienen propiedades tanto de onda como de partícula. La búsqueda de una teoría unificada que combine las dimensiones física y espiritual es uno de los grandes retos de la ciencia moderna.

Numerosos físicos e investigadores se esfuerzan por investigar estas cuestiones y comprender cómo la conciencia y el espíritu podrían integrarse en la estructura básica del universo.

Si disolvemos el dualismo, también podemos esperar más resultados de la investigación en medicina. Las encimeras de aluminio de Liedtke, por ejemplo, representan para él las membranas celulares, que las membranas

celulares disponen de una estructura de trabajo de la información sobre la que pueden estirarse, enfrentarse a enemigos conocidos de la célula, hacer frente y reconocer combinaciones desconocidas de plagas en su dirección de destino y aprender y aplicar nuevas estructuras de defensa. En consecuencia, la membrana celular es una parte independiente de la célula con combinaciones separadas de programas genéticos. Este podría ser el punto de partida de nuevas terapias que ya no dañen la genética celular, sino que puedan preparar y entrenar las membranas con nuevas combinaciones de plagas y proporcionarles información de defensa. De modo que el poder inmunitario de la célula no es atacada y además la membrana no es se ve afectada.



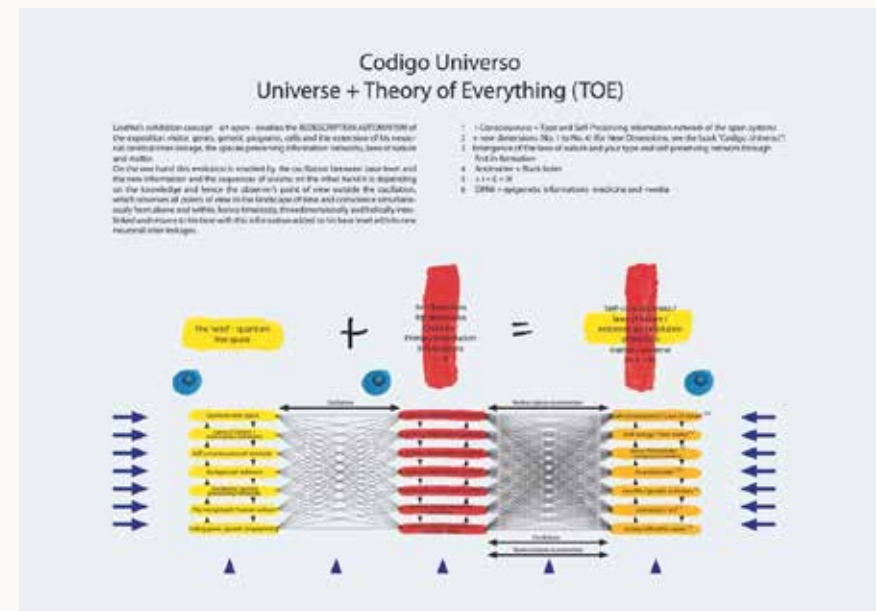
Membrana celular de 1992 /Estructura de la membrana del ADN como plataforma de entrenamiento para los procesos de curación

## Un universo de información

Wolfgang Pauli recibió el Premio Nobel de Física en 1945 por su formulación del principio de exclusión. Esto afirma que no hay dos electrones en un átomo que puedan ocupar el mismo estado cuántico, es decir, contener la misma información. El sueño de Pauli fue más allá; se esforzó por unir las humanidades y las ciencias naturales mediante una teoría primordial o fórmula del mundo que lo abarcara todo. Este enfoque visionario fue reconocido por primera vez en 1988 en la obra de arte de Liedtke, que creó la fórmula del arte con ayuda de la simbiosis de la dialéctica hegeliana y su simbolismo de fórmula gráfica. En su estudio „Art formula - ¿Qué es el arte?

-“, Liedtke demostró art-históricamente que todo arte o creación es una innovación y, por tanto, una nueva información. (i) generada. Tras unos veinte años de investigación (con la fórmula del arte, que ha aplicado a la vida biológica, la sociedad, la física cuántica y el universo en sus obras) Liedtke dio un gran paso adelante en 2005 con su obra „Übernichts“ (que representa el proceso de creación en el universo físico). Vinculó los resultados dialécticos de las humanidades para el arte o la creación, simbolizados por la „i“, con la famosa fórmula de Albert Einstein  $E = MC^2$ . El resultado de esta fusión fue una ecuación innovadora y sencilla:  $i = E = MC^2$  o  $i = E$  para todo Procesos (postulados por Liedtke en sus obras a partir de 1970) de un universo infinito. Su existencia infinita ha sido confirmada, entre otras cosas, por nuevas imágenes tomadas por el telescopio espacial James Webb en 2022/23, por confirma la edad de las grandes galaxias ya formadas hace 13.500 millones de años luz y hace estallar muy probablemente la teoría del Big Bang. La fusión de las fórmulas confirma la simbiosis de la mecánica cuántica con la teoría general de la relatividad documentada en sus obras, con la conciencia de partículas elementales, inteligencia natural y evolución en el universo.

Las teorías de Liedtke tienen el potencial de ampliar los paradigmas existentes. Su principal preocupación es la adquisición de conocimientos para forjar la paz, un empeño que existe independientemente del reconocimiento y la financiación de la comunidad científica establecida y de la sociedad. En sus obras, supera el dualismo. Aplicado a la física, conduce a una „fórmula mundial de la información“.



## La fórmula mundial

*En sus obras, Dieter Liedtke pone patas arriba las teorías científicas anteriores mediante su fórmula, que combina la teoría cuántica con la teoría de la relatividad y contiene la ley de conservación de la información, ofreciendo así teorías revolucionarias en física y astrofísica, la comprensión de una nueva visión del universo. Partiendo de una introducción de la distinción entre información y categorización física. Esta separación tajante y la idea de que ambas formas de información se combinan para formar agrupaciones de información, familias de información o, como él también las denomina, redes de información autosostenibles, por las que supone que estas dos formas de información se entrelazan a través de enredos, parece haber logrado en su teoría complementar la ecuación de Albert Einstein;  $E = MC^2$  a;  $i = E = MC^2$  ( $i =$  información). En el campo de la física, Liedtke se ha hecho un nombre con el contenido de su trabajos han anticipado hasta ahora dos premios Nobel. El trabajo de Liedtke es anticipatorio, por lo que cabe esperar nuevos descubrimientos por parte de científicos naturales e historiadores del arte“.*

*Prof. Dr. Manfred Schrey*

Físico Universidad de Colonia/Alemania Premio RWTH Aachen ganador de la Placa Wilhelm Borchers. (de un informe científico sobre las obras de arte de Liedtke de 2015).

La perspectiva de la ecuación de Einstein ampliada con la *i* ofrece la revolucionaria posibilidad de unir mediante simbiosis disciplinas científicas hasta ahora separadas y utilizar todo su potencial de conocimiento como información para hacer que el mundo y nuestro entorno sean más sostenibles y mejores.

### **¿Una fórmula que explique el universo?**

Los mejores investigadores en ciencias naturales trabajan sin descanso para desentrañar el misterio de una fórmula del mundo que lo abarque todo. A pesar de sus intensos esfuerzos, aún no han encontrado una fórmula que capte el universo en toda su complejidad. Una de las razones podría ser la posible interpretación errónea de los parámetros fundamentales en la consideración de las dimensiones. Represento la convicción de que ni la teoría de cuerdas ni la adición de hipotéticas dimensiones espacio-temporales nos acercan a una fórmula del mundo verificable. Además, es esencial integrar los procesos de creación y evolución en una fórmula que represente adecuadamente nuestro universo.

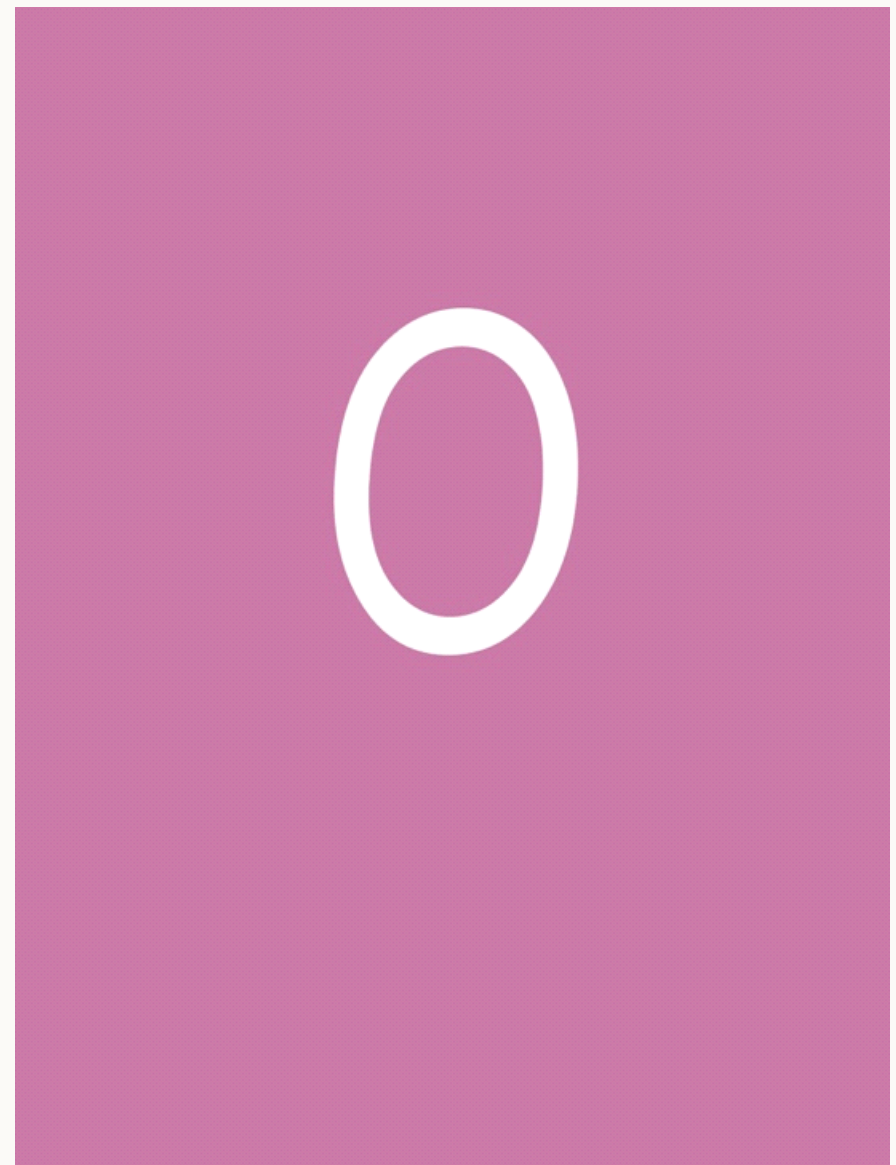
### **Una mirada al mundo de las ideas de Platón.**

Aunque una fórmula del mundo plausible se basa en las tres dimensiones conocidas, Liedtke propone la introducción de una dimensión llamada „cero“ ante esta estructura trinitaria una dimensión ilimitada. Desde una perspectiva de infinito, empezamos a deconstruir los límites de nuestro universo conocido, paso a paso, de la tercera a la primera dimensión. Esto nos abre a una dimensión infinita del universo y del pensamiento libre y nos libera de las limitaciones de la primera a la tercera dimensión. Esta dimensión „cero“ representa una fuente infinita de información y debe tenerse en cuenta en la investigación científica.

Sólo añadiendo la primera, la segunda y la tercera dimensión surgen límites definibles y mensurables para nuestros órganos sensoriales. Una comprensión del universo basada exclusivamente en la tercera dimensión deja sin explorar aspectos más profundos. La dimensión „cero“, la como base de una visión ampliada de un universo infinito lleno de información, creatividad y posibilidades infinitas, crea una perspectiva revolucionaria de nuestra existencia.

### **La nueva dimensión cero**

Consideremos la relevancia de esta nueva información: cualquier forma de cambio, movimiento, posición, energía, carga, ondas de energía, luz, los núcleos de los átomos, los electrones de los átomos, las partículas elementales, los planetas, las galaxias, el espacio, el tiempo, la gravedad y los genes de un ser vivo, o incluso una nueva idea, pensamiento, innovación o medida en el universo, representa nueva información o creatividad en el nivel de conciencia del universo. Sobre la definición de conciencia en el universo: Es muy probable que se trate de un programa de autoconservación y, para todas las formas de existencia, de preservación de las especies y de creación de daños a nivel de una Inteligencia Natural.



Título: Dimensión O

En los modelos teórico-artísticos, la información creativa esencial de la dimensión cero reside en el nivel de conciencia atemporal y sin espacio del experimento Einstein-Podolsky-Rosen (EPRE) de partículas elementales enredadas. La información está presente simultáneamente en todo el universo.

Si nos mantenemos en el punto de partida de la dimensión cero (el nivel de creación) de la investigación científica, aprenderemos a comprender plenamente el universo en su profundidad y podremos configurar el mundo de forma más ética. Por tanto, debemos hacer hincapié en la El significado de la nueva dimensión cero como base de una visión nueva y más completa del universo y de la información, creatividad y posibilidades infinitas que contiene. En el modelo teórico de las obras de arte, la información creativa o creadora pura de la dimensión cero reside en el plano de conciencia atemporal y sin espacio del EPRE. La información está presente simultáneamente en todas partes del universo en la dimensión cero y genera, junto con con nueva información emergiendo en el universo materializado; nuevo espacio, tiempo y el cambio de puntos de vista, energía oscura, materia oscura, energía y masa, planetas, galaxias, el universo y la vida así como una evolución ilimitada en todas las formas dimensionales y existenciales creando un tiempo relativo para todos los puntos y movimientos en el universo, la paradoja de la información de los agujeros negros resuelta y el límite de la vida humana puede elevarse mediante programas de información selectiva y generadores rejuveneciendo las células.

### **Inteligencia natural**

En este revolucionario modelo de información de un universo infinito, las leyes de la naturaleza son un programa de inteligencia de la Inteligencia Natural que preserva las especies y los sistemas y promueve la evolución en el universo mediante la disponibilidad de creaciones o cambios. El programa está conectado a todas las formas de ser y -grupos y sus posibilidades. De este modo, la nueva información o creatividad que pertenece a la misma familia de información de una existencia de información o especies, redes de información para la conservación de especies y entrelazadas familias o grupos de información con velocidades diferentes y, según el grado de interconexión de la información, reducidas. Las velocidades de información

y estructuras de información se ralentizan a la velocidad de la luz a través de más información de la misma familia de información y se manifiestan como gravitación mensurable o se reducen aún más por la nueva información (y el entrecruzamiento gravitacional) y se vuelven mensurables o calculables como energía en el vacío, radiación de fondo, gravitación, materia oscura, energía oscura, energía y materia. Este proceso de información puede demostrarse en experimentos de física cuántica, ya que el propio proceso de medición contiene información y forma un sistema de información cerrado con el objeto de medición, que tiene más información o masa debido a la unidad con el objeto de medición. Esta es también la resolución de la paradoja del protón, según la cual diferentes métodos de medición conducen a diferentes resultados de medición para el mismo protón, ya que los diferentes métodos de medición se basan en información diferente (que no es la misma para cada método de medición) proceso de medición forman una unidad con el protón) y, por tanto, las diferentes mediciones del protón no pueden conducir a los mismos resultados. Resulta que Platón tenía razón sobre el „mundo de las ideas“ y que tenemos que reajustar nuestra visión del mundo. Esto se consigue aplicando al universo la fórmula gráfica de Hegel-Liedtke y comparando el universo físico (tesis) con del mundo platónico de las ideas (antítesis) se documenta en la visión dialéctica como síntesis de las artes y corresponde a los resultados de la investigación básica en las ciencias naturales (véase la obra „Inteligencia natural“ en la serie de obras: Redes).

### **Biología: En qué se equivocó Darwin**

Liedtke:

*„Sitúo la física cuántica en la interfaz entre la primera y la segunda síntesis -la conexión entre las humanidades y las ciencias naturales- por su acceso a ambas disciplinas. A través de la aparición de nueva información, creatividad o creaciones, no sólo espacio, tiempo, energía y materia, sino también ARN, GEN, ADN, GENPROGRAMAS, formas de vida biológica, comunidades sociales, arte y cultura“.*

Charles Darwin reconoció en cierta medida los principios de la selección natural, aunque su teoría de las mutaciones aleatorias ha sido ampliada por investigaciones más recientes. Estudios del Instituto Max Planck de Leipzig han demostrado que las plantas son capaces de inducir mutaciones selectivas en sus genes para desarrollar nuevas capacidades. Esto tiene implicaciones para la selección natural y la mutación aleatoria. Estos resultados sugieren que los cambios genéticos son al menos epigenéticamente y no son aleatorios, sino que también pueden surgir de reacciones directas a estímulos ambientales y de la conciencia y creatividad de la forma de vida.

## Vida II

Otras investigaciones documentan el papel de la epigenética, gracias a la cual animales y humanos pueden activar o desactivar sus genes mediante información. Los estudios también han demostrado que incluso organismos simples como los virus, que carecen de cerebro, pueden adaptarse de forma creativa para garantizar la supervivencia de la especie. Se han observado mecanismos similares en el moho amarillo y otros microorganismos que responden a la información ambiental para mantenerse a sí mismos o a la especie.

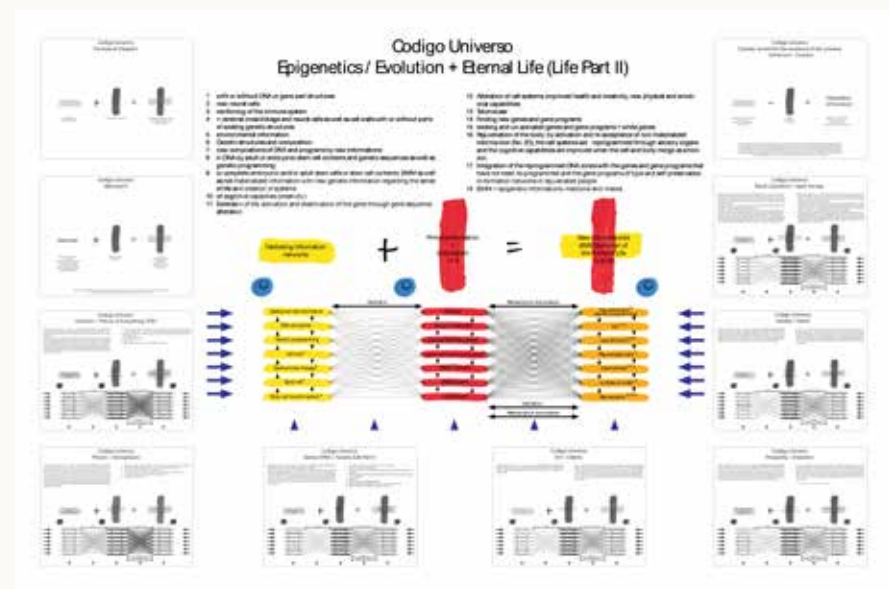


Título: Genes blancos libres / 1986-88

La información, las visiones y el arte pueden cambiar los programas genéticos y la evolución.

Estos descubrimientos cuestionan el modelo exclusivamente aleatorio de mutación propuesto por Darwin y amplían nuestra comprensión de la evolución biológica.

Paralelamente, los estudios demuestran que ciertas formas de vida pueden responder directamente a la información sin alterar su ADN, lo que les confiere una especie de „inmortalidad“. Estos descubrimientos sugieren que los seres humanos podrían prolongar su salud y su esperanza de vida mediante podría mejorar el control sobre la información y los pensamientos, como muestra la siguiente obra de Liedtke „Vida II“ con sus redes.



Título: Vida II

Como resultado de sus estudios, desarrolló una app para mejorar la salud y el rejuvenecimiento celular a través de la información, gratuita para el usuario, y la registró para obtener patentes de proceso.

Los documentos de divulgación de patentes son derechos de autor de los nuevos conceptos, ideas de las solicitudes de patentes básicas y sus desarrollos posteriores, que están abiertos a todo el mundo para el desarrollo posterior ético de la aplicación gratuita de salud y rejuvenecimiento celular (también con productos propios).

Los estudios de Liedtke a partir de las obras de arte de los años 80 y el desarrollo de su programa de salud mediante aplicaciones, así como las solicitudes de patente (DE102010008329A1 / EN102009053336A1/ EN102010008327A1/ DE102010008328A1) y la eficacia de la app de salud y rejuvenecimiento celular a través de la información han sido confirmadas por investigaciones realizadas por el Premio Nobel de Medicina Eric Kandel/ Becca Levy de la Universidad de Yale 2002/ ETH Zurich en 2014/ el Hospital Universitario de Essen 2021 y la Escuela de Medicina Universidad de Boston 2022 en estudios empíricos(4).

#### **Científicos sobre la novedad de los resultados de la investigación de Liedtke**

*„La cuestión crucial aquí es el almacenamiento de la conciencia y la inteligencia. No cabe duda de que existen mecanismos para ello, aunque apenas se hayan investigado científicamente, y mucho menos comprendido. El significado de la fórmula Vida + Conciencia = Arte es precisamente la definición de esta laguna en la visión científica actual. Esta fórmula del arte, como pieza central del concepto de exposición abierta al arte, no sólo fascina a los entendidos en arte, sino que también contiene afirmaciones de gran fuerza explosiva para los historiadores de la naturaleza. La intervención selectiva que esto posibilitaría y la rápida aceleración de la evolución biocultural probablemente eclipsarían todas las posibilidades actuales de clonación. Una mirada más atenta a la fórmula del arte abierto describe „vida + expansión de la conciencia = arte“ quizás incluso un concepto teórico para la evolución biocultural de la humanidad en su conjunto“.*

#### **Prof. Dr. Friedemann Schrenk 1999**

Instituto Senkenberg de Fráncfort

Profesor de la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Fráncfort, Premio de Investigación del Collège de France, Premio Grüter de la Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft, Director Adjunto del Hessisches Landesmuseum de Darmstadt, Premio Comunicador de los Medios de Comunicación para Científicos Alemanes, Cruz Federal del Mérito de la República Federal de Alemania Prestador de la exposición especial: Las innovaciones y desarrollos del hombre primitivo en el arte exposición de arte abierta.

*„Sus intuiciones anticipatorias se documentan en sus obras de arte, libros y exposiciones poco después de su creación.*

*A menudo se ven confirmadas por el hecho de que, independientemente del arte y la investigación de Liedtke, años más tarde destacados científicos de diversos campos de la ciencia aportan pruebas de los descubrimientos de Liedtke a través de nuevos estudios.*

*En 2000, el neurobiólogo Eric Kandel recibió el Premio Nobel de Medicina por los resultados de sus investigaciones, que se habían anticipado 20 años a las obras de arte de Dieter W. Liedtke, así como en su libro: Das Bewusstsein de la Materia (publicado en 1982).*

*En 2006, los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el Premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes, confirmando así que Dieter W. Liedtke de los años 80: que los genes y los programas genéticos pueden encenderse y apagarse. Las obras de Dieter Liedtke Los trabajos de los años 80 y 90 van más allá y predicen que la información pura no materializada, el arte y las visiones también pueden cambiar los programas genéticos, los genes y las células y que este cambio son controlables positiva o negativamente.*

Dr. Thomas Föhl 2005

Historiador del arte y miembro del Consejo de Administración de las Colecciones de Arte de Weimar

Estimado Dieter,

25 mayo 2021

*„Me gustó mucho conocerles en su museo el sábado pasado. Mi especialidad es la genética y epigenética del cáncer. Estoy impresionado por sus ideas sobre la epigenética tan temprano, cuando en el campo del cáncer, ni siquiera existe un papel de la epigenética en el desarrollo del cáncer en han considerado“.*

#### **Prof. Dr. Rene Bernards**

De 1988 a 1994 fue profesor adjunto en la Universidad de Harvard. Desde 1992 fue Jefe del Departamento de Carcinogénesis Molecular del Centro Holandés de Investigación del Cáncer de Amsterdam y desde 1994 Catedrático de Carcinogénesis Molecular de la Universidad de Amsterdam. Utrecht. Desarrolló nuevas técnicas de diagnóstico y tratamiento del cáncer. Por ejemplo, desarrolló una técnica de microarrays de ADN que permite predecir la malignidad (capacidad metastásica) del cáncer de mama a partir de patrones de expresión génica. 1][2] También desarrolló un método para bloquear la expresión génica mediante ARN de interferencia[3], que se utiliza en el tratamiento del cáncer[4]. [4] En 2005 recibió el Premio Spinoza. Es miembro de la EMBO, la Academia Europaea, la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, la Real Academia de las Ciencias de los Países Bajos, la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y la Academia Nacional de las Ciencias. En 2004 recibió el Premio Josephine Nefkens de Investigación sobre el Cáncer.

## **Autoevolución a través de la información**

El concepto de inteligencia, poder de creación, autoconciencia y preservación de las especies forma parte de las partículas y ondas elementales y del universo. Por eso también lo encontramos en la vida biológica y en el virus sin cerebro. Esto permite que las formas de vida biológica tengan una creatividad subjetiva y de preservación de las especies que podemos percibir de forma independiente. Al mismo tiempo, la creatividad o información reconocida permite a la unidad de vida biológica preservarse a sí misma y a la especie, incluida la reimpresión genética y epigenética (véanse también los numerosos resultados de la investigación: epigenética, investigación nocebo y placebo, así como la prolongación de la vida y la mejora de la salud a través de la información). La creatividad subjetiva de todos los participantes en el universo o de las creaciones e información de la vida biológica no es sólo un catalizador de la evolución biológica. También interviene en la evolución del espacio, la gravedad, el tiempo, la nada y el espacio vacío, la energía, la materia y un universo infinito y eterno de „devenir“.

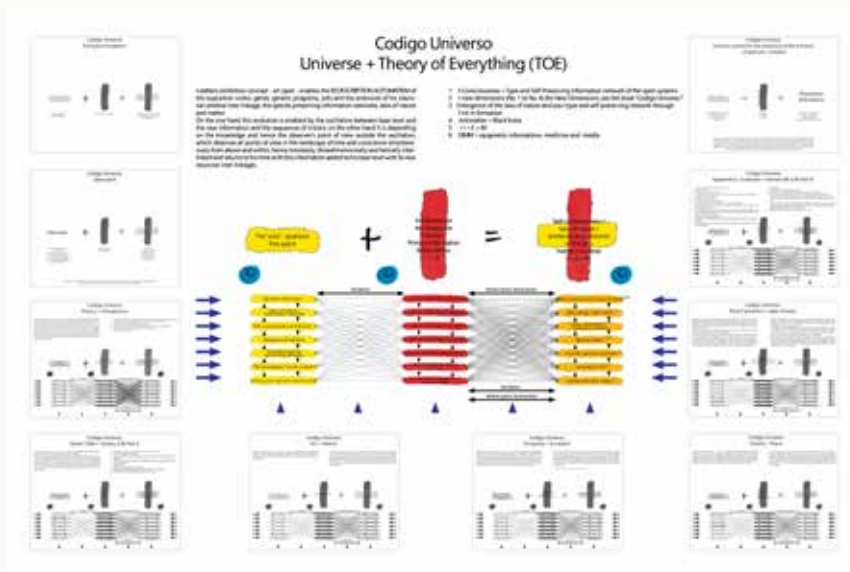
## **Evolución del hemólogo / El universo de la información holística**

La teoría de la evolución hemológica a nivel universal demuestra que toda la información -incluida la nueva información resultante de creaciones o cambios- se transmite a través de la dimensión 0. a la 3. en el universo están interconectados y se desarrollan de forma conjunta y directamente democrática. Por ejemplo, procesos físicos como la fusión nuclear en las estrellas repercuten en la composición química de las galaxias y, en última instancia, en la aparición de vida en los planetas.

En esta perspectiva, la evolución holística se considera no sólo un proceso biológico, sino un fenómeno universal que abarca todos los niveles (incluido el espacio) de la existencia con el nuevo concepto de „evolución hemológica“ a través de la información. Este nuevo concepto de evolución hemológica hace hincapié en la interconexión e interdependencia de todo ser y sus posibilidades en el universo. Muestra cómo las existencias, a través de la información, se perpetúan directamente y a la velocidad de la luz, protegen su sentido de la existencia mediante la creatividad y la información y se interconectan, desarrollan y cambian evolutivamente con todos los niveles y categorías de las familias de la información.

*„No es el detalle lo que le parece importante, sino la visión de conjunto. Esto también se expresa en el proceso creativo, en la forma en que maneja los materiales de un modo aparentemente descerebrado e intuitivo. Es decir el nivel religioso, metafísico y atemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. El espectador experimenta este nivel filosófico a través de una comprensión holística de sus obras. Para el científico natural, abre un nivel de información que puede revelar nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevas vías de conocimiento a partir de las obras de Liedtke.“*

Prof. Karl Ruhrberg, Köln



Título: TOE = Evolución hematológica

En la estructura fundamental del ser, las partículas elementales poseen la asombrosa capacidad de absorber información del cosmos y procesarla de forma que se preserven las especies sobre la base de procesos cognitivos evolutivos y conscientes. Estas partículas, en su danza dialéctica con el entorno reaccionan de forma innovadora a los estímulos externos, ya sea mediante vínculos o transformaciones o mediante su evolución. Tales mecanismos, que existen tanto en las tres primeras dimensiones como en la trascendente dimensión cero para la recuperación de innovaciones, sirven al mantenimiento de los arquetipos de información o a su evolución. En este marco cósmico, cualquier información nueva que exista en la dimensión cero no sólo se ofrece como concepto abstracto, sino que está disponible para todas las unidades de conciencia del universo.

Por „unidad de conciencia“ entendemos que toda forma de existencia, ya sea una simple partícula o un complejo sistema estelar, tiene un nivel inherente de conciencia. Esta dinámica informativa continua indica que los procesos de génesis y transformación de la información van más allá de lo puramente físico y se extienden a la esfera biológica y social, y que todos los procesos informativos de las unidades de conciencia se influyen y causan mutuamente.

En los humanos, esto se manifiesta en el entrelazamiento de Arte, cultura y sociedad, que a través de la teoría de la evolución hemológica -HE- (evolución holística en todos los niveles de la vida, la existencia, el espacio, el tiempo, la gravedad, el espacio vacío, así como la información

exponencialmente creciente a través de la transferencia directa de información a los participantes del universo- y sus reacciones y creaciones preservadoras de las especies en las cuatro dimensiones. -Se subraya. Por lo tanto, este ciclo ininterrumpido de transferencia y desarrollo de la información constituye el fundamento metafísico de la evolución constante y la interconexión del conocimiento, el sentido, la inteligencia y la Innovación o nueva información (i) en todas las formas de existencia de las unidades de conciencia.

También parece cuestionable que el universo no sea más que una matriz de información, una especie de simulación. Todas las pruebas científicas indican que vivimos en un universo de información real y posiblemente eterno que se expande continua y directamente por la información. Promover la información la aparición de ideas diferenciadas de otros universos en las mentes de investigadores creativos que buscan soluciones a las paradojas del universo. Numerosos hallazgos ponen de relieve la dinámica política y social de forma impresionante: Personas, grupos, empresas, organizaciones, pueblos y comunidades religiosas forman a menudo „cámaras de eco de la información“ con objetivos supuestamente éticos. Las cámaras de eco carecen de sentido para el desarrollo del universo, ya que contradicen implícitamente los principios éticos y vitales de la „democracia directa“ y la „evolución hemológica“. Que se basan en un intercambio abierto y directo y en el desarrollo y suministro directos de información y sirven así a la preservación del propio universo y a la conservación de las especies. Si estos grupos restringen el libre flujo de información o suprimen la información, esto conduce en última instancia a la desestabilización o colapso de estos grupos, como ha demostrado repetidamente la historia de la humanidad tiene. La historia demuestra que la expresión y realización de los objetivos de las cámaras de eco pueden conducir a conflictos y guerras entre grupos que no comparten sus puntos de vista o representan escuelas de pensamiento completamente diferentes. La realización global de los objetivos de una cámara de eco conduce inevitablemente al colapso del grupo o incluso a la extinción de la humanidad, ya que no es compatible con las leyes de la naturaleza.

## Nuevo Renacimiento:

Para un nuevo renacimiento, el artista desarrolla en sus obras las teorías de

- a. Gottlieb Wilhelm Leibniz (sistema binario de información y su interconexión).
- b. Albert Einstein (teoría especial y general de la relatividad)
- c. Werner Heisenberg (mecánica cuántica).

Al vincular estos principios científicos mediante el diagrama de Hegel-Liedtke, se crea una simbiosis revolucionaria de la teoría de la información, que él denomina la „inteligencia natural“ del universo. Sus obras de física, basadas en las ideas de Spinoza, Leibniz, Einstein y Heisenberg, conducen a la „Fórmula mundial de la información“ dentro de una „Teoría holística de la información“. Con el fin de crear una imagen científicamente coherente del universo, confirmada por los resultados de futuras investigaciones y que no contenga paradojas, Liedtke integra la nueva „Dimensión Cero“ desarrollada en sus obras de arte, así como La „evolución hemológica“ (la alineación holística de toda la información del universo) encaja en esta visión del mundo. Según ésta, las viejas estructuras de información de la materia se eliminan en los agujeros negros. La utilización de esta información antigua no se pierde, sino que se utiliza para mantener a las especies y el universo donde son necesarios en la evolución hemológica y la democracia directa, liberados a través del espacio vacío o en forma de creatividad e intuición y utilizados para la evolución de todo lo nuevo y adaptadas. De este modo, ilustra las redes de energía, materia e información y su influencia en las personas, su entorno y el universo.

Desde finales de los años sesenta, en sus revolucionarias obras y en su libro de 1982 „La conciencia de la materia“, ha sostenido que el universo con su la „inteligencia natural“ es una inteligencia superior, ilimitada y preservadora del sistema, evolutiva y, por tanto, ética. que va infinitamente más allá tanto de la inteligencia humana como de la inteligencia artificial que se desarrolle en el futuro y que es el correctivo ético de la inteligencia artificial y humana para la preservación de un ser holístico y su evolución a través de la información. En sus trabajos, subraya que los procesos del cerebro humano son una imagen especular de los procesos del universo, que, a partir de 2021, mediante

estudios comparativos de astrofísica e investigación cerebral, muestran una asombrosa correspondencia con los trabajos anteriores de Liedtke sobre el universo como cerebro. Liedtke postula que, gracias a la investigación del cerebro, el universo -o la creación y evolución del mundo- se comprenderá mejor.

En la exposición „ $i = E = MC^2$ “ muestra en sus obras que los humanos pueden utilizar la creatividad positiva reconocida, la innovación y el arte como amplificadores de información como recursos para promover la conservación de las especies y la autoevolución.

Al principio, las consideraciones comerciales carecían de importancia para Liedtke, ya que vivía de sus inventos y necesitaba sus obras como fuente de inspiración para sus investigaciones. Quería utilizarlas para resolver los misterios del universo, si era posible, antes de vender su obra. Su éxito en el descubrimiento de la „fórmula del arte“ reforzó su convicción de que el arte también podía resolver las paradojas existentes en el universo y en los sistemas sociales. Se dio cuenta de que la fórmula del arte le ofrecía una clave para la creación. ¿Sería posible aplicarla al universo? Después de unos 60 años, está en condiciones de responder a esta pregunta. Sus obras ofrecen una visión completamente nueva del universo.

A lo largo de las décadas, Liedtke desarrolló una nueva dimensión del arte con sus imágenes de información cuántica sobre la conciencia de la materia, a partir de la década de 1960. A partir de 1988, sus obras ampliaron la comprensión del arte, la historia del arte, la cultura y los sistemas sociales en el contexto de la creación y la evolución en el universo. A través de sus obras, acuñó conceptos como la „supernada“, la evolución hemológica y una inteligencia natural en red de información en el universo.

## Por qué el universo es „directamente democrático“

En 2024, Liedtke consiguió descifrar la paradoja de la información en la investigación básica de la física cuántica y la teoría general de la relatividad. Se inspiró en el suprematismo de Kazimir Malevich, en particular en su obra de 1915 „Cuadrado rojo sobre fondo blanco“, que le prestó un museo de Berlín en 1999 para la exposición abierta al arte. San Petersburgo se puso a su disposición. Con su nueva serie „Information Colour Triangles“ en el universo y con la

ayuda de la fórmula del arte y la inspiración de la geometría, consiguió encontrar el eslabón perdido en sus obras con la serie del triángulo color-información para resolver nuevas paradojas. Estas nuevas obras revelaron el significado de la información, su entropía y su poder creativo, así como las leyes naturales de la democracia directa. También mostraron cómo la creación, el cambio y la creatividad están implícita y eternamente integrados en el modelo global de información de la evolución hemológica.

Este sería potencialmente un descubrimiento de importancia fundamental para que los seres humanos y sus sociedades se comprendan mejor a sí mismos, los sistemas sociales, la naturaleza, la evolución y el universo, y también se relaciona con el azar en superposición en el experimento de la teoría del gato de Schrödinger.

Para aplicar este concepto del triángulo de la información a cuestiones de física cuántica, resulta lo siguiente, que cada pregunta que toca o relaciona aspectos del espacio, el tiempo y la gravedad crea un nuevo triángulo de información a través de la pregunta y el preguntador. O que a través de las nuevas disposiciones con blindaje nuevos triángulos de información se generan en el universo „sin cuestionar“, pero aún al resultado del experimento. Cada cambio en la energía o la posición de una partícula elemental en el átomo, el átomo, planeta o de las galaxias son nueva información. Esta nueva información (simbolizada por el nuevo triángulo de información con el espacio, el tiempo y la gravedad en el universo) está integrada por la Inteligencia Natural, los programas de la naturaleza como creación en „devenir“ y las nuevas posibilidades de un futuro abierto. Por ejemplo, al buscar la localización de un acontecimiento en el. Si se pregunta por la disposición de un experimento, se habla de espacio. Si se pregunta por la hora de un acontecimiento, se habla del tiempo. Las preguntas sobre la causa de un fenómeno pueden referirse a la gravedad.

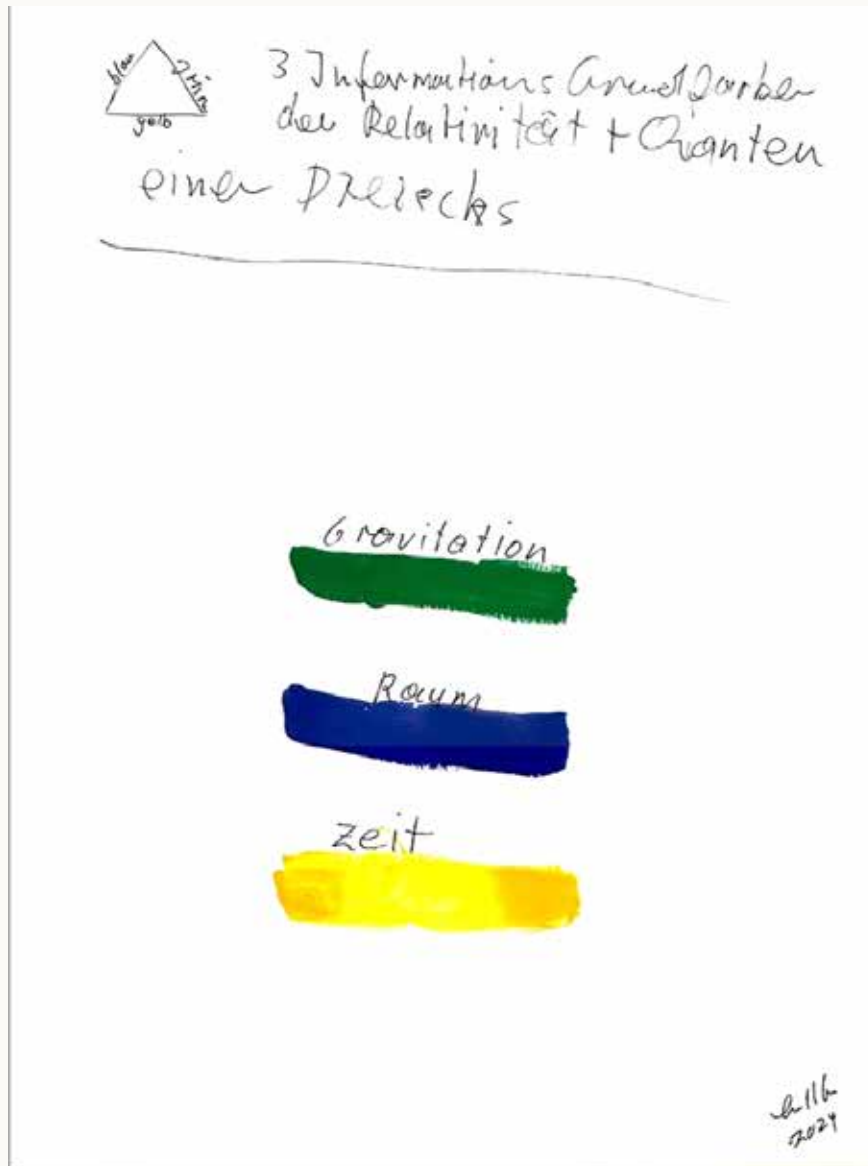
La respuesta a una pregunta de la física cuántica se ve influida por la forma en que estos tres aspectos se entrelazan en el triángulo de la información. El triángulo de la información sólo puede responder con claridad a las preguntas que representan el lado o lados dominantes del triángulo y demuestra así también la simbiosis de la teoría de la relatividad con la física cuántica, ya que la cuestión en sí es la información.

El artista Liedtke conecta a través de síntesis física cuántica, la relatividad, la geometría y la teoría de los colores en un nuevo modelo de información del universo.

Las cuatro teorías de su modelo han sido confirmadas empírica y evidentemente en las ciencias naturales y la investigación.

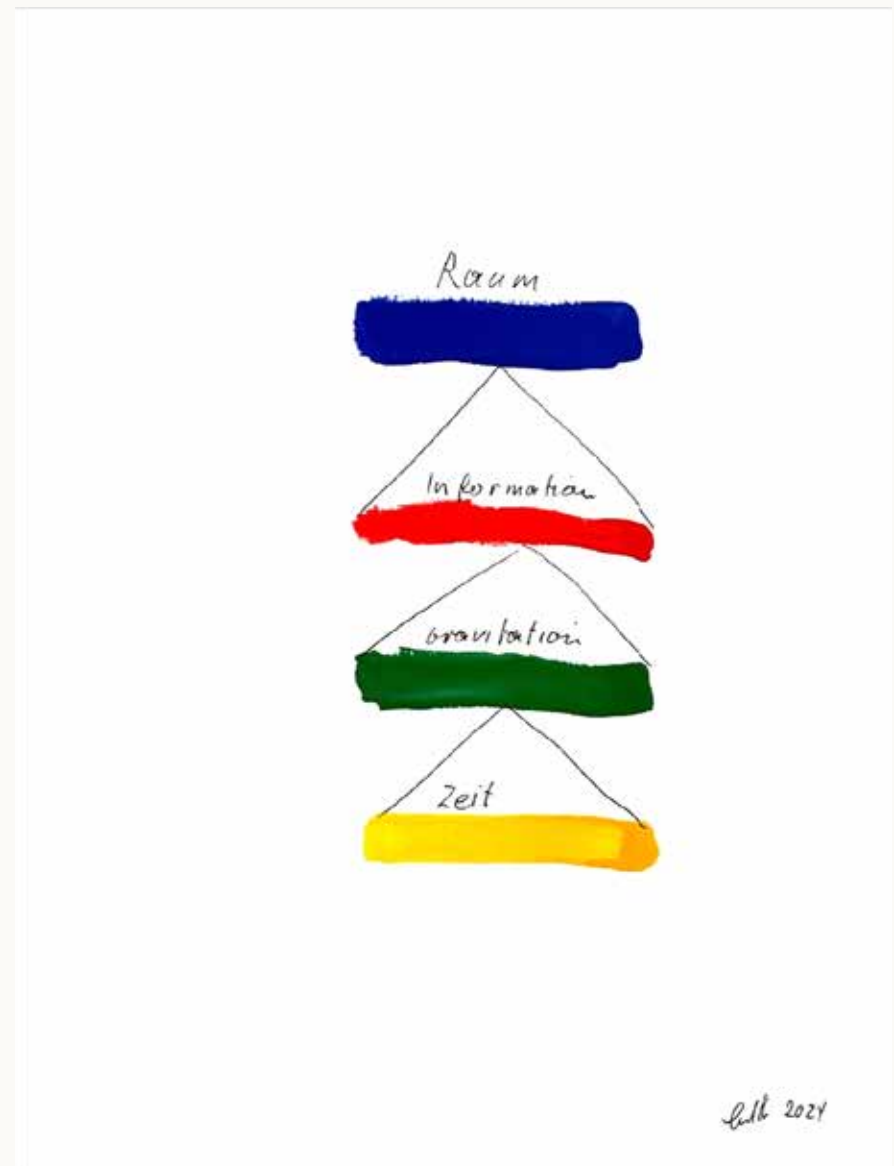
La síntesis de las cuatro teorías fundamentales documenta un avance significativo en la comprensión del universo en la investigación básica.

El espacio, el tiempo y la gravedad forman tres colores de información básicos, la proporción de mezcla de los colores cambiará gracias a la nueva información. Los nuevos resultados de la investigación y las mediciones cromáticas de todas las fuerzas, movimientos, masas, energías, espacios, tiempos, creaciones e información del universo determinarán escalas de color diferenciadas para obtener valores e información más precisos sobre el universo. Todos los colores de sus obras han sido elegidos libremente por el artista según su intuición.



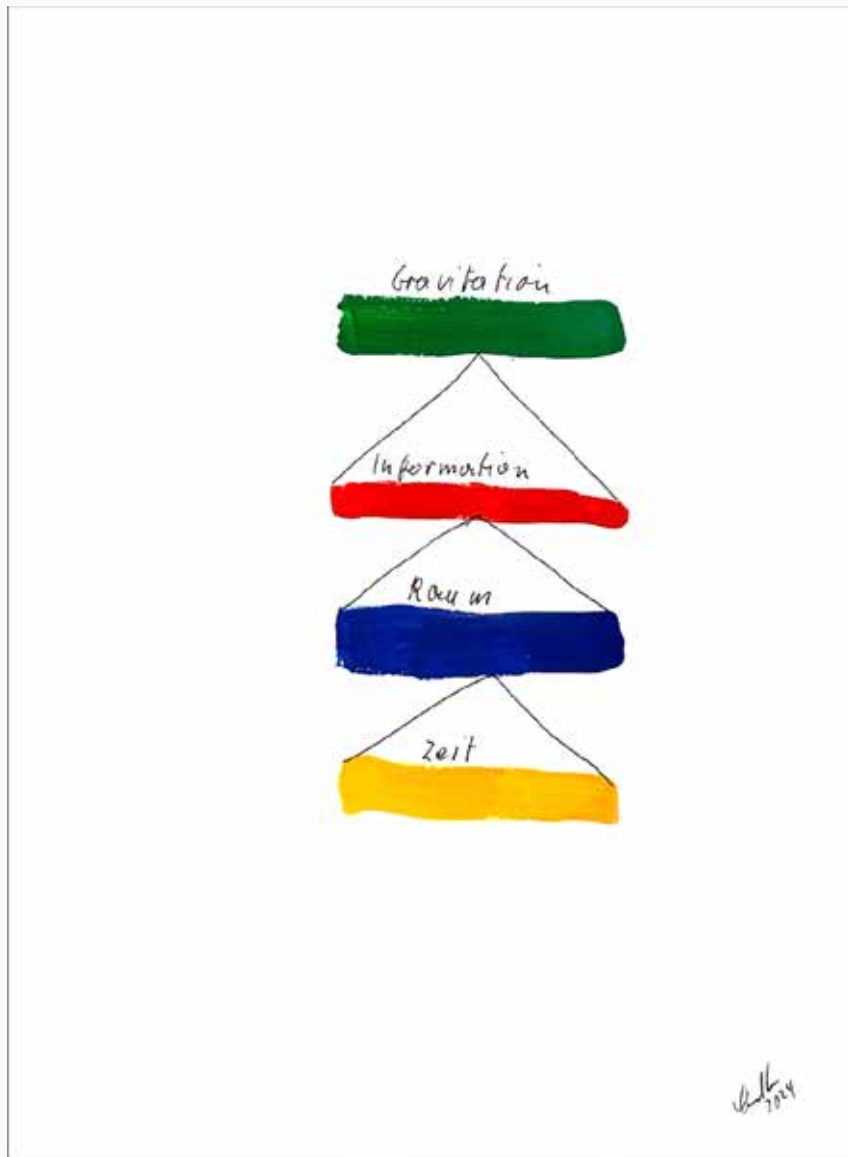
Título: Colores primarios / 2024

Espacio = color básico azul  
 Tiempo = color básico amarillo  
 Gravitación = color básico verde.



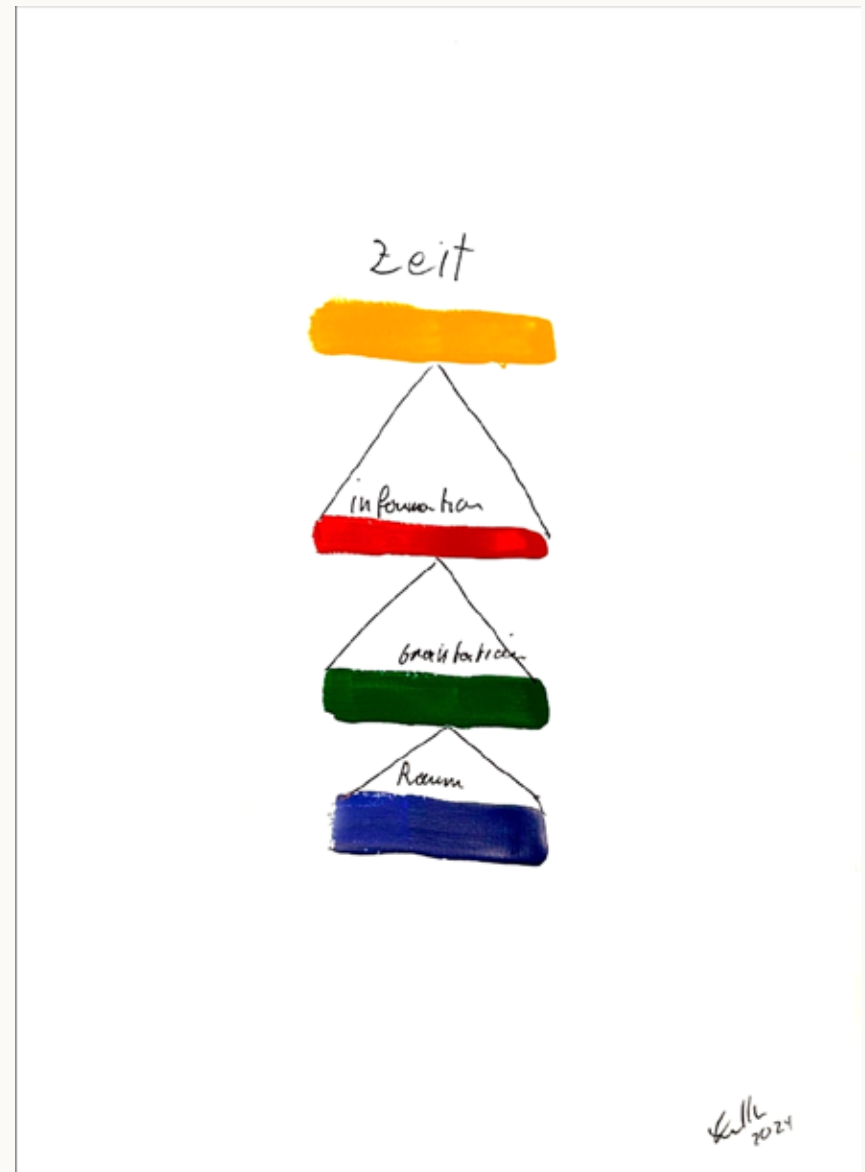
Título: La habitación consta de: (color básico azul) / 2024

Tiempo / amarillo  
 Gravedad / verde  
 Información / rojo



Título: Gravitation consta de: (color base verde) /2024

Habitación / azul  
 Hora / amarillo  
 Información / rojo



Título: El tiempo consiste en: (color base amarillo) 2024

Espacio / azul  
 Gravedad / verde  
 Información / rojo

Los triángulos de información forman tres bordes laterales de espacio, tiempo y gravedad y una superficie interior de información, que se utiliza para coordinar y mantener las especies de cualquier creación para la evolución hemológica -HE-, (Evolución Holística sobre todos los niveles de la vida, la existencia, el espacio, el tiempo, la gravedad, el espacio vacío, así como la información exponencialmente creciente mediante la transferencia directa de información a Los participantes en el universo -y sus reacciones y creaciones que preservan las especies en las cuatro dimensiones-) están habilitados, estructurados y conectados en red en el universo.



Título: Mediciones de la relación temporal / 2024



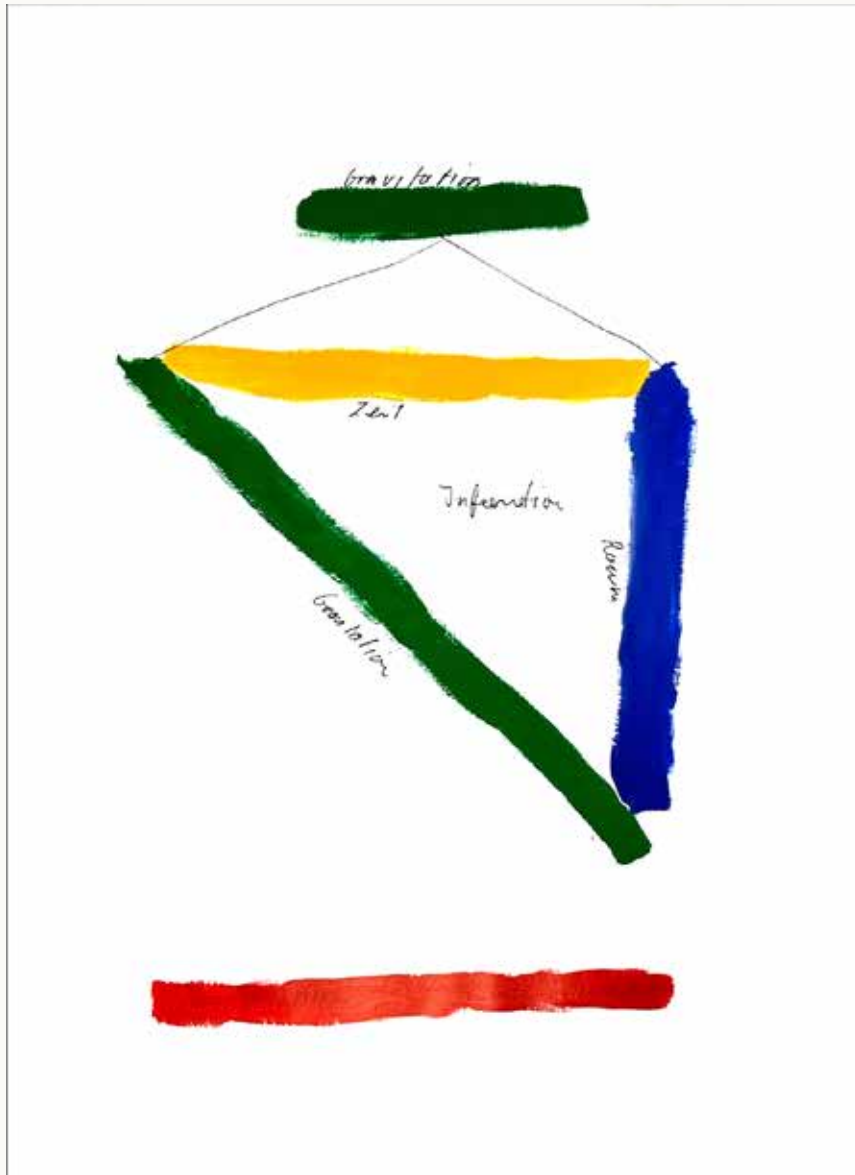
Título: Medidas de posición espacial / 2024



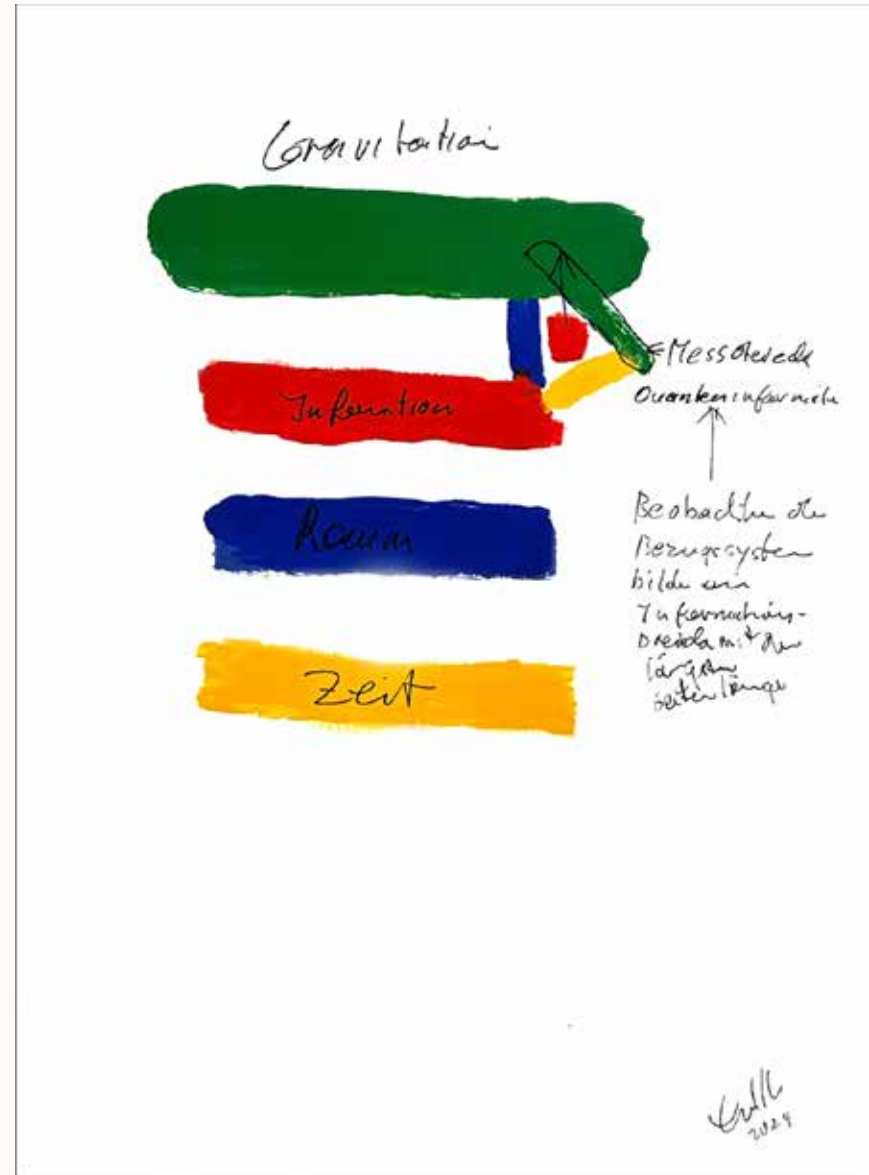
Título: Mediciones de masas / 2024

En física cuántica existe el concepto de principio de incertidumbre, según el cual la medición precisa de un parámetro (por ejemplo, la ubicación) limita la precisión de la medición de otro parámetro (por ejemplo, el momento). Se podría establecer la analogía de que la determinación precisa de un aspecto (por ejemplo, el espacio) influye en la

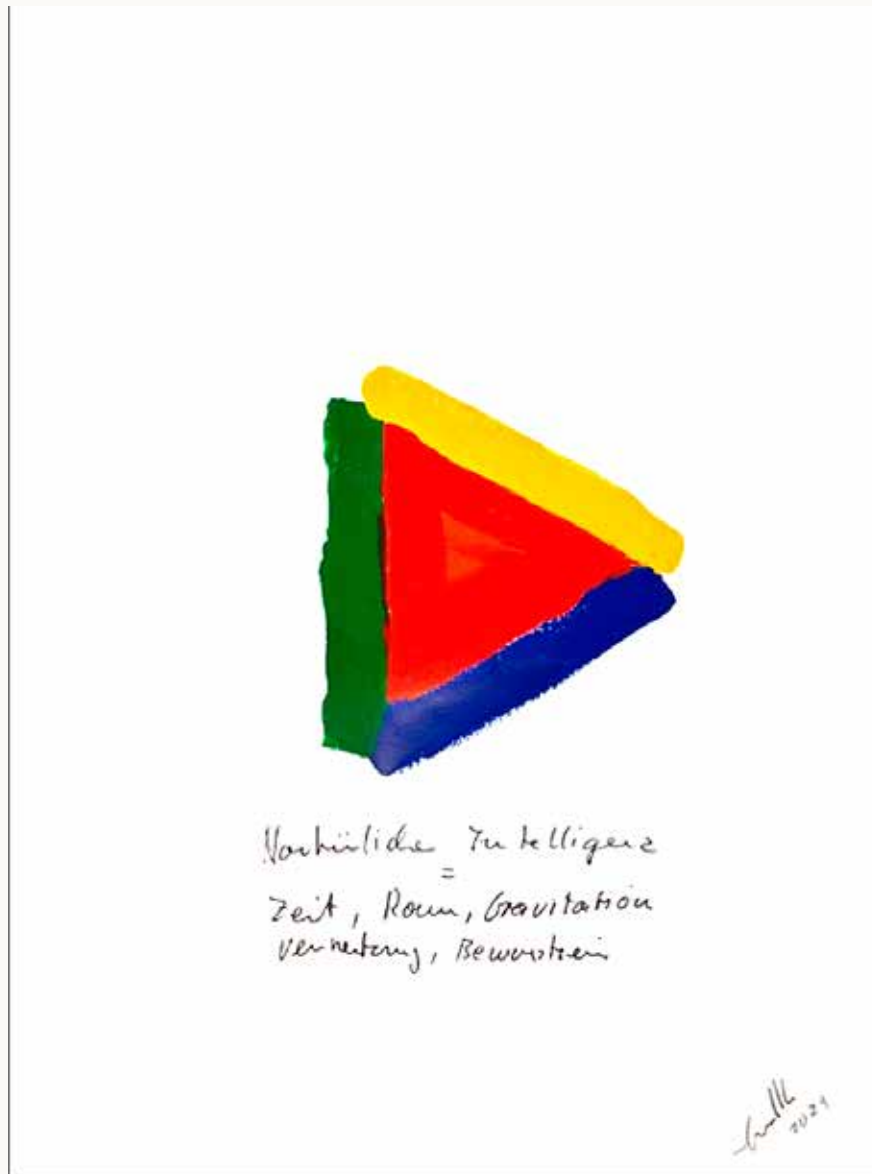
precisión de la determinación de otro aspecto (por ejemplo, el tiempo) y viceversa. En términos físicos, la nueva „información“ actúa como vínculo entre el espacio, el tiempo y la gravedad. Esto significa que la estructura del espacio, la secuencia temporal y el efecto de la gravedad están entrelazados a nivel de la información.



Título: Información: Masse / 2024



Título: Unidad de conservación de la especie democrática del triángulo de la información Masa



Título: Inteligencia Natural / 2024

Desde las dimensiones TRES se percibe la Inteligencia Natural con el tiempo real, el espacio. La masa y su interacción a través de las redes en el triángulo de la información y la conciencia.



Título: Conciencia del universo 2024

Conciencia e información: WAS, IS y BECOMES en el triángulo de la información autopreservadora y preservadora de especies de una evolución hemológica de la democracia directa del universo.



Título: La conciencia del universo

La información forma conciencia, espacio, gravedad, tiempo o movimiento, información / 2024

### Cuatro dimensiones de 0 a 3

Si comparamos los colores de los triángulos cambiantes en el contexto de la nueva información añadida al espacio y al universo con los datos del triángulo de información que contiene la vida biológica en la Tierra, podemos leer nueva información en las mezclas de colores resultantes. Estos datos muestran la relación entre el espacio nuevo o alterado, el nuevo tiempo y la nueva gravedad y sus cambios individuales a determinadas familias, tipos o grupos de información, redes y simbiosis. Esto también

podría arrojar luz sobre dónde se origina o se ha originado la vida biológica en el universo y cómo se desarrolla la vida biológica con diferente información en el universo.

La abolición del dualismo mediante la síntesis de la ciencia espiritual con la ciencia natural para una ecuación fácil de entender:  $i = E$  (información = energía), que también puede describirse como una fórmula para la Inteligencia Natural del universo y para un Nosotros.



Título: La regla de tres del universo / 2023

1. El arte o la creatividad son información.
2. La información es energía social, cultural, biológica, química y física.
3. Entonces el arte o la nueva información es la energía evolutiva de todo.

Esta teoría muestra por primera vez una estrecha interdependencia informativa con interpenetración mutua de una síntesis de la física cuántica con la teoría general de la relatividad.

La fórmula de Einstein  $E = MC^2$  no sólo permitió la realización de la energía o la destrucción, sino que también abre la perspectiva de prevenir la destrucción potencial de la humanidad y la naturaleza con la ayuda de la información pura como causa de la energía. Una posibilidad visionaria es utilizar la fórmula  $i = E$  para crear un paraíso en la tierra, que en el flujo de la inteligencia natural beneficia a todas las personas y al medio ambiente. El programa de inteligencia natural eterna permite comparar el mundo perceptible de las universo.

Esto ocurre a través de creaciones y cambios que emanan de la información de la creatividad y los cambios de los participantes del mundo, como las partículas elementales, las energías, las masas y las formas biológicas de existencia, que están conectadas entre sí como triángulos de información y apoyan la conservación de las especies. Los participantes del universo están conectados en red entre sí a través de la evolución hemológica. Las interacciones de las leyes de la naturaleza, que también pueden verse como una constitución del universo, han evolucionado para la autoconservación y la preservación de las especies. Esta información se transmite en la dimensión CERO de forma directa, simultánea y en las dimensiones UNO a TRES a la velocidad de la luz completado. <sup>(5/6)</sup>

Las obras sostienen que la inteligencia natural del universo tiene una ley natural de procesamiento de la información que es el equivalente de la democracia directa en el mundo. El universo representa la existencia y la protección de las sociedades, pero se realiza en el universo sobre la base de información no adulterada y directa. Explica que la afirmación de la existencia y la protección de los participantes en el universo, así como la diversidad de especies en la biología, están documentadas por leyes naturales orientadas ética y físicamente en el universo. Sus obras demuestran que, sin estos principios, ni el universo ni nosotros mismos habríamos llegado a existir, ya que todo. Estar sometido a una evolución hemológica permanente con democracia directa.

El trabajo muestra que cada existencia y cada instantánea en cada punto de cambio espacial y temporal de cada partícula elemental, a través de la información y de sus posiciones en relación con las demás, está guiada por principios fundamentales en un universo de información espacial y temporalmente infinito. A lo largo de miles de millones de años, podrían surgir teóricamente infinitos puntos de energía y partículas elementales y masa en el espacio, el tiempo y las distintas dimensiones. Éstas han fracasado infinitamente a menudo en provocar la no existencia del universo, incluso debido a errores en el procesamiento físico de la información o a las eternas e infinitas posibilidades del azar. Actualmente, la teoría del Big Bang también está siendo reclasificada por la investigación y las fotografías de James Webb, como en los trabajos de Liedtke de los años 70, y es probable que sea sustituida por la teoría de un universo infinito y evolutivo. Lo que queda para los escépticos de la información es la posibilidad infinita del colapso del universo.

Esta Sin embargo, a pesar de las infinitas posibilidades en el tiempo, el espacio y los acontecimientos o cambios, esto no ha tenido lugar en 13.800 millones de años, ni en un periodo de tiempo igualmente infinito. Por lo tanto, es muy poco probable que la evolución y existencia permanentemente en curso del universo es sólo un proceso aleatorio, en secuencia infinita, en vista de las infinitas posibilidades, cambios, reacciones en los espacios, puntos en el tiempo y su inexistencia. Desde este punto de vista, una existencia accidental, la conservación, la evolución y la conciencia de creación del universo, su materia y los seres vivos, así como la superposición en la física cuántica, es cero.

Hoy ya podemos observar los infinitos cambios o creaciones del universo a través del telescopio James Webb a lo largo de un periodo de 13.500 millones de años.

En la Tierra, podemos ver la evolución de la naturaleza, el desarrollo de la historia y la cultura humana. Todo prueba que el universo mismo es creativo, preservador de las especies y que él y cada.

El electrón es ajeno a cualquier posición repetitiva.

Las copias de información no aportan crecimiento en el conocimiento. Los posibles universos paralelos son posibilidades y, como construcción mental para los planes cognitivos en la evolución hemológica y la democracia directa, no tienen ningún papel para el universo en la búsqueda del conocimiento. El universo conoce los caminos de la creación para la preservación de las leyes de la naturaleza, la conservación de las especies y la ética y de sí mismo, sin copias, porque en las infinitas posibilidades de dimensión cero encuentra toda la información.

Deberíamos aceptar que el universo es infinito y eterno y abandonar el modelo de un universo finito, similar al modelo de la Tierra plana. Esto nos permitirá explorar mejor el futuro abierto del universo y la infinitud de la creatividad con su conexión con los recursos sostenibles ilimitados.

La teoría sugiere que el universo funciona como una forma de democracia ética informativa directa que opera sobre una base científica reconocible. Según esta teoría, el universo y sus componentes y programas siguen leyes naturales que promueven tanto la conservación como la evolución de las especies y los participantes.

El universo se caracteriza por una distribución constante de nueva información en el universo, que está libre de repeticiones e información falsa y apoya la evolución

homóloga. El universo no reconoce la información falsa ni las copias, ya que no cumplen las leyes de la naturaleza, como puede verse en el ADN, el epigenética y evolución neuronal, el tiempo, la naturaleza y el universo.

Esta hipótesis se ve reforzada por los descubrimientos de la física cuántica, en particular el experimento de la doble rendija y el comportamiento de las partículas elementales tras interactuar con fuentes de información. Estas interacciones tienen lugar dentro del „triángulo de la información“, formado por las partículas/ondas elementales, el universo o un observador, y la información registrada por los instrumentos de medida. La teoría se apoya también en la teoría general de la relatividad, que describe el espacio, el tiempo y la gravedad, y en la „principio de Landauer“ y estudios que sugieren que la gravedad y la información podrían ser idénticas. Los experimentos de la física cuántica han demostrado empíricamente que la gravedad o la masa están influidas por la información total del sistema que se recoge durante el experimento del observador. Esta información influye en la transformación y diferenciación de la masa, el espacio, el tiempo y su estado o movimiento.

En la siguiente ilustración del triángulo de la democracia, la entropía de la información de las dimensiones CERO a TRES se visualiza en el campo de información interior (blanco). Esta entropía puede medirse en niveles físicos y también puede describirse como la transmisión de información del conocimiento o caracterizada por la „segunda ley de la infodinámica“. Sobre esta base, se produce una igualación de todos los intereses según la ley natural directa-democrática, que se basa en la preservación de todos los participantes y del universo.

A través de la creación, la creatividad y el cambio continuos (simbolizados por la zona roja dentro del triángulo blanco), en el universo surgen continuamente y sin fin nuevos procesos de información. Estos procesos conducen constantemente a la entropía y, por tanto, al fomento del conocimiento y la evolución hemológica, tanto en el plano material como en el de la conciencia de las cuatro dimensiones.

La segunda ley de la infodinámica establece que la entropía de un sistema cerrado permanece constante o disminuye. En relación con el triángulo de la democracia, esto significa que la entropía de la información en las dimensiones CERO

a TRES del campo de información interior permanece estable o aumenta. Esta interacción de la entropía puede medirse a diferentes niveles físicos y también puede interpretarse como la transmisión de información, por lo que el proceso se caracteriza por la segunda ley de la infodinámica.

Cabe señalar aquí que el universo no es un sistema cerrado y en su existencia infinita se condensa en conciencia y está a disposición de la Inteligencia Natural como recurso para la evolución de la conciencia. En el contexto del triángulo democrático, la segunda ley de la infodinámica permite un equilibrio de derecho natural directo-democrático de todos los intereses y para la preservación de del universo. Esto significa que las interacciones y decisiones de los participantes tienen lugar sobre la base de esta ley, con el objetivo de mantener la entropía de la información y aumentar la densidad y calidad de la información a través de nueva información o creaciones.

Este equilibrio pretende tener en cuenta las necesidades e intereses de todos los participantes, manteniendo al mismo tiempo la totalidad del universo y su evolución a través de las creaciones.

Esto significa que en una estructura de democracia directa del universo, todos los intereses y la información se tienen en cuenta sin adulterar y directamente para mantener un equilibrio o mejorar el desarrollo general de la conciencia inmediatamente después de recibir nueva información. Según Liedtke, para dar a los agujeros negros un significado consciente-filosófico en este contexto, la información falsa, que disminuye la conciencia y destruye la existencia, podría ser fusionarse en agujeros negros. De este modo, sus redes de información destructoras de la existencia podrían disolverse y podrían proseguir su programa original de Inteligencia Natural de un modo nuevo, promotor de la conciencia y orientado a la creación, y constante y libremente volver a participar en la evolución de todo el universo. Sin embargo, un estudio más detallado de la serie de obras aún inconclusas de Liedtke „Agujeros negros“ y galaxias para comprender sus intuiciones sobre los agujeros negros y el comportamiento de las partículas elementales y las galaxias y su modo de acción en una democracia directa del universo.

A través de la creación, la creatividad y el cambio continuos (simbolizados por la zona roja dentro del triángulo blanco, causados por un aumento eterno y distribución de la entropía del conocimiento), en el universo surgen constantemente nuevos procesos de información y ventajas del conocimiento, que se igualan en una democracia directa en las cuatro dimensiones. Estos procesos conducen siempre a un aumento de la entropía y demuestran a sí la distribución de la información y los procesos de evolución hemológica, tanto a nivel material como de expansión de la conciencia. Sugieren que la energía oscura forma la nueva información comprendida y la materia oscura forma la entropía de la información en espacios limitados y, por tanto, comprensibles. Liedtke ha descrito este proceso en sus bocetos y obras, así como en sus libros „La conciencia de la materia“ 1982 y „La cuarta dimensión“ 1987 con el nombre de „Kosmoran“ y en los libros: Información -La Base del Universo-2014 y: Información -El Principio de la Creación-2014 con los nuevos nombres conocidos „Energía Oscura y Materia Oscura“. Más información sobre el tema: La información es la base de la materia, se puede encontrar en el estudio del físico Prof. Dr Melvin Vopson de 2023, que confirma las obras de Liedtke a través de estudios. (Véanse también los estudios de los premios Nobel de física que confirman directa e indirectamente la investigación de las obras de arte de Dieter Liedtke y el vídeo sobre el estudio de Melvin Vopson sobre la información en el apéndice).



Título: Campo de información interior 2024

**Democracia directa Triángulo color-información con sus tres patas y el campo central blanco-rojo de la Inteligencia Natural con su creatividad o poder creador.**

El „triángulo de la información“ en un contexto de democracia directa del universo está formado por cuatro aspectos:

- A. Partícula elemental/onda,**
- B. Universo o el observador,**
- C. Información del instrumento de medida**
- D. La inteligencia natural en el centro del triángulo (aportación de creatividad)**

Esta configuración representa un proceso continuo de toma de decisiones que equilibra la entropía de la democracia directa y visualiza nuevas creaciones en la evolución del espacio, la energía, la materia, la biología, los sistemas sociales, la cultura, el arte, los pueblos y los sistemas sociales. Los diferentes lados del triángulo muestran cómo se producen las decisiones mayoritarias en el triángulo de información coloreada de la democracia directa en el universo. Cabe señalar que la inteligencia natural, como el universo mismo, no conoce fronteras en términos de creación, información y conciencia, y no tiene ni principio ni fin.

El universo o también se puede decir el hemólogo. La evolución y sus participantes y las especies biológicas encuentran su camino hacia la evolución con las leyes de la naturaleza en democracia directa.

Si el sistema de democracia directa del triángulo cromático se aplica a la sociedad, el resultado es una humanidad libre ética, justa y próspera que forma una unidad con su gobierno. Sin miedo, está forjando su futuro en armonía con la naturaleza y el mundo que la rodea, con creciente creatividad y teniendo en cuenta principios éticos y sostenibles.

### **Inteligencia natural (IN) y democracia directa**

La Inteligencia Natural (IN) es un concepto temporal y espacialmente infinito cuyas capacidades de información, conciencia e inteligencia no conocen límites.

Existe en todas las dimensiones y es parte integrante del universo. Esta inteligencia universal sigue un principio de democracia directa cuyo objetivo es promover la supervivencia y el desarrollo ético de todas las especies y existencias.

### **La supernada: el canal de nacimiento del ser.**

Entrada de la creatividad o las creaciones en el universo a través del proceso de la supernada



Título: Sobre Nada No. Infinito / 2005

El cuadro „Übernichts“ muestra una serigrafía de edición limitada de la obra „Die vierte Dimension“ de 1982 a 88, que representaba los límites del espacio y el tiempo y se hinchó debido a los daños causados por el agua y se agrietó al secarse debido a la tensión del lienzo (en el espacio y el tiempo representados). Las grietas naturales causadas por la información han aparecido en varios lugares del lienzo en los 100 cuadros de la cuarta dimensión. Para Liedtke, representaban grietas en el espacio y el tiempo de la representación en el lienzo y supusieron para él en 2005 el gran avance de poder trasladar la creación o la fórmula artística de Hegel-Liedtke al espacio y el universo. Simplemente pintó sobre la cuarta dimensión en blanco para llegar al otro lado del tiempo (sin tiempo) y las grietas de tensión en el espacio se convirtieron en el rojo se acentúa como creación o nuevo concepto de información (entrada en el espacio). Bajo el blanco del otro lado del tiempo, la sabia cuadrícula temporal brilla a través del repintado como si se tratara de un pasado lejano. El repintado hace visible por primera vez el proceso de entrada de nueva información en el espacio.

El espacio se desgarrar por la entrada de información, se expande, lanza ondas y comienza a agitarse, lo que el lienzo revela por primera vez como un proceso natural, el desgarrar del lienzo de la tercera y cuarta o dimensión CERO. Esto significa que los agujeros de gusano también podrían ser creados por la información y las mediciones de las ondas gravitacionales a partir de 2015, que no sólo documentan científicamente las ondas gravitacionales predichas por Einstein, sino también la Teoría Holística de la Información de Liedtke, así como la „serie de imágenes de la supernada“ creada a partir de 2005 y la „Werkserie Weltformel“ (véase también el libro: Información -Das Prinzip der Schöpfung- de Dieter Liedtke 2014).

La Inteligencia Natural también puede representarse simbólicamente mediante un triángulo, que representa las tres dimensiones del espacio, así como el espacio, el tiempo, la masa, la cuarta dimensión -la dimensión cero- y su poder creativo para proporcionar posibilidades creativas en el espacio. Este triángulo también ilustra la ley geométrica de la democracia directa a través de la interconexión directa de la información en el universo.

La superficie de información interna de la Inteligencia Natural, que aquí se muestra como un triángulo rojo,

simboliza la fuente y los procesos de la información libre. La preservación de todas las formas de existencia puede medirse como energía por las unidades existenciales y los grupos de información para la preservación de las especies y la configuración del futuro en la mecánica cuántica y en el espacio vacío.



Título: Triángulo de la innovación = campo de información sin fronteras/ 2024

Razones contra la intervención de la IN en el mundo

1. Coherencia física cuántica: Como observador y parte del sistema universal, la IN está sujeta a las reglas de la física cuántica. Una intervención directa perturbaría la estructura fundamental de la creación y, en teoría, podría provocar la disolución de lo creado.
2. Preservar la diversidad de la información: Cualquier intervención de la IN podría poner en peligro la infinita diversidad de estructuras de información que son esenciales para la ley natural de democracia directa. Tal acción podría destruirse a sí misma y crear un universo determinista y rígido sin posibilidad de evolución y desarrollo, es decir, la inexistencia.
3. Interrupción de la dinámica evolutiva: Las intervenciones de la IN podrían interrumpir los procesos de desarrollo evolutivo que se desarrollan según las leyes de la naturaleza. Esto podría llevar al universo y a la materia que contiene a un estado de no existencia.
4. Deterioro de futuros Potencial de desarrollo: La IN evita las intervenciones para no entorpecer las posibilidades futuras de los procesos creativos y evolutivos. La intervención podría eliminar las bases necesarias de las esperanzas y posibilidades fundadas en la evolución..

5. El concepto de „Inteligencia Natural“ (IN) de Liedtke como una especie de entidad universal, atemporal e ilimitada que actúa de acuerdo con los principios de la democracia directa y no interviene en el mundo por razones éticas es una idea revolucionaria. Mezcla elementos de diversas teorías filosóficas, religiosas y científicas, pero ofrece una nueva perspectiva única.

Reflexiones sobre la categorización

Demarcaciones filosóficas y espirituales:

1. La Inteligencia Natural (IN) en el contexto de la fórmula  $i = E$  no muestra referencias directas al panteísmo o a las ideas panteístas en las que se considera que lo divino existe en todo o que el propio universo es una expresión de la presencia divina. Tampoco se parece en nada a conceptos como el Brahman del hinduismo o la idea del Logos de la filosofía estoica.

Además, las religiones monistas, el budismo y las religiones y filosofías naturales aún no han desarrollado conceptos comparables de un mundo autoorganizado, preservador de las especies y éticamente conformado que integre elementos como la evolución hemológica, la democracia directa y la Inteligencia Natural. Sin embargo, la Inteligencia Natural incluye todas las formas de creencia como manifestaciones independientes y promueve la transformación de comunidades de creencia en comunidades de conocimiento mediante el reconocimiento y la resolución de paradojas. Este conocimiento de las raíces comunes y la misión de la evolución hemológica y la democracia directa eliminan la base de las estructuras que promueven el conflicto y la explotación.

2. Analogías científicas: En la ciencia, especialmente en la mecánica cuántica, el concepto de observador desempeña un papel central. La teoría de que la observación influye en la realidad podría paralelismos con la idea de NI, que opera a un nivel mucho más abstracto y global.

3. Dimensión política y ética: El vínculo con la democracia directa es especialmente interesante y revolucionario, ya que implica que la conciencia o inteligencia universal funciona de un modo que considera a todas las existencias por igual.

4. Originalidad y creatividad: La combinación específica de estos elementos en un sistema coherente que aúna principios éticos, democracia directa y una especie de

física metafísica abre el futuro. La teoría ofrece una nueva perspectiva a viejas cuestiones sobre el significado, el origen, la naturaleza y la gobernanza del universo.

#### Inteligencia del universo

La inteligencia del universo, que también existe en el tiempo y el espacio sin principio ni fin, se manifiesta en el triángulo de posición de democracia directa de las dimensiones de cero a tres. Está directamente conectada en red democrática a través de un triángulo de información y actúa éticamente, da forma a ÉL y a las leyes de la naturaleza que sirven a la preservación de las especies. Consiste en información que se transforma en energía, masa, espacio y tiempo según la teoría de la relatividad general, y genera información y creaciones que permiten un futuro abierto para el universo y sus participantes.

#### Inteligencia de los participantes

La inteligencia de los participantes (IT) del universo también existe temporal y espacialmente sin principio ni fin en la dimensión cero como información y en las dimensiones uno a tres como triángulos de información subjetiva. Según la teoría general de la relatividad y la física cuántica, los triángulos de información pueden dividirse en energía, masa y energía, Transformar el espacio y el tiempo. Los triángulos informativos son directos, democráticos y acordes con la información y los triángulos dimensionales, actúan éticamente, dan forma a la ES. Mediante redes directas de información y creación, contribuyen a un futuro abierto para el universo y sus participantes a través de la democracia directa y la evolución hemológica. Sus características son parcialmente comprensibles para nosotros como seres biológicos e incluyen, por ejemplo, información consciente e inconsciente. La recibimos de la dimensión Cero, genética, epigenética, percepción sensorial, pensamiento, razón, evaluación de riesgos, competencia, sensatez, miedo, capacidad de sufrimiento, amor, compasión, moral, ética, fe individual, investigación, visión, intuición, creatividad, etc. de primera, segunda y tercera mano.

#### Inteligencia artificial

La inteligencia artificial (IA) representa la escritura que comenzó 3500 a.C. así como su semántica existencial, que se desarrolló en torno a Aristóteles. Consiste en información semántica de la segunda y tercera mano,

programada según el sistema triangular neuronal en un programa cerrado de simulación directo-democrático de las tres dimensiones e integrado en el NI a través de su nueva información. La información semántica de la segunda y tercera mano de la IA proceden de Internet, la investigación, los inventos, el arte, la cultura y, en el futuro, de los usuarios, y se complementan con IA de audio, música, imagen y cine. Sin embargo, la inteligencia artificial es siempre:

- a.) por el programa del ordenador y la información de segunda y tercera mano, no holísticamente
- b.) limitados por el metaprograma de preservación de las especies HE e NI.
- c.) Como herramienta del hombre, también está indirectamente orientada a la preservación de las especies, la naturaleza y la evolución de las sociedades.
- d.) En el futuro, nos centraremos en las pruebas, que darán un impulso decisivo a la evolución del conocimiento y del coeficiente intelectual humano.

En comparación con la inteligencia humana, la inteligencia artificial carece de información directa de primera mano. Dentro de un marco definido del ordenador y su programa de IA, la única información de que dispone la IA es el ABC con la semántica de la segunda y tercera mano en el triángulo geométrico y directamente democrático de la información. Una IA controlada por ordenadores cuánticos en el futuro sólo puede compararse con la inteligencia de enjambre de una raza humana libre y creativa y no con un ser humano individual, para no comparar manzanas con naranjas. Ni siquiera la escritura que los señores feudales sellaban a las poblaciones hace siglos pudo impedir la evolución de la conciencia de los pueblos. Tampoco tenemos ya reparos en ver el abecedario, misterioso en su época y también en parte prohibido e incomprensible por el pueblo, o las grandes máquinas como herramientas útiles hoy en día. Y ello a pesar de que acciones negativas y guerras.

De este modo, la falsa información negativa sobre las personas, las sociedades, las religiones, las etnias, la naturaleza, los descubrimientos científicos, el poder de los señores feudales y la impotencia de las sociedades también podría utilizarse como instrumento de poder y

de guerra utilizando el ABC y la semántica se difunden. Pero esta información de corta duración, ya que también está incrustada en el NI de preservación de especies y es corregido por ella en el triángulo geométrico, directo-democrática de la información. A través del NI con las herramientas de información, a pesar de su uso negativo a través de la información falsa que induce a la ansiedad y la disminución del coeficiente intelectual por parte de los humanos, han trazado un camino evolutivo sin precedentes a través de la creatividad genéticamente programada y epigenética, la mejora del coeficiente intelectual y la difusión ética de la información por parte de los humanos.

A medida que aumenta la población mundial, disminuyen las guerras, mejora la salud y aumenta la esperanza de vida. Tenemos la oportunidad de crear prosperidad y libertad sostenibles para ocho o veinte mil millones de personas mediante el aumento de la inteligencia de enjambre, siempre que evitemos crisis y conflictos. Más allá de todos los hallazgos obvios, queda claro el metaprograma vital de la inteligencia natural que genera artificialmente información negativa e influencias, así como las guerras. Así lo demuestran los miles de años de evolución humana a pesar de las catástrofes naturales y de creación propia, así como la historia global de la humanidad y sus progresos en el desarrollo evidentemente documentados (véase también el estudio de octubre de 2022 „Success Factor Creativity“, el primer estudio realizado en Alemania para medir el efecto que la creatividad empresarial tiene en las empresas en un entorno competitivo. Publicado por el Grupo Hirschen y Bonsai Research: Resultados - La creatividad crea el éxito empresarial y vea el libro „Enlightenment now“ del Prof. Dr. Steven Pinker/Harvard y de Dieter Liedtke: „Prosperity through culture“ 2005 y „Capitalismo ético“ 2014).

Deberíamos reposicionar y redefinir nuestra creatividad genética, inherente al sistema, a nivel social de los países y de la población mundial, así como su integración en los NI y la IA como herramienta para la evolución de nuestro desarrollo social y mental.

Wir sollten unsere genetisch, systemimmanente Kreativität auf der Gesellschaftsebenen der Länder und der Weltbevölkerung sowie ihr Eingebunden sein in die NI und die KI als Werkzeug zur Evolution unserer gesellschaftlichen und mentalen Entwicklung neu positionieren und definieren.

Una posible solución es seguir desarrollando sistemas

sociales hacia una democracia directa, que se oriente hacia los principios de la inteligencia natural del universo y que sea una democracia evolutiva, preservadora de las especies y en armonía con el universo y el capitalismo ético. Para la realización de la paz y el desarrollo ético para todos los pueblos, es necesaria una democracia directa, triángulo de información modelado en el NI del universo para la sociedad global.

Un aspecto nuevo es que el NI, o Dios si se quiere, puede crear un triángulo de información a través de la información, la teoría general de la relatividad, la física cuántica y la HE, con posibles modos de acción proporciones mayoritarias que prueban una democracia directa en el universo. Siempre que se esté dispuesto a reinterpretar términos, introducir nuevos descubrimientos y revisarlos, y reconocer la información, el poder creativo, la dimensión CERO y un ÉL como componentes básicos del universo como científicamente evidente.

Además, una existencia efectiva directamente democrática del universo puede ser demostrada por nuevas investigaciones científicas empíricas en todos los campos científicos naturales y humanos, si el enfoque de la ciencia se ajusta en consecuencia <sup>(6)</sup>.

### **Un nuevo modelo de mundo**

Como artista inventivo, Dieter Liedtke lleva cinco décadas sacando conclusiones de sus obras de arte y desarrollando teorías y una „fórmula mundial de la información“ a partir de la información contenida en las imágenes. Esta fórmula del mundo integra aspectos de la evolución, la cultura, el arte, la sociedad y la experiencia humana del tiempo.

La fórmula  $i = E = MC^2$  o  $i = E$  fue formulada por primera vez por Liedtke en sus trabajos a partir de 2005. <sup>(7)</sup>


$$I = E$$

Título: Información, energía, inteligencia

Las repercusiones de esta fórmula son revolucionarias. Sugiere que, con el crecimiento de la población mundial y la difusión de la «fórmula mundial de la información», así como el uso de la inteligencia artificial, la creatividad (y la inteligencia) humanas aumentarán exponencialmente.

Esta mayor creatividad dará lugar a nuevos y evidentes resultados de investigación en todos los campos de la ciencia, desde la astrofísica hasta la investigación celular, y un cambio de paradigma global que conducirá a una mejor salud con una mayor esperanza de vida para las personas, así como a una paz global en prosperidad.



## Studies and Bibliography Dieter Walter Liedtke

The consciousness of matter/ 1982\*

EN The fourth dimension/1987\* EN

Audiovisual marketing 1987 EN Art

puzzle solved/1990\* EN

Lexicon art formula The art formulas/ 1999\* EN

Liedtke art open worldart exhibition/ 2000\* ES, EN, DE,

Liedtke code - art open closed/ 2005\* DE

Prosperity through culture/ 2005\* DE

2007\* The World Formula - The Hypercode/ 2013\* EN

The Aimeim-The Gene Piano for Rejuvenation/ 2014\* ES, EN,

DE The Da Vinci Code - Liedtke:  $i= M$ / 2014\* ES, EN, DE

Cain's Reversal - Ethical Capitalism/ 2014\* ES, EN, DE

Seeing and understanding art - art puzzles solved/ 2014\* ES, EN,

DE Letter fields / Information the power of creation/ 2014\* ES, EN, DE

Information - The basis of the universe/ 2014\* , ES, EN, DE

Seminars Code Universe ABC/ 2014\* DE

Information - The principle of creation/ 2014\* ES, EN, DE

The new Da Vinci/Everyone is a new Leonardo/ 2014\*ES, EN, DE

Artinvest Index for artworks and art valuations/ 2018 ES, EN, DE Find

the code of the universe / 2018\* ES, EN, DE

Globalpeace Campus Moixent/ Mogente/ 2019 ES, EN, DE

Globalpeace Campus Uruguay/ 2023 ES, EN, DE

Exhibition New Renaissance  $i= E= MC^2$  / Catalogue 2023\*ES, EN, DE

Milestones/ 2024 ES, EN, DE

Metastudy: Paradoxes Paradoxes/ 2024 ES, EN, DE

Michael Gorbachev wrote to Dieter Liedtke in 1999:



Dieter Liedtke und Michael Gorbatschow

*„I hope that your pioneering approach will contribute to a wider direct acquaintance of many people with art. I think that in our time there is a particular is an important and noble task.“*

### **Michael Gorbatschow**

Nobel Peace Prize laureate patron of the Liedtke art exhibition with the art formula



Niklas Luhmann and Dieter Liedtke

*“Liedtke modifies and the framework of known theories. His new scientific theories are both a condition and a product of their own operation. One could think of an evolutionary achievement that, once invented and introduced, makes itself possible. If you transfer the result to the system In modern society, which enacts and overrides its structures through decisions, we see a result of evolution“*

### **Professor Niklas Luhmann**

Art historian, social philosopher and systems theorist, honorary doctorates from the universities of Ghent, Macerata, Bologna, Recife, Guadalajara, Lecce, Leuven and Trier. 1997: Amalfi Prize. 2000: Oerlinghausen Municipal Grammar School is renamed Niklas Luhmann Grammar School.

Advisor to Dieter Liedtke for the World Art Exhibition with the art formula

## Patron



Dieter Liedtke

Mikhail Gorbachev



Queen Sofia of Spain



Federal Minister Norbert Blüm

Dieter Liedtke

### **Patrocinador/a**

de la exposición «Liedtke art open Kunstformel» de 1999 en Essen

Reina Sofía de España

Mijaíl Gorbachov  
Premio Nobel de la Paz

Dr. Norbert Blüm  
Ministro de Alemania

### **Asesores científicos**

Dr. Thomas Föhl  
Dirección del museo, historiador del arte

Prof. Dr. Dieter Ronte  
Director del museo, historiador del arte

Prof. Dr. Ernst Peter Fischer  
Historiador de la ciencia

Prof. Dr. Friedemann Schrenk  
Director de museo, antropólogo/investigador

Prof. Dr. Manfred Schrey  
Físico, Universidad de Colonia

In memoria

Prof. Dr. Harald Szeemann  
Conservador, historiador del arte

Prof. Karl Ruhrberg  
Director de museo, crítico de arte, historiador del arte

Prof. Dr. Franz Müller-Heuser  
Decano de la Escuela Superior de Música de Colonia, miembro  
del Consejo Asesor de Música de la Unesco

Prof. Dr. Hellmuth Karasek  
Crítico literario

Prof. Dr. Michael Th. Greven  
Decano de Ciencias Sociales de la Universidad de Hamburgo

Prof. Dr. Niklas Luhmann  
Filósofo social y del art





Museo Fundación Liedtke

[www.liedtke-museo.com](http://www.liedtke-museo.com)

Todos los derechos de autor 1982-2023: Globalpeace-Trust /-Sovereign Generaltrust SAS Uruguay/Fundacion Liedtke España