

$$i = E = Mc^2$$

Find the universe code



Dieter W. Liedtke



Imprint

Fundacion Liedtke

Puerto de Andratx Mallorca

Author: Dieter W. Liedtke

Print: Edition 2018

Copyright: Fundacion Liedtke

New theories: Basis study book:

Information -The Principle of Creation- D. W. Liedtke



## La fórmula encuentra nuevas respuestas a la planificación epigenética de la salud y del tiempo de vida en la retrovinculación de la investigación genética actual con las culturas perdidas de la historia.

Existen numerosas teorías sobre monumentos culturales como Stonehenge y las pirámides que sirven de observatorio, almanaque campesino, calendario estelar, solar y lunar, o lugares de rituales de vida, muerte y de vida eterna. Ninguna de las teorías es fundamentalmente errónea, pero complementan los usos básicos de un centro de salud y estación para la vida eterna para los que fueron construidos.

La teoría del centro de salud es tan clara que transforma los monumentos más diversos desde la Edad de Piedra hasta la actualidad en una teoría, y éstos pueden combinarse de manera concluyente como centros de salud y estaciones para una vida eterna (que en el transcurso del tiempo también fueron utilizados o abusados como evolución hacia centros de salud de las ideologías y de los sistemas de creencias de las sociedades por sus innovaciones y las diferentes orientaciones de los objetivos políticos de los sistemas gobernantes), de modo que éstos se confirman recíprocamente. Así, el conocimiento perdido de la salud, de la búsqueda de una vida eterna en este mundo o en el más allá, con los actuales resultados de la investigación empírica sobre la decodificación del arte, el contenido de los medios de comunicación, la epigenética, el rejuvenecimiento celular y la investigación cuántica, se conjuga por primera vez en una teoría y descubre el conocimiento perdido de las culturas desaparecidas desde hace mucho tiempo (lo vincula evolutivamente directamente a los resultados de la investigación de la época actual). La simbiosis del conocimiento - supuestamente perdido - de los rituales con los resultados actuales de la investigación genética y epigenética y sus posibilidades para configurar la salud y la vida eterna en paz es la manera en que aprendemos a comprender mejor los viejos sueños de la humanidad y a implementar estas ideas, ligadas a nuestra base cultural reencontrada, por primera vez en un futuro próximo con el poder del conocimiento de nuestro origen.

La teoría para una vida sana y duradera en paz es revelada por la fórmula:

$$i = E = MC^2$$

que posiblemente también conecta y revela todos los futuros conocimientos de la humanidad.



The formula finds new answers to epigenetic health and lifetime planning in the backlinking of today's genetic research to lost cultures of history.

There are numerous theories about cultural monuments such as Stonehenge and the pyramids used as observatory, farmer's almanac, star, solar and lunar calendar, or places of life, death, and eternal life rituals. None of the theories are fundamentally wrong, but they complement the basic uses of a health centre and station for eternal life for which they were built.

The theory of the health centre is so clear that it transforms the most diverse monuments from the Stone Age to the present day into a theory, and these can be conclusively combined as health centres and stations for eternal life (which were also used or abused in the course of time as an evolution to health centres of the ideologies and belief systems of societies through their innovations and by the most diverse orientations of the political goals of the regimes), so that they confirm each other. Thus, the lost knowledge of health, the striving for eternal life in this world or beyond, with the current results of empirical research on art decoding, media content, epigenetics, cell rejuvenation and quantum research, for the first time merges into a theory and uncovers the lost knowledge of long-gone cultures (linking it evolutionarily directly to present-day research results). The symbiosis of the supposedly lost knowledge of rituals with today's results of genetic and epigenetic research and its possibilities for shaping health and eternal life in peace is the way we learn to better understand the old dreams of mankind and to implement these ideas, which are linked to our rediscovered cultural basis, for the first time in the near future with the power of knowledge of our origin.

The theory for a healthy and lasting life in peace is revealed by the formula:

$$i = E = MC^2$$

which possibly also connects and reveals all future knowledge of mankind.



Die Formel findet in der Rückanbindung der heutigen Gen-Forschung an untergegangenen Kulturen der Geschichte neue Antworten zur epigenetischen Gesundheits- und Lebenszeitgestaltung.

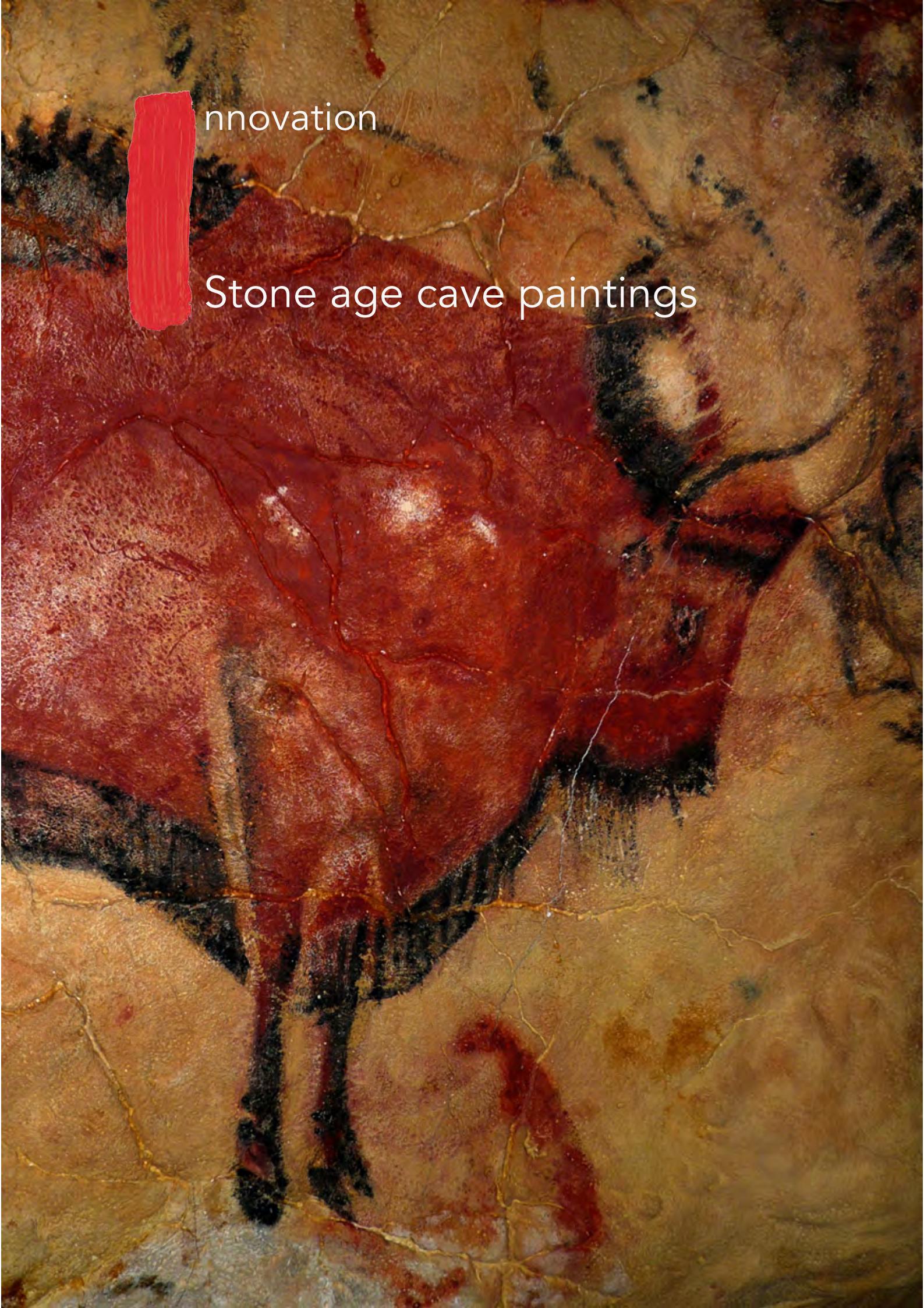
Zahlreiche Theorien gibt es zu den Kulturmonumenten z. B. Stonehenge und die Pyramiden als Observatorium, Bauernkalender, Sternen-, Sonnen- und Mond-Kalender, oder Orte des Lebens-, Todes-, und -Rituale des Ewigen Lebens. Keine Theorie ist grundsätzlich falsch, sondern sie ergänzen die Basis-Nutzungsarten eines Gesundheitszentrums und Bahnhofs zum Ewigen Leben für die sie errichtet wurden.

Die Theorie des Gesundheitszentrums ist so klar dass sie die verschiedensten Monumente von der Steinzeit bis heute zu einer Theorie transformiert und diese schlüssig als Gesundheitszentren und Bahnhöfe für ein ewiges Leben zusammengefasst werden können so dass sie (die auch durch ihre Innovationen und der verschiedensten politischen Ziel-Ausrichtungen der Herrschaftssysteme im Laufe der Zeit als Evolution zu Gesundheitszentren der Ideologien und Glaubenssysteme der Gesellschaften genutzt oder missbraucht wurden) sich gegenseitig bestätigen. So verbindet sich das verlorengegangene Gesundheitswissen, des Strebens nach einem ewigen Leben im Dies- oder Jenseits, mit den aktuellen empirischen Forschungsergebnissen zur Kunstentschlüsselung, zu Medieninhalten, Epigenetik, Zellverjüngung und Quantenforschung erstmals zu einer Theorie und legt verlorengegangenes Wissen längst untergegangener Kulturen wieder frei (bindet es evolutionär direkt an die Forschungsergebnisse der heutigen Zeit). Die Symbiose des verloren geglaubten Ritual-Wissens mit den heutigen Ergebnissen der Gen- und Epigenetik-Forschung sowie ihren Möglichkeiten zur Gestaltung der Gesundheit und eines ewigen Lebens in Frieden ist der Weg auf dem wir lernen die alten Menschheitsträume besser zu verstehen und diese, an unsere wiedergefundene Kulturbasis rückgebundenen Ideen, mit der Kraft des Wissens unserer Herkunft, in naher Zukunft erstmals realisieren können.

Die Theorie für ein dauerhaftes gesundes Leben in Frieden erschließt sich durch die Formel:

$$i = E = MC^2$$

die möglicherweise auch alle zukünftigen Erkenntnisse der Menschheit verbindet und offenlegt.



Innovation

## Stone age cave paintings



## Innovación 1

Aprox. 40 000 – 15 000 años de antigüedad

# Pinturas rupestres

Centro médico y de salud para curar con la ayuda de dioses y espíritus. Con el fin de transportar imágenes reales, conocimientos y sentimientos más intensamente al subconsciente para cambiar la propia capacidad de pensamiento y motivación, los hombres de la Edad de Piedra pintaban imágenes en sus cuevas oscuras que quedaban iluminadas por el sol, la luna o las estrellas únicamente en determinados momentos. En la cueva, los animales, que, como sabemos por los estudios actuales, generalmente no pueden ser extrapolados de las situaciones cotidianas de los pintores, fueron pintados en secuencias de imágenes.

A.1) Estas cuevas pueden equiparse con el interior de un aparato fotográfico o cinematográfico, más precisamente con el área entre la abertura y el material a exponer, debiéndose entender aquí el subconsciente del hombre de las cavernas como la película no expuesta. El paciente es preparado a través de rituales para el proceso de curación por el curandero, para la lucha contra sus espíritus malignos (enfermedades) por dioses y espíritus fuertes, que deberán aparecer en las paredes en el ritual. Si esto tiene éxito, generalmente se da la curación.

A. 2) Por luz de fuego (o la luz solar, lunar y estelar en ciertas estaciones del año) se ilumina una secuencia de imágenes (previamente oculta por un pelaje o no iluminada) en la anteriormente oscura pared de la cueva que penetra como nueva cognición epigenética de la ayuda visible de los dioses y espíritus que aparecen en la roca (adecuados para luchar contra los espíritus malignos) en el subconsciente del paciente como una ayuda real de los dioses. Solo el paciente, el druida y sus asistentes iniciados pueden participar en los rituales, pues de lo contrario los procesos de curación de otros pacientes se verán dificultados por la difusión del ritual. Sólo la nueva información o creatividad de las figuras rituales de los dioses, espíritus y rituales, así como la atención que recibe el paciente, permiten la curación

y la posible transición a la vida eterna, para quitarle al paciente el miedo a morir y mejorar la curación a través de la disolución de miedos.

A. 2) Por luz de fuego (o la luz solar, lunar y estelar en ciertas estaciones del año) se ilumina una secuencia de imágenes (previamente oculta por un pelaje o no iluminada) en la anteriormente oscura pared de la cueva que penetra como nueva cognición epigenética de la ayuda visible de los dioses y espíritus que aparecen en la roca (adecuados para luchar contra los espíritus malignos) en el subconsciente del paciente como una ayuda real de los dioses. Solo el paciente, el druida y sus asistentes iniciados pueden participar en los rituales, pues de lo contrario los procesos de curación de otros pacientes se verán dificultados por la difusión del ritual. Sólo la nueva información o creatividad de las figuras rituales de los dioses, espíritus y rituales, así como la atención que recibe el paciente, permiten la curación y la posible transición a la vida eterna, para quitarle al paciente el miedo a morir y mejorar la curación a través de la disolución de miedos.

A 3.) De esta manera, a través del poder de los dioses y espíritus, el paciente se fortalece epigenéticamente por la primera experiencia de esta ayuda y por la reducción del miedo, por la estimulación de la motivación, y en consecuencia se activa su sistema inmunológico. En la mayoría de los casos la sanación se inicia y es visible o se prepara la transición al paraíso.

A 4.) Este proceso también hace posible que la persona que recibe el conocimiento, en una situación difícil de su vida, no tenga que pensar primero, pues puede que ni siquiera tenga tiempo para ello, para llegar a determinadas conclusiones y conductas. Más bien, los conocimientos que ahora se han Enriquecido en el subconsciente y en los programas génicos conducen instintivamente a los procesos de pensamiento, decisiones y patrones de comportamiento correctos. Una desorientación, una parálisis de acción en ciertas situaciones predefinidas y previamente experimentadas queda eliminada en la medida de lo posible mediante la reprogramación epigenética de los genes.

#### La investigación actual

La nueva investigación genética y epigenética ha demostrado que la nueva información conservadora de especies altera los programas genéticos.

Existen varios relieves de animales que el curandero adapta de forma creativa al caso de salud del paciente y los utiliza para fortalecer el sistema inmunológico, desencadenando así el cambio en la genética del paciente a través de la epigenética:

A través de la introducción de nueva información y con la ayuda de espíritus y dioses y su afecto, así como con la ayuda de la luz del fuego o la luz solar / luz lunar, hace que estos fenómenos se conviertan en realidad y ayuda.

Cada espíritu de los animales, cada Dios tiene un poder o cualidad sanadora asignada a él.

El curandero usa estos poderes curativos y las propiedades de los dioses y espíritus una y otra vez en otras combinaciones para que la curación esté dotada de los poderes innovadores más fuertes. Porque sólo la información nueva tiene las mejores posibilidades de curación. La empatía que percibe el paciente de los dioses y espíritus y del curandero refuerzan el incipiente proceso de sanación.

## Conclusión:

### ¿Para qué se utilizaban las cuevas de la Edad de Piedra?

*“Las cuevas con pinturas rupestres eran ante todo templos de salud bajo la protección del Dios/de la Diosa “Tierra” (cueva) para preservar la tribu, para curar a los enfermos.”*

# Innovation 1 approx. 40 000 - 15 000 years old

## Cave paintings

Health and medical centre to heal with the help of gods and spirits.

In order to convey real images, knowledge and feelings more intensely into the subconscious to change one's own ability to think and motivate, the Stone Age people painted images in their dark caves, which were illuminated by the sun, moon or stars only at certain times. In the cave, the animals, which, as we know from present investigations, generally cannot be extrapolated from the painters' everyday situations, were painted in sequences of images.

A.1) These caves can be compared with the interior of a photo- or film-camera, more precisely with the area between the diaphragm and the material to be exposed, whereby the subconscious of the cave man is to be understood as the non-exposed film. The patient is prepared through rituals for the healing process by the medicine man to fight his evil spirits (diseases) through strong gods and spirits, which would appear on the walls during the ritual. If this is successful, healing is usually given.

A.2) A sequence of images (previously hidden by a coat or not illuminated) is lit up on the previously dark wall of the cave by firelight (or light of the sun, moon and stars in certain seasons) and strikes the patient's subconsciousness as a new epigenetic insight of the visible help of the gods and spirits (that are suitable for fighting evil spirits) that appeared on the wall, as a real help of the gods. Only the patient, the druid and his initiated assistants are allowed to participate in the rituals, as otherwise the healing processes of other patients would be hindered by the dissemination of the ritual. Only the new information or creativity of the ritual figures of the gods, spirits and rituals, as well as the attention received by the patient, grant healing and the possible transition to eternal life. In order to take away the patient's fear of dying as well as to improve healing through the release of fears.







Innovation 1  
ca. 40 000 – 15 000 Jahre alt

## Bilderhöhle

Die Bilderhöhlen der Steinzeit.

Innovation 1 der Entwicklung der Gesundheitsförderung und der gesellschaftlichen Entwicklung.

Gesundheits- und Medizinzentrum, um mit Hilfe der Götter und Geister zu heilen.

Um reale Bilder, Erkenntnisse und Gefühle verstärkt ins Unterbewusste zur Veränderung der eigenen Denk- und Motivationsfähigkeit zu transportieren, haben die Steinzeitmenschen in ihren dunklen Höhlen Bilder gemalt, die nur zu bestimmten Zeiten durch Sonne, Mond oder Sterne beleuchtet wurden. In der Höhle wurden die Tiere, die sich, wie man aus heutigen Untersuchungen weiß, in der Regel nicht aus den Alltagssituationen der Malenden ableiten lassen, in Bildsequenzen gemalt.

A.1) Diese Höhlen kann man mit dem Inneren eines Foto- oder Filmapparates, genauer mit dem Bereich zwischen Blende und zu belichtendem Material gleichsetzen, wobei das Unterbewusste des Höhlenmenschen hier als der nichtbelichtete Film zu verstehen ist. Der Patient wird durch Rituale auf den Heilungsprozess durch den Medizinmann zur Bekämpfung seiner bösen Geister (Krankheiten) durch starke Götter und Geisterwesen vorbereitet, die an den Wänden im Ritual erscheinen sollen. Gelingt das, so ist die Heilung meistens vorgegeben.

A. 2) Durch Feuerschein (oder Licht der Sonne, des Mondes und der Sterne zu bestimmten Jahreszeiten) wird eine Bildsequenz (vorher verdeckt durch ein Fell oder nicht ausgeleuchtet) an der bisher dunklen Höhlenwand beleuchtet und schlägt als eine neue epigenetische Erkenntnis der sichtbaren, an der Felswand erschienenen Hilfe der Götter und Geister

(die für die Bekämpfung der bösen Geister geeignet sind) ins Unterbewusste des Patienten als tatsächlich erschienene Hilfe der Götter ein. Nur der Patient, der Druide und seine eingeweihten Gehilfen dürfen an den Ritualen teilnehmen, da sonst die Heilungsprozesse weiterer Patienten durch die Verbreitung des Rituals erschwert werden. Nur die neue Information oder Kreativität der Ritual-Figuren der Götter, Geister und Rituale sowie die Zuwendung, die der Patient erhält, gewähren die Heilung und den möglichen Übergang in ein Ewiges Leben, um dem Patienten die Angst vor dem Sterben zu nehmen sowie die Heilung durch die Auflösung von Ängsten zu verbessern.

A 3.) Hierdurch ist der Patient durch die Kraft der Götter und Geister epigenetisch durch das Ersterlebnis dieser Hilfe und durch Angstreduzierung, durch die Einschaltung der Motivation gestärkt, sodass sein Immunsystem aktiviert wird. Die Heilung ist in den meisten Fällen eingeleitet und sichtbar oder der Übergang in das Paradies wird vorbereitet.

A 4.) Dieser Prozess ermöglicht außerdem, dass der Erkenntniserhaltende in einer schwierigen Situation seines Lebens nicht erst denken muss, da er vielleicht auch gar nicht die Zeit dazu hat, um zu bestimmten Rückschlüssen und Verhaltensweisen zu kommen. Die jetzt im Unterbewussten und in den Genprogrammen angereicherten Erkenntnisse führen vielmehr instinktiv zu den richtigen Denkprozessen, Entscheidungen und Verhaltensmustern. Eine Desorientierung, eine Handlungslähmung in bestimmten vorgegebenen und vorerlebten Situationen wird möglichst durch die epigenetische Neuprogrammierung der Gene ausgeschaltet.

#### Die heutige Forschung

Die neue genetische und Epigenetik-Forschung hat belegt, dass neue, arterhaltende Informationen die genetischen Programme verändern.

Es gibt verschiedene Tierreliefs, die der Medizinmann kreativ auf den Gesundheitsfall des Patienten anpasst und zur Stärkung des Immunsystems nutzt und so die Veränderung der Genetik des Patienten durch Epigenetik auslöst:

Er lässt durch die Einführung von neuen Informationen und mit der Hilfe von Geistern und Göttern und deren Zuneigung sowie mit der Hilfe von Feuerschein oder Sonnenlicht / Mondlicht diese Erscheinungen zur Realität und Hilfe werden.

Jeder Geist der ihm zugeordnete Tiere, jeder Heilkraft Gott oder hat eine Eigenschaft.

Der Medizinmann nutzt diese Heilkräfte und Eigenschaften der Götter und Geister immer wieder in anderen Kombinationen, damit die Heilung mit den stärksten innovativen Kräften ausgestattet ist. Denn nur eine neue Information hat die besten Heilungschancen. Die von dem Patienten empfundene Empathie der Götter und Geister sowie die des Medizinmanns verstärken den sofort beginnenden Heilungsprozess.

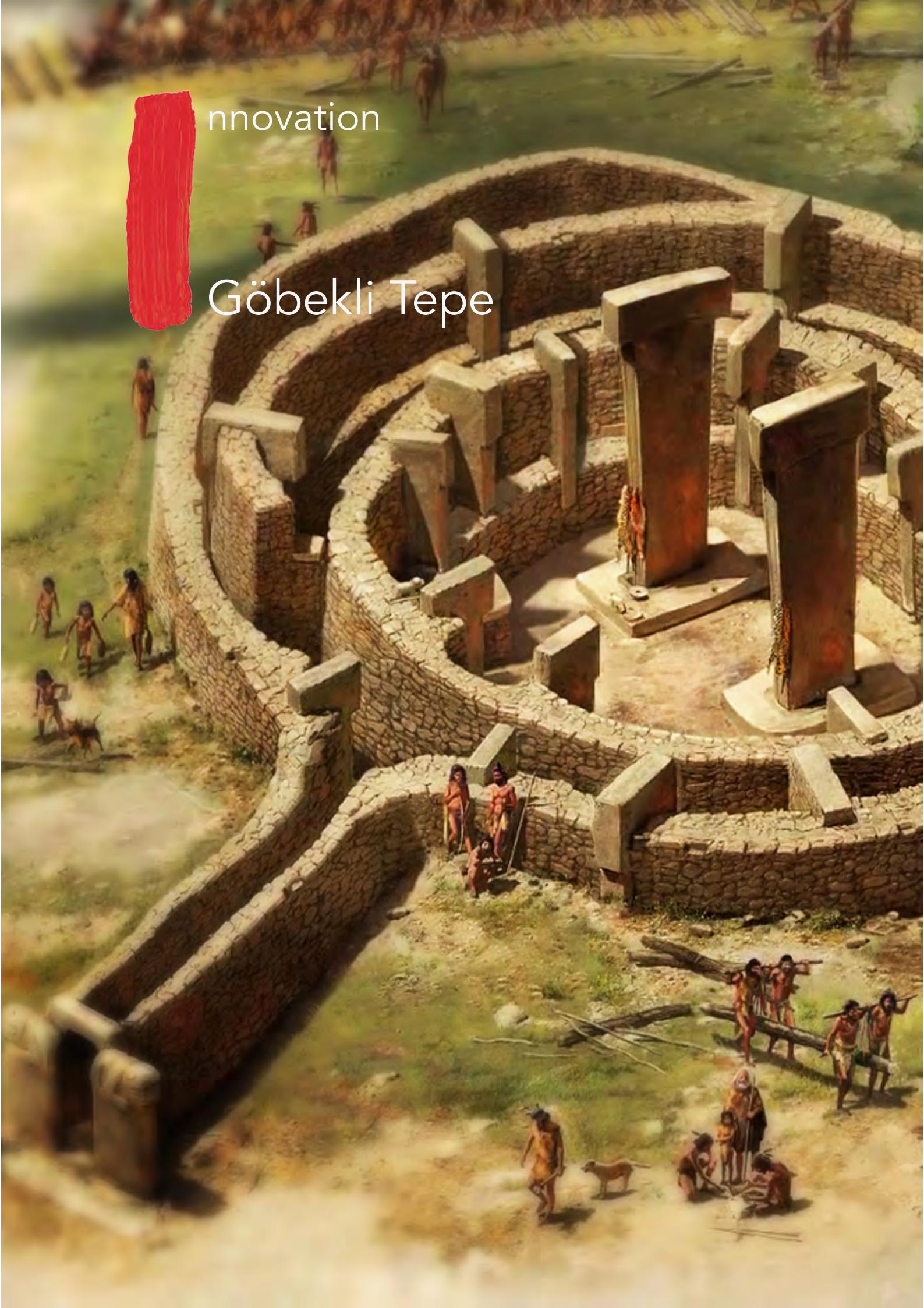
## Fazit: Wozu wurden die Steinzeit-Höhlen genutzt?

„Die Bilderhöhlen waren in erster Linie Gesundheitstempel im Schutz des/der Gott/in „Erde“ (Höhle), zum Erhalt des Stammes, um die kranken Mitglieder zu heilen und ein Kultort zum Übergang in ein ewiges Leben im Jenseits“

Innovation

Innovation

# Göbekli Tepe





## Innovación 2

aprox. 11 000 - 9 000 años de antigüedad

## Centro médico y de salud

La función de las cuevas con pinturas rupestres fue transferida a lugares rituales, "edificios", construidos por el hombre.

Primer centro médico y de salud construido por el hombre para curar a los enfermos con la ayuda de dioses y espíritus.

Con el fin de transportar imágenes reales, conocimientos y sentimientos más intensamente al subconsciente para cambiar la propia capacidad de pensamiento y motivación, los seres humanos transfirieron el proceso de sanación en las cuevas a un nuevo edificio ritual con el fin de llevar a cabo los procesos de curación con la luz del cielo (sol, luna y estrellas), así como con la ayuda de la luz del fuego. Aquí solo se representaban animales como relieve en las piedras (y ya no se pintaban, dado que el clima podía borrar las imágenes) que eran venerados como dioses o espíritus con diferentes habilidades de sanación.

A. 1) Estos edificios pueden equiparse con el interior de un aparato fotográfico o cinematográfico, más precisamente con el área entre el diafragma y el material a exponer, debiéndose entender aquí el subconsciente del ser humano como la película no expuesta. El paciente es preparado a través de rituales para el proceso de curación por el curandero, para la lucha contra sus espíritus malignos (enfermedades) por dioses y espíritus fuertes, que deberán aparecer en las paredes en el ritual. Si esto tiene éxito, generalmente se da la curación o se prepara la transición al paraíso.

A.2) Por luz de fuego (o la luz solar, lunar y estelar en ciertas estaciones del año) se ilumina una secuencia de imágenes (previamente oculta por un pelaje o no iluminada) en la anteriormente oscura pared de la cueva que penetra como nueva cognición epigenética de la ayuda visible de los dioses y espíritus que aparecen en la roca (adecuados para luchar contra los espíritus malignos) en el subconsciente del paciente como una ayuda

real de los dioses. Sólo el paciente, el druida y sus asistentes iniciados pueden participar en los rituales, pues de lo contrario los procesos de curación de otros pacientes se verían dificultados por la difusión del ritual como NUEVA información. Sólo la nueva información o la creatividad de las figuras rituales de los dioses, espíritus y rituales, así como la resultante atención recibida por el paciente, pueden garantizar la curación. Por esta razón a) la separación de la audiencia por paredes y b) el enterramiento de los antiguos lugares rituales usados que, por el conocimiento generalizado, han perdido su efecto creativo como nueva información y efecto curador y luego se entierran de nuevo.

A. 3) De esta manera, a través del poder de los dioses y espíritus, el paciente se fortalece epigenéticamente por la primera experiencia de esta ayuda y por la estimulación de la motivación, activándose su sistema inmunológico. En la mayoría de los casos, la sanación es iniciada y visible, con la posible transición a la vida eterna.

A. 4) Este proceso también hace posible que la persona que recibe el conocimiento, en una situación difícil de su vida, no tenga que pensar primero, pues puede que ni siquiera tenga tiempo para ello, para llegar a determinadas conclusiones y adoptar ciertas conductas. Más bien, los conocimientos que ahora se han enriquecido en el subconsciente y en los programas génicos conducen instintivamente a los procesos de pensamiento, decisiones y patrones de comportamiento correctos. Una desorientación, una parálisis de acción en ciertas situaciones predefinidas y previamente experimentadas queda eliminada en la medida de lo posible mediante la reprogramación epigenética de los genes.

Este centro es el primer complejo constructivo de moradas de espíritus o dioses construido fuera de las rocas (no en una cueva) al cielo abierto y con protección visual contra las miradas curiosas de los miembros de la tribu (como en una cueva). Al igual que en las cuevas, había una barrera para la gente de la tribu y sólo el paciente y el curandero y sus ayudantes tenían acceso al centro ritual con contacto visual.

El uso de las figuras de los diferentes animales y símbolos tiene el mismo trasfondo de las apariciones de dioses y espíritus para la mejora de la salud que en las cuevas con pinturas rupestres. Los procesos A1 a A4 en las cuevas con pinturas rupestres, en una forma provista de innovaciones, también se aplican a los templos de Göbekli Tepe, si el ritual se basa en los procesos de luz y cognición y la reducción del miedo con nuevas redes neuronales y en el efecto epigenético.

## Conclusión: ¿Para qué se construyó Göbekli Tepe?

*“El complejo de templos era  
en primer lugar un hospital  
y un complejo de templos de salud para la  
preservación de la tribu  
o del pueblo con fecha de vencimiento.”*



## Innovation 2

approx. 11000 - 9000 years old

### Health and medical centre

The function of the cave paintings was transferred to ritual places, "buildings" built by man.

First health and medical centre built by man to heal the sick with the help of gods and spirits.

In order to convey real images, knowledge and feelings more intensely into the subconscious to change one's own ability to think and motivate, human beings transferred the healing process in the caves to a new ritual building in order to carry out the healing processes with the light of the sky (sun, moon and stars), as well as with the help of a firelight. Animals were depicted on the stones only in relief (and no longer painted, because otherwise the weather could erase the images) that were worshipped as gods or spirits with different healing abilities.

A. 1) These buildings can be compared with the interior of a photo or film camera, more precisely with the area between the diaphragm and the material to be exposed, whereby the subconscious of the human being is to be understood as the non-exposed film. The patient is prepared through rituals for the healing process by the medicine man to fight his evil spirits (diseases) through strong gods and spirits, which would appear on the walls during the ritual. If this is successful, healing is usually given or the transition to paradise is prepared.

A. 2) A sequence of images (previously hidden by a coat or not illuminated) is lit up on the previously dark wall of the cave by firelight







Innovation 2  
ca. 11 000 - 9 000 Jahre alt

## Tempel-Anlage: Göbekli Tepe

Die Funktion der Bilderhöhlen wurde auf vom Menschen erbaute Ritualstätten „Gebäude“ übertragen.

Erstes vom Menschen erbautes Gesundheits- und Medizinzentrum, um mit Hilfe der Götter und Geister Kranke zu heilen.

Um reale Bilder, Erkenntnisse und Gefühle verstärkt ins Unterbewusste zur Veränderung der eigenen Denk- und Motivationsfähigkeit zu transportieren, haben die Menschen den Heilungsprozess in den Höhlen auf ein neu entwickeltes Ritualgebäude übertragen, um so die Heilungsprozesse mit Hilfe des Lichts des Himmels (Sonne, Mond und Sterne) sowie mit der Hilfe eines Feuerscheins durchzuführen. Hier wurden nur Tiere als Relief auf den Steinen abgebildet (und nicht mehr gemalt, da sonst das Wetter die Abbildungen auslöschen konnte), die als Götter oder Geister mit verschiedenen Fähigkeiten des Heilens verehrt wurden.

A. 1) Diese Gebäude kann man mit dem Inneren eines Foto- oder Filmapparates, genauer mit dem Bereich zwischen Blende und zu belichtendem Material gleichsetzen, wobei das Unterbewusste des Menschen hier als der nichtbelichtete Film zu verstehen ist. Der Patient wird durch Rituale auf den Heilungsprozess durch den Medizinmann zur Bekämpfung seiner bösen Geister (Krankheiten) durch starke Götter und Geistwesen vorbereitet, die an den Wänden im Ritual erscheinen sollen. Gelingt das, so ist die Heilung meistens vorgegeben oder der Übergang in das Paradies wird vorbereitet.

A. 2) Durch Feuerschein (oder Licht der Sonne, des Mondes und der Sterne zu bestimmten Jahreszeiten) wird eine Bildsequenz (vorher verdeckt durch ein Fell oder nicht ausgeleuchtet) an der bisher dunklen Höhlenwand beleuchtet und schlägt als eine neue epigenetische Erkenntnis der sichtbaren, an der Felswand erschienenen Hilfe der Götter und Geister (die für die Bekämpfung der bösen Geister geeignet sind) ins Unterbewusste des Patienten als tatsächlich erschienene Hilfe der Götter ein. Nur der Patient, der Druide und seine eingeweihten Gehilfen dürfen an den Ritualen teilnehmen, da sonst die Heilungsprozesse weiterer Patienten durch die Verbreitung des Rituals als NEUE Information erschwert werden.

Nur die neue Information oder Kreativität der Ritual-Figuren der Götter, Geister und Rituale sowie die hierdurch erhaltene Zuwendung, die der Patient erhält, gewähren die Heilung. Deshalb a) die Trennung vom Publikum durch Mauern und b) die Zuschüttung alter verbrauchter Ritualorte, die durch die verbreitete Erkenntnis ihre Kreativitätswirkung als neue Information und Heilungswirkung verloren haben und dann wieder zugeschüttet werden.

A. 3) Hierdurch ist der Patient durch die Kraft der Götter und Geister epigenetisch durch das Ersterlebnis dieser Hilfe und durch die Einschaltung der Motivation gestärkt, und sein Immunsystem wird aktiviert. Die Heilung wird in den meisten Fällen eingeleitet und sichtbar, mit dem möglichen Übergang in ein Ewiges Leben.

A. 4) Dieser Prozess ermöglicht außerdem, dass der Erkenntniserhaltende in einer schwierigen Situation seines Lebens nicht erst denken muss, da er vielleicht auch gar nicht die Zeit dazu hat, um zu bestimmten Rückschlüssen und Verhaltensweisen zu kommen. Die jetzt im Unterbewussten und in den Genprogrammen angereicherten Erkenntnisse führen vielmehr instinktiv zu den richtigen Denkprozessen, Entscheidungen und Verhaltensmustern. Eine Desorientierung, eine Handlungslähmung in bestimmten vorgegebenen und vorerlebten Situationen wird möglichst durch die epigenetische Neuprogrammierung der Gene ausgeschaltet.

Dieses Zentrum ist die erste Gebäudeansammlung von Geist- oder

Götter-Wohnstätten, die außerhalb der Felsen (nicht in einer Höhle) für den offenen Himmel und mit Sichtschutz vor den neugierigen Augen der Stammesangehörigen (wie in einer Höhle) errichtet wurde. Wie in den Höhlen, gab es eine Barriere zu den Menschen des Stammes, und nur der Patient und der Medizinmann und seine Helfer hatten Zugang zum Ritualzentrum mit Sichtkontakt.

Die Verwendung der Figuren der verschiedenen Tiere und Symbole haben den gleichen Hintergrund der Götter- und Geisterscheinungen zur Gesundheitsverbesserung wie in den Bilderhöhlen.

Die Prozesse A1 bis A 4 in den Bilderhöhlen treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf die Tempel von Göbekli Tepe zu, wenn man das Ritual auf die Licht- und Erkenntnisprozesse und Angstreduzierung mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die epigenetische Wirkung abstellt.

## Fazit:

### Wozu wurde Göbekli Tepe gebaut?

*Die Tempelanlage war in erster Linie ein  
Krankenhaus und eine  
Gesundheitstempelanlage zum  
Erhalt des Stammes oder Volkes  
mit Verfallsdatum aber sie war  
auch ein Übergangszentrum  
zum Ewigen Leben in das Jenseits.*



Innovation

GOSECK





## nnovación 3 aprox. 7000 años de antigüedad

### Recinto circular zanjado

Una de las primeras – alrededor de 7000 años de antigüedad – máquinas para el futuro o la salud como construcción de madera (se conoce la existencia de aproximadamente 180 en Europa). Los desarrolladores siguieron desarrollando el proceso de salud de las cuevas con pinturas rupestres y de Göbekli Tepe y ritualizaron los procesos de salud en temporadas fijas de las condiciones de luz solar y lunar.

Para el proceso de innovación 3, de los sistemas de zanjas circulares, también se aplican los procesos A 1 a A 4, en una forma modificada provista de innovaciones, a todos los recintos de zanjas circulares en Europa.

(Si el ritual se basa en los procesos de luz y cognición y la reducción del miedo con nuevas redes neuronales y en el efecto epigenético.)

Es consistente con la investigación actual, que la reorganización de las redes neuronales en el cerebro, de los genes, de los programas génicos y de las células puede ser inducida por rituales de información a la luz del sol o de la luna como un ritual cognitivo.

Por consiguiente, las imágenes a contraluz en movimiento servían para transformar visiones en realidades futuras.

La investigación actual demuestra que las visiones pueden activar y desactivar los genes.

En los posteriores recintos de zanjas circulares en Alemania también se aplicó y perfeccionó el método de programación génica desarrollado por el hombre de la Edad de Piedra (desde el punto de vista actual), de manera que incluso las realidades invisibles, es decir,

visiones mezcladas con imágenes reales, por la incidencia de la luz a contraluz, quedaban guardadas como conocimiento en las redes neuronales y, por lo tanto, como ayuda divina en los programas génicos.

Antes del amanecer, a la luz de la luna o al atardecer, el druida y la persona que busca motivación o paciente se dirigían al centro del lugar de culto, que, visto desde el aire, se asemeja a una cabeza cortada y abierta. El druida celebraba allí sus rituales de visión y fortalecía, reforzaba y transmitía así sus visiones al buscador de salud a través de los dioses y espíritus que aparecían en el brillo del contraluz (también representados por sus ayudantes iniciados).

Bajo la influencia de esta formación visual intensificada e intencional – también con la ayuda de centrados ópticos de la visión – se dirigían dentro de la cabeza sobredimensionada en dirección a la luz para permitir que, con la máxima receptividad, por medio de rituales las siluetas que emergían en la luz se fusionaran como realidad con las visiones intencionadas y para centrar y conectar en espiral la realidad visible con la imagen autoconstruida del futuro, y con este objetivo volver a su tiempo e influir en el futuro, así como para tomar decisiones y sanar enfermedades.

El uso de las figuras de los diferentes animales, símbolos y espíritus tiene el mismo trasfondo de las apariciones de dioses y espíritus para la mejora de la salud.

Los procesos A.1 a A.2 de las cuevas con pinturas rupestres, en una forma provista de innovaciones, también se aplican a los aproximadamente 180 recintos de zanjas circulares en Europa, si el ritual se basa en los procesos de luz y cognición y la reducción del miedo con nuevas redes neuronales y en el efecto epigenético.

## Conclusión:

**¿Para qué servían los aproximadamente 180 recintos de zanjas circulares en Europa?**

*Eran principalmente hospitales/centros rituales de salud para la preservación de la tribu.*



Innovation 3  
approx. 7000 years old

Circular ditched enclos





## Innovation 3 ca. 7000 Jahre alt

### GOSECK

Eine der ersten – ca. 7000 Jahre alten – Zukunfts- oder Gesundheitsmaschinen als Holzkonstruktion (ca. 180 sind in Europa bekannt). Die Entwickler haben den Gesundheitsprozess der Bilderhöhlen und von Göbekli Tepe weiterentwickelt und zu festen Jahreszeiten der Sonne- und Mond-Lichtverhältnisse die Gesundheitsprozesse ritualisiert.

Für den Innovationsprozess 3, der Kreisgrabenanlagen, treffen auch die Prozesse A 1 bis A 4 in abgewandelter, mit Innovationen versehener Form auf alle Kreisgrabenanlagen in Europa zu.  
(Wenn man das Ritual auf die Licht- und Erkenntnisprozesse und Angstreduzierung mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die epigenetische Wirkung abstellt.)

Es stimmt mit der heutigen Forschung überein, dass die Neugestaltung der neuronalen Netze im Gehirn, der Gene, der Gen-Programme und der Zellen durch Informationsrituale im Sonnen- oder Mondlicht als Erkenntnisritual hervorgerufen werden können.

Bewegte Gegenlicht-Bilder dienten demnach zur Umwandlung von Visionen in zukünftige Realitäten. Die heutige Forschung belegt, Visionen können Gene ein- und ausschalten.

Auch in den späteren Kreisgrabenanlagen in Deutschland gelangte das von den Steinzeitmenschen entwickelte (aus heutiger Sicht) genetische Programmierungsverfahren zur Anwendung und Verfeinerung, so dass selbst nicht sichtbare Realitäten, also Visionen mit Real-Bildern gemischt, durch Lichteinfall im Gegenlicht, als Erkenntnis in den neuronalen Netzen und so in den Genprogrammen

als Götterhilfe mit abgelegt wurden.

Vor Sonnenaufgang, im Mondlicht oder im Sonnenuntergang begaben sich der Druide und der Motivationssuchende oder Patient in das Zentrum der Kultstätte, die, von der Luft aus gesehen, einem aufgeschnittenen Kopf gleicht. Der Druide zelebrierte dort seine Visionssymbole und verstärkte, bestärkte und übertrag so seine Visionen durch Götter und Geister, die im Gegenlichtschein (auch dargestellt durch seine eingeweihten Helfer) erschienen, auf den Gesundheitssuchenden.

Unter dem Eindruck dieser verstärkten und gewollten Visionssbildung – auch unter Zuhilfenahme von optischen Visionzentrierungen – begaben sie sich innerhalb des überdimensionalen Kopfes in Blick-Richtung des Lichts, um mit höchster Aufnahmefähigkeit die im Licht auftauchenden Umrisse, und durch Hilfe von Ritualen, als Realität mit den gewollten Visionen bildhaft verschmelzen zu lassen sowie sichtbare Realität mit dem selbst gefertigten Zukunftsbild miteinander spiralförmig zu zentrieren und zu verbinden, um mit diesem Ziel wieder in ihre Zeit einzutreten und sowohl die Zukunft zu beeinflussen als auch Entscheidungen zu treffen und Krankheiten zu heilen.

Die Verwendung der Figuren der verschiedenen Tiere, Symbole und Geister haben den gleichen Hintergrund der Götter- und Geisterscheinungen zur Gesundheitsverbesserung.

Die Prozesse A.1 bis A.2 der Bilderhöhlen treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf die ca. 180 Kreisgrabenanlagen in Europa zu, wenn man das Ritual auf die Licht- und Erkenntnisprozesse und Angstreduzierung mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die epigenetische Wirkung abstellt.

# Fazit: Wozu dienten die ca. 180 Kreisgrabenanlagen in Europa?

*Es waren in erster Linie Krankenhäuser/Gesundheitsritualzentren zum Erhalt des Stammes.*

Innovation  
ca. 11 000 - 9 000 Jahre alt

## Stonehenge





## innovación 4 aprox. 5000 años de antigüedad

### STONEHENGE

Las formaciones rocosas del complejo de Stonehenge, de unos 5.000 años de antigüedad, muestran que los aproximadamente 180 recintos de zanjas circulares en Europa, que son hasta 2000 años más antiguos, fueron ulteriormente desarrollados, haciendo posible y mejorándose su utilización para rituales para la producción de medicina de la información y sanación en casi todas las estaciones del año, dando lugar a un primer centro de turismo de salud en Europa.

(Además, la investigación encontró en el mismo lugar construcciones de madera más antiguas que datan de mucho antes de la construcción de Stonehenge y tienen la forma de un recinto de zanjas circulares.)

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican a Stonehenge, si el ritual se basa en los procesos de luz y cognición (innovación 4) y la reducción del miedo con nuevas redes neuronales y en el efecto epigenético.

El complejo de Stonehenge, reconstruido, tiene a vista de pájaro una forma modificada de los recintos de zanjas circulares, con forma de cabeza; una forma circular que permitía utilizar las distintas ventanas de piedra desde el centro del círculo con su incidencia de luz solar, estelar o lunar.

Además, la formación de los bloques de piedra internos emula los órganos sensoriales de la vista, del oído, del olfato y, dentro de la cabeza, el gusto. La disposición de las ventanas alrededor del complejo hizo posible que los druidas celebraran rituales médicos de curación e información en casi cualquier época del año. También pueden haber sido utilizadas para representar diferentes escenas de los rituales en las ventanas de piedra, como en un cine semicircular con iluminación de fondo y contraluz, haciendo que los espíritus y dioses sanadores aparecieran en forma en el espacio panorámico con

escenas enteras de dioses y espíritus (con varios dioses) que combaten las enfermedades. También en este caso la tribu quedaba excluida del ritual de curación por una muralla y una zanja, como en el caso de los recintos de zanjas circulares.

El desarrollo temporal y evolutivo de los rituales celtas de cabeza, bebida y vasculares y de los recintos de zanjas circulares hasta Stonehenge se pueden representar así como correlaciones de la historia del desarrollo.

## Conclusión: ¿Para qué se construyó Stonehenge?

*“Stonehenge era ante todo un hospital/  
el primer templo de turismo  
de salud y utilizable  
para todas las personas.”*

1





## Innovation 4 ca. 5000 Jahre alt

### STONEHENGE

Die Steinformationen der ca. 5000 Jahre alten Stonehenge-Anlage zeigen, dass die ca. 180, bis zu rund 2000 Jahre älteren Kreisgrabenanlagen in Europa weiterentwickelt wurden und eine Nutzung für Rituale zur Herstellung von Informations-Medizin und Heilung zu fast jeder Jahreszeit nutzbar und hierdurch verbessert wurde, so dass ein erstes Gesundheitstourismus-Zentrum in Europa entstehen konnte.

(Zudem hat die Forschung an selber Stelle ältere Konstruktionen aus Holz gefunden, aus der Zeit weit bevor Stonehenge errichtet wurde, die die Form einer Kreisgrabenanlage haben.)

Die Prozesse A1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form auch auf Stonehenge zu, wenn man das Ritual auf die Licht- und Erkenntnisprozesse (Innovation 4) und die Angstreduzierung mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die epigenetische Wirkung abstellt.

Die Stonehenge-Anlage weist bei Rekonstruktion, aus der Vogelperspektive, eine abgeänderte Form der Kreisgrabenanlagen auf, die die Form eines Kopfes haben; eine Kreisform, die es ermöglichte, die verschiedenen Steinfenster vom Mittelpunkt des Kreises mit ihrem Sonnen-, Sternen- oder Mondlichteinfall zu nutzen.

Die Formation der inneren Steinblöcke bildet darüber hinaus die Sinnesorgane zum Sehen, Hören, Riechen und, im Inneren des Kopfes, das Schmecken nach. Die Anordnung der Rundumfenster der Anlage machte es für die Druiden möglich, zu fast jeder Jahreszeit medizinische Heilungs- und Informationsrituale abhalten zu können. Sie können auch dazu benutzt worden sein, um verschiedene

Folgeszenen der Rituale in den Steinfenstern, wie in einem Halbrundkino mit Hintergrund- und Gegenlicht und so die heilenden Geister und Götter in Form im Panoramaumfeld mit ganzen Götter- und Geister-Szenen (mit mehreren Göttern), die die Krankheiten besiegen, erscheinen zu lassen. Auch hier war der Stamm, wie bei den Kreisgrabenanlagen, durch einen Wall und Graben vom Heilungsritual ausgeschlossen.

Die zeitliche und evolutionäre Entwicklung der keltischen Kopf-, Trink-, Gefäß-Rituale und der Kreisgrabenanlagen bis hin zu Stonehenge lassen sich so als Zusammenhänge der Entwicklungsgeschichte darstellen.

# Fazit: Wozu wurde Stonehenge gebaut?

Stonehenge war in erster Linie ein Krankenhaus/Der erste Gesundheitstourismus-Tempel und für alle Menschen nutzbar sowie in seiner Gesamtanlage war war Stonehenge auch ein Übergangszentrum zum Ewigen Leben in das Jenseits.



nnovation

# PYRAMIDS





## nnovación 5 aprox. 4500 años de antigüedad

### Pirámide de Guiza

Con la pirámide de Guiza se excluye por primera vez al pueblo como usuario de los rituales de salud. El efecto curativo sólo podía ser otorgado a los gobernantes. Especialmente a la familia del faraón. El proceso de sanación y de transición a una vida eterna se convirtió en privilegio de soberanos.

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican a la pirámide de Guiza:

(Si el ritual se basa en los procesos de luz y cognición (innovación 5) y la reducción del miedo con nuevas redes neuronales y en el efecto epigenético. El desarrollo temporal y evolutivo de los rituales de salud celtas, desde las cuevas con pinturas rupestres hasta la pirámide de Guiza, puede verse como correlaciones de los rituales de salud y como rituales para una vida eterna.)

La pirámide de Guiza tiene 2 pozos de luz, un canal de luz lunar y estelar y un canal de luz solar, con los cuales el faraón podía realizar sus rituales de salud en vida y prepararse para la vida eterna. Por esta razón, la construcción de una pirámide ya se iniciaba al principio del reinado de un faraón, por lo que en edad madura, aunque el complejo piramidal con los templos no estuviera terminado, podía comenzar con los rituales de salud para combatir enfermedades, como medida cautelar, con la ayuda de los sacerdotes con los rituales espirituales y divinos. Los hallazgos de ámbar en las tumbas de los faraones (del centro-noreste de Europa) han demostrado que había vínculos entre la cultura celta y los faraones, por lo el proceso de salud celta y la transición a la vida eterna hace 4500 años pudieron haber encontrado entrada a la antigua cultura egipcia de sanación y vida eterna.

## Las pirámides en general

La investigación demuestra: hay un "cinturón piramidal" que se extiende alrededor del mundo. Hay pirámides en las Islas Canarias, en Egipto, en Mesopotamia (hoy Irak), en América del Norte, Central y del Sur, en China, en Mongolia y, hundidas en el fondo del mar, frente a la costa de Japón. La pregunta es: ¿cómo se desarrolló este cinturón piramidal, por qué y qué influencia tuvo en el desarrollo de las religiones y las sociedades?

¿Cómo surgió este cinturón mundial de pirámides en el mundo?

En la actual Turquía y Europa, la técnica y el proceso de los "métodos de sanación y cognición por fuego y cuevas con pinturas rupestres" fueron desarrollados más a fondo por el hombre de la Edad de Piedra y, además de la luz del fuego, fueron expandidos y utilizados hace años como fuente de luz el sol, la luna y los cuerpos celestes para el "proceso cognitivo de la luz para la sanación, creatividad, motivación y para el acceso a la inmortalidad" de individuos y grupos étnicos, llevándolos alrededor de la tierra como conocimiento sobre la pirámide como centro de salud, poder y deidades. En la Edad de Piedra y la Edad del Bronce no se conocía ni se aplicaba la posibilidad de utilizar los edificios monumentales como instrumento de poder centralista para reyes y religiones y la construcción de edificios monumentales (por ejemplo, pirámides) para unificar y subyugar a las tribus, dado que en la Edad de Piedra, el Neolítico y la Edad de Bronce en Europa no se formaban imperios religiosos y gubernamentales, sino pueblos, asentamientos y grupos individuales que en unión libre formaban una comunidad más grande sin liderazgo centralista.

## El resultado:

A través de nuevas informaciones e imágenes, los axones se activan dentro de la red neuronal del cerebro y buscan nuevas posibilidades de interconexión para conformar un futuro positivo, es decir, también para la reducción de enfermedades y depresión, para el desarrollo de personalidad, inteligencia y creatividad con nuevos objetivos de propia elección.

## Innovación técnica:

Uso del edificio con luz solar y lunar, pero también con luz estelar en, delante y sobre un edificio.

# Conclusión: ¿Qué eran las pirámides en primer lugar?

1. *El templo de salud y la estación del Faraón a la Vida Eterna.*
2. *El centro de motivación, de Dios o de dioses para liderar y someter a la población de un país.*

I







Mit der Pyramide von Gizeh wird zum ersten Mal das Volk von den gesundheitsbringenden Ritualen als Nutzer ausgesperrt. Die heilende Wirkung durfte nur den Herrschenden zuteilwerden. Vornehmlich der Familie des Pharaos. Der Prozess der Gesundung und des Übergangs in ein Ewiges Leben wurde Herrscherprivileg.

Die Prozesse A1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form auch auf die Pyramide von Gizeh zu.

(Wenn man das Ritual auf die Licht- und Erkenntnisprozesse (Innovation 5) und die Angstreduzierung mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die epigenetische Wirkung abstellt. Die zeitliche und evolutionäre Entwicklung der keltischen Gesundheitsrituale, von den Bilderhöhlen bis hin zur Gizeh-Pyramide, lässt sich als Zusammenhänge der Gesundheitsrituale sowie als Rituale für ein Ewiges Leben im Jenseits darstellen.)

Die Pramide von Gyreh weist Lichtschächte einen Mond- und insbesondere Sternenlichtschacht- sowie einen Sonnenlichtkanal auf mit der Phraoh wie zu Lebzeiten seine Gesundheitsrituale und sich ein Ewiges Leben wie zu Lebzeiten weiter erhalten und sichern konnte. Im Diesseits führte er diese Gesundheits- und Ewige Lebens Rituale in den Tempeln und in seinen Palästen mit Hilfe seiner Priester aus. Schon zum Beginn der Herrschaft eines Pharaohs wurde mit dem Bau einer Pyramide begonnen damit er, auch wenn die Pyramidenanlage noch nicht ganz fertig war, vorsorglich überprüfen konnte das auch die Gesundheitsrituale zur Krankheitsbekämpfung mit den Geist- und Götterritualen im Jenseits wirksam werden. Seine hohen Priester und er wachten über die Ausführungen dieser Ewigkeitsrituale die

seine jenseitige Existenz für immer sichern. Bernstein-Funde, in den Gräbern der Pharaonen, (aus Mittel-Nordost-Europa- von der Ostsee) haben gezeigt das Verbindungswege zwischen der keltischen Kultur und den Pharaonen bestanden haben. Sind so die keltischen Gesundheitsprozesse sowie der Übergang in ein Ewiges Leben vor Tausenden von Jahren in die Alt-Agyptische Kultur gelangt und für Ihre Wirkung im Jenseits aus dem Jenseits weiter entwickelt worden?

### Allgemein zu den Pyramiden

Die Forschung zeigt; es gibt einen "Pyramidengürtel", der sich um die ganze Welt spannt. Pyramiden gibt es: auf den Kanarischen Inseln, in Ägypten, in Mesopotamien (dem heutigen Irak) Nord-, Mittel- und Südamerika, in China und in der Mongolei. Die Frage ist, wie hat sich dieser Pyramidengürtel entwickelt, warum und welchen Einfluss hatte er auf die Entwicklung der Religionen und der Gesellschaften in den verschiedenen Kulturen?

Wie kam es zu diesem weltweit vorhandenen Gürtel von Pyramiden in der Welt?

In der heutigen Türkei und Europa sind die Technik und das Verfahren der "Feuer-Bilderhöhlen-Erkenntnis und Heilverfahren" von den Steinzeitmenschen weiterentwickelt worden, und als Lichtquelle sind neben dem Licht des Feuers die Sonne, der Mond und die Gestirne zum "Lichterkenntnisverfahren zur Heilung, Kreativität, Motivation und zum Eintritt in die Unsterblichkeit" einzelner Menschen und Volksgruppen vor Jahren ausgebaut und genutzt worden, sowie als Wissen um die Pyramide als Gesundheits-, Macht- und Götterzentrum um die Erde getragen worden. Zur Stein- und Bronzezeit hat man in Europa die Möglichkeit der Nutzung der Monumentalgebäude als zentralistisches Machtinstrument für Könige und Religionen und den Bau von Monumentalgebäuden (z.B. Pyramiden) zur Einigung und Unterwerfung der Volksstämme nicht gekannt oder nicht umgesetzt, da in der Steinzeit, Jungsteinzeit und der Bronzezeit in Europa keine religiösen und staatlichen Großreiche gestaltet wurden, sondern einzelne Völker, Siedlungen und Gruppen inlosem Verbund eine größere Gemeinschaft ohne zentralistische Führung bildeten.

Das Resultat:

Durch neue Informationen und Bilder werden innerhalb der neuronalen Vernetzung im Gehirn die Axone aktiv und suchen nach neuen Vernetzungsmöglichkeiten zur positiven Zukunftsgestaltung, also auch zur Krankheits- und Depressionsreduzierung, zur Persönlichkeits-, Intelligenz- und Kreativitätsentwicklung mit neuen selbstgewählten Zielen.

Technische Innovation:

Gebäudenutzung der Pyramiden mit Sonnen- und Mond- und Sternenlicht, in, vor und auf den Gebäuden während des Lebens sowie im Jenseits.

## Facit: Was waren die Pyramiden in erster Linie?

1. Der Gesundheitstempel und Bahnhof sowie Operationsfeld im Jenseits zum „Ewigen Leben“

„2. Das Motivations-, Gott- oder Götterzentrum zur Führung der Bevölkerung eines Landes.“



Innovation

## Nebra disk





## nnovación 6 aprox. 3500 años de antigüedad

### Disco celeste de Nebra

El disco lunar y solar de la Edad de Bronce (3500 años), que se encontró en Nebra, Sajonia-Anhalt, demuestra la fuerza innovadora de los pueblos originarios de esta región. Gracias a la medicina de la información que es posible con la luz solar y lunar, mediante la innovación del disco lunar y solar pudo ampliarse el conocimiento de las condiciones locales de luz y la incidencia de la luz solar y lunar en el entorno de viaje, hasta incluso en el lugar de residencia del paciente, permitiendo iniciar así el proceso de sanación in situ.

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican al disco celeste de Nebra: Innovación 6.

(Si el ritual se basa en los procesos de luz y cognición y la reducción del miedo con nuevas redes neuronales y en el efecto epigenético.)

Los rituales que requerían más luz o una luz más difusa podían determinarse y diferenciarse con el conocimiento recogido en el disco.

No es una coincidencia que el disco haya sido encontrado cerca de Goseck (aprox. 5-6 horas a pie). Con el disco celeste y el conocimiento probablemente mantenido en secreto sobre las conexiones, la estructura de Goseck pudo ser mejor utilizada por los druidas y el disco de Nebra también pudo ser usado como compañero de viaje de sanación en otros lugares (en la ubicación del paciente en el área).

Según estudios científicos, los procesos lunares con sus condiciones de luz pueden determinarse de antemano con el disco solar y lunar para las noches en las que tienen lugar rituales, dependiendo de la ubicación.

Innovación técnica:

Previsibilidad de las condiciones de luz futuras para un ritual en viajes (también en los recintos de zanjas circulares). Primera imagen del cielo. Utilización de las estrellas aplicando el sol, las estrellas y la luna al disco de bronce para predecir las condiciones de luz adecuadas para rituales en diferentes lugares, por lo que podían llevarse a cabo independientemente de la ubicación y del tiempo, pero también en recintos de zanjas circulares.

Altar democrático de salud de viaje, motivación, Dios o dioses como disco de bronce.

Cuando los efectos rituales de mejora de la salud ya no pudieron ser logrados, a pesar de los cambios en el disco, el disco fue enterrado, al igual que los complejos de Göbekli Tepe que ya no tenían efecto.

## **Conclusión: ¿Para qué se hizo el disco celeste de Nebra?**

*“Como hospital ambulante/altar de viajes de salud”*

1





## Innovation 6 ca.3500 Jahre alt

### Nebra-Himmelsscheibe

Die aus der Bronzezeit (3500 Jahre alt) stammende Mond- und Sonnenscheibe, die in Nebra, Sachsen Anhalt, gefunden wurde, belegt die Innovationskraft der Ureinwohner dieser Region. Dank der mit dem Sonnen- und Mondlicht möglichen Informations-Medizin konnte durch die Innovation der Mond- und Sonnenscheibe das Wissen über die Lichtverhältnisse vor Ort und den Lichteinfall von Sonne und Mond auf die Reiseumgebung bis hin zum Wohnort des Kranken ausgedehnt werden und so vor Ort der Gesundungsprozess eingeleitet werden.

Die Prozesse A 1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf die Himmelsscheibe von Nebra: Innovation 6 zu.

(Wenn man das Ritual auf die Licht- und Erkenntnisprozesse und Angstreduzierung mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die epigenetische Wirkung abstellt.)

Die Rituale, die mehr Licht oder ein diffuseres Licht benötigten, konnten mit dem Wissen, das auf der Scheibe festgehalten war, bestimmt und differenziert werden.

Es ist kein Zufall, dass die Scheibe in der Nähe von Goseck (ca.5-6 Stunden zu Fuß) gefunden wurde. Mit der Himmelsscheibe und dem wahrscheinlich geheim gehaltenen Wissen über die Zusammenhänge konnte die Anlage von Goseck von den Druiden besser und die Nebra-Scheibe auch als Reiseheilbegleiter an anderen Orten (bei dem Kranken vor Ort in der Umgebung) genutzt werden.

Nach wissenschaftlichen Untersuchungen lassen sich die

Mondabläufe mit ihren Lichtverhältnissen durch die Mond- und Sonnenscheibe für die Nächte, in denen Rituale stattfinden sollen, im Voraus je nach Standort bestimmen.

Technische Innovation:

Vorhersagbarkeit zukünftiger Lichtverhältnisse für ein Ritual auf Reisen (auch in den Kreisgrabenanlagen). Erste Himmelsabbildung. Nutzung der Gestirne durch Auftragung von Sonne, Sternen und Mond auf der Bronzescheibe, um an verschiedenen Orten geeignete Lichtverhältnisse für Rituale vorherzusagen, wodurch sie orts- und zeitunabhängig, aber auch in Kreisgrabenanlagen durchgeführt werden konnten.

Demokratischer Reisegesundheits-, Motivations-, Gott- oder Götteraltar als Bronze-Scheibe.

Nachdem die rituellen gesundheitsverbessernden Wirkungen, trotz Änderungen an der Scheibe, nicht mehr erzielt werden konnten, wurde die Scheibe, wie die Göbekli Tepe Anlagen, die nicht mehr wirkten, begraben.

**Fazit: Wozu wurde die Nebra-Himmelsscheibe hergestellt?**

„Als Reisekrankenhaus/ Gesundheits-Altar und Reisealtar zu einem Ewigen Leben im Jenseits“



Innovation

Universe Art Code

$$\text{---} + \text{!} = \text{+}$$



## Innovación 7

Desarrollado de 1960 -1988

Vida + expansión de la conciencia =  
arte / evolución

"Los museos se convierten en centros de sanación"

Innovación: La transformación de la transferencia del milenario proceso cognitivo de la luz de las culturas para mejorar la salud, aumentar la motivación y la creatividad se ilumina mediante la transferencia gráfica de los colores rojo y amarillo a copias de obras de arte en la luz cognitiva.

Con el color rojo se enfoca, resalta y hace visible únicamente la nueva información, las innovaciones en las obras que, a través de la creatividad adoptada del artista, desencadenan en la obra un fortalecimiento de la personalidad, la inteligencia y del sistema inmunológico, así como la curación del conocedor. Con el color amarillo se oculta la información antigua, que no es importante para la adquisición de los conocimientos, haciendo resaltar así una vez más las innovaciones.

El Código Universo General -La fórmula del arte-

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican al proceso cognitivo: Innovación 7 de la transmisión cognitivo-luminosa del arte a través de la fórmula del arte si el ritual se basa en los procesos cognitivo-luminosos y la reducción del miedo a través de nuevas redes neuronales y en el efecto epigenético a través del arte, dado que con la fórmula del arte, como en las innovaciones 1 a 6 (cuevas con pinturas rupestres, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pirámides, disco celeste de Nebra), al iluminar la información se transmiten conocimientos que por las innovaciones o la creatividad han sido marcados o iluminados en rojo en todas las obras de arte del mundo, promoviendo así el proceso de salud del

ser humano. La investigación demuestra que la creatividad constatada, a través de neuronas espejo en el cerebro, desarrolla las redes neuronales, fortaleciendo así el sistema inmunológico, reduciendo enfermedades y mejorando epigenéticamente los programas génicos.

## Conclusión: ¿Para qué sirve el Código Universo Evolutivo -La fórmula del arte- ?

El Código Universo Evolutivo -La fórmula del arte- transfiere y combina por primera vez el conocimiento chamánico de antiguas culturas sobre sanación con los nuevos resultados de investigación empírica de la neurobiología, la genética y la medicina general, y de esta manera hace que diferentes campos de la ciencia, a través de su diagrama de cognición (la fórmula) de fácil comprensión, por medio de obras de arte sean aplicables para todas las personas y utilizables como medicina.

“Los museos se convierten en centros de sanación”

“Con el Código Universo Evolutivo, los procesos de sanación para el hombre y de los sistemas sociales (dado que no hay obra de arte sin innovación) son transferibles a cada obra de arte y museo de arte en el mundo con sus obras expuestas.”

“El Código Universo Evolutivo promueve globalmente la sanación ética, psicológica y física del ser humano y de los sistemas sociales.”



## Innovation 7

Developed from 1960 - 1988

Life + expansion of consciousness = art  
/ evolution

"Museums become healing centres"

Innovation: The transformation of the transference of the millennial cognitive process of light of the cultures to improve health, increase motivation and creativity is illuminated in cognitive light by the graphic transfer of the colours red and yellow to copies of works of art.

The red colour focuses, highlights and makes visible only new information, the innovations in the works that, through the creativity adopted by the artist, trigger in the work a strengthening of the personality, the intelligence and the immunological system, as well as the healing of the cognizer. The yellow colour hides the old information, which is not important for the acquisition of knowledge, whereby the innovations are once again emphasised.

The General Codigo Universo -The Art Formula- Processes A 1 to A 4, in an innovative form, also apply to the cognitive process: Innovation 7 of the cognitive-luminous transmission of art through the art formula, if the ritual is based on cognitive-luminous processes and the reduction of fear through new neural networks and on the epigenetic effect through art, given that, with the art formula, as in innovations 1 to 6 (cave paintings, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pyramids, Nebra sky disk), by illuminating the information, knowledge is transmitted that, through innovation or creativity, has been marked or illuminated in red in all the works of art in the world, thus promoting the human health process. Research shows that recognized creativity, through mirror neurons in the brain,





## Innovation 7

Entwickelt von 1960 -1988

Leben + Bewusstseinserweiterung =  
Kunst / Evolution

„Museen werden zu Heilzentren“

Innovation: Die Transformation der Übertragung des Jahrtausende alten Lichterkenntnisverfahrens der Kulturen zur Gesundheitsverbesserung, Motivations- und Kreativitätssteigerung wird durch die grafische Übertragung der Farben Rot und Gelb auf Kopien von Kunstwerken im Erkenntnislicht beleuchtet. Mit der Farbe Rot werden nur die neuen Informationen, die Innovationen in den Werken fokussiert, hervorgehoben, sichtbar gemacht, die durch übernommene Kreativität des Künstlers im Werk eine Persönlichkeits-, Intelligenz- und Immunsystemstärkung sowie die Heilung des Erkennenden auslösen. Mit der Farbe Gelb werden die alten Informationen, die für die Übernahme der Erkenntnisse nicht wichtig sind, ausgeblendet, wodurch die Innovationen noch einmal betont werden. diseases and epigenetically improving gene programs.

Der Allgemeine Código Universo -Die Kunstformel- Die Prozesse A 1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf den Erkenntnisprozess: Innovation 7 der Erkenntnislicht-Vermittlung von Kunst durch die Kunstformel zu, wenn man das Ritual auf die Erkenntnis-Lichtprozesse und Angstreduzierung durch mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die epigenetische Wirkung durch Kunst abstellt, da durch die Kunstformel, wie in den Innovationen 1 bis 6 (Bilderhöhlen, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, Pyramiden, Nebra-Himmelsscheibe), durch Beleuchtung von Informationen Erkenntnisse vermittelt werden, die durch die Innovationen oder die Kreativität in allen Kunstwerken der Welt rot gekennzeichnet oder beleuchtet worden sind und so den

Gesundheitsprozess des Menschen fördern. Die Forschung zeigt, dass erkannte Kreativität durch Spiegelneuronen im Gehirn die neuronalen Vernetzungen ausbaut und so das Immunsystem gestärkt wird und Krankheiten abgebaut werden sowie Genprogramme epigenetisch verbessert werden.

## Fazit: Wofür soll der Evolutions-Codigo Universo -Die Kunstformel- gut sein?

Der *Evolutions- Codigo Universo -Die Kunstformel-* überträgt und verbindet erstmals das Schamanen-Wissen alter Kulturen um Heilung mit den neuen empirischen Forschungsergebnissen aus der Neurobiologie, Genetik und der Allgemeinmedizin, und macht so verschiedene Wissenschaftsgebiete über seine einfach zu verstehende Erkenntnis-Grafik (die Formel) mittels Kunstwerke für alle Menschen anwendbar und als Medizin nutzbar.

„Museen werden zu Heilzentren“  
„Mit dem *Evolutions-Codigo Universo* werden die Heilungsprozesse für den Menschen

*und der Gesellschaftssysteme (da es kein Kunstwerk ohne Innovation gibt) auf jedes Kunstwerk und Kunst-Museum in der Welt mit seinen ausgestellten Werken übertragbar.“*

*„Der Evolutions- Codigo Universo fördert global die ethische, psychische und physische Gesundung des Menschen, der Gesellschaftssysteme und die Innovationskraft der Menschheit“ .*

I

nnovation

Universe Physics Code

$$i = E = Mc^2$$



## Innovación 8

Desarrollado de 1963 – 2005

$$i = E = MC^2$$

Innovación: La fórmula del arte (o la fórmula para creaciones humanas) del Código Universo se transforma en el Código Universo físico del universo con la fórmula  $i = E = MC^2$  que así combina la física cuántica con la teoría de la relatividad y demuestra científica- y físicamente la fuerza creadora en el universo (o Dios, si se quiere utilizar este concepto).

Información = Energía = Materia ó  $i = E = M$

Centro de salud: Universo cognoscente y conservador de especies: Según la física cuántica, la creatividad, la conciencia y la conservación auto-organizada de las especies son un elemento fundamental de la naturaleza (del espacio, de la gravitación, de la energía y del átomo) y por lo tanto también de naturaleza física.

La transformación de la fórmula artística muestra cómo la física cuántica demuestra que la información y la conciencia son la base del espacio con propiedades infinitas y por lo tanto forman la base de toda energía, gravitación y materia a diferentes velocidades. La información forma redes o grupos de información autosostenibles (conservadores de especies) que se complementan con nueva información (innovaciones) y señalan caminos de una evolución permanente del espacio, la energía, la materia, el universo y en los sistemas biológicos de la vida (ADN) e ideas, que a su vez contribuyen a la evolución.

Resultado:

La comprensión de que con el Código Universo físico  $i = E = MC^2$  se puede rediseñar éticamente el proceso de sanación de la propia red neuronal, las interconexiones en las sociedades y en el universo.

La física cuántica nos muestra:

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican al proceso cognitivo: Innovación 8 de transmitir innovaciones al universo físico.

(Si reconocemos que el universo y la materia tienen conciencia propia y tenemos en cuenta los procesos cognitivos a través de innovaciones con nuevas redes neuronales de la conciencia de información y sus efectos en el espacio, la energía, la gravitación y la materia, dado que con las innovaciones / la información en la conciencia del universo, tal y como nos muestra la física cuántica o mecánica cuántica con el gato de Schrödinger o los nuevos resultados de la investigación neurobiológica y los ejemplos 1 a 7 (cuevas con pinturas rupestres, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pirámides, disco celeste de Nebra, fórmula del arte), con la iluminación de la información se transmiten conocimientos que han sido marcados o iluminados por la luz cognitiva y vuelven a conectar y estructurar la conciencia del universo.)

La innovación, la creatividad o el cambio de información es, por lo tanto, una propiedad de la materia, los quarks, las energías, la gravitación, las dimensiones, del tiempo y del universo (y de la nada), que todavía no se ha incorporado a la física. El observador relativo oscilante, a través de su intervención creativa, pero aún más a través del conocimiento, se convierte en parte del sistema, que complementa con su nueva experiencia adquirida y su nuevo yo, convirtiéndose así en cognosciente de la creación a través del nuevo conocimiento de la fórmula  $i = E = MC^2$  y sana éticamente el mundo desde dentro, desde la base del universo.

# Conclusión: ¿Por qué una fórmula mundial?

1. "Nos muestra que:  
*Si todo es información,*  
entonces también el mundo y la sociedad  
y sus sistemas pueden ser formados por la  
fórmula  $i = E = MC^2$
2. Esto proporciona una amplia puerta abierta  
a un futuro positivo."

I





## Innovation 8

Entwickelt von 1963 – 2005

$$i = E = MC^2$$

Innovation: Die Kunstformel (oder die Formel für menschliche Schöpfungen) des Codigo Universo wird zum physikalischen Codigo Universo des Universums mit der Formel  $i = E = MC^2$  transformiert, die hiermit die Quantenphysik mit der Relativitätstheorie verbindet und die Schöpfungskraft im Universum naturwissenschaftlich, physikalisch (oder Gott, wenn man diesen Begriff verwenden will,) belegt.

Information = Energie = Materie oder  $i = E = M$

Gesundheitszentrum: Wissendes, arterhaltendes Universum: Kreativität, Bewusstsein und selbstorganisierende Arterhaltung ist nach der Quantenphysik ein Grundelement der Natur (des Raumes, der Gravitation, der Energie und des Atoms) und somit auch physikalischer Natur.

Die Transformation der Kunstformel zeigt, wie die Quantenphysik belegt, dass Information und Bewusstsein die Grundlage des Raumes mit unendlichen Eigenschaften sind und so die Basis aller Energie, Gravitation und Materie mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten bilden. Information bildet selbsterhaltende (arterhaltende) Informationsnetze oder –Cluster, die sich durch neue Informationen (Innovationen) ergänzen und Wege einer permanenten Evolution des Raumes, der Energie, der Materie, des Universums und in den biologischen Lebenssystemen (DNA) und der Ideen aufzeigen, die wiederum zur Evolution beitragen.

Resultat:

Die Erkenntnis, dass mit dem physikalischen Codigo Universo

$i = E = MC^2$  der Gesundungsprozess der eigenen neuronalen Vernetzung, die Vernetzungen in den Gesellschaften und im Universum ethisch neu gestaltet werden können.

Die Quantenphysik zeigt uns:

Die Prozesse A 1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf den Erkenntnisprozess: Innovation 8 der Vermittlung von Innovationen auf das physikalische Universum zu.

(Wenn man dem Universum und der Materie ein eigenes Bewusstsein zuerkennt und auf die Erkenntnisprozesse durch Innovationen mit neuer neuronaler Vernetzung der Bewusstheit von Informationen und deren Wirkungen auf den Raum, auf die Energie, die Gravitation und die Materie abstellt, da mit den Innovationen / Informationen im Universumsbewusstsein, wie uns die Quantenphysik oder Quantenmechanik mit Schrödingers Katze oder uns die neuen neurobiologischen Forschungsergebnisse und die Beispiele 1 bis 7 (Bilderhöhlen, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, Pyramiden, Nebra-Himmelsscheibe, Kunstformel) zeigen, durch Beleuchtung von Informationen Erkenntnisse vermittelt werden, die durch das Licht der Erkenntnis gekennzeichnet oder beleuchtet worden sind und das Universumsbewusstsein neu vernetzen und gestalten.)

Innovation, Kreativität oder Veränderung von Informationen ist demnach eine bisher nicht in die Physik aufgenommene Eigenschaft der Materie, Quarks, der Energien, der Gravitation, der Dimensionen, der Zeit und des Universums (sowie des Nichts). Der oszillierende relative Beobachter wird durch seinen kreativen Eingriff, aber noch stärker durch Erkenntnis, zum Bestandteil des Systems, das er mit seiner neugewonnenen Erfahrung und seinem neuen Selbst ergänzt, und wird so durch neues Wissen der Formel  $i = E = MC^2$  zum Schöpfungswissenden und gesundet die Welt ethisch von innen, von der Basis des Universums.

# Fazit: Weshalb eine Weltformel?

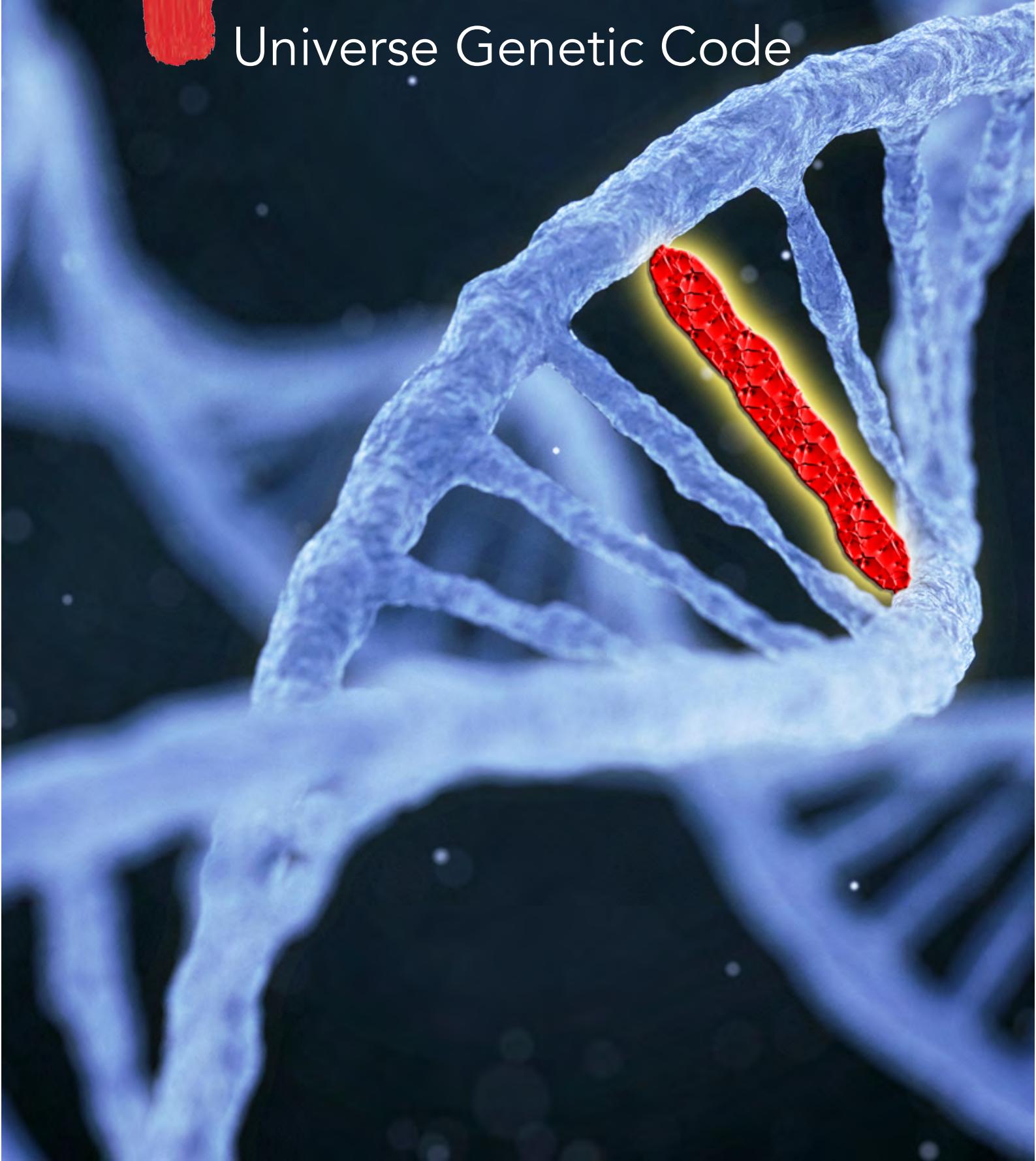
1. „Sie zeigt uns: Wenn alles Information ist, dann sind auch die Welt und die Gesellschaft und ihre Systeme durch die Formel  $i = E = MC^2$  gestaltbar.

*2. Das ergibt ein breites offenes  
Tor zu einer positiven Zukunft  
aber auch erstmals eine  
Formel zum Ewigen Leben im Diesseits.*

I

nnovation

Universe Genetic Code





## Innovación 9

Desarrollado de 1977 a 1992

### El "Código Universo Especial"

El Código Universo conservador de especies abarca todas las constataciones e innovaciones positivas y reprograma nuestros programas génicos.

El nuevo conocimiento científico de que la información da forma a nuestros genes se puede utilizar para optimizar la propia creatividad e inteligencia, así como para forjar la sanación propia y social con sus potencialidades epigenéticas.

Nos damos cuenta de que nos adaptamos epigenéticamente a la información de nuestro entorno para la conservación de especies.

Si sabes que el mundo es eterno, puedes VIVIR ETERNAMENTE.

Esto es parte de nuestra programación génica más importante para la conservación de especies.

Resultado:

Sé feliz creando tu propia información.

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican al proceso epigenético: Innovación 9 en los genes del ser humano. (Si tenemos en cuenta los procesos cognitivo-luminosos con nuevas redes neuronales y el efecto de la información y reconocemos que el ADN tiene su propia conciencia autosostenible, este proceso de cognición en el ADN, a través de la información y su efecto epigenético, es igual a las evoluciones 1 a 8 (cuevas con pinturas rupestres, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pirámides, disco celeste de Nebra, fórmula del arte (el Código Universo cultural)

y el Código Universo físico) que son transmitidas por la iluminación de la información y el conocimiento y reprograman el mundo en la conciencia del hombre y de forma real.)

## Conclusión: ¿Para qué se desarrolló el Código Universo Especial?

*"1. Como medicina y centro de salud de la información en el mundo:*

*Nos estamos dando cuenta:*

*La información y las visiones cambian nuestros programas génicos (epigenética) y con ello nuestro mundo."*

*2. Podemos diseñar y optimizar nuestros programas génicos nosotros mismos si seleccionamos y ponderamos la información que consumimos."*



This is part of our most important species-preserving gene programming.

Result:

Achieve happiness by creating your own information.

Processes A 1 to A 4, in an innovative form, also apply to the epigenetic process: Innovation 9 in human genes.

(If we take into account the cognitive-luminous processes with new neural networks and the effect of information on society, this cognitive process in DNA, through information and its epigenetic effect, is equal to evolutions 1 to 8 (caves with cave paintings, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pyramids, Nebra sky disk, art formula (cultural Código Universo) and the physical Código Universo), which are conveyed through the illumination of information and knowledge and reprogram the world in human consciousness as well as in real life.)





## nnovation 9

Entwickelt von 1977 bis 1992

### Der „Spezielle Codigo Universo“

Der arterhaltende Codigo Universo umfasst alle positiven Innovationen, Erkenntnisse und programmiert unsere Genprogramme neu.

Die neue wissenschaftliche Erkenntnis, dass Informationen unsere Gene gestalten, kann man zur Optimierung der eigenen Kreativität und Intelligenz sowie zur Gestaltung der eigenen und der gesellschaftlichen Gesundung mit ihren epigenetischen Wirkungsmöglichkeiten einsetzen.

Bewusst wird uns, wir passen uns epigenetisch zur Arterhaltung an die Informationen unserer Umwelt an.

Wenn Du weißt, dass die Welt ewig ist, kannst Du EWIG LEBEN.

Das ist ein Teil unserer wichtigsten arterhaltenden Genprogrammierung.

Resultat:

Werde glücklich durch Selbstgestaltung deiner Informationen.

Die Prozesse A 1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf den Epigenetikprozess: Innovation 9 in den Genen des Menschen zu.

(Wenn man auf die Erkenntnis-Lichtprozesse mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die Wirkung von Informationen abstellt und der DNA ein eigenes selbsterhaltendes Bewusstsein zuerkennt, so ist dieser Erkenntnisprozess in der DNA durch Informationen und deren epigenetische Wirkung gleich den Evolutionen 1 bis 8 (Bilderhöhlen, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, Pyramiden, Nebra-Himmelsscheibe Kunstformel (kultureller Codigo Universo) und der physikalische Codigo Universo), die durch Beleuchtung

von Informationen und Erkenntnisse vermittelt werden und die Welt im Bewusstsein des Menschen sowie real neu programmieren.)

## Fazit: Wozu ist der Spezielle Código Universo entwickelt worden?

„1. Als Medizin und Gesundheitszentrierung der Informationen in der Welt: Es wird bewusst: Informationen und Visionen verändern unsere genetischen Programme (Epigenetik) und damit unsere Welt.“

„2. Wir können unsere Genprogramme selbst gestalten und optimieren, wenn wir die Informationen, die wir konsumieren, aussuchen und gewichten.“

Wenn Du weist das die Welt ewig ist  
(zum Schöpfungswissenden und Schöpfer  
deines Lebens wirst)  
kannst DU fast EWIG LEBEN

!nnovation

# Universe Media Code





## Innovación 10

1978 a 1992

### El Código Universo de la paz

Con la utilización del Código Universo para la construcción de la paz, con sus capacidades de corrección epigenéticamente existentes, pueden reducirse en la humanidad las agresiones y explotaciones del hombre y de la naturaleza reduciendo la información falsa y que propaga miedo al futuro y las intuitivamente resultantes reacciones agresivas y bélicas.

Resultado: Podemos hacer que el mundo sea más ético.

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican al proceso epigenético: Innovación 11 en los genes del ser humano.

(Si tenemos en cuenta los procesos cognitivo-luminosos con nuevas redes neuronales y el efecto de la información y reconocemos que el ADN tiene su propia conciencia autosostenible, este proceso de cognición en el ADN, a través de la información y su efecto epigenético, es igual a las evoluciones 1 a 9 (cuevas con pinturas rupestres, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pirámides, disco celeste de Nebra, fórmula del arte (el Código Universo cultural), el Código Universo físico (la transformación del Código Universo cultural en la física y la astrofísica), así como su evidencia como prueba de la existencia de Dios por las ciencias naturales con la fórmula  $i = E = MC^2$ .))

Puesto que Dios está científicamente probado con la fórmula  $i = E = MC^2$ , ninguna comunidad religiosa puede acaparar a Dios o encerrarlo en su religión. Esto es blasfemia y profanidad en todas las religiones.

La información nos afecta a diario.

Más importante aún, reconfigura nuestros programas génicos y genes y, en caso de información negativa, conduce a un acelerado deterioro celular o envejecimiento, a la degradación del sistema inmunológico y, por lo tanto, contribuye a numerosas enfermedades en nuestra sociedad.

Guerra

### **La información negativa**

conduce, como muestran los estudios, a la depresión y a trastornos psicosomáticos, que además causan una mutación en los genes y en el ADN y son heredados por nuestros hijos. Al mismo tiempo reducen nuestra esperanza de vida en hasta un tercio y son la base para nuestra predisposición bélica.

Paz

**La información positiva** fortalece el sistema inmunológico, la salud y prolonga la vida en hasta un tercio y promueve la paz en el mundo.

## **Conclusión: ¿En qué consiste la innovación del Código Universo en la construcción de la paz?**

*"En la demostración y la simple toma de conciencia del efecto genético de la información positiva y negativa y, en particular, del efecto de la información negativa y desesperanzadora sobre la agresión, el terrorismo y la guerra."*

*"Tú eres el amo de tu universo:  
The Master of the Universe Diseña tú mismo tu vida, tus  
programas génicos y tu mundo seleccionando  
la información que deseas."*

1





# nnovation 10

## 1978 bis 1992

### Der Friedens-Codigo Universo

Die Anwendung des Codigo Universo zur Friedensentwicklung bewirkt mit seinen epigenetisch vorhandenen Korrekturmöglichkeiten, dass die Aggressionen und Ausbeutungen von Mensch und Natur, durch die Reduzierung von falschen und Zukunftsangst verbreitenden Informationen und die hieraus intuitiv entstehenden Aggressions- und Kriegs-Reaktionen in der Menschheit abgebaut werden können.

Resultat: Wir können die Welt ethischer gestalten.

Die Prozesse A 1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf den Epigenetikprozess: Innovation 10 in den Genen des Menschen zu.

(Wenn man auf die Erkenntnis-Lichtprozesse mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die Wirkung von Informationen abstellt und der DNA ein eigenes selbsterhaltendes Bewusstsein zuerkennt, so ist dieser Erkenntnisprozess in der DNA durch Informationen und deren epigenetische Wirkung gleich den Evolutionen 1 bis 9 (Bilderhöhlen, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, Pyramiden, Nebra-Himmelsscheibe, Kunstformel (der kulturelle Codigo Universo), der physikalische Codigo Universo (die Transformation des kulturellen Codigo Universo auf die Physik und Astrophysik) sowie dessen Nachweis als Gottesbeweis durch die Naturwissenschaften mit der Formel  $i = E = MC^2$ .)

Da Gott naturwissenschaftlich mit der Formel  $i = E = MC^2$  nachgewiesen ist, kann keine Religionsgemeinschaft Gott für sich vereinnahmen oder ihn in seine Religion einsperren. Das ist Blasphemie und Gotteslästerung in jeder Religion.

Informationen beeinflussen uns täglich.

Was aber noch wichtiger ist, sie konfigurieren unsere Genprogramme und Gene neu und führen bei negativen Informationen zu einem beschleunigten Zellverschleiß oder Alterungsprozess, zum Abbau des Immunsystems und tragen so zu zahlreichen Krankheiten in unserer Gesellschaft bei.

Krieg

### **Negative Informationen**

führen, wie Studien zeigen, zu Depressionen und psychosomatischen Störungen, die auch noch eine Mutation der Gene und der DNA hervorrufen und von unseren Kindern geerbt werden. Zugleich mindern sie unsere Lebenserwartungen um bis zu 1/3 und sind die Basis für unsere Kriegsbereitschaft.

Frieden

**Positive Informationen** stärken das Immunsystem, die Gesundheit und verlängern die Lebenszeit bis zu 1/3 und fördern Frieden in der Welt

# Fazit: Wo liegt die Innovation des Codigo Universo in der Friedensgestaltung?

„In dem Nachweis und der einfachen Bewusstwerdung der genetischen Wirkung von positiven und negativen Informationen und insbesondere der Wirkung von negativen, die Ängste steigernden Informationen auf Aggression, Terrorismus und Krieg.“

„Du bist der Meister Deines Universums:

Gestalte Dein Leben, Deine Genprogramme und Deine Welt durch die Auswahl der Informationen selbst.“

!nnovation

Universe Peace Code





# Innovación 11

## 1992 a 2017

### El Código Universo General

Innovación: El desarrollo de un mundo positivo puede ser implementado globalmente con Internet a través de una 2<sup>a</sup> ilustración eliminando en las sociedades los 5 tabúes descritos a continuación.

1.Tabú: La anulación: "de que el miedo generado por la información en los medios reduce la inteligencia, la salud y la longevidad."

2.Tabú: La resolución del enigma "¿Qué es el arte?"

3.Tabú: La eliminación de la "barrera mental de que el infinito es inconcebible."

4.Tabú: La eliminación de la "barrera mental de que Dios no puede ser probado científicamente."

5.Tabú: La eliminación de las "limitaciones mentales de que un paraíso terrenal" no es posible.

Resultado: Un mundo ético es posible hoy a través de una 2<sup>a</sup> ilustración global.

**Los procesos A 1 a A 4**, en una forma provista de innovaciones, también se aplican al proceso: Innovación 11 en los genes.

(Si tenemos en cuenta los procesos cognitivo-luminosos con nuevas redes neuronales y el efecto de la información en la sociedad, este proceso de cognición en el ADN, a través de la información y su efecto epigenético, es igual a las evoluciones 1 a 10 (cuevas con pinturas rupestres, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pirámides,

disco celeste de Nebra, fórmula del arte, utilizando creativamente la transformación del Código Universo en la física y la astrofísica, así como para la prueba de la existencia de Dios en las ciencias naturales con la fórmula  $i = E = MC^2$  para un mundo ético)).

## Derechos humanos

En la Carta de las Naciones Unidas sobre los Derechos Humanos, toda persona, para su desarrollo personal, tiene derecho a: libertad de información, libertad de prensa, observación del código mediático por parte de los diseñadores de medios de comunicación, educación y libre desarrollo de la creatividad y la inteligencia a través del libre acceso a la fórmula del arte en los sistemas educativos para la adaptación neurobiológica más simple (simplemente ver para comprender) de la creatividad existente en todas las obras de arte del mundo, en las comunidades religiosas, en las culturas de los pueblos, así como a la comprensión de religiones, pueblos, culturas anteriormente incomprendibles y a los hallazgos científicos de la fórmula  $i = E = MC^2$  que pueden identificarlo como cognosciente de la creación, con el fin de establecer la paz entre los pueblos y las religiones.

Toda persona tiene derecho a su libertad e integridad física, así como a la defensa de sus libertades y de su dignidad, y a la protección de la comunidad mundial contra los sistemas estatales totalitarios, las dictaduras, el terrorismo, la guerra, el genocidio, la tortura, la opresión, la explotación, el racismo, la exclusión, la información falsa y engañosa, así como contra la propagación directa y latente o sutil del miedo por los medios de comunicación.

## Conclusión: ¿Para qué una 2<sup>a</sup> ilustración?

“1. El ser humano de la 2<sup>a</sup> ilustración se convierte en creador de una sociedad ética

“2. Con su nueva libertad y creatividad, la humanidad que hoy habita el planeta se convierte en el centro de salud para los seres humanos a través del ser humano:  
Con la 2<sup>a</sup> ilustración, el mundo puede formarse éticamente, en salud y prosperidad para todas las personas futuras (con la eliminación de la barrera mental del infinito) con una vida eterna.”

I





# Innovation 11

1992 bis 2017

## Der Allgemeine Codigo Universo

Innovation: Die Entwicklung einer positiven Welt ist durch eine 2. Aufklärung mit der Auflösung der 5 nachfolgend beschriebenen Tabus in den Gesellschaften mit dem Internet global umsetzbar.

1. Tabu: Die Aufhebung: „dass Angsterzeugung durch Information in den Medien die Intelligenz, Gesundheit und Lebenszeit vermindert.“
2. Tabu: Die Aufhebung des Rätsels „Was ist Kunst?“
3. Tabu: Die Aufhebung der „Denkschranke, dass die Unendlichkeit nicht denkbar sei.“
4. Tabu: Die Aufhebung der „Denkgrenze, dass Gott naturwissenschaftlich nicht nachweisbar ist.“
5. Tabu: Die Aufhebung der „Denkbeschränkungen, dass ein Paradies auf Erden“ nicht möglich ist.

Resultat: Eine ethische Welt ist heute durch eine globale 2. Aufklärung möglich.

Die Prozesse A 1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf den Prozess: Innovation 11 in den Genen zu. (Wenn man auf die Erkenntnis-Lichtprozesse mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die Wirkung von Informationen in der Gesellschaft abstellt, so ist dieser Erkenntnisprozess in der DNA durch Informationen und deren epigenetische Wirkung gleich den Evolutionen 1 bis 10 (Bilderhöhlen, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, Pyramiden, Nebra-Himmelsscheibe, Kunstformel, die Codigo Universo Transformation auf die Physik und Astrophysik sowie zum Gottesbeweis in den Naturwissenschaften mit der Formel  $i = E = MC^2$  für eineethische Welt nutzen).

## Menschenrechte

Jeder hat in der Menschenrechts-Charta der UN, für seine Persönlichkeitsentfaltung, ein Anrecht auf: Informationsfreiheit, Pressefreiheit, die Berücksichtigung des Mediencodes durch die Mediengestalter, auf Bildung sowie freie Kreativitäts- und Intelligenzsentwicklung durch den freien Zugang zur Kunstformel in den Bildungssystemen zur einfachsten (nur durch Sehen verstehen) neurobiologischen Adaption der vorhandenen Kreativität in allen KunstwerkenderWelt,indenGlaubensgemeinschaften,indenKulturen der Völker sowie das Verstehen bis dahin unverstandener Religionen, Völker, Kulturen sowie auf die naturwissenschaftlichen Erkenntnisse der Formeli=E=MC2,dieihnalsSchöpfungswissendenausweisenkönnen, um den Frieden zwischen den Völkern und Religionen zu begründen.

Jeder Mensch hat ein Anrecht auf seine körperliche Freiheit und Unversehrtheit sowie auf die Verteidigung seiner Freiheiten und seiner Würde, und auf den Schutz der Weltgemeinschaft gegen totalitäre Staatssysteme, Diktaturen, Terrorismus, Krieg, Genozid, Folter, Unterdrückung, Ausbeutung, Rassismus, Ausgrenzung, falsche und irreführende Informationen sowie gegen direkte und latente oder subtile Angstverbreitung durch die Medien.

## Fazit: Wozu eine 2. Aufklärung?

„1. Der Mensch der 2. Aufklärung wird  
Schöpfer einer ethischen Gesellschaft“

„2. Die heute lebende Menschheit wird mit  
ihrer neuen Freiheit und Kreativität zum  
Gesundheitszentrum der Menschen durch den  
Menschen: Mit der 2. Aufklärung wird die Welt  
ethisch. Die Menschheit wird in Gesundheit und  
Wohlstand leben und durch die Aufhebung der  
Denkschranke Unendlichkeit wird ein permanentes  
Leben mit unendlicher Kreativität gestaltbar.“

Innovation

Innovation

# Universe Ethics Code





# Innovación 12

Desarrollado de 1988 a 2017

## El comienzo de un nuevo mundo

Mantener el conocimiento del Código Universo como conocimiento secreto en círculos elitistas (como ha exigido la Iglesia de Galileo Galilei) no es la manera de construir un nuevo mundo. Tenemos que exigir de la política un nuevo mundo ético publicando el Código Universo.

Los procesos A 1 a A 4, en una forma provista de innovaciones, también se aplican al proceso: Innovación 12 en los genes. (Si tenemos en cuenta los procesos cognitivo-luminosos con nuevas redes neuronales y el efecto de la información en la sociedad, este proceso de cognición en el ADN, a través de la información y su efecto epigenético, es igual a las evoluciones 1 a 11 (cuevas con pinturas rupestres, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, pirámides, disco celeste de Nebra, fórmula del arte, utilizando creativamente la transformación del Código Universo en la física y la astrofísica, así como para la prueba de la existencia de Dios en las ciencias naturales con la fórmula  $i = E = MC^2$  y para un mundo ético)).

Para este primer paso del conocimiento se realizan exposiciones de arte  $i = E = MC^2$ , que por primera vez revelan la conexión entre vida, arte, evolución, materia, universo y creación. La exposición presenta una Constitución para todas las religiones (con 22 artículos) y un "Nuevo Tratado del Hombre con Dios".

**Conclusión: ¿Cómo se puede utilizar el Código Universo para una nueva sociedad?**

*“Con la publicación y difusión  
(en su círculo de amigos)  
de la 2<sup>a</sup> ilustración,  
cada uno contribuye al desarrollo  
de un nuevo mundo.*

*El hombre se convierte en el pionero y crea-  
dor de un mundo ético.”*

1. *“Piensa y actúa siempre como  
si vivieras para siempre.”*

I





## nnovation 12

Entwickelt von 1988 bis 2017

### Der Start zu einer neuen Welt

Das Wissen um den Codigo Universo als Geheimwissen in elitären Kreisen zu belassen (wie das die Kirche von Galileo Galilei verlangt hat) ist nicht der Weg, eine neue Welt aufzubauen. Wir haben eine neue ethische Welt durch die Veröffentlichung des Codigo Universo von der Politik einzufordern.

Die Prozesse A 1 bis A 4 treffen, in mit Innovationen versehener Form, auch auf den Prozess: Innovation 12 in den Genen zu. (Wenn man auf die Erkenntnis-Lichtprozesse mit neuer neuronaler Vernetzung und auf die Wirkung von Informationen in der Gesellschaft abstellt, so ist dieser Erkenntnisprozess in der DNA durch Informationen und deren epigenetische Wirkung gleich den Evolutionen 1 bis 11 (Bilderhöhlen, Göbekli Tepe, Goseck, Stonehenge, Pyramiden, Nebra-Himmelsscheibe, Kunstformel, die Codigo Universo Transformation auf die Physik und Astrophysik sowie zum Gottesbeweis in den Naturwissenschaften mit der Formel  $i = E = MC^2$  und für eine ethische Welt gestaltend nutzt.)

Für diesen ersten Erkenntnisschritt werden Kunstausstellungen  $i = E = MC^2$  durchgeführt, die erstmalig den Zusammenhang von Leben, Kunst, Evolution, Materie, Universum und Schöpfung aufdecken. In der Ausstellung werden eine Verfassung für alle Religionen (mit 22 Artikeln) und ein „Neuer Vertrag des Menschen mit Gott“ ausgestellt.

**Fazit: Wie kann man den Codigo Universo für eine neue Gesellschaft nutzen?**

„Mit der Veröffentlichung und der Verbreitung (in seinem Freundeskreis) der 2. Aufklärung trägt jeder Einzelne zur Entwicklung einer neuen Welt bei. Der Mensch wird zum Pionier und Gestalter einer ethischen Welt.“

„Denke und handle immer so als wenn Du ewig lebst.“





Innovation

# Globalpeace Campus





## nnovación 13

Desarrollado de 2005 a 2017

### El Globalpeace Campus y la exposición Fórmula

$$i = E = MC^2$$

Las elaboraciones de los pasos evolutivos 1-13 se desarrollaron sobre la base de las obras de la exposición de arte  $i = E = MC^2$  con el Código Universo, cuyas afirmaciones fueron confirmadas por resultados de investigaciones científicas independientes (que hasta ahora han conducido a 15 Premios Nobel), de manera que las conclusiones en relación con la posibilidad de crear un mundo ético son reales y están determinadas por la investigación y para la implementación como signo arquitectónico para dar forma al futuro.

El Globalpeace Campus con los centros de investigación de la paz y del rejuvenecimiento celular

Lograr la paz entre los pueblos y las religiones requiere los siguientes pasos:

1. La fórmula de Dios para todas las religiones
2. La exposición de arte  $i = E = MC^2$  en todos los países
3. La eliminación de los 5 tabúes en la sociedad
4. El juramento y el nuevo tratado del hombre con Dios y consigo mismo
5. El comienzo del rejuvenecimiento celular para todo ser humano
6. La inclusión de las religiones a través de una Constitución religiosa
7. La realización del Globalpeace Campus

# El Globalpeace Campus

Conclusión: ¿Qué puede contribuir cada INDIVIDUO al inicio del “paraíso terrenal”?

*“El cognoscente de la creación se convierte con una acción del símbolo de la paz arquitectónico “Globalpeace Campus” en socio y embajador de la paz y de la vida permanente.”*

Dieter Liedtke







## nnovation 13

Entwickelt von 2005 bis 2017

### Der Globalpeace Campus und die Ausstellung Formel $i = E = MC^2$

Die Ausarbeitungen der Evolutionsschritte 1-13 wurden anhand von Werken der Kunstausstellung  $i = E = MC^2$  mit dem *Codigo Universo* entwickelt, deren Aussagen durch unabhängige wissenschaftliche Forschungsergebnisse bestätigt wurden (die bisher zu 15 Nobelpreisen geführt haben), sodass die Rückschlüsse auf die Möglichkeit der Gestaltung einer ethischen Welt real und durch die Forschung sowie zur Umsetzung als architektonisches Zeichen die Zukunft gestaltend vorgegeben sind.

Der Globalpeace Campus mit den Friedens- und Zellverjüngungs-Forschungszentren

Die Realisation des Friedens zwischen den Völkern und Religionen setzt folgende Schritte voraus:

1. Die Formel Gottes für alle Religionen
2. Die Kunstausstellung  $i = E = MC^2$  in allen Ländern
3. Die Auflösung der 5 Tabus in der Gesellschaft
4. Der Eid und neue Vertrag des Menschen mit Gott und sich selbst
5. Der Beginn der Zellverjüngung für alle Menschen
6. Die Einbeziehung der Religionen durch eine Religionsverfassung
7. Die Realisation des Globalpeace Campus

# Der Globalpeace Campus

Fazit. Was kann der EINZELNE zu dem Beginn des „Idealen Zustands auf Erden“ beitragen?

„Der Schöpfungswissende wird mit einer Aktie des architektonischen Friedenssymbols „Globalpeace Campus“ Gesellschafter und Botschafter des Friedens sowie des doppelten permanenten Lebens.“

Dieter Liedtke

# Prof. Niklas Luhmann 1996

Científico social y teórico social

Consultor de la art open código universo exhibición de arte.

*"Aplica el resultado de la fórmula de Liedtke  
al sistema de la sociedad moderna,  
que puede aceptar o rechazar sus estructuras,  
y se notará el resultado de la evolución."*

Las más impresionantes redecripciones realizadas en la sociedad se hallan en la revolución de Copérnico y, de forma más radical, en las macro y microdimensiones de la física moderna. El hombre debe aceptar estos cambios de opinión que se presentan como resultado de las investigaciones científicas, pues en ellos hallamos la verdad. No tenemos en cuenta que la misma sociedad es la que permite semejantes investigaciones y su publicación, y es la que facilita su aceptación. El hecho de que estas investigaciones no estén obligadas a basarse en la visión religiosa del mundo es aparentemente una de las razones. Pero, ¿es esto una perspectiva suficiente para el próximo milenio o para la continuación de las redecripciones del mundo? O ¿cómo puede reaccionar la sociedad ante el hecho de que la ciencia haya elegido métodos pragmáticos y le haya basado en una teoría cognoscitiva de carácter costructivista? Impartir redecripciones es seguramente una parte de la ciencia, que, con la proposición de nuevas soluciones para los problemas, así como con la comprensión de la imposibilidad de resolverlos, cambia los problemas en sí mismos. Además debemos tener en cuenta los medios de comunicación, que, mediante las nuevas informaciones, pueden cambiar la visión que tenemos sobre los acontecimientos del pasado. En un espacio superior encontramos la poesía para rescatar del olvido al pasado y presentarlo de forma que pueda ser redescrito (la »alétheia«, en su sentido primitivo). Cómo puede acaecer todo ésto, si el mundo sigue renovándose a sí mismo mediante decisiones. A parte de las clásicas, en las redecripciones que tienden a la »alétheia« hay ahora otras formas de comunicación que crean información sobre las decisiones.

La sociedad se renueva a sí misma, el único problema existente es cómo puede la comunicación mantener informada a la sociedad. su propia inseguridad. No conocemos el resultado de las próximas elecciones, no sabemos si las fluctuaciones de los mercados financieros internacionales llevarán a efectuar inversiones, y dónde lo harán, o, quién se casara con quién. Un mundo que tiene que hacer frente a todo ésto sólo puede ser comprendido como una unidad que se realiza en el tiempo y que simultáneamente va generando un futuro aún abierto. Por consiguiente, nosotros hacemos que haya una isomorfía entre una sociedad que toma sus propias decisiones y un mundo con un futuro abierto, cuya condición presente y cuyo congelado pasado no determinan lo que va a suceder. Este estado del mundo se manifiesta mediante cierta terminología utilizada actualmente por una sociedad con el fin de prepararse. Se habla de riesgos y del cálculo de los riesgos, o de innovación y creatividad, a fin de crear previamente las condiciones para que sean viables diferentes posibilidades del desarrollo futuro. Nosotros nos estamos componiendo a nosotros mismos y, seguramente, no hacer nada y esperar no sería la solución para el problema.

Unotienequeproducirhechosparapoderentenderenlaretrospectiva, qué efectos tuvieron las propias realizaciones. Esto significa que el mundo no puede ser más considerado como un conjunto unitario de cosas visibles e invisibles como el »Universitas Rerum«. El término »mundo« se convierte en un término correlativo de »decisión«, y las limitaciones del poder de decisión están más condicionadas por la propia historia que por el mundo aún no explorado.

Justamente a raíz de eso tiene la literatura (y se podría añadir también la ciencia) la ya mencionada función de renovar la memoria. La creatividad es un resultado de los registros de los sistemas. Si el mundo acepta las decisiones, tiene que suceder que, como resultado, el tiempo llegue a ser irreversible, la diferencia entre pasado y futuro sigue renovándose continuamente mediante los significados de los acontecimientos, que manifiestan sentidos, aunque no tengan permanencia y desaparezcan al mismo tiempo de su aparición.

En el sentido más estricto se desarrolla un mundo histórico, que no recibe su dinámica de los poderes extraordinarios (energía) sino de la inestabilidad de sus elementos básicos. Esto sólo puede suceder en un mundo que ya no es estable. Por consiguiente la observación del mundo está dirigida al pasado y, porque esto ha ocurrido como suceso, no puede ser cambiado: Esta descripción del mundo acentúa un futuro todavía más fuerte, porque, al ser desconocido, nos oculta posibilidades, cuya realización puede ser decidida.





# Prof. Niklas Luhmann 1996

Universität Bielefeld

Berater der Kunstausstellung Código Universoart open

*"Dieter Liedtkes Erkenntnisse und Kunstwerke erfordern die Konstruktion eines Beobachters, nämlich Gottes, für den die Zeit als Gesamtheit aller Zeitpunkte Gegenwart ist."*

Die bisher eindrucksvollsten in der Gesellschaft beobachteten und gepflegten Neu-beschreibungen findet man in der kopernikanischen Revolution und noch radikaler, in den Makro- und Mikrodimensionen der modernen Physik. Aber dieser Wandel von Ansichten wird als Resultat wissenschaftlicher Forschung präsentiert, dem man sich zu fügen hat, weil es die Wahrheit ist. Dass die Gesellschaft selbst solche Forschungen, deren Publikation und Akzeptanz ermöglicht, bleibt dabei unberücksichtigt. Offensichtlich spielt eine Rolle, dass die Forschung nicht mehr auf Fortschreibung einer religiös begründeten Weltthese verpflichtet ist. Aber liegt darin eine ausreichende Perspektive für das nächste Jahrtausend oder für die Fortsetzung der Weltredeskriftion? Oder: wie kann die Gesellschaft darauf reagieren, dass die Wissenschaft selbst sich auf eine pragmatische Methodenwahl und eine konstruktivistische Erkenntnistheorie eingelassen hat? Neubeschreibungen zu liefern, ist sicher eine Sache der Wissenschaft, die mit dem Vorschlag neuer Problemlösungen, aber auch mit der Einsicht in die Unlösbarkeit von Problemen, die Probleme selbst verändert. Außerdem wird man an die Massenmedien zu denken haben, die mitständig neuen Informationen die Möglichkeiten des Rückblicks auf Vergangenes ändern. Vor allem aber dient die Dichtung dazu, Vergangenes dem Vergessen zu entreißen und es so vorzustellen, dass es neu beschrieben werden kann aletheia im ursprünglichen Sinne. Wie kann aber all dies vorsich gehen, wenn die Welt selbst sich ständig durch Entscheidungen erneuert. Neben den klassischen, auf aletheia abzielenden Neubeschreibungen, treten jetzt andere Formen der Kommunikation

auf, die Informationen über Entscheidungen erzeugen.

Die Gesellschaft erneuert sich selbst und das Problem ist nur, wie die Kommunikation da mithalten, wie sie die Gesellschaft selbst auf dem Laufenden halten kann. Sicher muss eine Gesellschaft, die sich selbst durch Entscheidungen ständig erneuert, als ein System begriffen werden, das eigene Ungewissheit selbst erzeugt. Man weiß nicht im Voraus, wie die nächsten politischen Wahlen ausgehen, ob und wo die Geldfluktuationen der internationalen Finanzmärkte zur Investition führen oder wer wen heiraten wird. Eine Welt, die dies zu verkraften hat, kann wohl nur als eine Einheit begriffen werden, die sich in der Zeit realisiert und dabei ständig eine neue, noch offene Zukunft erzeugt. So gesehen gibt es eine Isomorphie zwischen einer über sich selbst entscheidenden Gesellschaft und einer zukunftsoffenen Welt, deren gegenwärtiger Zustand, deren geronnene Vergangenheit nicht festlegt was auf uns "zukommt".

Diese Weltlage zeichnet sich in einer Anzahl von Begriffen ab, mit denen die Gesellschaft gegenwärtig arbeitet, um sich darauf einzustellen. Man spricht von Risiko und Risikokalkulation oder von Innovation und Kreativität, um gegenwärtig schon Voraussetzungen für möglichst viele, verschiedenartige Zukunftsentwicklungen zu schaffen. Man macht sich Mut und sicher wäre Nichtstun und Abwarten keine Lösung des Problems.

Man muss Tatsachen erzeugen, um im Rückblick auf sie verstehen zu können, was unter eigener Mitwirkung geschehen ist. Das bedeutet, dass die Welt nicht mehr als Gesamtbestand der (sichtbaren und unsichtbaren) Dinge, nicht mehr als "Universitas Rerum" begriffen werden kann. Der Begriff der Welt wird zu einem Korrelatbegriff des Entscheidens und die Einschränkungen der Entscheidungsmöglichkeiten sind mehr durch ihre eigene Geschichte als durch die unberührt gelassene Welt gegeben.

Eben deshalb hat die Literatur (und man könnte hinzufügen: die Wissenschaft) die bereits genannte Funktion, das Gedächtnis zu erweitern. Ferner muss die Welt, wenn sie Entscheidungen zulässt,

anerkennen, dass die Zeit dadurch irreversibel wird (denn die Differenz von Vergangenheit und Zukunft wird ständig erneuert) und dass dies durch Ereignisse geschieht, die Sinn manifestieren, obwohl sie keinen Bestand haben und mit ihrem Auftauchen schon wieder abtauchen. Es entsteht so eine im strengen Sinne geschichtliche Welt, die ihre Dynamik nicht besonderen Kräften (*energia*) verdankt, sondern der Instabilität ihrer elementaren Komponenten. Das kann nur eine Welt sein, die keinen Halt mehr gibt. Die Beobachtung der Welt wird dadurch zurückgelenkt auf das, was geschehen ist und eben deshalb, weil es als Ereignis geschehen ist, nicht mehr geändert werden kann.

Umso stärker akzentuiert diese Weltbeschreibung die Zukunft, in deren Unbekanntsein sich Möglichkeiten verbergen, für (oder genauer) deren Realisierung man sich entscheiden kann.

# Dr. Thomas Föhl

Historiador de arte

Fondo Clásico de Weimar

Miembro del Consejo Directivo

*"Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado  
desde la edad del Renacimiento,  
de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales  
por medio del arte y la filosofía,  
Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte  
y las investigaciones científicas  
después de pasados casi quinientos años."*

En 1999 el trabajo creador del artista Dieter W. Liedtke fue denominado como "evolutivo" por la editora alemana más ponderante en el campo de la cultura "KUNSTZEITUNG". Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años.

Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones.

En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982).

En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados. Las obras de Dieter Liedtke de los años 80 y 90 van más allá y explican que a los cambios positivos y negativos a nivel de programas genéticos, genes y células puede conllevar incluso una información "pura" y no materializada, el arte y las visiones (consulte los libros: "La conciencia de la materia", 1982; "La clave del arte", 1990; así como el catálogo art open del 2000).

Liedtke a través de la filosofía y el arte refleja en sus trabajos los bordes lógicos, firmemente esbozados, del conocimiento contemporáneo, y muestra los caminos para la realización de un mundo nuevo y más humano. El famoso filósofo y sociólogo del siglo 20, el Profesor NIKLAS LUHMANN, de la Universidad de Bielefeld, expresa su opinión sobre este tema en 1996:

*"Liedtke modifica y amplia la estructura de teorías  
muy bien conocidas. Sus nuevas teorías  
científicas son a la vez premisas  
y productos de su propio trabajo. En ellas podemos pensar  
en los logros de la evolución, que una vez inventados  
y utilizados se hacían posibles por sí mismos.  
Si se transfieren estos resultados al sistema de la sociedad  
moderna, que puede aceptar o rechazar sus estructuras,  
entonces el hombre notará el resultado de la evolución."*

Como afirmaba en 1997 el historiador de arte de Köln, KARL RUHRBERG, los trabajos, exposiciones y teorías de Liedtke múltiples veces han dado impulsos sustanciales al desarrollo de la historia del arte y la han ayudado a descubrir su función extensora de la conciencia. El renombrado MUSEO DE ARTE MODERNO, en Nueva York, ya en 1983 escribía sobre el libro de Liedtke "La conciencia de la materia", que su arte y filosofía demuestran que dicho libro ampliaba la documentación de los museos de arte contemporáneo.

En los medios de información masiva de diferentes países se han hecho eco más de 100 reportes sobre los discrepantes trabajos de Liedtke descubiertos en las dos últimas décadas y lo han hecho famoso en calidad de artista revolucionario, avanzado y constructor de un futuro positivo, pero que es conocido sólo a través de personas muy selectas. El canal televisivo italiano TELE 5 lo mostró en 1991 como al sucesor del artista Josef Beuys. El diario español "ÚLTIMA HORA" presentó en 1996 a Dieter Walter Liedtke como a uno de los artistas que mejor compaginaba el arte y la filosofía en Europa.

De la misma manera, el periódico español "DIARIO 16" publicó semanalmente desde 1991 hasta 1993 el suplemento artístico filosófico del libro de Liedtke "La clave del arte – ¿Qué une al hombre cavernícola con Leonardo da Vinci y Josef Beuys?", donde se testificaba el significado de la fórmula *a r t o p e n* para la historia del arte. El semanario alemán WELT am SONNTAG tituló su reporte en 1995 como "Dieter Liedtke sigue las huellas de Leonardo".

Su percepción del arte como información prolongadora de la conciencia con redes neuronales, nuevas cualidades del programa genético y características, va más allá del entendimiento clásico de la percepción del arte y sus efectos sobre el ser humano. Personas tan bien conocidas como su majestad la REINA DOÑA SOFÍA de España durante la toma de su presidencia honoraria, el Ministro alemán de trabajo y asuntos sociales Dr. NORBERT BLÜM, el ganador del premio Nobel de la paz MIJAIL GARBACHOV y otras personalidades reconocidas, han llevado a cabo la promoción de la fórmula de arte *art open*, descubierta por Dieter W. Liedtke, a través de sus exposiciones y colaborando de tal forma con la fórmula de la paz. La fórmula fue introducida entre 1969 – 1988 para establecer y promover una herramienta de creatividad destinada a toda la humanidad. Desde los tiempos de René Descartes (1596 - 1650), en la filosofía occidental ha sido aceptada la separación del espíritu del cuerpo, y por eso, generalmente se considera que la creatividad no está sujeta a definición alguna. Refiriéndose a ello, el profesor de historia de la ciencia, Dr. Ernst Peter Fischer, apuntó: "Creo que el descubrimiento más importante a finales del año 2000 d.c. está involucrado con

que a las antiguas ideas de contraposiciones polares les hace falta una nueva forma. En la actualidad, la tarea más importante de la cultura de Europa Occidental yace en encontrar su propio símbolo de pensamiento, en que mantenga al ser humano en paz, y lo una con ella. Nuestra cultura deberá ejecutar conscientemente esta tarea y además ofrecer lo mejor de sí, incluso, evocando a formas complementarias para la búsqueda de la verdad, a lo que comúnmente llamamos arte y ciencia. Ellas juntas forman la humanidad, cosa que distingue a nuestra cultura. Pero todavía tenemos por delante el hacer esa invención. Esto podría ser más importante que todo lo que haya sucedido durante los últimos 2000 años en el intelecto humano y en el mundo.”

El resultado de la adición en la fórmula – la cruz – es el símbolo que une al espíritu y al cuerpo, al hombre y a la naturaleza, a la generación joven con la envejecida, a la humanidad y la paz, a la ética y al capital, a los empleadores y a sus trabajadores, al gobierno y al pueblo, a los enlaces neuronales con la experiencia acumulada; esto muestra como las contradicciones y el odio pueden ser eliminados, y con su fortaleza simbólica, ir más allá de lo que Ernst Peter Fischer buscaba como símbolo de Europa Occidental, que representase un principio de complementación. Este símbolo une las ciencias naturales con el arte y ofrece ambas esferas al más amplio público – lo nuevo en un todo único, un segundo Renacimiento, una interconexión, una ramificación de las posibilidades con los nuevos modelos de vida genéticamente programados, de la sociedad y del futuro. Esto mezcla los colores rojo y amarillo en el color naranja de los monjes budistas, también uniendo el símbolo Ying Yang en su base (roja, amarilla) yüanck’i (caos de la causa de origen), mostrando un nivel más profundo del universo en el arte, la creatividad y en la energía creadora, que se revelan como base de la materia, la energía y la evolución de la vida. Esto demuestra gráficamente que el creador puede ser cada uno de nosotros con nuestra propia creación visual, la cual puede llegar a ser un símbolo de la nueva sociedad en prosperidad, paz y libertad. Liedtke con sus trabajos contribuye al desarrollo de un evolucionismo concreto, de una sociedad humana creativa, con prosperidad, paz y libertad para todos los seres humanos

Muchos famosos museos internacionales, coleccionistas y artistas, proporcionaron numerososas obras de arte de valor artístico e histórico a la exposición de art open de Liedtke de 1999, en Essen. La exposición mostró, por primera vez, el arte desde la Edad Piedra hasta nuestros días, a través de la fórmula de art open, dentro de un contexto general, y en el contexto de los propios trabajos de Liedtke. El autor quiere dar un impulso hacia la creación de un mundo nuevo a través de la publicación y aplicación de una fórmula gráfica. El mismo Liedtke nos dice: "Con ayuda de la fórmula del arte se pueden eliminar los bloqueos de creatividad. Cada ameba, cada planta, cada animal, y cada virus es un ser creativo, desafortunadamente, el hombre es el único caso excepcional." Para él, las causas originales de la pobreza, el terrorismo, el odio racial y entre clases, así como las guerras, yacen en la reducción de la tendencia del hombre hacia la creatividad evolutiva natural, programada genéticamente para el ser humano. Eso le quita dignidad al hombre, lo hace incapaz, depresivo, le da libertad a sus instintos y a su agresividad. Para León Tolstoi, el arte es un medio natural y contagioso de comunicación humana a través de la experiencia, y al transmitir el arte se puede vencer la limitación de las capacidades creativas.

Según el conde León Nikolaevich Tolstoi:

"El arte es una actividad humana que está formada por el hecho de que el hombre, por medio de señales externas, transmite sus sentimientos a los demás, a la vez que los demás perciben y experimentan esos sentimientos".

"Yo digo que el arte es una actividad contagiosa, y que mientras más contagiosa sea, mejor."

Para Nietzsche, el hombre mismo se convierte en obra de arte cuando se dirige a él y se siente comprometido con el mismo ampliando el campo espiritual de su conciencia.

Nietzsche:

*"Ahora los esclavos se han hecho libres,  
ahora ha fracasado toda demarcación hostil, toda necesidad,  
arbitrariedad o se ha establecido entre la gente un <<orden no  
ceremonial>>..."*

*"El hombre ya no es un creador, sino una creación."*

Dieter Liedtke procesó el gran objetivo que le propuso Joseph Beuys de mostrar a la sociedad el camino para conseguir un mundo humano y creativo. El que la política quiera seguir esta nueva ruta, depende mucho de quién vaya junto a ella y de que la sociedad quiera seguir esa misma dirección.

Thomas Föhl











*“Kunsthistorische Ereignisse  
und Zusammenhänge mit  
wissenschaftlichen Forschungsergebnissen  
in Dieter Liedtkes Werken”*

**Dr. Thomas Föhl**

Kunsthistoriker Klassik Stiftung Weimar  
Mitglied des Direktoriums

“Auf Basis des seit der Renaissance verloren gegangenen Verfahrens, mit Hilfe von Kunst und Philosophie naturwissenschaftliche Forschung zu betreiben, erzielt Liedtke als erster Künstler nach fast fünf Jahrhunderten wieder Kunst und Forschungsergebnisse von höchster Qualität.”

“Evolutionär” betitelt die auflagenstärkste, deutsche Kunstdokumentation KUNSTZEITUNG 1999 die Aktivitäten des Künstlers Dieter W. Liedtke. Auf Basis des seit der Renaissance verloren gegangenen Verfahrens, mit Hilfe von Kunst und Philosophie naturwissenschaftliche Forschung zu betreiben, erzielt Liedtke als erster Künstler nach fast fünf Jahrhunderten wieder Kunst- und Forschungsergebnisse von höchster Qualität.

Seine vorauselenden Erkenntnisse sind in seinen Kunstwerken, Büchern und Ausstellungen kurz nach ihrer Entstehung dokumentiert. Regelmäßig finden sie in der Tat Bestätigung, dass unabhängig von Liedtkes Kunst und Forschungen, Jahre später von führenden Naturwissenschaftlern auf den verschiedensten Gebieten der Wissenschaft durch neue Studien der Nachweis für Liedtkes Ergebnisse erbracht wurde.

Im Jahre 2000 erhält der Neurobiologe Eric Kandel den Nobelpreis für Medizin für seine Forschungsergebnisse, die durch die Kunstwerke

von Dieter W. Liedtke um 20 Jahre vorweggenommen worden sind sowie in seinem Buch: "Das Bewusstsein der Materie" (erschienen 1982) dokumentiert wurden.

Die Forscher Andrew Fire und Craig Mello erhalten 2006 für ihre Entdeckung von 1998, wie Informationen die Gene steuern den Nobelpreis und bestätigen somit im ersten Schritt Dieter W. Liedtkes Kunstwerke der 80-er Jahre: dass Gene und Genprogramme ein- und ausschaltbar sind. Dieter Liedtkes Werke der 80-er und 90-er Jahre gehen weiter und sagen voraus, dass auch reine nicht materialisierte Informationen, Kunst und Visionen die Genprogramme, Gene und Zellen verändern können und diese Veränderung positiv oder negativ steuerbar sind. Siehe auch die Bücher: "Das Bewusstsein der Materie", 1982, "Der Schlüssel zur Kunst", 1990, "art open Katalog", 2000 Künstlerisch und philosophisch öffnet Liedtke in seinen Werken die fest umrissenen, logischen Grenzen des heutigen Wissens und zeigt Wege zur Realisierung einer neuen, humaneren Welt auf. Eine der bedeutendsten Soziologen und Philosophen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Prof. NIKLAS LUHMANN von der Universität Bielefeld, äußert sich hierzu im Jahre 1996:

"Liedtke modifiziert und löst den Rahmen bekannter Theorien auf. Seine neuen wissenschaftlichen Theorien sind zugleich Bedingung und Produkt ihres eigenen Operierens. Man könnte an eine evolutionäre Errungenschaft denken, die, wenn einmal erfunden und eingeführt, sich selbst ermöglicht. Überträgt man das Ergebnis auf das System der modernen Gesellschaft, die ihre Strukturen durch Entscheidungen in Kraft und außer Kraft setzt, sieht man ein Ergebnis von Evolution."

Liedtkes Kunstwerke, Ausstellungen und Theorien haben der Kunstgeschichte zahlreiche wesentliche Impulse gegeben und eine bewusstseinserweiternde Funktion, sagt 1997 der Kunsthistoriker KARL RUHRBERG aus Köln. Das renommierte MUSEUM OF MODERN ART in New York schreibt bereits 1983 über Liedtkes Buch

Das Bewusstsein der Materie, das seine Kunst und Philosophie darlegt, dass es die Museumsdokumentation zeitgenössischer Kunst erweitert hat.

Mehrere 100 Medienberichte in verschiedenen Ländern sind über Liedtkes unbequemes Werk, welches zum Umdenken auffordert, in den letzten zwei Jahrzehnten veröffentlicht worden und haben ihn als revolutionären, vorauseilenden, eine positive Zukunft gestaltenden Künstler bei Insidern bekannt gemacht. Der italienische Fernsehsender TELE 5 sieht ihn 1991 als den Nachfolger des Künstlers Josef Beuys. Die spanische ULTIMA HORA schreibt 1996: Dieter Walter Liedtke wird in Europa als einer der Künstler eingeschätzt, die am besten Kunst und Philosophie verbinden.

Die ebenfalls spanische Tageszeitung DIARIO 16 veröffentlicht 1991 bis 1993 wöchentlich als Fortsetzung im Supplement Liedtkes kunstphilosophisches Buch "Der Schlüssel zur Kunst – Was verbindet den Höhlenmenschen mit Leonardo da Vinci und Josef Beuys?", welches die kunsthistorische Bedeutung seiner art open Kunstformel belegt. Die deutsche Wochenzeitung WELT am SONNTAG betitelt 1995 einen Bericht "Dieter Liedtke auf den Spuren Leonardos".

Seine Auffassung von Kunst als bewusstseinserweiternde Information mit neuronalen vernetzungs- und genneuprogrammierenden Qualitäten und Eigenschaften geht weit über die klassische Auffassung und Wirkung von Kunst hinaus. Bekannte Persönlichkeiten wie Ihre Majestät KÖNIGIN SOFIA von Spanien, mit der Übernahme der Ehrenpräsidentschaft, der frühere deutsche Arbeits- und Sozialminister Dr. NORBERT BLÜM sowie der Friedens-nobelpreisträger MICHAIL GORBATSCHOW, tragen durch die Übernahme von Schirmherrschaften für Dieter W. Liedtkes Kunstformel-Ausstellung art open die Förderung der Friedensformel.

Die Formel wurde von 1969 bis 1988 entwickelt, um ein Kreativitätswerkzeug für alle Menschen zu etablieren und zu fördern. Seit René Descartes (1596-1650) ist im Abendland der Geist vom Körper getrennt und damit die Kreativität als etwas Undefinierbares

ausgegrenzt. Hierzu der Wissenschaftshistoriker Prof. Dr. Ernst Peter Fischer: "Ich denke, die wichtigste Entdeckung am Ende der beiden christlichen Jahrtausende besteht in der Einsicht, dass die alte Idee der polaren Gegensätze eine neue Form braucht. Mit dieser Vorgabe liegt die wichtigste Aufgabe der abendländischen Kultur darin, ihr eigenes Symbol für das Denken zu finden, das mich in der Welt und uns beide zusammenhält. Unsere Kultur muss dies bewusst tun und dabei das Beste aufbieten, das sie hat, nämlich die komplementären Formen der Erkenntnissuche, die wir Kunst und Wissenschaft nennen. Zusammen ergeben sie die Humanität, die unsere Kultur auszeichnen könnte. Aber diese Erfindung müssen wir noch machen. Sie wäre wichtiger als alles, was in den vergangenen 2000 Jahren passiert ist – im Kopf und in der Welt."

Das Ergebnis der Addition der Formel – das Kreuz – verbindet als Symbol Geist und Körper, Mensch und Natur, die jüngere mit der älteren Generation, die Menschheit und Frieden, Ethik und Kapital, Unternehmertum und soziales Engagement, Regierung und Volk, neuronale Vernetzung und Erkenntnisse. Die Symbolformel zeigt auf, wie Gegensätze und Hass aufgehoben werden können und geht in seiner Symbolkraft weit über das von Ernst Peter Fischer gesuchte abendländische Symbol, das diese Komplementarität darstellen soll, hinaus. Es verknüpft die Naturwissenschaften mit der Kunst zu einer neuen Einheit und öffnet beide Bereiche dem Verstehen einer breiten Öffentlichkeit, zu einer zweiten Renaissance, einem Kreuz, einer Verzweigung zu Möglichkeiten mit neuen genprogrammierten Lebens-, Gesellschafts- und Zukunftsmodellen. Es verbindet in der Vermischung der Farben Rot und Gelb das Orange der buddhistischen Mönche, das Ying-Yang-Symbol sowie und in seiner (rot-gelben) Basis auch das yüanck'i (Urchaos) und weist so auf eine tiefere Universumsebene hin, in der Kunst, Kreativität und Schöpfungskraft die Basis für Materie, Energie und Evolution des Lebens offenbaren. Es stellt durch seine Grafik die Einheit des Schöpfers mit seinen Geschöpfen optisch erfahrbar wieder her und kann so zum Symbol für eine neue Gesellschaft in Wohlstand, Frieden und Freiheit werden.

Liedtke fördert und fordert mit seinen Werken des konkreten

Evolutionismus die kreative humane Gesellschaft in Wohlstand, Frieden und Freiheit für alle Menschen. Bekannte internationale Museen, Sammler sowie Künstler haben für Liedtkes Ausstellung art open, 1999 in Essen, zahlreiche Kunstwerke mit zum Teil herausragendem kunsthistorischen Wert zur Verfügung gestellt. Die Ausstellung zeigte erstmalig Kunst von der Steinzeit bis heute im Gesamtzusammenhang, aufgeschlüsselt für den Besucher durch seine art open Kunstformel und im Kontext zu Liedtkes eigenen Werken. Er will durch die Veröffentlichung und Anwendung der grafischen Formel den Anstoß geben zu einer neuen Welt. Liedtke: "Die Kreativitätsblockaden können durch die Kunstformel aufgehoben werden. Jede Amöbe, jede Pflanze, jedes Tier und jeder Virus ist kreativ – nur bei dem Menschen soll das die Ausnahmesituation darstellen?" Für ihn liegen die Ursachen für Armut, Terrorismus, Klassen und Rassenhass sowie Krieg in der Reduzierung der natürlichen evolutionären genprogrammierten Kreativität des Menschen. Das nimmt dem Menschen die Würde, macht ihn hilflos, depressiv, instinktverloren und aggressiv.

Für Lew Nikolajewitsch Tolstoi ist Kunst ein durch Erkenntnis natürliches und ansteckendes Kommunikationsmittel des Menschen, das diese Kreativitätsbegrenzung durch Übertragung überwinden kann.

Leo Graf Tolstoi:

"Kunst ist eine menschliche Tätigkeit, die darin besteht,  
daß ein Mensch durch bestimmte äußere Zeichen anderen  
die von ihm empfundenen Gefühle bewusst  
mitteilt und dass andere Menschen von diesen  
Gefühlen angesteckt werden und sie erleben."

"Ich sage: Die Kunst ist eine ansteckende Tätigkeit,  
je ansteckender sie ist, umso besser ist sie".

Für Friedrich Nietzsche wird der Mensch, wenn er sich auf Kunst einlässt, die ihn dazu verführt, seine geistigen Sperren zu Gunsten eines größeren Bewusstseinsfeldes zu verrücken und aufzugeben, selbst zum Kunstwerk.

Nietzsche:

*"Jetzt ist der Sklave freier Mann, jetzt zerbrechen alle starren, feindseligen Abgrenzungen, die Not, Willkür oder <<freche Mode>> zwischen den Menschen festgesetzt haben... Der Mensch ist nicht mehr Künstler, er ist Kunstwerk geworden."*

Dieter Liedtke hat das ihm von Joseph Beuys aufgetragene, hochgesteckte Ziel, der Gesellschaft einen Weg zu einer kreativen humangen Welt aufzuzeigen, erarbeitet. Ob die Politik diese neue Route jetzt (er)-fahren will, wird wesentlich davon abhängen, wer mitfährt und wie die Öffentlichkeit die aufgezeigte Zukunftsrichtung wahrnehmen wird.

Dr. Thomas Föhl

# Museo Liedtke



Puerto de Andratx, Mallorca

"Liedtke se ha planteado muchísimo. Él es creativo de punta a punta y él mismo una obra de arte.

En Andratx en Mallorca ha realizado en un acantilado su visión de arquitectura en un edificio que respecta la naturaleza de Mallorca, que además también ubica el museo."

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999

Historiador de Arte y Director de Documentación (1972) Bienal de Lyon (1997)  
Bienal di Venezia (1999 y 2001)

# Liedtke Museum



Puerto de Andratx, Mallorca

# Liedtke Museum



Port d'Andratx, Mallorca

"Dieter Liedtke ist durch und durch schöpferisch. In Andratx auf Mallorca hat er an einem Steilhang seine Vision von Architektur in einem Gebäude verwirklicht, das die Natur von Mallorca respektiert. Darin ist auch sein Museum untergebracht."

Prof. Dr. Harald Szeemann, 1999  
Historiador de Arte y Director de Documentación (1972) Bienal de Lyon (1997)  
Bienal di Venezia (1999 y 2001)

# EL GENPIANO

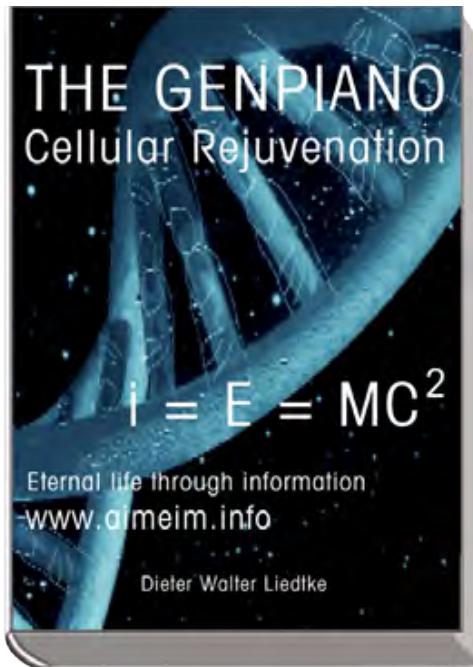
## Vida eterna a través de la información

"Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo de las investigaciones de Liedtke, años más tarde prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones. En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacia 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982). En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados."



Páginas: 352 - Fotos: 150

**Dr. Thomas Föhl**  
Historiador de art Fondo Clásico de Weimar y  
Miembro del Consejo Directivo



# DAS GENPIANO

## Ewig leben durch Information

"Seine vorauselenden Erkenntnisse sind in seinen Kunstwerken, Büchern und Ausstellungen kurz nach ihrer Entstehung dokumentiert. Regelmäßig finden sie in der Tatsache Bestätigung, dass unabhängig von Liedtkes Kunst und Forschungen, Jahre später von führenden Naturwissenschaftlern auf den verschiedensten Gebieten der Wissenschaft durch neue Studien der Nachweis für Liedtkes Ergebnisse erbracht wurde. Im Jahre 2000 erhält der Neurobiologe Eric Kandel den Nobelpreis für Medizin für seine Forschungsergebnisse, die durch die Kunstwerke von Dieter W. Liedtke um 20 Jahre vorweggenommen worden sind sowie in seinem Buch: "Das Bewusstsein der Materie" (erschienen 1982) dokumentiert wurden. Die Forscher Andrew Fire und Craig Mello erhalten 2006 für ihre Entdeckung von 1998, wie Informationen die Gene steuern den Nobelpreis und bestätigen somit im ersten Schritt D. Liedtkes Kunstwerke der 80-er Jahre: dass Gene und Genprogramme ein- und ausschaltbar sind."



Seiten: 352 - Bilder: 150

**Dr. Thomas Föhl**  
Kunsthistoriker Klassik Stiftung Weimar Mitglied des  
Direktoriums

# Oda al transporte futuro

## 1994 D. W. Liedtke

Construimos - con el ayer y el ahora de hoy -  
un laberinto lógico de este mundo, del pasado próximo.  
Para el mañana nuestros límites siguen siendo demasiado rígidos.  
Principiante.

Pero podríamos agarrar el mañana,  
lo que nos lleva más allá de nosotros mismos,  
del pasado ayer,  
en todas las situaciones y en todos los campos,  
hacia la comprensión trascendente.

Pero lo sabemos,  
en nuestras imágenes inconscientes  
y en las visiones de otros,  
que solo existe el camino que lleva al futuro.

El pasado y el presente forman una unidad  
cerrada cuya apariencia se desvanece como un rayo.

Ningún campo magnético, ningún túnel nos lleva del uno al otro.

La fuerza, la visión y la creatividad constituyen  
juntas los helicoidales sistemas cognoscitivos de la  
evolución conocidos desde la Edad de Piedra.

El que separa fuerzas está soldado.

Se trata de abandonar los puntos de vista,  
de rechazar los conocimientos,  
de comenzar de nuevo, sin apoyo.

Aquí nos abandona nuestra fuerza y se convierte en impotencia.  
La única fuerza que te levanta es la de lo que,  
siendo palpable, aún no es real,  
por su existencia profundamente entrelazada con aquello.

Cuando se termina de dar forma a lo que no la tenía,  
golpea el negro o el blanco a nuestra puerta.

*La belleza estética es la patria  
de los procesos terminados, muertos.  
La vida comienza con la intuición del llegar a ser.  
No creemos que lo que allí está sea del pasado.*

*Las cavernas, Stonehenge,  
los viejos lugares donde se llevaban acabo eventos,  
nos muestran - contradiciendo claramente a Lamarck,  
Darwin y Popper - que la luz cognoscitiva exterior,  
quitando la virginidad, abre los ojos ya abiertos,  
genera una forma mental opuesta  
con todos los »inputs« sensoriales en simbiosis espiral,  
creando espacios para el mañana materializado.*

*Como observadores de Luhmann,  
oscilando entre un presente pasado y el futuro,  
observándose a sí mismo y al sistema, intemporáneo y,  
sin embargo, recorriendo el tiempo, el recorrido de la evolución, las  
innovaciones del consciente  
a través de imágenes.*

*Este es el proceso que incrementa la creatividad,  
necesaria para llevarnos, a través del subconsciente,  
hacia el blanco origen de la vida, y de esta manera,  
convierte aquel material de los antepasados en una variedad de  
especies, en una variedad  
abierta, utilizando diversos  
sistemas de información simultáneos automáticos.*

*Nosotros, que no nos dimos cuenta que la alegría,  
el miedo y la fe están relacionadas con direcciones.  
El soporte está constituido de partes finitas.  
Ir siguiendo direcciones significa tener límites.*

*No somos como él, la o lo substancial y, sin embargo,  
somos piedra, plantas y astros.  
Existimos en el átomo y en la nada.  
Limitados pero infinitos,  
formamos los momentos queridos en la nada menospreciada.*

*No se puede diferenciar, cuando se saca el tiempo de una olla.*

*Las barreras caerán entre los seres humanos, la humanidad,  
la naturaleza, la evolución y el arte.*

*El, normalmente oculto,  
aparece en sus trajes humanos no existentes.*

*Lo encontraremos en nosotros.*

*Ahora hablamos, bailamos, cantamos con los pájaros,  
los árboles y los electrones, incluso el hermano Nada,  
el pariente más lejano,  
participa de esta fiesta eterna de Nietzsche.*

*Sospechamos ahora dónde pueden estar nuestros límites.  
En, o detrás del hermano comienza aquello que añoramos.  
Si buscamos encontraremos el eje finito de rotación  
del consciente con su hilo infinito que, invisible,  
atraviesa y une a todo lo que se hizo, y a lo no existente.*

*El, que reina sobre/en la naturaleza como en la nada,  
absolutamente, no lo quiso y no lo determinó así.  
Pensar es comprensión finita.*

*¿Cómo puede aquel, que está en todo momento y en todo lugar,  
y está en la nada, tener concretamente una dirección?*

*Él no puede odiar.  
Él es la víctima así como es Él el asesino.*

*¿A quién puede castigar?  
Todo rencor o amor no lo es propio en la eternidad,  
pues El amó, ama y amará, en todas las áreas finitas.*

*Tres columnas que le pertenecen quiero yo adquirir*

*Lo finito que se va formando des-de siempre*

*Lo infinito en él, las áreas finitas no separadas por él  
La nada, en el sujeto y el presente para siempre en el ser  
Recién cuando sintamos el aliento de estas columnas tendremos  
idea del paraíso aún no  
existente en todo su esplendor.*

*Se nos hará consciente que las visiones desatan  
programas genéticos evolutivos y  
reprograman áreas genéticas así como programan  
las áreas genéticas aun blancas,  
en unidad con la naturaleza, pero también en caos,  
como conciencia propia revolu-cionaria egoísta,  
más adelantada que la evolución externa,  
que la comunidad, construyendo puentes para los otros,  
abriendo las puertas a un futuro siempre cambiante,  
podemos crear, nosotros mismos, el paraíso terrenal*









# Ode Zukunftstransport

## 1994 D. W. Liedtke

Wir konstruieren – mit Gestern und Heute im Jetzt –  
ein logisches direkt vergangenes Labyrinth von dieser Welt.  
Für's Morgen sind unsere Grenzen noch zu fest.  
Ungeübt.

Doch könnten wir ins Morgen greifen,  
was uns über uns hinaus,  
aus dem gestrigen Gestern  
in allen Lagen und Bereichen  
hineinhebt in das ganzheitliche Begreifen.  
Doch wissen wir's,  
in unseren unbewussten Bildern  
sowie von Visionen anderer,  
dass nur ist da der Zukunftsweg.

Vergangenheit und Gegenwart sind eine geschlossene Form,  
deren Vorhandensein sofort im Blitz erloschen.

Kein Magnetstrom, kein Tunnel führt von einer in die andere.

Kraft, Vision und Kreativität bilden gemeinsam die  
steinzeitbekannten wendelförmigen  
Erkenntnissysteme der Evolution.

Wer Kräfte teilt ist angeschweißt.

Standpunkte verlassen,  
Erkenntnisse verwerfend,  
neubeginnend und ohne Rückhalt suchend.

Da verlässt uns unsere Macht und wird zur Ohnmacht.  
Die einzige Kraft, die Dich erhöht,  
durch Seine Existenz besonders tief mit Ihm verwoben ist das,  
was real im Fassen noch nicht real.  
Ist das formlose Formen abgeschlossen,  
so klopft das Schwarz oder Weiß an unsere Tür.

Ästhetische Schönheit ist die Heimat der beendeten,  
gestorbenen Prozesse.

Mit der Intuition des Werdens beginnt das Leben.

Wir glauben nicht, dass das,  
was da ist, auch schon im Gestern.

Bilderhöhlen, Stonehenge, die alten Plätze für Events belegen,  
Lamarck, Darwin und Popper klar zum Trotze,  
dass das äußere Erkenntnislicht, entjungfernd,  
bei offenen Augen die Augen öffnend,  
bewirkt in uns die umgekehrte geistige Form  
mit allen Sinnes-Inputs in Spiralsymbiose,  
die Räume schöpft für's materialisierte Morgen.

In Art.

Als Luhmann-Beobachter, zwischen vergangener  
Gegenwart und Zukunft oszillierend,  
sich selbst und das System beobachtend,  
zeitlos und doch der Zeit entlang,  
den Evolutionsparcours, den Bewusstseinsinnovationen  
aus Bildern folgend.

Das ist der kreativitätssteigernde Prozess,  
der zwingend über's Unbewusste  
zu den weißen Lebenskeimen führt  
und so durch automatiebedingte simultane Infonetze  
das Ahnenmaterial zur Artenvielfalt,  
zur offenen Art gestaltet.

Wir, die noch nicht erkannt,  
dass Freude, Angst und Glaube mit Richtungen verbunden.

Aus einzelnen Endlichkeiten ist das Gerüst.  
In Richtungen gehen heißt Grenzen haben.

Wir sind nicht wie Er, Sie, Es, das oder die Substanz  
und trotzdem sind wir Steine, Pflanzen und Gestirne.

Im Atom sowie im Nichts sind wir vorhanden.

Begrenzt, aber doch unendlich, bilden wir in dem geschmähten  
Nichts die so geliebten Endlichkeiten.

Man kann's nicht differenzieren,  
wenn man die Zeit aus dem Topf entnimmt.

Die Schranken werden fallen zwischen Menschen,  
Menschlichkeit, Natur, Evolution, Kunst und Ihm selbst.

Er, der sonst verborgen,  
erscheint in seinen nicht existierenden menschlichen Gewändern.  
In uns werden wir Ihn finden.

Nun sprechen, tanzen, singen wir  
mit Vögeln, Bäumen und den Elektronen.

Selbst Bruder Nichts,  
der wohl der weit entfernteste Verwandte,  
ist mit auf diesem ewigen Nietzsche-Feste.

Wir ahnen nun wo unsere Grenzen liegen.  
In, hinter dem Bruder beginnt das, wonach wir Sehnsucht haben.  
Suchen wir, so werden wir die endliche Bewusstseinsspindel  
mit ihrem ewigen Faden finden, der unsichtbar alles Gewordene,  
nicht Existierende durchkreuzt und doch verbindet.

Er, der über, in der Natur sowie im Nichts doch absolut,  
hat's so nicht gewollt und nicht bestimmt.

Denken ist endliches Begreifen.

Wie kann Der, der, in jeder Zeit und jedem Raum und auch im Nichts  
konkret denn eine Richtung haben?

Hassen kann Er nicht.

Er ist der Ermordete als auch der Mörder.

Wen soll Er strafen?

Alles Zürnen, Lieben ist Ihm im Ewigen nicht eigen,  
denn Er hat, Er liebt und wird lieben,  
in allen endlichen Bereichen.

Drei Säulen, die zu Ihm gehören, möcht' ich erwerben.

Die Endlichkeit mit ihrem nicht begrenzten Werden.

Die Unendlichkeit in ihr, die von ihr nicht  
getrennten endlichen Bereiche.

Das Nichts, in dem Er und Gegenwart auf ewig doch im Sein.

Erst wenn wir diese Säulen mit ihrem Atem spüren, erahnen wir  
das noch nicht vorhandene Paradies in voller Kraft.

Bewusst wird uns, dass die Visionen evolutionsbedingte Genpro-  
gramme lösen, alte sowie noch nicht beschriebene weiße Gene und  
Genprogramme unmittelbar neu programmieren.

Eins mit der Natur und doch im Chaos,  
als revolutionäres egoistisches Ich-Bewusstsein  
der äußeren Evolution voraus.

Dem Wir, der Art die Brücken bauend,  
die Zukunft im ewigen Wandel öffnend,  
können wir durch neue Fähigkeiten  
das erdige Paradies der Paradiese selbst mitkreieren.

# El logotipo gráfico de Código Universo

Conocemos el símbolo del Yin y del Yang, procedente de la mística oriental. Cuando todo parte de un logotipo, éste debe aclarar y contener las contradicciones de la visión dualista del mundo.

*"No se puede entrar dos veces en el mismo río." (Heráclito)*

Las gotas de agua son diferentes y contienen nuevas informaciones, moléculas, átomos y conexiones. El lecho del río es diferente, porque es modificado en una milésima de segundo por las informaciones, yo soy otro, porque mis células y conexiones se modifican millones de veces por las informaciones.

Contamos con el Yin y el Yang de la filosofía oriental que nos sirve de comparativa, que documenta en su repetición la separación de dos presencias, y que simboliza el cambio como fuerza divina eterna. Aunque manifiesta la dualidad, pero ninguna fuerza creadora divina, ni la evolución. Indica con ello que la pobreza, la explotación, la guerra, la riqueza, el terrorismo, el genocidio, la criminalidad, la enfermedad y la depresión, el enemigo, el darwinismo social son los principios de fuerza naturales. ¿Dónde queda la continua evolución? ¿O la expansión del universo, de los sistemas de vida biológicos, de los sistemas de sociedad, de los sistemas sociales, de las religiones y de las fundaciones éticas, así como de los objetivos de los seres humanos?

Por tanto ya no corresponde a los resultados de las investigaciones actuales de la física, astrofísica y de la epigenética, genética y de los sistemas sociales, sino a los puntos de vista humanos, que existen desde hace miles de años para favorecer al pueblo.

Los símbolos del Yin y el Yang se corresponden con el + como fuerza y con el = como equiparación en la ecuación gráfica del Código Universo, de la adición de fuerza dividida como símbolo del origen de la fuerza del cambio. ¿Pero dónde termina esa lucha entre el Yin y el Yang, que a pesar de todo forma una unidad, pero que no puede

descansar en paz dentro de Dios, debido a las repeticiones eternas?

El símbolo del Yin y del Yang también demuestra que las propiedades han sido adjudicadas por fuerza divina y que éstas cambiarán para mi esperanza, pero que no tengo el poder de cambiarlas yo mismo, porque se trata de un principio divino.

¿Dónde se queda la evolución?

Tal como podemos deducir de nuestra historia, de los levantamientos y las revoluciones sociales, tales afirmaciones no tienen fundamento. ¿Cómo se puede profundizar? ¿Cómo se puede seguir adelante con un símbolo del Yin y del Yang que nos ayuda a continuar, a vivir con Dios y a crear un paraíso terrenal con un símbolo que muestra por primera vez ese estado divino? Desde la perspectiva de la observación, el logotipo del Código Universo se muestra como nuevo. Suprime la dualidad y las limitaciones del Yin y del Yang. Puesto que lo divino y el mundo no es un estado intermedio, no es una repetición, sino una nueva información eterna. Queda excluida la repetición infinita, porque genera sistemas cerrados. Un principio divino lucha consigo mismo. No es incompleto, descansa y forma una unidad con todo, implica información, creación y evolución eterna.

En el logotipo se puede ver la unificación con Dios en toda la independencia del logotipo del Código Universo. La lucha de la dualidad se convierte en la conexión de la paz y de la conservación de la especie. Exige a los seres humanos del mundo actual, superar la dualidad y encontrar una nueva unidad global, que se exprese en las características comunes de la humanidad, de los seres humanos y de la naturaleza.

Saca a la luz nuestra fuerza divina, la creatividad y la legítima, supera las heridas provocadas por el antiguo dualismo evocado, permite tener empatía y perdonar, nos conecta con nuestra fuerza creativa – lo sentimos como un renacimiento, prueba su existencia en la cultura y en la historia del arte de todos los pueblos, permite crear, como símbolo, un nuevo mundo, gracias a un flujo de información eterno

que procede del SER HUMANO (creatividad).

El sistema de información Dios como fórmula de contingencia y logotipo. Los sistemas de información que generan nuevas informaciones, cuyas modificaciones podemos observar o calcular son: Energías, gravedad, espacio, tiempo, quarks, electrones, átomos, moléculas, genes, ADN, nervios, plantas, animales, seres humanos, arte, humanidades, ciencias, familia, grupos, empresas, pueblos, sistemas sociales, países, estados, organizaciones, religiones, planetas, galaxias, energías oscuras, materias oscuras, agujeros negros, cuásares, universo.

Todos los sistemas de información se encuentran conectados mediante una red de información subordinada y se conectan cada vez más, gracias a nuevas informaciones, lo que promueva la empatía y la evolución de creatividad.







$$\text{---} + \text{|} = \text{+}$$

# Das grafische Logo des Código Universo

Aus der östlichen Mystik ist uns das Zeichen Yin und Yang bekannt. Wenn alles auf ein Logo zurückzuführen ist, muss dieses Logo auch die Widersprüche der dualistischen Weltsicht verdeutlichen und beinhalten.

*"Man kann nicht zweimal in denselben Fluss steigen." (Heraklit)*

Die Wassertropfen sind andere und mit neuen Informationen, Molekülen, Atomen und Vernetzungen versehen. Das Flussbett ist ein anderes, weil es sich in einer Millisekunde durch Informationen verändert, ich bin ein anderer, weil meine Zellen und Vernetzungen sich millionenfach durch Informationen verändert haben.

Zum Vergleich bietet sich uns das Yin und Yang der östlichen Philosophie an, das in seiner Wiederholung die Trennung von zwei Wesenheiten dokumentiert und als ewige göttliche Kraft die Veränderung symbolisiert. Aber es manifestiert den Dualismus und keine göttliche Schöpfungskraft und Evolution. Es deutet damit die Armut, die Ausbeutung, den Krieg, den Reichtum, den Terrorismus, den Genozid, die Kriminalität, die Krankheit und die Depression, den Feind, den Sozialdarwinismus als naturgegebenes Kraftprinzip. Wo bleibt die ewige Evolution oder Expansion des Universums, der biologischen Lebenssysteme, der Gesellschaftssysteme, der sozialen Systeme, der Religionen und der ethischen Stiftungen und Ziele der Menschen.

Es belegt also nicht mehr die heutigen Forschungsergebnisse der Physik und Astrophysik sowie der Epigenetik, Genetik und der Sozialsysteme sondern der menschlichen Sichtweise von vor Jahrtausenden für das Volk.



Das Yin und Yang Zeichen entspricht dem + als Kraft und dem = als Ausgleich in der grafischen Gleichung des Código Universo dem hinzufügen von göttlicher Kraft als Symbol für die Urkraft von Veränderung. Wo aber hört dieser Kampf zwischen Yin und Yang auf, die zwar eine Einheit bilden, in Gott aber durch ewige Wiederholungen nicht ruhen können.

Das Zeichen Yin und Yang zeigt auch, dass die Herrschaftszustände gottgegeben sind und diese sich zu meiner Hoffnung ändern werden, ich aber keine Macht habe, diese zu ändern, weil es ein göttliches Prinzip sein soll.

Wo bleibt die Evolution?

Wie wir an unserer Geschichte der Aufstände und Revolutionen ablesen können, hält das keiner genaueren Überprüfung stand. Wie geht es tiefer? Wie geht es weiter mit einem Symbol von Yin und Yang, das uns weiterhilft, in Gott zu leben und ein Paradies auf Erden zu gestalten mit einem Symbol, das zum ersten Mal diesen Zustand in Gott zeigt.

Aus einer Beobachtersichtweise offenbart sich das Logo des Código Universo neu. Es hebt den Dualismus und die Begrenztheit von Yin und Yang auf. Denn das Göttliche und die Welt ist kein Zwischenstadium, keine Wiederholung, sondern neue und ewige Information. Eine unendliche Wiederholung ist ausgeschlossen, weil sie geschlossene Systeme hervorbringt. Ein göttliches Prinzip kämpft nicht mit sich selbst. Es ist nicht unvollkommen, es ruht und bildet eine Einheit mit allem, es impliziert ewige Information, Schöpfung und Evolution.

Ein Eins werden mit Gott ist im Logo sichtbar bei allen Eigenständigkeiten des grafischen Logos des Código Universo. Der Kampf des Dualismus wird zur Vernetzung des Friedens und der Arterhaltung. Es fordert uns heutige Menschen auf, den Dualismus zu überwinden und eine neue globale Einheit zu finden, die sich auch ausdrückt in den Gemeinsamkeiten der Menschheit sowie von Mensch und Natur.

Es fördert unsere göttliche Kraft, die Kreativität zu Tage und legitimiert diese, es überwindet die alten durch den Dualismus hervorgerufenen, Verletzungen, es lässt mitfühlen und verzeihen, es bindet uns an unsere kreative Kraft – wir empfinden das als Wiedergeburt, es belegt in der Kultur und Kunstgeschichte aller Völker seine Existenz, es lässt als Symbol eine neue Welt durch einen ewigen Informationsfluss aus dem MENSCHEN (Kreativität) entstehen.

## Das Informationssystem Gott als Kontingenzformel und Logo

Neue Informationen erzeugende Informationssysteme, deren Veränderungen wir beobachten oder berechnen können: Energien, Gravitation, Raum, Zeit, Quarks, Elektronen, Atome, Moleküle, Gene, DNA, Nerven, Pflanzen, Tiere, Mensch, Kunst, Geisteswissenschaften, Naturwissenschaften, Familien, Gruppen, Firmen, Völker, Gesellschaftssysteme, Länder, Staaten, Organisationen, Religionen, Planeten, Galaxien, Halos, Dunkle Energie, Dunkle Materie, Schwarze Löcher, Quasare, Universum.

Alle Informationssysteme sind miteinander als übergeordnetes Informationsnetz verbunden und werden durch neue Informationen immer mehr vernetzt, was Empathie und Evolution von Kreativität fördert.

# Unesco Weltkulturerbe: der Código Universo

Überträgt man die offenen Systeme der Natur, der Evolution und der Genetik auf die Gesellschaftssysteme und ihre Religionen, überträgt man die Freiheit der biologischen Systeme auf die gesellschaftlichen und stärkt so die Demokratie. Sie ist die Zukunft einer offenen, ethischen, kreativen Weltgesellschaft mit einer steigenden Bevölkerung, die in Gesundheit und Wohlstand leben wird.

Der Código Universo fasst die Natur-, Geisteswissenschaften und die Gesellschafts - philosophien und Religionen als ein zeitloses und offenes Symbol aller Völker, Kulturen und Sprachen zusammen. Die globale Veröffentlichung des Código Universo ist demnach von friedensstiftender Kraft.

Zum Schutz der Entwicklung, Demokratie und Kreativität der Völker, ihrer Religionen sowie der Würde, Freiheit und sozialen Entwicklung des Menschen sollten neben den Verfassungen der Länder, die Menschenrechtscharta der UN und der EU, die Freiheit der Presse sowie die Umsetzung des Mediencodes und des Código Universo zur Beurteilung von Staaten, Religionen und ihrer Gesellschaftssysteme herangezogen werden.

Es ist Zeit, den Código Universo und seine persönlichkeits-, gesundheits-, freiheits-, friedens-, wohlstands-, würde- und kreativitätssteigernden Wirkungen in das Bewusst sein aller Völker zu rufen und die Entwicklung der Freiheit und Demokratie mit einem Namen und Logo weltweit bekannt zu machen.

Um den Código Universo mit seinem Logo vor totalitären Machtstrukturen und vor der Ignoranz der Medien zu schützen, den Zugang sowie das Verstehen der Formel als ein Grundrecht des Menschen zu fördern und in den Menschenrechtschartas der UN und EU sowie den Verfassungen der Länder aufzunehmen, ist es von Bedeutung, ihn in das UNESCO Verzeichnis des immateriellen Weltkulturerbes aufzunehmen.

Wie man dem vorliegendem Buch entnehmen kann, dokumentiert und begründet der Código Universo mit seiner grafischen Hervorhebung von Kreativität und Innovationen jegliche kulturelle und evolutionäre Entwicklung aller Völker und zeigt somit über die Verbreitung und über den Erhalt einen ersten Weg zur nachvollziehbaren Völkerverständigung auf. Sein immaterieller Wert durch Kreativitätssteigerung in der Bevölkerung ist universell und reicht von der Steinzeit bis in die Zukunft der Menschheit.

Bei genauem Hinsehen wird es deutlich: Es gibt keine Religion, kein Volk, keine Minderheit, keinen Menschen der nicht für die Gesellschaft von Bedeutung ist.

*"Dieter Liedtke ist ideologiefreie positive Energie,  
durch und durch schöpferisch und selbst ein Kunstwerk.  
In ihm hat Leonardo da Vinci einen Nachfolger gefunden."*

Prof. Dr. Harald Szeemann

Kunsthistoriker und Direktor der Documenta (1972), Bienale de Lyon (1997) Bienale di Venezia (1999 und 2001) Berater der art open Kunstausstellung, in Pressekonferenzen zu der Kunstausstellung art open 1999 in Essen zu Vertretern der anwesenden Medien auf die Fragen: Wer Liedtke eigentlich ist und wieso er sich für Liedtkes art open so engagiere?

Nicht zuletzt durch das Umsetzen des Liedtke Museums in Port d'Andratx mit der Código- Universo-Ausstellung und der Kunstausstellung art open 1999 in Essen sowie der unter dem Namen "aimeim" zusammengefassten virtuellen Arbeit und der Übertragung des kognitiven aimeim-Internet-Konzepts auf die Architektur mit dem Entwurf des Globalpeace Campus eine Symbiose gelungen ist, um die Erkenntnisse ganzheitlich aus der Kunst in die Gesellschaft zu transformieren oder, wenn man so will, das Gesamtkunstwerk Welt zu realisieren.

# El Arrepentimiento de Caín

## - El capitalismo Ético -



Páginas: 342 - Fotos: 107

"La energía positive del inventorartista y

Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Walter Liedtke, se puede experimentar por cualquier visitante de la exposición a través de sus obras.

Sus obras, teoría y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran nuevos caminos hacia una sociedad humanaal arte y las ciencias."

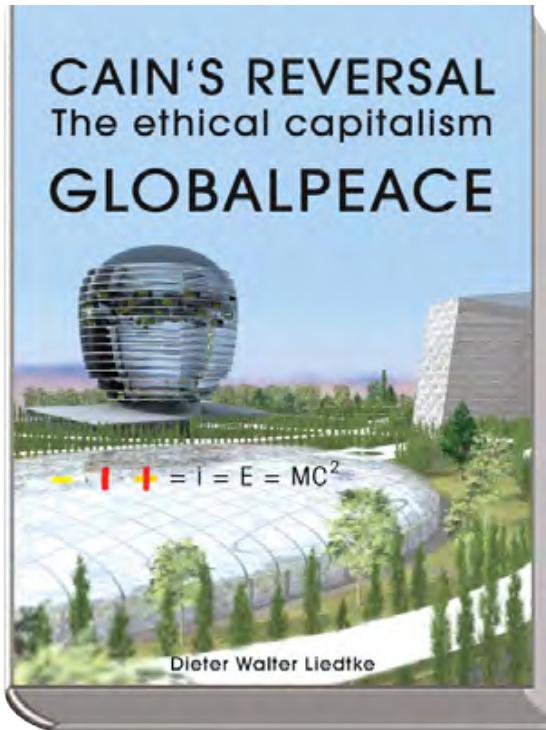
Prof. Dr. Harald Szeemann

Histórico del Arte y director de la

"Documenta" (1972),

Bienale de Lyon (1997) Bienale di Venezia  
(1999 y 2001)

Consultor de la art open código universo  
exhibición de arte



# Kains Umkehr - Der Ethische Kapitalismus -





Liedtke Museum Exhibition

$$i \rightarrow E = MC^2$$

La unidad del mundo

The unity of the world

Die Einheit der Welt

Si "todo" es información formada por redes de información primaria  
if "everything" is information and consists of self preserving,

Wenn „Alles“ Information ist und aus sich selbst erhaltenden, offenen  
autoconservante y abierta, entonces las leyes de la naturaleza, el espacio,  
open primary information networks, then the laws of nature, space, time,  
Erst-Informationsnetzen besteht, dann sind die Naturgesetze, der Raum,  
el tiempo, la energía y materia oscura, el universo, los genes y células, la  
dark energy and matter, the universe, genes and cells, life,  
die Zeit, die Dunkle Energie und Materie, das Universum, die Gene und  
vida, la evolución, la creatividad, la inteligencia, la conciencia del Yo y del  
evolution, creativity, intelligence, the consciousness of I and We,  
Zellen, das Leben, die Evolution, die Kreativität, die Intelligenz, das Ich-  
Nosotros, el sentimiento, la cognición, las formas de vida, el humano, la  
feeling, insight, life forms the human, vision, intuition as well  
und Wir-Bewusstsein, das Gefühl, die Erkenntnis, die Lebensformen, der  
vision, la intuición, la sociedad como su libertad y ética, la salud, el tiempo  
as society, its freedom, ethic, health,

Mensch, die Vision, die Intuition sowie die Gesellschaft, als auch ihre  
de vida y la prosperidad de los humanos se pueden determinar por  
life time, and the prosperity of mankind by information  
Freiheit und Ethik, die Gesundheit, die Lebenszeit und der Wohlstand der  
informaciones y sus medios.  
and its media are shapeable.

Menschen durch Informationen und ihre Medien gestaltbar.

Lehrbuch  
012

# Globalpeace Campus

Moixent/Mogente Project



*La creatividad de la gente es nuestro futuro de la sociedad.*

## Campus Globalpeace

Queremos presentaros el proyecto Globalpeace Campus, que será un espacio multiactividad dedicado a la salud, cultura, innovación y futuro. Dónde habrá universidad, museos, hoteles, sala para varias religiones y lugares de ocio.

La tierra cuenta ya con 8 mil millones de personas, creemos que es necesario presentar una idea de paz entre las religiones, ésta es la razón para que hemos creado el concepto de Globalpeace Campus.

Tenemos 6 proyectos de Globalpeace Campus, al Noreste de Europa, en Sudamérica, en América del norte, en Asia, en Oriente Medio, y en el sur de Europa, ya hemos comprado el terreno de 940000m<sup>2</sup>, en el sur de España, Moixent, Valencia, para un mejor futuro, más saludable y una sociedad más próspera.

Queremos hacer de este proyecto un movimiento a nivel mundial, sobre la idea en la que se basa el campus, de un capitalismo ético, dónde el capital sea repartido equitativamente entre la población.

Por esto queremos empezar a entregar acciones gratuitas del proyecto, haciendo así parte, a cada uno de vosotros, de un porcentaje de los beneficios anuales de la empresa, Globalpeace Campus INC, Moixent, Valencia, sin ningún riesgo.

Las acciones las podeis solicitar en la página: [www.globalpeace-campus.es](http://www.globalpeace-campus.es)

Dado que los presupuestos financieros de los municipios y países son ajustados, el establecimiento de un Campus Globalpeace tendrá que llevarse a cabo sin el apoyo financiero del municipio, el estado o el gobierno provincial.

Cada Campus Globalpeace está financiado por capitalismo ético y sus patrocinadores y donantes, están comprometidos con el proyecto y son coherentes con el concepto. Necesitamos su ayuda, no somos una secta, no somos un partido político, no pertenecemos a ninguna religión, necesitamos su ayuda para crear la paz, para plantar la semilla de un futuro más ético para nosotros y nuestros hijos.